

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

ПРИНЯТО:

Ученым советом

Академии Матусовского

«26» апреля 2023 г.

протокол № 7

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Специальность

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

Вид

Академическое пение

Квалификация

Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в
высшей школе

Форма обучения

очная

Луганск
2023

1. Общие положения.....
- 1.1. Нормативно-правовые основы реализации основной профессиональной образовательной программы
- 1.2. Цель образовательной программы
- 1.3 Планируемые результаты освоения образовательной программы.
 - 1.3.1 Требования к абитуриенту.
 - 1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы
- 1.4. Общая характеристика образовательной программы
 - 1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам
 - 1.4.2 Область профессиональной деятельности
 - 1.4.3 Объекты профессиональной деятельности
 - 1.4.4 Виды профессиональной деятельности
 - 1.4.5 Направленность образовательной программы
 - 1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы
 - 1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе
2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы
 - 2.1 Учебный план (Приложение А)
 - 2.2 Календарный учебный график (Приложение 2)
 - 2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин
 - 2.4. Аннотации программ практик
 - 2.5. Программа ГИА (Приложение 3)
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса.
4. Условия реализации образовательного процесса
5. Методическое сопровождение

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативно-правовые основы реализации основной профессиональной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид программы – Академическое пение (далее – ОПОП) реализуется в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» (далее – Академия) в соответствии с:

– Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

– Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;

– «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки», утвержденным приказом Минкультуры России от 09.06.2020 № 609,

– Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), утвержденным приказом Минобрнауки России от 17.08.2015 г. №845;

– нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;

– нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;

– Уставом Академии Матусовского»;

– локальными нормативно-правовыми актами Академии.

1.2. Цель образовательной программы

Цель образовательной программы – формирование универсальных и профессиональных компетенций кадров высшей квалификации в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), а также развитие у ассистентов-стажеров необходимых личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной

мобильности, целеустремленности, организованности, трудолюбию, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, толерантности, настойчивости в достижении цели. В области обучения: формирование универсальных и профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере деятельности и быть конкурентоспособным на рынке труда.

1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

1.3.1. Требования к абитуриенту:

Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения программы подготовки кадров высшей квалификации: к освоению программ ассистентуры-стажировки допускаются лица, имеющие образование не ниже высшего образования (специалитет или магистратура).

Лица, имеющие диплом магистра (специалиста) и желающие освоить программу подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) зачисляются в ассистентуру-стажировку по результатам вступительных испытаний, программы которых разрабатываются и утверждаются Академией.

1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

Результаты освоения ОПОП ассистентуры-стажировки определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и профессионально значимые качества личности в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения данной ОПОП ассистентуры-стажировки выпускник должен обладать следующими компетенциями:

универсальными:

способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК 2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам

профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

профессиональными:

педагогическая деятельность:

готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);

концертно-исполнительская деятельность:

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (Далее - «Интернет») (ПК-12).

При разработке программы ассистентуры-стажировки все универсальные компетенции включаются в набор требуемых результатов освоения программы ассистентуры-стажировки.

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам

В результате освоения обучающимся ОПОП ВО ему присваивается квалификация «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Область профессиональной деятельности выпускника, освоившего программу ассистентуры-стажировки, включает:

музыкальное исполнительство;

музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

музыкально-просветительскую деятельность.

1.4.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника, освоившего программу ассистентуры-стажировки:

обучающиеся, организации, осуществляющие образовательную деятельность, музыкальное произведение в различных формах его бытования, авторы-создатели произведений музыкального искусства, голосовой аппарат певца, слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм, творческие коллективы, исполнители, средства массовой информации, учреждения культуры и профессиональные ассоциации.

1.4.3. Виды профессиональной деятельности выпускника, освоившего программу ассистентуры-стажировки:

концертно-исполнительская деятельность;

педагогическая деятельность;

музыкально-просветительская деятельность.

Программа ассистентуры-стажировки направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

Задачи:

концертно-исполнительская деятельность:

представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области искусства вокального исполнительства;

педагогическая деятельность:

преподавание дисциплин в сфере вокального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

музыкально-просветительская деятельность:

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.

