

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора
по учебно-методической работе

_____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02. «История отечественной культуры»

Специальность: 51.02.02 «Народно-художественное творчество» (по видам), 51.02.01 «Фото-
видеотворчество»

Луганск, 2020

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ФГОС СПО.
Программу разработала _____ Л. И. Драчёва, преподаватель высшей категории ПЦК
«Социально-экономических и гуманитарных дисциплин»

Рассмотрено на заседании ПЦК «Социально-экономических и гуманитарных дисциплин»

Протокол № _____ от _____ 2020 г.

Председатель ЦК _____ А.В. Медяник

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН**
- 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История отечественной культуры

Область применения программы: программа дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО 51.02.02 "Социально-культурная деятельность", 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональная дисциплина - ОП.02.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины: целью дисциплины является развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей; воспитание художественно - эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей отечественной культуры; освоение знаний о стилях и направлениях в русской художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре; овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственные суждения; использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**
показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре;
сформулировать свое оценочное суждение о современной культуре;
пользоваться справочной и специальной литературой по культуре;
определять стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
выполнять учебные и творческие задания (презентации, сообщения);
объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека;
сохранять культурное наследие региона;
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития,

организации личного и коллективного досуга, самостоятельного художественного творчества.

применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;

сохранять культурное наследие региона;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

понятие, виды и формы культуры;

значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры;

основные этапы истории тенденции развития отечественной культуры;

роль и место классического наследия в художественной культуре современности;

вклад России в мировую художественную культуру и истоки национального художественного стиля;

особенности культуры современного человечества и ее сложную структуру;

выдающиеся достижения в сфере культуры различных эпох.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 84 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 56 часов;

самостоятельная работа обучающегося 28 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Количество часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	84
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	56
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	28
Итоговая аттестация в форме дифференцированный зачёт	

3.2. Календарно-тематический план и содержание учебной дисциплины «История отечественной культуры»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Количество часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1.	История и теория отечественной культуры		6	
Тема 1. Введение в предмет	Содержание учебного материала		2	2
	1	Введение в курс. Предмет, цели и задачи дисциплины. Культура как многофункциональная система.	2	
Тема 2. Теория культуры	Содержание учебного материала		2	2
	1	Определение культуры: структура, феномены, формы, функции культуры.	2	
	Самостоятельная работа Описать одну из форм культуры		1	
Тема 3. Особенности развития отечественной культуры	Содержание учебного материала		2	2
	1	Факторы формирования отечественной культуры. Этапы развития. Самостоятельная работа Значение отечественной культуры как части мировой культуры	2	
Раздел 2.	Культура Древней Руси		11	
Тема 4. Истоки культуры Древней Руси. Язычество	Содержание учебного материала		2	2
	1	Периодизация культуры Древней Руси. История и характер проживания восточных славян. Язычество. Славянские боги. Проблема письменности	1	
	Самостоятельная работа Славянские языческие праздники		2	
Тема 5. Киевская Русь. Христианизация Руси	Содержание учебного материала		2	2
	1	Принятие православия: причины и история. Изменения в культуре и искусстве. Русские святые	2	
Тема 6. Письменность и образование в Древней Руси	Содержание учебного материала		2	2
	1	Просвещение. Письменность. Книги. Образование. Научные знания.	2	
Тема 7. Древнерусская архитектура	Содержание учебного материала		2	2
	1	Особенности градостроительства. Культовая архитектура. Памятники Киевской Руси. Московская архитектура.	2	
Тема 8. Живопись Древней Руси	Содержание учебного материала		2	2
	1	Особенности религиозной живописи. Мозаики и фрески. Иконы 12-13вв. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия, Симона Ушакова. Иконостас.	2	
	Самостоятельная работа: Фильм «Андрей Рублев		4	

Тема 9. Литература, музыка, театр в Древней Руси	Содержание учебного материала		2	2
	1	Особенности литературы, музыки, театра Древней Руси. Древние авторы. Музыка народная и церковная. Скоморохи. Придворный театр.	2	
Раздел 4.	Отечественная культура 18 в.		6	
Тема 10. Реформы Петра I и русская культура	Содержание учебного материала		2	2
	1	Крупные изменения в культуре. Возникновение новых сфер культуры и жанров искусства. Просвещение. Санкт-Петербург и загородные резиденции. «Перспективная» живопись. Самостоятельная работа Реформы Петра 1	3	
Тема 11. Культура периода «дворцовых переворотов»	Содержание учебного материала		2	2
	1	Сложная политическая ситуация. Академия наук. М.В.Ломоносов и В.Н.Татищев. Появление университета и академии художеств.	2	
Тема 12. «Век Екатерины» в отечественной культуре	Содержание учебного материала		2	2
	1	Роль Екатерины II в развитии российской культуры. Русский театр и музыка. Архитекторы Казаков, Баженов. Художники Рокотов, Левицкий, Боровиковский. Писатели Сумароков, Державин, Фонвизин, Карамзин.	2	
	Самостоятельная работа : Культура России 18 века		2	
Раздел 5.	Культура России 19 в.		6	
Тема 13. Культура России дореформенного периода	Содержание учебного материала		2	2
	1	Исторические события 19 века. Образование и наука. Архитектура классицизма в Петербурге, Москве. Романтизм и реализм в живописи, литературе, музыке. Русские театры.	2	
Тема 14. Отечественная культура пореформенного периода	Содержание учебного материала		2	2
	1	Реформы. Успехи науки. Художественные объединения: «Могучая кучка», «Передвижники». Театр.	2	
Тема 15. «Серебряный век» русской культуры	Содержание учебного материала		2	2
	1	Изменения в обществе. Предреволюционное состояние. Русская философия. Отечественные Нобелевские лауреаты. Стили в литературе (символизм, акмеизм, кубофутуризм). Композиторы. Русское кино. Театральные реформы. Модерн в архитектуре.	2	
	Самостоятельная работа: Поэзия 19 века Самостоятельная работа: Художественные объединения «Серебряного века»		2 2	

Раздел 6.	Советская культура 20 в.		12	
Тема 16. Советская культура 1920-х гг.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Исторические события. Периодизация и особенности советской культуры. Формирование новой идеологии, агитация, переименования. Графика. Художественные группировки. Русский авангард. Начало советской литературы. Киноавангард – творчество С.Эйзенштейна и Дзиги Вертова.	2	
Тема 17. Отечественная культура 1930-50-х гг.	Содержание учебного материала		4	2
	1	Создание тоталитарного общества. «Союзы». Официальное искусство: советская песня и драматургия, фильмы, соцреалистическая литература, жесткая жанровая система в живописи. Духовная оппозиция: творчество М.Булгакова, Б.Пастернака и др. Культура периода ВОВ. Самостоятельная работа Фильм «Обыкновенный фашизм»	4	
Тема 18. Культура СССР периода «оттепели»(1956-1965гг.)	Содержание учебного материала		2	2
	1	Политические и духовные изменения. Успехи советской науки. Лагерная тема в литературе. «Громкие» поэты. Кинематографические поиски (Бондарчук, Шукшин, Тарковский). Изменения в театре. Советская классика. Бардовская песня. Самостоятельная работа Фильм «Я шагаю по Москве»	2	
Тема 19. Советская культура периодов «застоя» и «перестройки» (1965-1991гг.)	Содержание учебного материала		4	2
	1	Исторические этапы. Искусство «размышления» эпохи «застоя». Высокий уровень классического искусства и литературы. Рок. Культурный хаос «перестройки». Формирование шоу-бизнеса. Читательский бум. Постмодернизм в отечественном варианте. Самостоятельная работа Фильмы перестройки	4	
Раздел 7.	Культура Луганщины		14	
Тема 20. Культура Луганщины	Содержание учебного материала		14	2
	1	История формирования культуры Луганщины. История создания герба города Луганска. Формирование Соборной (Красной) площади города Луганска. Театральная история Луганска. Возникновение и становление кинематографа на Луганщине. Музыкальная культура Луганщина. История становления и развития народно - инструментального искусства. Зарождение и становление балетной хореографии на Луганщине. Архитектурное наследие Луганска. Формирование традиций изобразительного искусства Луганщины. Становление и развитие библиотек Луганщины.	14	
	Самостоятельная работа «Творческие личности Луганщины		2	
	Всего:		56+29=85	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1-ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; комплекты иллюстраций по декоративно-прикладному творчеству, народному костюму.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедиапроектор; телевизор; DVD-плеер.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Горелик А. Ф. История родного края.- Луганск, 1995.
2. Гузик М.А. Художественный путеводитель по культуре России. – М., 1999.
3. Дмитриев С.С. Очерки истории русской культуры начала 20 века. – М., 1985.
4. История Луганского края: Учебное пособие.- Луганск,,2003.
5. Карпов Г.М. Русская культура на пороге новой эпохи. 17 век. – М., 1994.
6. Краткий очерк истории русской культуры. – Л., 1967.
7. Культура на перепутье. – М., 1994.
6. Локотош Б. очерки истории Луганска.- Луганск,1993.
7. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. – С-Пб., 1994.
8. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. – М., 1996.
9. Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры 9-17вв. – М., 1984.
10. Очерки истории культуры Луганщины. Ч.1/ Под. ред. В. Л. Филиппова, И. Н. Цой.- Луганск, 2012.

11. Очерки истории культуры Луганщины. Ч.2/ Под. ред. В. Л. Филиппова.- Луганск, 2017.
12. Рапацкая Л.А. Русское искусство 18 века: Рассвет на Неве. – М., 1995.
10. Рапацкая Л.А. Искусство «серебряного века». – М., 1996.
11. Рогов Е.Н. Атлас истории культуры России к.17-н.20 вв. – М., 1993.
12. Русская художественная культура 2-й половины 19 века. – М., 1988.
13. Советская культура. – М., 2000.
14. Юрганов А.Л. Категории русской средневековой культуры. – М., 1998.

Дополнительные источники:

1. Гачев Г. Национальные образы мира. – М., 1998.
2. Лихачев Д.С. Избранное. – С-Пб., 1998.
3. Мир русской души. – Рязань, 1998.
4. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М., 2000.
5. Мирецкая Н.В., Мирецкая Е.В. Прочтем, подумаем, поспорим. – М., 1993.
6. Молева Н.М. Московские были. Сто адресов русской истории и культуры. – М., 1997.
7. Семенова Л.Н. Быт и население Санкт-Петербурга (18 век). – М., 1998.
8. Федосюк Ю.А. Что непонятно у классиков, или энциклопедия русского быта 19 века. – М., 1999.

Интернет-ресурсы:

1. Библиотека истории русской философии и культуры - <http://www.losev-library.ru/>
2. Журнал - www.nasledie-rus.ru
3. портал - <http://www.russianculture.ru/>
4. портал - <http://culture.ru/>
5. Телеканал? Россия ? Культура? - tvkultura.ru

5. Формы и методы контроля освоения дисциплины:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля
Освоенные умения: применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом	Проверочная работа, тест, кроссворд, визуальный диктант, работа с иллюстрациями
сохранять культурное наследие	творческие задания, визуальный

региона	диктант, сравнительный анализ, работа с текстами, иллюстрациями
Освоенные знания: понятие, виды и формы культуры	Проверочная работа
значение и место отечественной культуры как части мировой культуры;	Подготовка информации, сообщений, презентаций.
основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники отечественной культуры, тенденции развития отечественной культуры.	Тест, кроссворд, проверочная работа, обсуждения, посещение выставок, спектаклей.