

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра культурологии

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**КУЛЬТУРА ЛУГАНЩИНЫ**

*Уровень высшего образования – бакалавриат*

*Направление подготовки –52.03.01 Хореографическое искусство*

*Профиль - Бальная хореография*

*Направление подготовки –52.03.01 Хореографическое искусство*

*Профиль – Современная хореография*

*Направление подготовки –52.03.01 Хореографическое искусство*

*Профиль – Народная хореография*

*Форма обучения – очная, заочная*

*Год набора - 2024 год*

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании рабочего учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО, направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Современная хореография», «Народная хореография», «Бальная хореография», утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1121.

Программу разработал Т.В. Филатьева, доцент, к.п.н., доцент кафедры культурологии  
Рассмотрено на заседании кафедры культурологии (Академии Матусовского)

Протокол № 1 от 30.08.2024 г.  
Зав. кафедрой

Воеводин А.П.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Культура Луганщины» входит в блок обязательных дисциплин и адресована студентам 3 курса бакалавриата направлений подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Бальная хореография», «Современная хореография», «Народная хореография» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Дисциплина имеет теоретико-методологические связи с курсами эстетико-культурологического, искусствоведческого направлений. Ее теоретическую основу составляют понятийный аппарат и теоретические концепты науки. Методическую компоненту дисциплины составляет организация процесса подготовки научных работ в области культуры и искусства.

Изучение дисциплины способствует овладению студентами правилами написания научных работ в высшей школе, подготовке к научно-исследовательской практике.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельную работу студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены виды контроля успеваемости, осуществляемые в следующих формах:

- устной (обсуждение теоретических и практических вопросов, защита разработки одной из специальных дисциплин);
- письменной (выполнение письменных заданий, разработка одной из специальных дисциплин или ее раздела).

Итоговый контроль проводится в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Программой предусмотрены 16 часов лекционных занятий, 14 часов семинарских (практических) занятий, 42 часа самостоятельной работы.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель изучения дисциплины** – получение знаний по основным историко-культурным фактам, памяткам культуры и искусства Луганщины, овладение навыками выделения различий культур регионов, научного поиска краеведческой информации, анализа базы современных достижений культуры и искусства Луганского региона.

**Задачи изучения дисциплины:**

- способствовать формированию знаний в области региональной культуры;
- подготовить к восприятию памятков культуры региона;
- дать студентам основы знаний по истории образования Луганского края;
- сформировать умение ориентироваться в историко-культурных фактах Луганского региона, знать памятники культуры и искусства.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Культура Луганщины входит в блок обязательных профильных дисциплин, формируемых участниками образовательного процесса по подготовке студентов по направлениям 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Бальная хореография», «Современная хореография», «Народная хореография» Академии Матусовского.

Дисциплина связана с учебными курсами «История искусства», «Теория искусства», «Морфология искусства», «История русской культуры», «История хореографического искусства», «Теория музыки» и т.д..

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направлений подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Бальная хореография», «Современная хореография», «Народная хореография» Академии Матусовского: УК-5.

##### Универсальные компетенции (УК):

| № компетенции | Содержание компетенции   | Результат обучения   |
|---------------|--|--|
| УК-5          | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | <p><b>Знать:</b><br/>общие исторические сведения о возникновении Луганщины; основные памятники культуры и искусства Луганского региона;<br/>значимых для становления луганского региона людей; основные направления и этапы возникновения и развития культуры и искусства на территории Луганщины; отличительные черты культуры региона.</p> <p><b>Уметь:</b><br/>анализировать, оценивать и интерпретировать памятники культуры и искусства Луганщины;<br/>осуществлять подготовку и сбор материалов по культуре и искусству Луганского региона;<br/>самостоятельно анализировать литературу по региональной культуре;<br/>применять теоретические и практические знания в области культуры региона для авторских научных исследований;<br/>осуществлять сбор научных материалов, подготовку обзоров, составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований;<br/>распространять и представлять материалы собственных исследований устно, письменно и виртуально по основным достижениям культуры Луганщины.</p> <p><b>Владеть:</b><br/>навыками интерпретации памятников культуры Луганщины с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; навыками подачи информации по культуре и искусству Луганского региона;<br/>навыками трансляции культурных кодов Луганщины последующим поколениям.</p> |