1.4.5. Направленность образовательной программы

Данная ОПОП в рамках специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) призвана обеспечить вид программы Академическое пение, что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в Академии.

1.4.6. Объем, структура и срок освоения образовательной программы

Формы обучения: очная

Язык обучения: русский.

Структура программы ассистентуры-стажировки включает базовую часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную).

Программа ассистентуры-стажировки состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины», который включает дисциплины, относящиеся к базовой части программы, и дисциплины, относящиеся к ее вариативной части.

Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

Объём программы ассистентуры-стажировки составляет 132 зачётных единицы (з.е.) Трудоемкость образовательной программы за учебный год равна 66 зачетным единицам. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

Структура программы ассистентуры-стажировки		Объем программы ассистентуры-стажировки (в з.е.)
Блок 1	Дисциплины (модули)	87
	Базовая часть	77
	Вариативная часть	10
Блок 2	Практики	39
	Вариативная часть	39
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6
	Базовая часть	6
Объем программы ассистентуры-стажировки		132

Срок освоения образовательной программы ассистентуры-стажировки в очной форме обучения – 2 года. Объем программы ассистентуры-стажировки в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 66 з.е.

При обучении по индивидуальному учебному плану срок устанавливается организацией самостоятельно, но не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения. При обучении по индивидуальному учебному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья организация вправе продлить срок не более чем на один год по сравнению со сроком, установленным для соответствующей формы обучения. Объем программы ассистентуры-стажировки за один учебный год при обучении по индивидуальному учебному плану не может составлять более 75 з.е.

1.4.7. Сведения о профессорско-преподавательском составе

Реализация программы ассистентуры-стажировки обеспечивается педагогическими работниками Академии Матусовского, а также лицами, привлекаемыми Академией к реализации программы ассистентуры-стажировки на иных условиях.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Реализация ОПОП обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и научно-исследовательской деятельностью. Реализация ОПОП обеспечивается педагогическими работниками Академии, а также лицами, привлекаемыми на иных условиях.

Квалификация педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70%).

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70%).

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), а также государственные почётные звания, лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности, лица, имеющие диплом лауреата международных конкурсов, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70%).

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой программы ассистентуры-стажировки, в общем числе работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 10%).

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО

2.1. Учебный план

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачётных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками учебного плана.

Учебный план подготовки бакалавра приведен в Приложении №1.

2.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, учебных и производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

Календарный учебный график приведен в Приложении № 2.

2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин

АННОТАЦИЯ рабочей программы дисциплины «Философия искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть Блока 1 дисциплин подготовки ассистентов-стажеров по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид программы – Академическое пение.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин в высшей школе», «История исполнительских стилей».

Цель и задачи изучения дисциплины.

Предметом дисциплины «Философия искусства» являются современные философские и методологические основания искусства. Цель освоения дисциплины – получение знаний по основным аспектам, теоретическим положениям, овладение навыками художественно-эстетического, искусствоведческого анализа, научного поиска.

Задачи изучения дисциплины: способствовать созданию у кадров высшей квалификации целостного системного представления об искусстве и его месте в современном мире.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-1) выпускника.

Содержание дисциплины.

1. Введение. Основные вопросы философии искусства.
2. Искусство как феномен культуры.
3. Теоретические основания философии искусства.
4. Онтология художественного образа. Эстетическое восприятие художественного образа.
5. Классическая философия искусства.
6. Русская философия искусства.
7. Философия неклассического искусства. Принцип диалогизма в философии неклассического искусства.
8. Философия искусства декаданса.
9. Диалог философии и искусства в XX веке. Философия искусства авангарда.
10. Абсурд и экзистенциализм – философия и искусство поиска.
11. Философия искусства модерна как незавершенного проекта.
12. Философские смыслы постмодернизма в искусстве.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з. е. (216 часов). Программой дисциплины предусмотрены лекционные (35 ч.), семинарские (35 ч.) занятия, самостоятельная работа (146 ч).

