

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.05 «ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРЫ»
54.02.07 Скульптура

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией «Дизайн и скульптура».

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.07 Скульптура. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1385 (ред. от 13.07.2021)

Председатель предметно-цикловой комиссии

_____ Г.К. Горяницына

Директор колледжа Академии Матусовского

_____ А.И. Сенчук

Составитель: Екимова Е.Н. - преподаватель специалист предметно-цикловой комиссии дизайна и скульптуры, федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Горяницына Г.К. - преподаватель высшей категории, председатель предметно-цикловой комиссии дизайна и скульптуры, федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..	4
....	
2 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....	6
3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРЫ»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Графические техники» является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП СПО – ППСССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности: 54.02.07 Скульптура.

Рабочая программа профессиональной учебной дисциплины «Основы архитектуры» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

- ~ собирать и анализировать исходные данные для работы;
- ~ демонстрировать способность к образному мышлению и творчеству;
- ~ генерировать творческие идеи, организовывать и осуществлять профессиональную деятельность с учётом знания теории и истории архитектуры;
- ~ решать производственные задачи в сфере синтеза искусств – архитектуры и скульптуры;
- ~ эффективно демонстрировать результаты освоения дисциплины, читать архитектурно-строительные чертежи, проектную документацию раздела - ГП, масштабные схемы и ситуационные планы;
- ~ использовать в профессиональной деятельности различные формы проектной документации на возведение пьедесталов и оснований монументальных сооружений, объектов парковой скульптуры и т.п.;
- ~ организовывать собственную деятельность и самостоятельно решать комплексные задачи гармоничного сочетания объектов скульптуры и архитектурной среды.

знать:

- ~ цели и задачи, суть дисциплины «Основы архитектуры»;
- ~ теоретический материал, тематику учебной дисциплины и суть

- смежных профессиональных дисциплин в рамках учебного плана;
- ~ природу, сущность и типологию объектов архитектуры;
 - ~ основные этапы и исторические периоды развития архитектурной деятельности, выдающиеся памятники культурного наследия;
 - ~ основные направления и тенденции развития градостроительной культуры, художественной стилистики в архитектуре;
 - ~ принципы синтеза искусств и процессы формирования объектов архитектуры;
 - ~ особенности объектов культурного наследия, их архитектурные стили и детали;
 - ~ направления развития современной архитектуры;
 - ~ основные методы практической деятельности скульптора в сфере архитектуры и дизайна среды;
 - ~ основные изобразительные и технические средства архитектурного проектирования, производственные технологии, методы организации творческих процессов;
 - ~ основы объёмно-пространственной архитектурной композиции, закономерности построения художественной формы и особенности её восприятия;
 - ~ способы и технические средства архитектурного проектирования на стадии клаузуры;
- особенности профессионального общения.

1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО-ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименование темы	Количество часов	Обоснование включения в программу

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 48 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 32 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 32 часов;

самостоятельная учебная нагрузка обучающегося - 16 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Основы архитектуры»

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ОК 1.; ОК 2.	Раздел 1. Синтез искусств в архитектуре.	48	36	-	-	16	-
ОК 1.; ОК 2.	Тема 1.1. Введение. Основные сведения об архитектуре и градостроительстве.	4	4	-	-	-	-
ОК 1.; ОК 2.	Тема 1.2. Зарождение строительной культуры и архитектуры Древнего мира.	8	8	-	-	-	-
ОК 1.; ОК 2.	Тема 1.3. Великое переселение народов и формирование архитектурных стилей.	8	8	-	-	-	-
ОК 1.; ОК 2.	Тема 1.4. Развитие художественных стилей в архитектуре и пластических искусствах.	9	9	-	-	-	-
ОК 1.; ОК 2.	Тема 1.5. Привязка объектов скульптуры к архитектурной среде.	19	4	-	-	16	-
	Промежуточная аттестация: диф. зачет						

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Основы архитектуры»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Синтез искусств в архитектуре.		48/32/16	
Тема 1.1. Введение. Основные сведения об архитектуре и градостроительстве.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1. Архитектура и градостроительство. Территории и акватории. Населённые пункты. Функциональные зоны. Инженерно-транспортная инфраструктура.</p> <p>2. Типология видов застройки. Здания и сооружения, их классификация. Инженерные сети и коммуникации. Виды строительства. Массовое и уникальное строительство.</p> <p>3. Нормативно-правовая база. Системы и виды документации. Категории сложности объектов. Классы ответственности. Унификация. Стандартизация. Типизация.</p>	4	1
Тема 1.2. Зарождение строительной культуры и архитектуры Древнего мира.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1. Этногенез и эпоха Дикости. Пещерная культура и мегалитические сооружения. Период варварства. Деревянное зодчество. Строительная культура изолятов.</p> <p>2. Додинастический период цивилизации. Месопотамия. «Киклопические» стены, ирригационные сооружения, зиккураты. Кирпичные своды. Звериный стиль.</p> <p>3. Имперский период Ц. и Ю–В. Азии. Бит-хилани, некрополи, многоярусные храмы, инженерные и фортификационные сооружения. Пагоды, ступы, пирамиды, гроты.</p> <p>4. Др. Египет: глинобитная и монолитная культуры. Мастаба, пирамиды, некрополи, кенотафы. Скальные, полускальные, наземные храмы. Перистиль, гипостиль. Ордер.</p>	8	1

	5. М. Азия и Средиземноморье: Сейсмостойкие рамные конструкции, дворцы, лабиринт, анфилада, храма в антах, толос, акрополь. Периптер, диптер.		
	6. Др. Греция: мегароны, полисы. Период классики и эллинизма: агора, храмы, пропилеи, пинотеки, маяки. Ионическая и дорическая ордерные системы.		
	7. Сев. Причерноморье: города-колонии, катакомбы, курганы. Персия: мавзолеи.		

	8. Др. Рим: Виадук, акведуки, дома-атриумы, циркульные арки, своды, купола, аркады. Форумы, дороги, каструмы, термы, триумф. арки, цирки, театры, ротонды.		
Тема 1.3. Великое переселение народов и формирование архитектурных стилей.	Содержание учебного материала:		2
	1. Византия: Базилики, крестово-купольные системы. Влияние культуры северных поселений. Дома на сваях, фахверк, деревянное зодчество Европы и Древней Руси.	8	
	2. Романский стиль. Замки, крепости, монастыри. Донжон. Мосты, подземные укрытия, ходы. Ворота, гостиные и торговые дома, избы, хоромы, шале, коттеджи.		
	3. Готический стиль. Стрельчатые арки и порталы, розы и витражи, контрфорсы и аркбутаны, фиалы, крабы, пинакли и др. Блокированная секционная жилая застройка.		
	4. Эпоха Возрождения: Стиль ренессанс. Дворцы и ратуши. Торговые и работные дома. Мосты-пассажи. Стиль барокко. Музеи, театральные здания, университеты.		
	5. Эпоха Просвещения: Стиль рококо. Пастораль и рокайль. Градостроительные ансамбли. Стили классицизм и ампира. Инж. сооружения, вокзалы, ямы, конторы.		
	Содержание учебного материала:		
Тема 1.4. Развитие художественных стилей в архитектуре и пластических искусствах.	1. Период стилистической архаики. «Искусства и ремесла». Курс на развитие авангардного искусства, модернизма и абстракционизма. Глобализация НТП.	9	
	2. Рационалистическое направление. Функционализм и Интернациональный стиль, урбанизм, конструктивизм, органическая архитектура, техницизм, минимализм.		
	3. Декоративно-эстетическое направление. Символизм, формализм. Неоренессанс, ар деко, Аэро стиль, streamline, органический дизайн, био-дизайн, биоморфизм и др.		

	4. Синтетическое направление. Поп-дизайн, космический стиль, футур-дизайн, радикальный дизайн, постиндустриализм, деконструктивизм, анти-дизайн, Новый, эмоциональный дизайн, ре-дизайн. Стиль Мемфис.		
Тема 1.5. Привязка объектов скульптуры к архитектурной среде.	Содержание учебного материала:		3
	1. Проекты благоустройства территорий. Малые архитектурные формы. Пьедестал. Привязка МАФ парковой скульптуры к элементам среды. Клаузура. Стадия – ТЭО.	4	
	2. Проекция: План. Общий вид. Фасады. Разрез. Ситуационная схема. Масштаб.		

	Самостоятельная работа обучающихся:		3
	1. Составление альбома иллюстраций древних памятков культурного наследия.	16	
	2. Составление альбома иллюстраций архитектурных стилей.		
	3. Анализ современных художественных стилей в архитектуре и дизайне среды и составление реферата.		
	4. Клаузура проектного решения привязки МАФ парковой скульптуры к элементам архитектурной среды.		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебной аудитории.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам и доступом к сети Интернет.

Оборудование учебной аудитории и рабочих мест кабинета:

посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, достаточное количество компьютеров с необходимым программным обеспечением, доска учебная многофункциональная.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды, как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «Основы архитектуры» по специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей.

Практические занятия проводятся в учебной аудитории согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.07 Скульптура

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль:

- фронтальный опрос;
- индивидуальный опрос, собеседование;
- просмотр этапов работ;
- оценивание выполнения практических заданий.

промежуточный контроль: экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО-ППССЗ по специальности, должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее

образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика : в 3-х ч., Ч. 1 : Древний мир. Средние века. Эпоха Возрождения / сост. М. В. Алпатов и др. — 4-е изд., испр. и доп. — М.: Просвещение, 1987. — 290 с.
2. Современная советская архитектура 1955-1980 гг.: учебник для вузов / Н.П. Былинкин, А. М. Журавлев. — М.: Стройиздат, 1985. — 224 с.;
3. Вильчик Н. П. Архитектура зданий : учебник / Н. П. Вильчик. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Инфра-М, 2011. — 319 с.;
4. Вишняков С. А. Культура России в историческом ракурсе : архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство: учеб.пособ. / С.А. Вишнякова. — М.: Флинта, 2012. — 64 с.
5. Иконников А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Т. 1 / изд. в 2-х т. — М.: Прогресс-Традиция, 2001. — 656 с.
6. Кириченко Е.И.Русская архитектура 1830-1910-х годов. — Изд. 2-е, испр. и доп. — М.: Искусство, 1982. — 399 с.

7. Ефимов А. В. Дизайн архитектурной среды: учебник для вузов / А. В. Ефимов, Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев и др. — М.: Архитектура-С, 2006. — 504 с.

Дополнительные источники:

1. Смит Р. «Настольная книга художника: оборудование, материалы, процессы техники: учебное пособие» - М.: АСТ, 2004. - 384 с.;

2. С.Кэлоуэй «Элементы стиля. Энциклопедия архитектурных деталей», - М.: Магма, 2003.;

3. Барадумова В.А., Танкус О.В. Основы художественного ремесла. - М.: Просвещение, 1978.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении практических занятий.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цели и задачи, суть дисциплины «Основы архитектуры»; - теоретический материал, тематику учебной дисциплины и суть смежных профессиональных дисциплин в рамках учебного плана; - природу, сущность и типологию объектов архитектуры; - основные этапы и исторические периоды развития архитектурной деятельности, выдающиеся памятники культурного наследия; - основные направления и тенденции развития градостроительной культуры, художественной стилистики в архитектуре; - направления развития современной архитектуры; - основные методы практической деятельности скульптора в сфере архитектуры и дизайна среды; - основные изобразительные и технические средства архитектурного проектирования, производственные технологии, методы организации творческих процессов; - основы объёмно-пространственной архитектурной композиции, закономерности построения 	<ul style="list-style-type: none"> – Демонстрация интереса к будущей профессии. – Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики. – Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач с использованием умений и знаний учебных дисциплин, при осуществлении практической деятельности. – Грамотное определение методов и способов выполнения учебных и творческих задач. 	<p>Формы контроля: Практическая работа; Методы контроля: Текущий контроль: Проверка итоговых практических заданий; Оценивание выполнения практических заданий. Промежуточная аттестация в виде экзамена.</p>

<p>художественной формы и особенности её восприятия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы и технические средства архитектурного проектирования на стадии клаузуры; - особенности профессионального общения. 		
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать выполнять проектировочное упражнение «клаузура»; - работать в разных техниках и знать особенности работы в этих техниках. 		