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Названия смысловых модулей и тем                                    | Количество часов |             |           |           |               |             |          |           |
|---|------------------|-------------|-----------|-----------|---------------|-------------|----------|-----------|
|   | Очная форма      |             |           |           | Заочная форма |             |          |           |
|   | всег<br>о        | в том числе |           |           | всего         | в том числе |          |           |
|   |                  | л           | п         | с.р.      |               | л           | п        | с.р.      |
| 1   | 2                | 3           | 4         | 5         | 6             | 7           | 8        | 9         |
| Тема 1. Введение.   | 9                | 2           | 1         | 6         | 9             | 1           | -        | 8         |
| Тема 2. Предыстория культуры Луганщины: от зарождения до XVIII в.в. | 7                | 2           | 1         | 4         | 7             | -           | -        | 7         |
| Тема 3. Луганщина в XIX веке: история и культура                    | 8                | 2           | 2         | 4         | 8             | -           | -        | 8         |
| Тема 4. Музыкальная культура Луганщины                              | 10               | 2           | 2         | 6         | 10            | -           | -        | 10        |
| Тема 5. Экранно-сценическая культура Луганщины: театр, кино.        | 8                | 2           | 2         | 4         | 8             | 1           | -        | 7         |
| Тема 6 Хореографическая культура Луганщины                          | 10               | 2           | 2         | 6         | 10            | -           | 1        | 9         |
| Тема 7. Изобразительное искусство и архитектура Луганщины           | 10               | 2           | 2         | 6         | 10            | -           | -        | 10        |
| Тема 8. Библиотечная культура и литературный процесс Луганщины      | 10               | 2           | 2         | 6         | 10            | -           | 1        | 9         |
| <b>Всего часов</b>  | <b>72</b>        | <b>16</b>   | <b>14</b> | <b>42</b> | <b>72</b>     | <b>2</b>    | <b>2</b> | <b>68</b> |

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Тема 1-2. Введение. Предыстория культуры Луганщины: от зарождения до XVIII**

**в.в.**

Понятие культуры. Культура Луганщины в структуре региональной культуры. Цель, задачи курса. Первые поселения и древние стоянки на территории Луганщины. Анализ археологических памятников древности на территории Луганского края. Декоративно-прикладное искусство Подонцовья. Ямная, катакомбная и срубная культура Луганщины. Наш край в XIV-XVIII вв. Поселение донских и запорожских казаков на территории Луганского края. Становление образования и культуры Луганщины в начале XX века. Этническое своеобразие и многообразие культур нашего края.

### **Тема 3. Луганщина в XIX веке: история и культура**

Зарождение угольной промышленности в Донбассе. История Луганского литейного завода. Промышленная архитектура Русского общества машиностроительных заводов Гартмана в Луганске в конце XIX-начале XX века. Формирование монументально-декоративных приемов оформления городской среды Луганска.

### **Тема 4. Музыкальная культура Луганщины**

Музыкальный фольклор Луганщины XIX века. Музыкальная культура Луганщины конца XVIII – начала XX века. История становления и развития народного инструментального искусства на Луганщине. Истоки музыкального образования Луганщины. Михаил Матусовский и советская массовая песня. Музыкальная культура Луганщины XX века.

### **Тема 5. Экранно-сценическая культура Луганщины: театр, кино**

Театральная история дореволюционной Луганщины. Луганщина и кинематограф 20 – 30 годов XX века. Оперные спектакли на сцене Луганского государственного театра, оперы и балета. Театральный Луганск в годы Великой отечественной войны и послевоенный период. Развитие профессиональных театров Луганщины в 60-70 г. XX века. Возникновение и становление кинематографа на Луганщине.

### **Тема 6. Хореографическая культура Луганщины**

Балет на сцене Луганского государственного театра, оперы и балета (1932-1940 гг). Из истории творческой деятельности балетной группы Луганского академического Украинского музыкально-драматического театра на Оборонной (1943 -1990 гг). Развитие любительского хореографического искусства на Луганщине в послевоенный период (40-80-е годы XX ст.). Современные хореографические практики Луганщины.