АННОТАЦИЯ рабочей программы дисциплины «Иностранный язык»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть Блока 1 дисциплин подготовки ассистентов-стажеров по специальности

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид программы – Эстрадно-джазовое пение.

Дисциплина реализуется кафедрой межкультурной коммуникации и иностранных языков.

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель – достижение ассистентом-стажером уровня практического владения иностранным языком, позволяющего использовать его при непосредственном профессиональном и деловом общении в языковой среде.

В задачи курса входит: совершенствование и дальнейшее развитие полученных в музыкальном вузе знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации, расширение терминологического аппарата в профессиональной сфере, совершенствование умений и навыков ведения иноязычного профессионально-делового общения, углубление знаний о мире изучаемого языка.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины

1. Об особенностях и разновидностях функциональных стилей. Корректировочный курс грамматики.
2. Виды чтения с целью извлечения информации (просмотровое, ознакомительное, изучающее).
3. Пополнение лексического запаса по музыкальной тематике. Основы художественного перевода.
4. Практический курс перевода с английского языка.
5. Занятия по учебному чтению, переводу и реферированию
6. Переводческие приемы для речевых клише, фразовых оборотов в организации профессионально-ориентированного текста
7. Практика перевода и реферирования текста по профессиональной тематике
8. Структура делового письма. Умение составить резюме и оформить заявочные документы на участие в музыкальном конкурсе
9. Презентация своей профессиональной деятельности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з. е. (216 ч.). Из них контактная работа (70 ч.), самостоятельная работа (137 ч.), контроль (9 ч.).

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Специальность (сольное академические пение)»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть Блока 1 дисциплин подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам).

Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – подготовка вокалиста в области исполнительства, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкальных произведений, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ.

Задачи дисциплины охватывают широкий спектр направлений, направленных на всестороннее развитие ассистентов-стажеров в области вокального искусства. Среди них:

Изучение исполнительского репертуара: включает в себя ознакомление с различными музыкальными произведениями, их глубокий анализ и освоение, что позволяет ассистентам-стажерам расширить свой репертуар и глубже понять различные стили и жанры музыки.

Совершенствование вокальной техники: фокусируется на усовершенствовании навыков управления голосом, что включает в себя работу над дыханием, артикуляцией, интонацией и динамикой, а также изучение различных вокальных приёмов и техник.

Развитие певческого диапазона голоса: предполагает работу над расширением голосового диапазона, что даёт возможность исполнять произведения различной сложности и характерности, повышая уровень исполнительского мастерства.

Развитие художественного вкуса: включает формирование и обострение эстетического восприятия музыки, понимание её глубинного содержания, что способствует выбору репертуара и стилю исполнения, соответствующего высоким стандартам искусства.

Подготовка к педагогической деятельности в учреждениях высшего образования: предусматривает приобретение навыков и знаний, необходимых для преподавания вокального искусства в высших учебных заведениях, что включает методику обучения, понимание психологии ассистентов-стажеров и практику ведения уроков.

Дисциплина нацелена на формирование
профессиональных компетенций ПК-5, ПК-6, ПК-7.

Содержание дисциплины

1. Технология голосообразования и голосоведения.
2. Естественность тембра при звукоизвечении.
3. Отчетливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных звуков.
4. Правильность звукоизвлечения и голосоведения в пределах певческого диапазона, тесситуры.
5. Работа над интонационно-ритмическими и художественно-исполнительскими трудностями, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре.
6. Владение видами вокализации.
7. Раскрытие художественного содержания произведения.
8. Закрепление умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточный контроль (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 29 з. е., 1044 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия (208 ч.) и самостоятельная работа ассистентов-стажеров (755 ч.), контроль (81 ч.)

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Методика преподавания специальных дисциплин в высшей школе»

Логико-структурный анализ дисциплины: дисциплина входит в базовую часть Блока 1 дисциплин подготовки ассистентов-стажеров по стажировке по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) вид программы – Эстрадно-джазовое пение.

Цель изучения дисциплины – формирование у ассистентов-стажеров знаний о содержании, организации и методах ведения главных предметов профессионального цикла.