### **Тема 7. Изобразительное искусство и архитектура Луганщины**

Формирование традиций изобразительного искусства Луганщины конца XVIII – начала XX века. Скульптурная школа Луганщины. Архитектурные традиции Луганского края. История строительства православных храмов г. Луганска. Архитектурное наследие А.С. Шеремета. Символизация трансцендентного в живописи А.И. Коденко. Развитие изобразительного искусства и архитектуры Луганщины второй половины XX ст.

### **Тема 8. Библиотечная культура и литературный процесс Луганщины**

Становление и развитие библиотечной культуры Луганщины (конец XIX – начала XX столетия). Литературный процесс Луганщины в 60-70-е годы XX века. История библиотек Луганщины 60-70 – е годы XX ст. Литературный процесс на Луганщине в 80-е годы XX века. Литературный процесс на Луганщине в 90-е годы XX- начале XXI вв. Тенденции развития коммуникативных практик библиотек Луганщины в XXI ст.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов в освоении дисциплины «Культура Луганщины» являются изучение теоретических и практических вопросов, вынесенных на самостоятельное освоение, разработка тематических презентаций по предмету и их представление в рамках семинарских занятий.

Самостоятельная работа включает следующие виды работ:

- Разработка проекта по определенному виду искусства Луганщины;
- поиск и анализ научной архивной литературы и других источников информации по вопросам культуры и искусства Луганского региона;
- выполнение семинарских заданий (обсуждение тем семинарских занятий, подготовка презентаций по темам семинаров, подбор списка литературы по темам).

Особое место в изучении курса «Культура Луганщины» отводится самостоятельной работе студентов по поиску и изучению научных, художественных и архивных источников.

### 7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

#### Тема 1. Введение. Предыстория культуры Луганщины: от зарождения до XVIII

**в.в.**

1. Первые поселения и древние стоянки на территории Луганщины.
2. Анализ археологических памятников древности на территории Луганского края. Ямная, катакомбная и срубная культура Луганщины.
3. Наш край в XIV-XVIII вв.
4. Поселение донских и запорожских казаков на территории Луганского края.
5. Этническое своеобразие и многообразие культур нашего края.

*Термины:* «культура», «древность», «древние стоянки», «казаки», «этническое своеобразие», «многообразие культур».

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по темам:
  - Первые поселения и древние стоянки на территории Луганщины.
  - Анализ археологических памятников древности на территории Луганского края. Ямная, катакомбная и срубная культура Луганщины.
  - Наш край в XIV-XVIII вв.
  - Поселение донских и запорожских казаков на территории Луганского края.
  - Этническое своеобразие и многообразие культур нашего края.
2. Составить краткий конспект по темам.

*Литература:* [1, 4, 6].

#### Тема 2. Луганщина в XIX веке: история и культура искусства

1. Зарождение угольной промышленности в Донбассе.
2. История Луганского литейного завода.
3. Промышленная архитектура Русского общества машиностроительных заводов Гартмана в Луганске в конце XIX-начале XX века.
4. Формирование монументально-декоративных приемов оформления городской среды Луганска.
5. Становление образования и культуры Луганщины в начале XX века.

*Термины:* «промышленность», «угольная промышленность», «завод», «архитектура», «промышленная архитектура», «городская среда».

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по темам:
  - Зарождение угольной промышленности в Донбассе.
  - История Луганского литейного завода.
  - Промышленная архитектура Русского общества машиностроительных заводов Гартмана в Луганске в конце XIX-начале XX века.
  - Формирование монументально-декоративных приемов оформления городской среды Луганска.
2. Составить краткий конспект по темам.

*Литература:* [2, 3, 5].

### **Тема 3. Музыкальная культура Луганщины**

1. Музыкальный фольклор Луганщины XIX века.
  2. Музыкальная культура Луганщины конца XVIII – начала XX века.
  3. История становления и развития народного инструментального искусства на Луганщине.
  4. Истоки музыкального образования Луганщины.
  5. Михаил Матусовский и советская массовая песня.
  6. Музыкальная культура Луганщины XX века.
- Термины:* «музыка», «музыкальная культура», «музыкальный фольклор», «инструментальное искусство», «советская массовая песня».