Задачи дисциплины: изучить теоретические основы преподавания специальных дисциплин и пути их практического воплощения; освоить методики преподавания вокала и методики преподавания лекционных курсов; представить объект, предмет, функции и междисциплинарные связи

методики преподавания профессиональных дисциплин с науками, изучающими музыкальную педагогику; охарактеризовать образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; изучить основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации. Ознакомить ассистентов-стажеров с основными принципами отечественной и зарубежной педагогики, различными методами и приемами преподавания, методической литературой по профилю; раскрыть сущность методов психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; сформировать у ассистентов-стажеров практические навыки планирования учебного процесса и составления учебных программ; акцентировать внимание на необходимости использования в профессиональной деятельности дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, профессиональную терминологию; расширить профессиональный музыкальный кругозор ассистентов-стажеров.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-2)

профессиональных компетенций (ПК-1; ПК-2; ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины.

1. Введение. Общие вопросы методики преподавания специальных дисциплин в высшей школе.
2. Частная методика преподавания профессиональных дисциплин в высшей школе.
3. Системный подход к организации учебно-воспитательного процесса в высшей школе.
4. Методика разработки учебно-методического комплекса профессиональных дисциплин согласно ФГОС ВО.
5. Методика подготовки чтения лекций по профессиональным дисциплинам в высшей школе.
6. Методика проведения практических занятий профессиональных дисциплин в высшей школе.
7. Методика организации и проверки самостоятельной работы студентов.
8. Методика организации и проведения практики в высшей школе.
9. Методика организации проведения контроля успешности студентов и качества обучения.
10. Методика разработки и применения тестов по профессиональным дисциплинам.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость дисциплины 6 з. е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены контактная работа (70 ч.), самостоятельная работа (128 ч.), контроль (18 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Проблематика музыкального исполнительства и педагогики
(подготовка реферата)»

Логико-структурный анализ дисциплины: дисциплина входит в базовую часть Блока 1 дисциплин подготовки ассистентов-стажеров по стажировке по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) вид программы – Академическое пение.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – систематизация знаний в области теории и истории вокального исполнительства и методики преподавания академического пения.

Задачи дисциплины – совершенствовать подготовку ассистентов-стажеров, опираясь на новейшие научные достижения в области теории и истории исполнительства, методики академического пения, мировыми зарубежными и отечественными вокальными школами, классической и современной практикой академического исполнительства.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных (УК-3, УК-4), профессиональных компетенций (ПК-4; ПК-11) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Выбор темы реферата
2. Подбор литературных источников
3. Разработка содержания глав и разделов реферата
4. Заключение:
5. Оформление реферата

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточный аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа ассистентов-стажеров (108 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Концертно-камерное исполнительство»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть дисциплин по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

Дисциплина реализуется кафедрой вокала и основывается на базе дисциплин, связанных с вокально-исполнительской деятельностью.

Цели и задачи дисциплины:

Цель – развитие исполнительского мастерства ассистентов-стажеров на материале камерной вокальной музыки. Разносторонняя подготовка к самостоятельной концертной деятельности. Формирование умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности камерно-вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков. Развитие художественных способностей, творческой инициативы обучающихся, расширение их музыкального кругозора, воспитание эстетического вкуса вокалистов.

Задачи – воспитать музыкально - эстетический вкус певцов. развивать основные понятия стиля исполняемого произведения, проводить работу по совершенствованию вокально-технических навыков (ровность звучания во всех регистрах, владение тончайшей палитрой звуковых, динамических оттенков), привить студенту-певцу умение в небольшом временном пространстве описать целое событие, смену душевных состояний, заложенных поэзией (романсы, песни, арии) композитора.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-6; ПК-8) выпускника.

Содержание дисциплины

1. Формирование художественного образа через анализ вокальных произведений.
2. Основы стилистической интерпретации: эпоха, жанр, национальная специфика.
3. Анализ поэтического текста: образность, интонации, подтекст.
4. Особенности передачи завершенности и драматургии в малых музыкальных формах.
5. Влияние сценического образа на восприятие музыкального материала.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт в 1 семестре, зачёт с оценкой в 4 семестре)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 14 з.е, 504 часа. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (69 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (417 ч.), контроль (18 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Оперно-сценическая подготовка»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть дисциплин по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

Дисциплина реализуется кафедрой вокала и основывается на базе дисциплин, связанных с вокально-исполнительской деятельностью.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – подготовка студента-вокалиста к профессиональной деятельности в музыкальном и оперном театре.

Задачи дисциплины – практическое освоение всех стадий работы над партией-ролью; изучение и понимание основных драматургических принципов оперного действия, создание характерного музыкально-сценического образа; овладение сценическим действием в пределах целого оперного произведения.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-9; ПК-10, ПК-12) выпускника.

Содержание дисциплины

1. Разбор нотного текста: анализ музыкального эпизода, сцены, определение драматургии, отношения героев.

2. Детальная работа над музыкальным текстом: ритм, мелодика, фразировка, дыхание, интонация.

3. Внешняя и внутренняя выразительность, мышечная пластика, жест, подкрепленный содержанием.

4. Работа над мизансценами в выгородках, в костюмах, с реквизитом, гримом.

5. Распределение внимания между музыкой и движением по сцене.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен в 1 семестре, зачет с оценкой в 3 семестре).

Общая трудоемкость дисциплины 13 з. е., 468 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (100 ч.) и самостоятельная работа ассистентов-стажеров (314 ч.), контроль (54 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Репертуар высшей школы»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть блока дисциплин научных кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам),

Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – подготовка высококвалифицированных педагогов высшей школы, владеющих всем комплексом профессиональных навыков, имеющих глубокие знания, активных пропагандистов классического наследия и лучших образцов современного искусства.

Задачи дисциплины – знание и владение значительным репертуаром, включающим произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе произведения композиторов-классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, композиторов второй половины XX века; дальнейшее развитие знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения в вузе; закрепление навыка чтения с листа; воспитание художественного вкуса и творческого отношения к исполнению музыкальных произведений; приобретение теоретических знаний о стилевых и жанровых закономерностях в музыкальных произведениях, умение применять в практической деятельности эти знания; формирование профессиональной эрудиции; грамотное выстраивание учебного репертуара на основе программных требований вуза, учитывая индивидуальные особенности и способности ассистентов-стажеров.

Дисциплина нацелена на формирование
профессиональных компетенций (ПК-11) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение в изучение репертуара высшей школы
2. Арии и оперные ансамбли зарубежных композиторов
3. Арии и оперные ансамбли русских композиторов
4. Камерные произведения зарубежных композиторов: романсы и песни
5. Камерные произведения русских композиторов: романсы и песни
6. Современная академическая музыка: произведения композиторов XX–XXI веков
7. Построения учебного репертуара

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен в 1 семестре, зачет с оценкой в 3 семестре).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 13 з. е., 468 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (6 ч.) и практические занятия (34 ч.) и самостоятельная работа ассистентов-стажеров (302 ч.), контроль (18 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«История исполнительских стилей»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть блока дисциплин научных кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам),

Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – систематизация и обогащение имеющихся знаний в области анализа музыкального произведения с проекцией их на практику основной деятельности ассистента-стажера.

Задачи дисциплины – знание и владение значительным репертуаром, включающим произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе произведения композиторов-классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, композиторов второй половины XX века; дальнейшее развитие знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения в вузе; закрепление навыка чтения с листа; приобретение теоретических знаний о стилевых и жанровых закономерностях в музыкальных произведениях, умение применять в практической деятельности эти знания; формирование профессиональной эрудиции.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-11) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие и эволюция термина «стиль» в музыкальной культуре
2. Стиль и его детерминанты в музыке
3. Дифференциация понятий: стиль, направление, стилистика и художественный метод
4. XX век как «эпоха стилей»: становление полистилистики
5. Проблема стиля в условиях полистилистики
6. Техника полистилистики в современной музыке

7. Стилизация как основа музыкальной полистилистики

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен в 1 семестре, зачет с оценкой в 3 семестре).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 13 з. е., 468 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (6 ч.) и практические занятия (34 ч.) и самостоятельная работа ассистентов-стажеров (302 ч.), контроль (18 ч.).