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по темам:
  - Музыкальный фольклор Луганщины XIX века.
  - Музыкальная культура Луганщины конца XVIII – начала XX века.
  - История становления и развития народного инструментального искусства на Луганщине.
  - Истоки музыкального образования Луганщины.
  - Михаил Матусовский и советская массовая песня.
  - Музыкальная культура Луганщины XX века.
2. Составить краткий конспект по темам.

*Литература:* [6, 7, 8].

### **Тема 4. Экранно-сценическая культура Луганщины: театр, кино**

1. Театральная история дореволюционной Луганщины.
  2. Луганщина и кинематограф 20 – 30 годов XX века.
  3. Оперные спектакли на сцене Луганского государственного театра, оперы и балета.
  4. Театральный Луганск в годы Великой отечественной войны и послевоенный период.
  5. Развитие профессиональных театров Луганщины в 60-70 г. XX века.
  6. Возникновение и становление кинематографа на Луганщине.
- Термины:* «экранно-сценическая культура», «кинематограф», «театр», «спектакль», «репертуар».

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по темам:
  - Театральная история дореволюционной Луганщины.



- Луганщина и кинематограф 20 – 30 годов XX века.
- Оперные спектакли на сцене Луганского государственного театра, оперы и балета.
- Театральный Луганск в годы Великой отечественной войны и послевоенный период.
- Развитие профессиональных театров Луганщины в 60-70 г. XX века.
- Возникновение и становление кинематографа на Луганщине.

2. Составить краткий конспект по темам.

*Литература:* [6, 7, 8].

### **Тема 5. Хореографическая культура Луганщины**

1. Балет на сцене Луганского государственного театра, оперы и балета (1932-1940 гг).

2. Из истории творческой деятельности балетной группы Луганского академического Украинского музыкально-драматического театра на Оборонной (1943 -1990 гг).

3. Развитие любительского хореографического искусства на Луганщине в послевоенный период (40-80-е годы XX ст.).

4. Современные хореографические практики Луганщины.

*Термины:* «хореографическое искусство», «балет», «опера», «любительское искусство», «профессиональное искусство», «хореографические практики».

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по темам:

- Балет на сцене Луганского государственного театра, оперы и балета (1932-1940 гг).

- Из истории творческой деятельности балетной группы Луганского академического Украинского музыкально-драматического театра на Оборонной (1943 -1990 гг).

- Развитие любительского хореографического искусства на Луганщине в послевоенный период (40-80-е годы XX ст.).

- Современные хореографические практики Луганщины.

2. Составить краткий конспект по темам.

*Литература:* [3, 7, 6].

### **Тема 6. Изобразительное искусство и архитектура Луганщины**

1. Формирование традиций изобразительного искусства Луганщины конца XVIII – начала XX века.

2. История строительства православных храмов г. Луганска

3. Архитектурное наследие А.С. Шеремета.

4. Живопись Луганщины. Символизация трансцендентного в живописи А.И. Коденко.

5. Развитие изобразительного искусства и архитектуры Луганщины второй половины XX ст.

6. Скульптурная школа Луганщины.

*Термины:* «изобразительное искусство», «архитектура», «скульптура», «символ», «традиции», «техники», «язык искусства».

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по темам:

- Формирование традиций изобразительного искусства Луганщины конца XVIII – начала XX века.

- История строительства православных храмов г. Луганска

- Архитектурное наследие А.С. Шеремета.

- Символизация трансцендентного в живописи А.И. Коденко.

- Развитие изобразительного искусства и архитектуры Луганщины второй половины XX ст.

2. Составить краткий конспект по темам.

*Литература:* [2, 4, 6].

### **Тема 7. Библиотечная культура и литературный процесс Луганщины**

1. Становление и развитие библиотечной культуры Луганщины (конец XIX – начала XX столетия).

2. Литературный процесс Луганщины в 60-70-е годы XX века.

3. История библиотек Луганщины 60-70 – е годы XX ст.

4. Литературный процесс на Луганщине в 80-е годы XX века.

5. Литературный процесс на Луганщине в 90-е годы XX- начале XXI вв.

6. Тенденции развития коммуникативных практик библиотек Луганщины в XXI ст.

*Термины:* «библиотека», «литература», «литературный процесс», «коммуникативная практика», «библиотечная культура».

*Выполнить:*

2. Изучить основную и дополнительную литературу по темам:

- Становление и развитие библиотечной культуры Луганщины (конец XIX – начала XX столетия).

- Литературный процесс Луганщины в 60-70-е годы XX века.

- История библиотек Луганщины 60-70 – е годы XX ст.

- Литературный процесс на Луганщине в 80-е годы XX века.

- Литературный процесс на Луганщине в 90-е годы XX- начале XXI вв.

- Тенденции развития коммуникативных практик библиотек Луганщины в XXI ст.

2. Составить краткий конспект по темам.

*Литература:* [2, 4, 6].

## **7.2 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

**Не предусмотрены учебным планом**

### **7.3. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ**

#### **Тема 1. Введение. Предыстория культуры Луганщины: от зарождения до XVIII**

**В.В.**

1. Первые поселения и древние стоянки на территории Луганщины.

2. Анализ археологических памятников древности на территории Луганского края. Ямная, катакомбная и срубная культура Луганщины.

3. Наш край в XIV-XVIII вв.

4. Поселение донских и запорожских казаков на территории Луганского края.

5. Этническое своеобразие и многообразие культур нашего края.

*Термины:* «культура», «древность», «древние стоянки», «казаки», «этническое своеобразие», «многообразие культур».

*Выполнить:*

1. Сделать презентации по темам:

- Первые поселения и древние стоянки на территории Луганщины.

- Анализ археологических памятников древности на территории Луганского края. Ямная, катакомбная и срубная культура Луганщины.

- Наш край в XIV-XVIII вв.
  - Поселение донских и запорожских казаков на территории Луганского края.
  - Этническое своеобразие и многообразие культур нашего края.
2. Составить карту заселения Луганщины.

*Литература:* [1, 4, 6].

### **Тема 2. Луганщина в XIX веке: история и культура искусства**

1. Зарождение угольной промышленности в Донбассе.
2. История Луганского литейного завода.
3. Промышленная архитектура Русского общества машиностроительных заводов Гартмана в Луганске в конце XIX-начале XX века.
4. Формирование монументально-декоративных приемов оформления городской среды Луганска.
5. Становление образования и культуры Луганщины в начале XX века.

*Термины:* «промышленность», «угольная промышленность», «завод», «архитектура», «промышленная архитектура», «городская среда».

*Выполнить:*

2. Разработать презентации на темы:
    - Зарождение угольной промышленности в Донбассе.
    - История Луганского литейного завода.
    - Промышленная архитектура Русского общества машиностроительных заводов Гартмана в Луганске в конце XIX-начале XX века.
    - Формирование монументально-декоративных приемов оформления городской среды Луганска.
2. Подготовить доклады о значимых людях в образовании Луганского края.

*Литература:* [2, 3, 5].

### **Тема 3. Музыкальная культура Луганщины**

1. Музыкальный фольклор Луганщины XIX века.
2. Музыкальная культура Луганщины конца XVIII – начала XX века.
3. История становления и развития народного инструментального искусства на Луганщине.
4. Истоки музыкального образования Луганщины.
5. Михаил Матусовский и советская массовая песня.
6. Музыкальная культура Луганщины XX века.

*Термины:* «музыка», «музыкальная культура», «музыкальный фольклор», «инструментальное искусство», «советская массовая песня».

*Выполнить:*

1. Разработать презентации на темы:
    - Музыкальный фольклор Луганщины XIX века.
    - Музыкальная культура Луганщины конца XVIII – начала XX века.
    - История становления и развития народного инструментального искусства на Луганщине.
    - Истоки музыкального образования Луганщины.
    - Михаил Матусовский и советская массовая песня.
    - Музыкальная культура Луганщины XX века.
2. Подготовить доклады «Музыка Луганщины в лицах».

*Литература:* [6, 7, 8].

#### **Тема 4. Экранно-сценическая культура Луганщины: театр, кино**

1. Театральная история дореволюционной Луганщины.
2. Луганщина и кинематограф 20 – 30 годов XX века.
3. Оперные спектакли на сцене Луганского государственного театра, оперы и балета.
4. Театральный Луганск в годы Великой отечественной войны и послевоенный период.
5. Развитие профессиональных театров Луганщины в 60-70 г. XX века.
6. Возникновение и становление кинематографа на Луганщине.

*Термины:* «экранно-сценическая культура», «кинематограф», «театр», «спектакль», «репертуар».

*Выполнить:*

1. Разработать презентации по темам:
  - Театральная история дореволюционной Луганщины.
  - Луганщина и кинематограф 20 – 30 годов XX века.
  - Оперные спектакли на сцене Луганского государственного театра, оперы и балета.
  - Театральный Луганск в годы Великой отечественной войны и послевоенный период.
  - Развитие профессиональных театров Луганщины в 60-70 г. XX века.
  - Возникновение и становление кинематографа на Луганщине.
2. Составить хронологическую карту гастролей и представлений на Луганщине.

*Литература:* [6, 7, 8].

#### **Тема 5. Хореографическая культура Луганщины**

1. Балет на сцене Луганского государственного театра, оперы и балета (1932-1940 гг).
2. Из истории творческой деятельности балетной группы Луганского академического Украинского музыкально-драматического театра на Оборонной (1943 -1990 гг).
3. Развитие любительского хореографического искусства на Луганщине в послевоенный период (40-80-е годы XX ст.).
4. Современные хореографические практики Луганщины.

*Термины:* «хореографическое искусство», «балет», «опера», «любительское искусство», «профессиональное искусство», «хореографические практики».

*Выполнить:*

2. Подготовить презентации на темы:
  - Балет на сцене Луганского государственного театра, оперы и балета (1932-1940 гг).
  - Из истории творческой деятельности балетной группы Луганского академического Украинского музыкально-драматического театра на Оборонной (1943 -1990 гг).
  - Развитие любительского хореографического искусства на Луганщине в послевоенный период (40-80-е годы XX ст.).
  - Современные хореографические практики Луганщины.
2. Составить хронологическую карту развития хореографии на Луганщине.

*Литература:* [3, 7, 6].

#### **Тема 6. Изобразительное искусство и архитектура Луганщины**

1. Формирование традиций изобразительного искусства Луганщины конца XVIII – начала XX века.
2. История строительства православных храмов г. Луганска
3. Архитектурное наследие А.С. Шеремета.

4. Живопись Луганщины. Символизация трансцендентного в живописи А.И. Коденко.

5. Развитие изобразительного искусства и архитектуры Луганщины второй половины XX ст.

6. Скульптурная школа Луганщины.

*Термины:* «изобразительное искусство», «архитектура», «скульптура», «символ», «традиции», «техники», «язык искусства».

*Выполнить:*

1. Подготовить презентации по темам:

- Формирование традиций изобразительного искусства Луганщины конца XVIII – начала XX века.

- История строительства православных храмов г. Луганска

- Архитектурное наследие А.С. Шеремета.

- Символизация трансцендентного в живописи А.И. Коденко.

- Развитие изобразительного искусства и архитектуры Луганщины второй половины XX ст.

2. Составить хронологическую карту развития изобразительного искусства..

*Литература:* [2, 4, 6].

### **Тема 7. Библиотечная культура и литературный процесс Луганщины**

1. Становление и развитие библиотечной культуры Луганщины (конец XIX – начала XX столетия).

2. Литературный процесс Луганщины в 60-70-е годы XX века.

3. История библиотек Луганщины 60-70 – е годы XX ст.

4. Литературный процесс на Луганщине в 80-е годы XX века.

5. Литературный процесс на Луганщине в 90-е годы XX- начале XXI вв.

6. Тенденции развития коммуникативных практик библиотек Луганщины в XXI ст.

*Термины:* «библиотека», «литература», «литературный процесс», «коммуникативная практика», «библиотечная культура».

*Выполнить:*

2. Подготовить презентации по темам:

- Становление и развитие библиотечной культуры Луганщины (конец XIX – начала XX столетия).

- Литературный процесс Луганщины в 60-70-е годы XX века.

- История библиотек Луганщины 60-70 – е годы XX ст.

- Литературный процесс на Луганщине в 80-е годы XX века.

- Литературный процесс на Луганщине в 90-е годы XX- начале XXI вв.

- Тенденции развития коммуникативных практик библиотек Луганщины в XXI ст.

2. Составить календарь «Литературная Луганщина в лицах».

*Литература:* [2, 4, 6].

## **7.4. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

1. Первые поселения и древние стоянки на территории Луганщины.

2. Анализ археологических памятников древности на территории Луганского края. Ямная, катакомбная и срубная культура Луганщины.

3. Наш край в XIV – XVIII вв.

4. Поселение донских и запорожских казаков на территории Луганского края. Особенности заселения Луганского края.

5. Фольклорные традиции Луганщины.

6. Этническое своеобразие и многообразие культур нашего края.
7. Зарождение угольной промышленности в Донбассе.
8. История Луганского литейного завода.
9. Промышленная архитектура Русского общества машиностроительных заводов Гартмана в Луганске в конце XIX-начале XX века.
10. Становление образования и культуры Луганщины в начале XX века.
11. Формирование монументально-декоративных приемов оформления городской среды Луганска.
12. Музыкальный фольклор Луганщины XIX века.
13. Музыкальная культура Луганщины конца XVIII – начала XX века.
14. Из истории становления и развития народного инструментального искусства на Луганщине.
15. Истоки музыкального образования Луганщины.
16. Михаил Матусовский и советская массовая песня.
17. Музыкальная культура Луганщины XX века.
18. Театральная история имперского периода Луганщины.
19. Луганщина и кинематограф 20 – 30 годов XX века.
20. Оперные спектакли на сцене Луганского государственного театра, оперы и балета.
21. Театральный Луганск в годы Великой отечественной войны и послевоенный период.
22. Развитие профессиональных театров Луганщины в 60-70 г. XX века.
23. Возникновение и становление кинематографа на Луганщине.
24. Балет на сцене Луганского государственного театра, оперы и балета (1932-1940 гг).
25. История творческой деятельности балетной группы Луганского академического Украинского музыкально-драматического театра на Оборонной (1943-1990 гг).
26. Развитие любительского хореографического искусства на Луганщине в послевоенный период (40-80-е годы XX ст.).
27. Современные хореографические практики Луганщины.
28. Формирование традиций изобразительного искусства Луганщины конца XVIII – начала XX века.
29. История строительства православных храмов г. Луганска
30. Архитектурное наследие Луганщины в историко-культурном контексте.
31. Декоративно-прикладное искусство Луганского края: история развития.
32. Развитие изобразительного искусства и архитектуры Луганщины второй половины XX ст.
33. Становление и развитие библиотечной культуры Луганщины (конец XIX – начала XX столетия).
34. Литературный процесс Луганщины в 60-70-е годы XX века.
35. История библиотек Луганщины 60-70 – е годы XX ст.
36. Литературный процесс на Луганщине в 80-е годы XX века.
37. Литературный процесс на Луганщине в 90-е годы XX- начале XXI вв.
38. Тенденции развития коммуникативных практик библиотек Луганщины в XXI ст.
39. Деятели культуры и искусства Луганщины, их роль в становлении культуры региона.
40. Скульптурная школа Луганщины. Особенности формирования, основные представители.

## 8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

| Оценка     | Характеристика знания предмета и ответов  |
|------------|---|
| Зачтено    | Студент показывает глубокие знания в области культуры Луганщины, свободно справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой. Посещает лекционные и практические занятия, активно участвует в обсуждении дискуссионных вопросов, рассматриваемых на занятиях, выступает с сообщениями, владеет категориально-понятийным аппаратом, свободно ориентируется в основной и дополнительной литературе по учебной программе дисциплины, демонстрирует сформированность практических умений и навыков по подборке материала по дисциплине. |
| Не зачтено | Студент показывает серьезные пробелы в знаниях культуре Луганщины, не ориентируется в основной литературе по предмету, не владеет специальной и общенаучной терминологией, не отвечает на основные и дополнительные вопросы, испытывает трудности в разработке практических заданий из-за отсутствия необходимых умений и навыков по разработке материала.  |

## 9. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. Башкина В. Я. Луганск в трех столетиях / В. Я. Башкина, А. И. Поболелов. — Луганск : Максим, 2012. — 140 с. : ил.
2. Весь Луганськ в карманѣ = Весь Луганск в Кармане : Адресь-календарь и справочная книга города и окрестностей на 1912 годъ, I годъ изданія. — Луганськ : Изданіе Е. Шнирлина и М. Кулашкина, 1912. — 160 с.
3. История Луганского края : учеб. пособие / МОН Украины ; ЛГПУ им. Т.Шевченко ; А. С. Ефремов, В. С. Курило, И. Ю. Бровченко и др. — Луганск : Альма-матер, 2003. — 432 с. : ил.
4. Луганск. Страницы истории. Конец XVIII - начало XX века : сборник / под общ. ред. О. В. Приколоты, Л. Д. Скворцовой. — Луганск : Максим, 2012. — 496 с.
5. Луганщина в лицах и событиях / авт.-сост. Ю. М. Теплицкий, В. Л. Филиппов. — Луганск : Шико, 2008. — 360 с.
6. Очерки истории культуры Луганщины : кол. моногр.. Т. 2 / М.С. Абанина, М.С. Асташова, Т.Л. Журавлева и др. — Луганск : ФЛП Михненко О.В., 2017. — 203 с.: нот.
7. Очерки истории культуры Луганщины : кол. моногр.. Т. 3-4 / Н. П. Гончарук, Ю. Г. Дышловая, Т. А. Дьякова и др.; под ред. В. Л. Филиппова. — Луганск : ФЛП Михненко О.В., 2019. — 319 с.: нот.
8. Очерки истории культуры Луганщины : кол. моногр. / под ред. В. Л. Филиппова, И. Н. Цой. — Луганск : Шико, 2012. — 240 с.
9. Очерки истории культуры Луганщины. Т. V : кол. моногр. / под ред. В. Л. Филиппова. — Луганск : ЛГАКИ им. М. Матусовского, 2022. — 320 с.
10. Шульгина А. М. История Луганска в названиях его улиц. — Луганск : [б. и.], 2022. — 59 с.

### Дополнительная литература

1. Горелик А. Ф. История родного края (Луганская область) / А. Ф. Горелик, Т. В. Вихрова, К. И. Красильников ; отв. ред. Г. М. Намдаров. — Луганск, 1995. — Ч. 1 : С древнейших времѣн до начала XIX века. — 1995. — 227 с.
2. Давыдова И. Н. Театр шахтерского края: Страницы истории / И. Н. Давыдова, Донецк: Донбас, 1990.
3. Кукурекин Ю.В. Луганск театральный. — Луганск : Копицентр, 2007. — 96 с. — ( ил.). — Академия
4. Луганська обласна організація національної спілки художників України. Живопис, графіка, скульптура, декоративне мистецтво : каталог / під заг. ред. Монастирської. — Луганськ : Віртуальна реальність, 2008. — 178 с. : іл. — Худ. отд



5. Литвиненко В.А. «Были ворошиловградских улиц», Донецк, «Донбасс», 1983
6. Сумишин Ю.С. Свидетели времени: Историко-сфрагистический очерк / Ю.С. Сумишин, А.И. Поболелов, Луганск: Виртуальная реальность, 2004. – 308 с.
7. Темник. Ю. Каменный Брод: очерки истории XVIII - XIX веков. – Т.1. / Ю. Темник, Ю. Егерев. – Луганск: Янтарь, 2003. – 167 с.
8. Феодосий М. Материалы для историко-статистического описания Екатеринославской Епархии: Церкви и приходы прошедшего XVIII столетия / Феодосий Макаревский, 1880.

#### Интернет-источники:

1. [vydayushhiesya-mesta-i-lyudi-luganshhiny.pdf](#) - Яндекс Документы (yandex.ru)
2. Литература, которая рассказывает о Луганске. (редактируется....: shusek — ЖЖ (livejournal.com)
3. Современная Луганская область (studwood.net)
4. [Monografiya\\_Formirovanie\\_gosudarstvennosti\\_LNR.pdf](#) - Яндекс Документы (yandex.ru)
5. 01.pdf - Яндекс Документы (yandex.ru)

### **10.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.