2.4. Аннотации программ практики.

АННОТАЦИЯ рабочей программы практики «Творческая практика»

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки научных кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), профиль – Академическое пение

Руководство практикой реализуется преподавателем по специальности.

Цели и задачи практики:

Цель практики – закрепление знаний и умений, полученных по всем дисциплинам в соответствии с учебным планом; закрепление ассистентами-стажерами опыта исполнительской деятельности; приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, ВУЗа, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи практики – приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя; ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и исполнительской работы в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; накопление и совершенствование сольного репертуара.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие профессиональных компетенций: (ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10)

Содержание практики:

1. Планирование творческой деятельности
2. Ознакомление с нотным и поэтическим материалами
3. Анализ и систематизация репертуара по категориям мероприятий

4. Проработка музыкального образа
5. Творческая деятельность (участие в концертах, мастер-классах, конкурсах и т.д.)
6. Индивидуальная разработка проектов
7. Отчетность прохождения практики

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Продолжительность творческой практики – 2 года, **трудоемкость** составляет 27 з. е., 972 часов. Программой предусмотрена самостоятельная работа (945 ч.), контроль (27 ч.)

АННОТАЦИЯ рабочей программы практики «Педагогическая практика»

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки научных кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), профиль – Академическое пение

Руководство практикой реализуется преподавателем с кафедры.

Цели и задачи практики:

Цель практики – закрепление знаний и умений, полученных по всем дисциплинам в соответствии с учебным планом; закрепление ассистентами-стажерами опыта педагогической деятельности; воспитание потребности систематически возобновлять свои знания и творчески применять в практической деятельности.

Задачи практики – закрепление навыков педагогической деятельности со студентами учреждения высшего образования; планирования и организации учебного процесса, проведения индивидуальных и групповых занятий, тех. зачётов, академических концертов, методикой обучения всем специальным дисциплинам цикла; освоение способов оценки и развития природных данных ученика (голосовых данных, диапазона, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, и др.); организация самостоятельной работы студентов, развитие художественного вкуса, уровня общей и профессиональной культуры, их потребности в самообразовании и самосовершенствовании.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие профессиональных компетенций: (ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-11; ПК-12)

Содержание практики:

1. Ознакомление с документацией базы практики (учебными планами, программами, журналами).
2. Изучение тем содержания дисциплины, для проведения индивидуальных или групповых занятий
3. Освоение методов преподавания руководителя практики
4. Составление концертной программы на контрольное мероприятие
5. Педагогическая деятельность
6. Разработка индивидуальных методов преподавания творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства
7. Отчетность прохождения практики

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Продолжительность педагогической практики – 1 год, **трудоемкость** составляет 12 з. е., 432 часов. Программой предусмотрены индивидуальные занятия (34), самостоятельная работа (389 ч.), контроль (9 ч.)

2.5. Программа государственной итоговой аттестации

Программа государственной итоговой аттестации для выпускников ОПОП ВО по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Академическое пение прилагается в Приложении № 3.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательная программа включает в себя 9 учебных дисциплин, в том числе 7 обязательной части, 2 – части, формируемой участниками образовательных отношений.

ОПОП предусматривает 2 типа практик.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в Виртуальной академии, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, соответствующим базовой части, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Здания и сооружения Академии соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база Академии обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде института.

Академия обеспечена лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Учебно-исследовательская работа ассистентов-стажеров обеспечивается деятельностью студенческого научного общества и совета молодых ученых, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В Академии выпускаются 2 научных журнала.

Обеспечению научно-исследовательской деятельности ассистентов-стажеров способствует функционирующий Центр по изучению русской культуры.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа ассистентов-стажеров. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических;
- методические материалы по прохождению практик;
- методические материалы для самостоятельной работы ассистентов-стажеров;

– методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации