

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра теории искусств и эстетики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА IX - XV вв.

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат
Направление подготовки - 50.03.04 Теория и история искусств.

Учебный план 2024 года

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направлений подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств.

Программу разработала Е.И. Никишкина, старший преподаватель кафедры теории искусств и эстетики

Рассмотрено на заседании кафедры теории искусств и эстетики (Академии Матусовского)

Протокол №1, 27 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой

И.Н.Цой

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История русского искусства IX - XV вв» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, и адресована студентам 2 - 3 курсов (III - V семестры) направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Дисциплина посвящена изучению ключевых этапов развития древнерусского искусства от искусства древних славян до объединительного процесса, приведшего к формированию могучего государства Московская Русь. Она охватывает художественные традиции Киевского, Новгородского, Владимиро-Суздальского, Полоцкого, Галицко-Волынского, Московского княжеств. Особое внимание уделяется анализу произведений искусства в их историко-культурном и социальном контексте, а также их влиянию на мировую художественную культуру.

Основная цель дисциплины: формирование у студентов системного представления о ключевых этапах развития древнерусского искусства, его культурных и исторических предпосылках, а также навыков анализа художественных произведений и понимания их роли в глобальном культурном наследии и развитие высокого уровня духовно-нравственной культуры.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости в форме: устный (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.); письменный (письменный опрос, тестирование и т. д.).

- промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, курсовой работы;

- итоговая аттестация в форме экзамена;

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **8** зачетных единиц (2,5 з.е.3 семестр, 3з.ед. 4 семестр, 2,5 з.ед. 5 семестр), всего **288** часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – **96** часов (28 часов в 3 семестре, 40 часов в 4 семестре, 28 часов в 5 семестре), семинарские занятия - **104** часа (32 часа в 3 семестре, 40 часов в 4 семестре, 32 часа в 5 семестре), самостоятельная работа - **25** часов (12 часов в 3 семестре, 10 часов в 4 семестре, 3 часа в 5 семестр), контроль **63** часа (18 часов в 3 семестре, 18 часов в 4 семестре, 27 часов в 5 семестре).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: формирование у студентов системного, целостного представления о ключевых этапах развития древнерусского искусства, его культурных и исторических предпосылках, а также навыков анализа художественных произведений и понимания их роли в глобальном культурном наследии и обрести необходимые знания, умения для успешной профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение основных художественных традиций и направлений древнерусского искусства;

- особенностей и динамики развития различных видов и жанров искусства.

Формирование:

- важнейших процессов стиле- и формообразования в различные культурно-исторические периоды.

- навыков анализа произведений искусства в их историко-культурном контексте;

- развитие критического мышления через сравнение художественных традиций разных эпох и регионов;
- ознакомление с методами искусствоведческого анализа и исследовательской работы;
- развитие понимания роли зарубежного искусства в мировой художественной культуре.
- умения логически формулировать свое видение проблем в искусстве, анализировать и оценивать способы их решения;
- приемов ведения дискуссии, полемики и диалога;
- навыков творческого мышления на основе работы с искусствоведческими текстами;
- воспитание общечеловеческих, духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к позициям других сторон с позиции гуманизма и демократизма.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «История русского искусства IX - XV вв.» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, и адресована студентам 2 - 3 курсов (III - V семестры) направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Дисциплина логически и содержательно-методически связана с дисциплинами: «Всемирная история», «История мировой культуры», «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «История архитектуры», «Декоративно-прикладное искусство», «Философия», «Культурология», «Этика и эстетика».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств: ПК-1, ПК-6.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикатор
ПК-1	Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и организовывать собственную исследовательскую деятельность; работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы развития мирового искусства и их культурно-исторический контекст; – подходы к системному анализу художественных явлений и их взаимосвязи с историческими процессами. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять поиск, отбор и анализ источников информации об искусстве; – синтезировать информацию о произведениях искусства и их контексте для решения исследовательских и профессиональных задач. <p>Владеть:</p>

		<p>- методами структурного и системного анализа произведений искусства;</p> <p>– инструментами критического осмысления информации и ее интеграции в профессиональную деятельность.</p>
ПК-6	<p>Способен применять различные методы экспертного анализа произведений искусства, разрабатывать исторические, историко-культурные, искусствоведческие и художественные аспекты в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных организаций, СМИ.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ключевые стили, направления и школы зарубежного искусства и дизайна; – философские, религиозные и эстетические идеи, повлиявшие на искусство конкретных исторических периодов; – основные технологии и материалы, используемые в искусстве и дизайне разных эпох. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать произведения искусства, дизайна и техники в контексте философских и культурных идей их времени; – связывать художественные традиции с социальными и историческими процессами, влияющими на их развитие; – применять искусствоведческие знания для обоснования решений в профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами интерпретации произведений искусства и дизайна в их культурно-историческом контексте; – навыками выявления взаимосвязей между стилями, направлениями и мировоззренческими системами; – подходами к профессиональной работе с культурным наследием.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов											
	очная форма						заочная форма					
	все го	в том числе					все го	в том числе				кон троль
		л	с	с. р.	к о н т р о л ь	3. е.		л	с	с.р	.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Раздел I. Искусство Древнерусского государства IX – XV вв.							(III семестр)					
Тема 1. Древнейшее искусство Восточной Европы	9	4	4	1								
Тема 2. Искусство древних славян. Мифы и легенды.	9	4	4	1								
Тема 3. Искусство Киевской Руси. Зодчество. Монументальная живопись	10	4	4	2								
Тема 4. Монументальная живопись Киевской Руси. Искусство Чернигова XII в.	11	4	5	2								
Тема 5. Новгородское искусство XI - XII вв.	11	4	5	2								
Тема 6. Искусство Галицко-Волынского княжества.	11	4	5	2								
Тема 7. Искусство Полоцкого, Смоленского княжеств.	11	4	5	2								
Всего:	72	28	32	12	18	25						
Раздел II. Искусство периода феодальной раздробленности (IV семестр)												
Тема 8. Общая характеристика искусства Владимиро-Суздальского княжества. Зодчество.	9	4	4	1								
Тема 9. Живопись монументальная и станковая	9	4	4	1								
Тема 10. Пластика Владимиро-Суздальского княжества.	9	4	4	1								
Тема 11. Прикладное искусство и миниатюра Владимиро-Суздальской Руси.	9	4	4	1								
Тема 12. Зодчество Новгорода XIII- XIV вв.	9	4	4	1								
Тема 13. Монументальная живопись, иконопись Новгорода XIII- XIV вв.	9	4	4	1								
Тема 14. Зодчество Пскова XIII- XIV вв.	9	4	4	1								

Тема 15. Живопись Пскова XIII- XIVвв.	9	4	4	1							
Тема 16. Иконопись XIVв. Ярославская школа.	9	4	4	1							
Тема 17. Прикладное искусство XIVв. Книжная миниатюра.	9	4	4	1							
Всего:	90	40	40	10	18	3					
Раздел III. Искусство периода образования централизованного государства (XIII-XVвв) (Всемир)											
Тема 18. Раннемосковское зодчество XIVв и перв. пол. XVв.	8	4	4	0							
Тема 19. Раннемосковская живопись XIVв и перв. пол. XVв. Феофан Грек в Москве.	8	4	4	0							
Тема 20. Московская школа живописи. Творчество Андрея Рублева.	8	4	4	0							
Тема 21. Московская книжная миниатюра, скульптура и дек.-но-прикл.-е искусство XVв.	9	4	5	0							
Тема 22. Архитектура втор. пол. XVв.	10	4	5	1							
Тема 23. Особенности русского деревянного зодчества.	10	4	5	1							
Тема 24. Московская школа живописи кон. XVв. Творчество Дионисия.	10	4	5	1							
Всего:	63	28	32	3	27	25					
Всего по дисциплине:	288	96	104	25	63	8					

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Лекционный материал

Раздел I. Искусство Древнерусского государства IX – XV вв. (III семестр)

Тема 1. Древнейшее искусство Восточной Европы

Наследие традиций творчества скифов, сарматов, аланов. Территории на которых возникает русская государственность. Предметы прикладного искусства бытового и ритуального характера в памятниках 6 – 9 вв. Идолы и святилища. Классовое расслоение, образование межплеменного союза во главе с князьями наиболее могущественного племени- полян, создают в 8 – 9 в. почву для сложения восточнославянского государства. Развитие разнообразных ремесел и технических приемов: эмаль, зернь, гравировка, чеканка. Значение декоративных форм предметов декоративно-прикладного искусства определяющее территорию проживания племен и культур в древние времена.

Тема 2. Искусство древних славян. Мифы и легенды.

В основе славянского язычества лежал культ родо-племенных богов. Многообразие родовых и племенных богов и божков, почитаемые в этнически разнородной хазаро-варяжско- славянской дружинной среде. Славянский, балто-

славянский, финно-угорский пантеон богов. Связь примитивных варварских памятников искусства с эллинистическими и римскими образцами позднеантичного искусства. Тенденции в искусстве «предхристианской поры». «Двуязычие» в культуре высшего слоя восточно-славянских племен.

Тема 3. Искусство Киевской Руси. Зодчество.

Укрепление княжеской власти. Принятие христианства. Активизация строительной и художественной деятельности. Строительство оборонительных сооружений, княжеских палат, храмов. Деревянное зодчество. Типы жилых построек. Первый христианский храм – церковь Ильи в Киеве. Десятинная церковь в Киеве. Собор Софии. Монастырское строительство. Традиции в рельефах из Михайловского Златоверхого монастыря в Киеве. Кирилловская церковь. Церковь Успения на Подоле. Церковь Зарубского монастыря на Днепре.

Тема 4. Монументальная живопись Киевской Руси. Искусство Чернигова XII в.

Укрепление княжеской власти. Принятие христианства. Активизация строительной и художественной деятельности. Строительство оборонительных сооружений, княжеских палат, храмов. Деревянное зодчество. Типы жилых построек. Первый христианский храм – церковь Ильи в Киеве. Десятинная церковь в Киеве. Собор Софии. Монастырское строительство. Традиции в рельефах из Михайловского Златоверхого монастыря в Киеве. Кирилловская церковь. Церковь Успения на Подоле. Церковь Зарубского монастыря на Днепре.

Особенности строительства Спасского собора в Чернигове, его композиция, строительная техника, архитектурный образ. Характер архитектурного декора. Роспись внутреннего убранства. Раскоп кургана Черная Могила в Чернигове. Собор Бориса и Глеба. Собор Елецкого монастыря. Ильинская церковь.

Тема 5. Новгородское искусство XI - XII вв.

Новгородские мастера срубили 13-главый собор Софии. Каменный собор Софии в Новгороде. Строительство церкви Благовещения, Никольского собора на княжеском Ярославском дворе, собора Антониева монастыря, Георгиевского собора Юрьева монастыря. Росписи новгородского Софийского собора, Никольского собора на Ярославом дворе. Миниатюра Мстиславово Евангелие. Неревский раскоп в Новгороде.

Росписи Софийского собора в Новгороде, Николо-Дворищенского собора, собора Антониева монастыря. Особенности и манера новгородской школы живописи. Фрагменты росписи Антониева монастыря. Росписи церкви Благовещения в Аркажах близ Новгорода. Росписи церкви Георгия в Старой ладоге. Росписи церкви Спаса на Нередице. Иконопись Новгородской школы. Новгородская пластика.

Тема 6. Искусство Галицко-Волынского княжества.

Успенский собор Стольного Владимира –Волынского. Церковь Старой Кафедры. Храм Иоанна Крестителя в детинце Перемышля. Борисоглебская церковь на Коложе близ Гродно. Древний кремль в Гродно. Церковь Воскресения. Успенский собор Галича. Церковь Пантелеймона близ Галича. Церкви Кузьмы и Демьяна и Иоанна Златоуста. Рукописи «Беседы Григория Двоеслова», «Добрилово Евангелие», «Евангелие».

Тема 7. Искусство Полоцкого, Смоленского княжеств.

Архитектурные особенности полоцкого Софийского собора. Церковь Благовещения в Витебске. Собор Спасо-Ефросиниевского монастыря. Борисоглебский храм на Бельчице.

Особенности церкви Петра и Павла, Иоанна Богослова. Борисоглебский собор Смадынского монастыря. Смоленский детинец. Ротонда церковь «Немецкой Богородицы». Церкви Иоанна Богослова и Петра и Павла. Храм Михаила Архангела в Смоленске. Полоцко-смоленская школа: «Хутынский Служебник», «Евангелие».

Раздел II. Искусство периода феодальной раздробленности (IV семестр)

Тема 8. Общая характеристика искусства Владимиро-Суздальского княжества.

Зодчество.

Идея объединения русских земель. Новый социальный слой горожан – дворянство и церковь.

Собор в Суздале. Церковь Дмитриевского монастыря в Суздале. Церковь Бориса и Глеба в Кидекше. Церковь Георгия во Владимире. Собор Спаса-Преображения в Переяславн-Залесском. Церковь Георги в Юрьеве-Польском. Золотые и Серебрянные ворота. Успенский собор во Владимире. Церковь Покрова на Нерли. Боголюбский дворцовый храм Рождества Богородицы. Дмитриевский собор. Собор придворного Рождественского монастыря, церковь Иоакима и Анны. Собор рождества Богородицы в Суздале. Большой Успенский собор Старой Рязани. Храм Ольгова городка.

Тема 9. Живопись монументальная и станковая

Икона Владимирской Божьей Матери. Икона Боголюбской Богоматери. Фрески владимирского Успенского собора, церкви Покрова на Нерли, Дмитриевского собора, Георгиевского собора в Юрьеве-Польском. Иконография иконы Дмитрия Солунского. Миниатюры «Устюжского благовещения», «Апостола», «Евангелие учительное Константина Болгарского», «Слово Ипполита, папы римского», «Явление Богородицы Иоанну Дамаскину». Гравюры дверей суздальского собора. Ярославские иконы: «Оранта с медальоном Спаса Еммануила», «Знамение», «Спас Златые Власы», «Архангел Михаил», «Толгской Богоматери», «Федоровской Богоматери», «Никола с житием», «Бориса и Глеба».

Тема 10. Пластика Владимиро-Суздальского княжества.

Рельефы Успенского собора во Владимире. Библейские сюжеты. Стиль рельефов. Мастера. Декор церкви Покрова на нерли. Образ царя Давида. Декор консолей, аркатурного пояса. Фольклерная образность Дмитриевского собора. Смысл скульптурной декорации. Символика. Загадочность пластики Георгиевского собора в Юрьеве-Польском. Сравнительный анализ декорауии соборов.

Тема 11. Прикладное искусство и миниатюра Владимиро-Суздальской Руси.

Создание дверей для Софийского собора в технике «золотой наводки» по заказу архиепископа Василия Калики. Мастер Яков Фирсов для церкви Флора и Лавра создает «Людогощенский крест». По заказу митрополита Фотия был выполнен серебряный оклад иконы Владимирской Богоматери. Не достаточное развитие мелкой пластики, рельефа в Новгороде. Использование «накладного литья» в ювелирном искусстве. Медленное возрождение искусства черни и эмали. Мастер Иван Фомин – яшмовая чаша (потир) в сочетании с золотом. Блестящий расцвет искусства художественного шитья. Золотые и серебряные нити пришивались к ткани в «прикреп». Памятником шитья является «деисусный чин», «Пучежская плащаница» по заказу новгородского архиепископа Евфимия. Феофан Грек – мастер миниатюры и рукописного орнамента.

Тема 12. Зодчество Новгорода XIII- XIV вв.

Экономический и политический расцвет феодальной вечевой республики. Переходный период зодчества к. XIII - пер. пол. XIV: церкви Спаса на

Ковалева, Успения на Волотовом поле, Архангела Михаила на Сковородке, особенности архитектурного облика. Умножение количества построек. Формирование классического новгородского типа храма во второй половине XIV в.: церкви Федора Стратилата на Ручью, Спаса Преображения на Ильине улице, Рождества на кладбище. Объемно-планировочная структура одноглавого четырехстолпного одноапсидного храма. Влияние романо-готической архитектуры Прибалтики. Сепаратизм Новгорода, борьба против объединительной политики Москвы, консервативный характер новгородского зодчества нач. XV в.: архаизация местных черт, повторение в постройках найденных решений (церковь Петра и Павла в Кожевниках нач. XV в.) и одновременно «западничество». Тип миниатюрной церкви: церкви Двенадцати апостолов на Пропастях, Симеона в Зверине монастыре, Николы в Гостинопольи. Перестройка епископского Владычного двора в Детинце. Гражданские сооружения: Грановитая (Евфимиева) палата. Восьмигранная башня «Часозвони», ее шатровое покрытие, здание хлебных складов. Стены и башни Новгородского кремля. Военное присоединение в 1478 г. Новгорода к Москве, упразднение новгородского веча. Архитектурные особенности каменного строительства в Новгородской земле. Георгиевская и Успенская церкви в Старой Ладогe. Церковь Кирилла, церковь Благовещения близ деревни Аркажи под Новгородом, церковь Спаса в Старой Руссе, церковь Дмитрия Солунского в Пскове. Значение церкви Спаса-Нередицы под Новгородом. Собор Ивановского монастыря в Пскове. Церкви Ивана на Опоках и Успения на Торгу. Особенности Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря в Пскове. Церковь Климента в Старой Ладогe.

Тема 13. Монументальная живопись, иконопись Новгорода XIII- XIV вв.

Расцвет монументальной живописи в XIV в. Социальные противоречия, религиозные ереси. Воздействие на искусство идей исихазма. Палеологовская стилевая тенденция, черты нового. «Феофановское живописное направление», атрибуционная дискуссия в искусствоведческой литературе. Фрески церкви Успения на Волотовом поле, трудность определения авторства. Переживание реальности события в повествовательной сцене (камера под хорами) «Слово о некоем игумене». Внимание к внутренней жизни человека: ктиторские портреты архиепископов Моисея и Алексия..

Творчество **Феофана Грека**, константинопольского живописца, его появление на Руси. Биографические сведения. Росписи новгородской церкви Спаса Преображения на Ильине улице. Фрагментарная сохранность. Спас Вседержитель в куполе. Статуарная обобщенность фигур купольной части (праотцы, пророки), столпников Троицкого придела, энергия пространственных цезур; внутренняя драматическая напряженность образов, их индивидуальность; сложность, противоречивость духовного мира личности. Композиция Троица Ветхозаветная («Гостеприимство Авраама»). Стилистические параллели с «раннепалеологовским Ренессансом» фресок и мозаик нарфика монастыря Хора (Кахрие Джаме) в Константинополе.

Фрески церкви Феодора Стратилата на ручью, сходство с фресками Феофана Грека, дискуссионность атрибуции позднепалеологовскому искусству.

Фрески церкви Спаса на Ковалева и южнославянская традиция: соприкосновение цикла Страстей с памятниками македонской и сербской школ. Обогащение иконографии: Не рыдай мене мати, Предста Царица одесную тебе, Тетраморф. Фрески церкви Рождества на кладбище, их сухая графическая манера исполнения. Росписи церкви Симеона Богоприимца в Зверине монастыре, уменьшение масштабов, уподобление фресок иконе («фресковый менологий»),

своеобразный лицевой подлинник). Фрески церкви св. Николая в Гостинополе. Кризис монументальной живописи в конце XV в.

Собственная непрерывающаяся традиция, ее самоценность, сложность художественного развития. «Рождество Богородицы», «Введение во храм», «Чудо Георгия о змие», «Пророк Илья», «Покров», «Архангел Михаил», «Борис и Глеб». «Отечество». Избранные святые, образы народных скоропомощников – Илья, Никола, Георгий, Ульяна, Анастасия и Параскева Пятница, Флор и Лавр, Власий и Спиридоний. Чистота и сочность красок, упрощение и геометризация форм, лаконизм композиции, сложение типологии «новгородского лика». Расцвет Новгородской иконописи в конце XIV — перв. пол. XV вв. Импульсы палеологовского Возрождения. Рождество Христово, Сретение, Преображение. Чудо Георгия о змие, Покров, Четырехчастная икона.

Тема 14. Зодчество Пскова XIII- XIVвв.

Псков - один из древнейших городов России, впервые упоминается под 903 годом («Повесть временных лет», Лаврентьевская летопись). В «Повести временных лет» сообщается о приведении молодому князю Игорю жены Ольги «от Плескова». Княгиню Ольгу верующие псковичи считают своей покровительницей. В 1348-1510 годах Псков - столица независимой Псковской республики. В 1510 году город был присоединён к Великому княжеству Московскому. До начала XVIII века Псков был одним из крупнейших городов России и Европы, важнейшим оборонительным и торговым центром страны. Псковская крепость состояла из пяти крепостных колец (три из которых, сохранены, по сей день), что делало Псков практически неприступным.

Самая замечательная часть архитектурного наследия Пскова - древние церкви, побелённые, одноглавые, с характерными звонницами (иногда отдельно стоящими, иногда построенными на скате храма) и крыльцами. Эти черты резко отличают их от других памятников русской архитектуры того времени, что даёт возможность говорить о псковском архитектурном стиле. В городе есть церкви XII-XV веков - в большей части России все здания этого времени были разрушены монголами и междоусобными войнами. Многие церкви Пскова относились к ныне разрушенным или упразднённым монастырям. Кафедральным собором Пскова является Троицкий собор.

Храм Спаса в Мирожском монастыре в Пскове. Собор Иоанновского монастыря в Завеличье. Троицкий собор в Пскове. Особенностью псковского зодчества были открытые звонницы, возникшие в очень древнее время, - звонница собора Иоанновского монастыря в Завеличье относится ещё к первой половине XIII в.

Тема 15. Живопись Пскова XIII- XIVвв.

Вполне самобытными чертами отличается и живопись Пскова. Самый ранний памятник псковской живописи - роспись храма Спаса Мирожского монастыря - обнаруживает явную близость к византийскому искусству.

Роспись церкви Рождества Богородицы Снетогорского монастыря (1313) резко отлична от всего, что было создано в предшествующие столетия, хотя и имеет точки соприкосновения с росписью церкви Спаса Нередицы. Особенно замечательны в снетогорской росписи образы апостолов и святых, очень индивидуализированные и наделённые духовной силой.

К псковской школе живописи можно отнести фрески Спасо-Мирожского монастыря в Пскове. Фрески Снетогорского монастыря. Псковские иконы: «Успение» в Успенской церкви в Пароменье. «Деисус» из церкви Николая, «Одигитрия» и «Никола» из церкви Николы от Кожи, «Ильи», «Спаса», «Бориса и Глеба». Лейтмотивом фресок является тема искупительной жертвы Иисуса Христа. Её богословско-литургическое содержание было чрезвычайно актуально для середины XII века, став предметом горячих догматических споров на константинопольских

соборах 1156-1157 и 1167-1168 годов, и Спасо-Преображенский собор является одним из первых памятников, где в зримых образах нашли выражение новые вероучительные догмы. Над всей росписью доминирует «Деисус» в конхе алтарной апсиды, где представлен восседающий на троне Христос, к которому с молитвой обращены Богоматерь и Предтеча.

Иконы Псковской школы: Никола. Начало XIV века., Илья пророк в пустыне, с житием и с деисусом XIII век, Собор Богоматери. Вторая половина XIV века, Сошествие во ад с избранными святыми, Богоматерь Умиление (Любятовская). Начало XV века, икона Дмитрия Солунского.

Тема 16. Иконопись XIVв.

В новгородских иконах этого времени ярко выразились местные архаичные черты, отчасти уже проступавшие в первой половине века. К середине столетия относят икону Николая Чудотворца из Духова монастыря. Небывалая жёсткость линий и одноплановая характеристика образа свидетельствуют о разрыве с прежней традицией. Однако, такие простые и сильные образы нравились новгородцам.

Новые качества чрезвычайно усиливаются к концу века. Почти исчезает объёмная проработка формы, яркие локальные пятна цветов сочетаются с жёсткими линиями. Большинство таких икон написаны на красных фонах. К ним относятся иконы «Иоанн Лествичник с Георгием и Власием», «Спас на престоле», царские врата из погоста Кривое на Северной Двине. В них даже лики проработаны в основном одними белильными штрихами.

Икона «Богоматерь на престоле с Николой и Климентом» (ГРМ) написана сложнее, с более тонкой проработкой формы.

Никола Липный. Алекса Петров. 1294 год. Новгородский музей.

Необычна огромная храмовая икона Николая Чудотворца из церкви Николы на Липне. Сохранившаяся снизу иконы надпись упоминает имя иконописца — Алекса Петров и год создания иконы — 1294. Святой изображён по пояс в окружении множества святых на

Тема 17. Прикладное искусство XIVв. Книжная миниатюра.

Создание дверей для Софийского собора в технике «золотой наводки» по заказу архиепископа Василия Калики. Мастер Яков Фирсов для церкви Флора и Лавра создает «Людогощенский крест». По заказу митрополита Фотия был выполнен серебряный оклад иконы Владимирской Богоматери. Не достаточное развитие мелкой пластики, рельефа в Новгороде. Использование «накладного литья» в ювелирном искусстве. Медленное возрождение искусства черни и эмали. Мастер Иван Фомин — яшмовая чаша (потир) в сочетании с золотом. Блестящий расцвет искусства художественного шитья. Золотые и серебряные нити пришивались к ткани в «прикреп». Памятником шитья является «деисусный чин», «Пучежская плащаница» по заказу новгородского архиепископа Евфимия. Феофан Грек — мастер миниатюры и рукописного орнамента.

Новгородская орнаментика в деревянной резьбе. Новгородские инициалы в рукописных книгах. Новгородский тератологический стиль. Новгородские резные изделия из кости. Новгородские печати, украшения, предметы культа: сионы, кратиры, панагиары.

Раздел III. Искусство периода образования централизованного государства (XIII-XVвв) (Всемир)

Тема 18. Раннемосковское зодчество XIVв и перв. пол. XVв.

Ведущее значение Москвы в объединении Руси. Оживление художественной жизни в последней четверти XIV в.

Архитектура. Дубовый Кремль Ивана Калиты. Традиции Владимиро-Суздальского белокаменного зодчества. Успенский собор в Кремле, церковь-колокольня Иоанна Лествичника, Архангельский собор. Белокаменный Кремль. Строительство за пределами Москвы. Успенский собор в Коломне (1379-82) – храм-памятник Куликовской битве. Церковь Успения на Городке в Звенигороде (1399), собор Саввино-Сторожевского монастыря (нач. XV). Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря (1422). Особенности конструкции и декоративного убранства. Собор Спаса Нерукотворного Спаса-Андроникова монастыря (1427).

Тема 19. Раннемосковская живопись XIV в и перв. пол. XV в. Феофан Грек в Москве.

Творчество **Феофана Грека** в Москве, его появление в столице ок. 1390? (предшествующая работа в Нижнем Новгороде, присоединенном к Москве в 1392). Проблемы датирования его произведений. Деисусный чин (1405?) Благовещенского собора Московского Кремля. Роль мастера в созидании высокого иконостаса. Двусторонняя икона: Донская Богоматерь/Успение, 1390-е гг.); Четырехчастная-Четырешестидесятница, к. XIV в.); Преображение, нач. 1400-х гг. (из Переяславля-Залесского).

Сходные стилистические признаки в памятниках разного происхождения: Предста Царица, ок. 1380 (из Успенского собора, Музей Кремля), Борис и Глеб на конях, ок. 1377 (Новгородский музей).

Тема 20. Московская школа живописи. Творчество Андрея Рублева.

Андрей Рублёв (1360/70—29.01/11.02 1430?, Спасо-Андроников монастырь, Москва) — художественный гений Древней Руси. Сложность датировок и выделения индивидуального стиля мастера из коллективных работ. Иконы деисусного Звенигородского чина (1394-1399): Спас Вседержитель, архангел Михаил, апостол Павел. Миниатюры и инициалы Евангелия Б. М. Хитрово (РГБ, ок. 1400).

Праздничный чин (1405?) Благовещенского собора, дискуссионность состава, атрибуции, участия в его создании **Прохора с Городца** и Рублева. Стенопись (сцены Страшного суда в западной части среднего нефа; сцены Рая на склонах и люнетах свода юго-западной части под хорами, 1408) и иконостас (т. наз. Васильевский, 1408, ок. 1410?, ГРМ) Успенского собора во Владимире, содружество Рублева с **Даниилом Черным**.

Новое понимание религиозного образа, воплощение в нем гармонического идеала совершенного человека. Гуманизм и народность искусства Рублева, отражение русского национального этнического типа и склада характера, индивидуальность образов. Икона Троица Ветхозаветная (ок. 1410-1425,) — явленный образ, вершина творчества мастера. Идея братского единства, мира и любви, воплощенные в единстве богословско-догматического и художественного смыслов. Совершенство композиции, символика ее элементов, равновесие фигур и пустот фона, колорит, соотношения тональностей санкиря и вохрений в моделировке ликов, роль линейного начала в доличном письме, владение всем спектром выразительных средств. Школа Рублева. Спас в Силах, 1410-1415), Рождество Христово, 1410-20-е гг.), Вознесение, 1410-20-е гг.), Архангел Михаил с житием, 1410-е гг. (Архангельский собор, М.). Иоанн Предтеча, вт. четв. XV в. (МИАР), Спас Вседержитель, вт. четв. XV в.). Иконостас (до 1428) Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря. Влияние на искусство последующего времени, развитие Московской живописи в XV веке.

Иконография «Троица». Иконы «Апостол Павел», «Спас», «Архангел Михаил из деисусного чина». Творчество Даниила Черного. Иконостас в Троицком соборе.

Тема 21. Московская книжная миниатюра, скульптура и дек.-но-прикл.-искусство XV в.

«Сийское Евангелие». «Евангелие» боярина Федора Кошки. «Ангел» миниатюра из Евангелие Хитрово. «Киевская псалтирь». «Евангелие Морозова». «Евангелие Андронникова монастыря».

Резная икона Николы – в подражание Николе Можайскому. Панагия «Троица». «Пелена княгини Марии», «Покров Сергия Радонежского».

Тема 22. Архитектура втор. пол. XVв.

В XIVв. При князе Дмитрие Донском были построены белокаменные стены и несколько башен Кремля. В 1464-1466 гг. стены были частично обновлены зодчим Ермолиным. При Иване III началась третья перестройка стен и башен Кремля. Кремлевские соборы:

Аристотель Фиораванти - Успенский собор. Применение новых строительных приемов. Строительством Благовещенский собор, церкви Ризположения занималась артель псковских мастеров. Памятником дворцового строительства является - Грановитая палата – архитекторы : Марк Фрязин, Пьетро Антонио Солари.

Тема 23. Особенности русского деревянного зодчества.

Достоинства деревянных конструкций. Характерные особенности строительства русских изб. Стандарт и технология деревянного строительства. Типы жилых домов: «глаголь», «кошель», «брус». Типы деревянных церквей: «клетская», «шатровая», «ярусная». Основные части церкви: с востока к центральному срубам пристраивали алтарь, с запада – трапезная – невысокая пристройка, служившая местом общественных собраний, входная часть – притвор.

Тема 24. Московская школа живописи кон. XVв. Творчество Дионисия.

Дионисий (ок.1440-1502). Письменные источники о работах Дионисия. Росписи собора Рождества Богородицы Пафнутьево-Боровского монастыря совместно со старцем **Митрофаном** (1477). Роспись Похвальского придела и иконостас Успенского собора в Кремле совместно с изографами **Тимофеем, Ярцем и Коней** (1481). Икона Богоматерь Одигитрия (ГТГ, 1482) для Вознесенского монастыря Кремля.

Артель Дионисия: росписи Успенского собора Иосифо-Волоколамского монастыря совместно с сыновьями **Владимиром и Феодосием, старцем Паисием, Досифеем и Вассианом**, иконостас собора выполнен Дионисием (Одигитрия, Успение, Вход в Иерусалим?, 1486.). Иконы Павлово-Обнорского монастыря (1499-1500) – Спас в Силах, Распятие, Уверение Фомы?.

Фрески и иконы церкви Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря (Дионисий с сыновьями, 1502); иконы Деисусного чина, Богоматерь Одигитрия, Воскресение-Сошествие во ад. Классичность стиля. Иконы круга Дионисия: О тебе радуется, Шестоднев, Дмитрия Прилуцкого, 1503, Кирилла Белозерского). Новая интерпретация пространства в клеймах.

Гуманизм произведений Дионисия, лирический характер образов, связь с творчеством Рублева, отличие. Монументальность и торжественность, парадность, изысканная декоративность форм – отражение нового этапа культуры царственной Москвы. Влияние Дионисия на дальнейшее развитие живописи.

6.2. Планы семинарских занятий

Раздел I. Искусство Древнерусского государства IX – XV вв. (III семестр)

Тема 1. Древнейшее искусство Восточной Европы .

1. Древнейшие памятники восточных славян.

2. Славянская языческая религия.
3. Развитие разнообразных ремесел и технических приемов.
4. Стиль предметов прикладного искусства восточных славян.
5. Космогонические представления славян на примере Збручского идола.

Тема 2. Искусство древних славян. Мифы и легенды .

1. Дохристианская культура древних славян..
2. Мифологическая система славянского пантеона Богов.
3. Балтийский, финно-угорский пантеон богов.
4. Связь между языческими и христианскими традициями.
5. Культ предков.
6. Золото скифов.

Тема 3. Искусство Киевской Руси. Древнейший этап. Зодчество.

1. Культурный поток византийско-славянского мира.
2. Русское деревянное зодчество.
3. Первое каменное здание – Десятинная церковь.
4. Строительство оборонительных сооружений. Типы жилых построек.
5. Искусство Чернигова XII в
6. Культовое зодчество Киева. Софийский собор.

Тема 4. Мону­мен­таль­ная живопись Киевской Руси.

1. Фрагменты фресок из Десятинной церкви, собора Софии в Киеве.
2. Мозаики собора Софии, Михайловского монастыря в Киеве.
3. Рукописные книги: Остромирово Евангелие, Изборник Святослава
4. Иконография иконы Владимирской Богоматери.
5. Зодчество в Чернигове.
6. Особенности черниговских росписей.

Тема 5. Новгородское искусство XI - XII вв.

1. Анализ Софии Новгородской.
2. Образец новгородской архитектуры – церковь Спаса на Нередице.
3. Мону­мен­таль­ная живопись Новгорода.
4. Стилистика фресковых росписей.
5. Новгородская икона.
6. Новгородская миниатюра.

Тема 6. Искусство Галицко-Волынского княжества.

1. Зодчество Галицко-Волынского княжества.
2. Киевские традиции Галицко-волынской школы.
3. Древний Кремль в Гродно.
4. Рукописное искусство Галицко-Волынского княжеств. « Добрилово Евангелие»
5. Башнеобразный тип зодчества Габлича.
6. Иконография иконы «Покров Богородицы»

Тема 7. Искусство Полоцкого, Смоленского княжеств.

1. Образование полоцкого княжества
2. Особенности полоцкой архитектуры. Собор Софии.
3. Росписи Спасо-Евфросиниевского монастыря.

4. Индивидуальность Смоленской архитектуры.
5. Смоленско-полоцкий архитектурный стиль.
6. Полоцко-смоленская школа: «Хутынский Служебник», «Евангелие»

Тема 8. Общая характеристика искусства Владимиро-Суздальского княжества. Зодчество.

1. Северо-восточная Русь – колыбель великорусской народности.
2. Искусство в годы княжения Юрия Долгорукова.
3. Искусство при князе Андрее Боголюбском
4. Образец архитектуры- церковь Покрова на Нерли.
5. Искусство при князе Всеволода Большое гнездо.
6. Декоративизм в архитектуре.

Тема 9. Живопись монументальная и станковая Владимиро-Суздальского княжества.

1. Византийские традиции в живописи.
2. Фрески Дмитриевского собора.
3. Стилиевые особенности росписей Георгиевской церкви.
4. Иконография икон: «Владимирской богородицы», «Боголюбской богородицы».
5. Иконография икон «Деисус», «Дмитрий Солунский», «Толгская богородица».
6. Реализм Суздальской живописи.

Тема 10. Пластика Владимиро-Суздальского княжества.

1. Белокаменная резьба Успенского собора в Владимире.
2. Интерпретация пластики Дмитриевского собора.
3. Декоративность церкви Покрова на Нерли.
4. Врата суздальского собора.
5. Пластика Георгиевского собора в Суздале.
6. Стилистика пластики.

Тема 11. Прикладное искусство и миниатюра Владимиро-Суздальской Руси.

1. Влияние Востока на прикладное искусство Владимира.
2. Звериный стиль в прикладном искусстве.
3. Ювелирные украшения княжеского и боярского обихода.
4. Библийская тема в прикладном искусстве.
5. Использование перегородчатой эмали и чеканки в прикладном искусстве.
6. Иллюстрированные рукописи «Евангелие учителя Константина Болгарского», «Слово ипполита, папы римского, об Антихристе».

Тема 12. Зодчество Новгорода XIII- XIV вв.

1. Художественные традиции Новгорода.
2. Архитектурный анализ церкви Николы на Липне.
3. Особенности в архитектуре церкви Спаса на Ковалёве.
4. Пространственные решения при строительстве церкви Успения на Волотовом поле.
5. Внешние изменения храмовой архитектуры.

6. Стилиевые особенности церквей: «Федора Стратилата», «Спаса на Ильине улице».

Тема 13. Монуиентальная живопись, иконопись Новгорода XIII- XIVвв.

1. Особенности фресковых росписей собора Рождества богородицы Антониева монастыря.
2. Фрески церкви Георгия в Старой Ладоге, храма Спаса на Нередице.
3. Иконография «Спас Нерукотворный», «Устюжское благовещение», «Никола Липный», «Николай Чудотворец», «Успение», «Белозерская богоматерь».

Тема 14. . Зодчество Пскова XIII- XIVвв.

1. Социальный строй Пскова.
2. Тип культовых зданий Пскова.
3. Анализ храма Спаса в Мирожском монастыре в Пскове.
4. Собор Иоанновского монастыря в Завеличье.
5. Смелый декор культовых сооружений Пскова.
6. Особая система перекрытия в псковских храмах.

Тема 15. Живопись Пскова XIII- XIVвв.

1. Древнейшие росписи Спасо-Преображенского собора.
2. Оригинальность стиля мирожских росписей.
3. Иконография мирожских росписей
4. Фрески Снетогорского монастыря.
5. Новшества в росписях Снетогорского монастыря.
6. Художественный смысл фресок: «Положение во гроб», « Успение Богородицы».

Тема 16. . Иконопись XIVв

1. Русский характер в иконописи псковских мастеров.
2. Иконография икон: «Никола», «Илья».
3. Оригинальность художественного замысла иконы «Собор Богоматери»
4. Стили и направления новгородской иконописи.
5. Иконы «Рождество Богоматери», «Георгий с житием», «Отечество», «Четырехчастная», «Молящиеся новгородцы»,
6. «Чудо о Флоре и Лавре», «Иоанн Предтеча в пустыне» и «Власий». Икона Николы из Николаевского собора в Можайске.

Тема 17. Прикладное искусство XIVв. Книжная миниатюра

1. Художественный смысл «Людогощенского креста».
2. Тератологический стиль в рукописях Древней Руси.
3. Миниатюры и рукописный орнамент «Евангелие Хитрово».
4. Возрождение старинного «византийского» орнамента.
5. Ювелирное искусство.
6. Искусство шитья.

Тема 18. Раннемосковское зодчество XIVв и перв. пол. XVв.

1. Раннемосковский стиль в архитектуре.
2. Монуиентальное каменное строительство при Иване Калите
3. Строительство Кремля.

4. Основные черты, традиции в раннемосковской архитектуре.
5. Монастырское строительство.
6. Светские архитектурные формы.

Тема 19. Раннемосковская живопись XIVв и перв. пол. XVв. Феофан Грек в Москве.

1. Направления, традиции раннемосковского искусства.
2. Иконография икон «Спас Ярое око», «Борис и глеб на конях».
3. Иконопись Феофана Грека. Иконы «Петр и Павело», «Преображение», «Богоматерь Донская», «Успение Богородицы».
4. Иконостас Благовещенского собора.
5. Индивидуальный поход в творчестве Феофана Грека.

Тема 20. Московская школа живописи. Творчество Андрея Рублева.

1. Монумен.тальная живопись Андрея Рублева.
2. Фрески «Страшный суд» и др.
3. «Иконография «Троица».
4. Иконы «Апостол Павел», «Спас», «Архангел Михаил из деисусного чина».
5. Твочество Даниила Черного.
6. Иконостас в Троицком соборе.

Тема 21. Московская книжная миниатюра, скульптура и декоративно-прикладное искусство XVв.

1. Художественные особенности « Сийского Евангелие». «Евангелие» боярина Федора Кошки.
2. «Ангел» миниатюра из Евангелие Хитрово.
3. «Киевская псалтирь».
- «Евангелие Морозова». «Евангелие Андронникова монастыря».

Тема 22. Архитектура втор. пол. XVв.

1. Перестройка Кремля: Аристотель Фиораванти.
Успенский собор Московского Кремля.
2. Архангельский собор. Бон Фрязин. Храм-колокольня «Иван Великий».
3. Церковь Ризположения. Благовещенский собор. Грановитая палата.

Тема 23. Особенности русского деревянного зодчества.

1. Путь отсрубов до дворцов.
2. Устойчивые конструктивно-технические и архитектурно-художественные особенности деревинного зодчества.
3. Стандарт и технология деревянного строительства.
4. Типы жилых домов и хором
5. Типология деревянных церквей.

Тема 24. Московская школа живописи кон. XVв. Творчество Дионисия.

1. Монумен.тальная живопись Андрея Рублева.
2. Фрески «Страшный суд» и др.
4. Цикл росписей Рождественского собора Ферапонтова монастыря.
5. Колористическая гармония Дионисия. Иконы «Распятие» из Павлово-Обнорского монастыря, «Богоматерь Одигитрия».

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «История русского искусства IX - XV вв.» » является работа над темами для самостоятельного изучения и подготовка докладов к семинарским занятиям, а также

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, доклада по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- подготовка к зачету;
- подготовка к защите курсовой работы;
- подготовка к экзамену.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Раздел I. Искусство Древнерусского государства IX – XV вв. (III семестр)

Тема 1. Древнейшее искусство Восточной Европы .

1. Наследие традиций творчества скифов, сарматов, аланов.
2. Идолы и святилища.
3. Развитие разнообразных ремесел и технических приемов.
4. Предметы прикладного искусства

Термины: декоративизм, классовое расслоение, чеканка, эмаль, зернь, гравировка.

Выполнить:

1. Реферат «Золото скифов»
2. Схему языческого славянского святилища.

Литература: [3;7;9;10;11;12].

Тема 2. Искусство древних славян. Мифы и легенды .

1. Мифологическая система славянского пантеона Богов.
2. Балтийский, финно-угорский пантеон богов.
3. Тенденции в искусстве «предхристианской поры».

Термины: Сварог, Перун, Дажьбог. Сварожич, Ярило, банник, домовый, леший.

Выполнить:

1. Выполнить таблицу славянских, балтийских, финно-угорских богов.
2. Реферат «Скандинавская мифология».

Литература: [3;7;9;10;11;12].

Тема 3. Искусство Киевской Руси. Древнейший этап. Зодчество.

1. Принятие христианства.
2. Строительство оборонительных сооружений. Типы жилых построек.
3. Культурное зодчество Киева.

Термины: фрески, мозаики, городище, церкви, храмы, монастыри.

Выполнить:

1. Анализ Михайловского Златоверхого монастыря в Киеве .
2. Анализ церкви Успения на Подоле.

Литература: [3;7;9;10;11;12].

Тема 4. Монументальная живопись Киевской Руси. Искусство Чернигова XII в.

1. Фрагменты фресок из Десятинной церкви, собора Софии в Киеве.
2. Мозаики собора Софии, Михайловского монастыря в Киеве.
3. Рукописные книги: Остромирово Евангелие, Изборник Святослава
4. Икона Владимирской Богоматери.
5. Зодчество в Чернигове.
6. Особенности черниговских росписей.
7. Раскоп кургана Черная Могила.

Термины: Мозаики, фрески, икона, миниатюра, изборник, плинфа, плитняк, полукоробовые своды, лопатки, стрельчатые перспективные порталы.

Выполнить:

1. Сравнительный анализ икон «Св. Георгия» во весь рост и поясная.
2. Реферат «Рукописные книги: Остромирово Евангелие, Изборник Святослава».
3. Анализ архитектуры Рязанского княжества.
4. Анализ декоративного убранства Борисоглебского собора.

Литература: [3;7;9;10;11;12].

Тема 5. . Новгородское искусство XI - XII вв.

1. Новгородское зодчество.
2. Новгородские росписи.
3. Новгородская миниатюра.

Термины: детинец, глава, неф, хоры, лопатки, галереи.

Выполнить:

1. Анализ Георгиевского собора Юрьева монастыря и церквей в Старой Ладогe.
2. Реферат «Фресковая живопись ».

Литература: [3;7;9;10;11;12].

Тема 6. Искусство Галицко-Волынского княжества.

1. Зодчество Галицко-Волынского княжества.

2. Древний кремль в Гродно.
3. Рукописное искусство Галицко-Волынского княжества.

Термины: аркатурный пояс, плинфа, зальный интерьер.

Выполнить:

1. План-схему памятников зодчества на территории кремля в Гродно.
2. Анализ изображений евангелистов из «Добрилова Евангелия».

Литература: [3;7;9;10;11;12].

Тема 7. Искусство Полоцкого, Смоленского княжеств.

1. Особенности полоцкой архитектуры.
2. Росписи Спасо-Евфросиниевского монастыря.
3. Зодчество Смоленского княжества.
4. Полоцко-смоленская школа: «Хутынский Служебник», «Евангелие»

Термины: трехлопастные арки, нарфик, хоры, притвор, нартекс, кокошники, аркатура, лопатки, майолика, фрески.

Выполнить:

1. Реконструкцию-схему Борисоглебской церкви в Полоцке.
2. Сравнительный анализ Полоцкого Софийского собора с Новгородским и Киевским.
3. Анализ клейм и знаков смоленских кирпичников.
4. Сравнительный анализ церкви Михаила архангела в Смоленске с церковью Спаса в Полоцке и храмом Пятницы в Чернигове.

Литература: [3;7;9;10;11;12].

Тема 8. Общая характеристика искусства Владимиро-Суздальского княжества. Зодчество.

1. Традиции Владимиро-Суздальской земли.
2. Правление Андрея Боголюбского.
3. Правление Всеволода Большое гнездо.
4. Дробление земли русской на княжества.

Термины: мизинины люди, икона, заговор, епископ.

Выполнить:

1. Реферат «Строительство Боголюбова».

Литература: [3;7;9;10;11;12].

Тема 9. Живопись монументальная и станковая

1. Иконография икон: «Владимирской богородицы», «Боголюбской богородицы», «Деисус», «Дмитрий Солунский», «Толгская богородица».

Термины: апостолы, пророки, ангелы, .

Выполнить:

1. Реферат «Монументальная живопись Дмитриевского собора».
2. Реферат «Иконография икон «Знамение», «Спас Златые Власы», «Архангел Михаил», «Борис и Глеб».

Литература: [3;7;9;10;11;12;13]

Тема 10. Пластика Владимиро-Суздальского княжества.

1. Скульптура Владимиро-Суздальской Руси.

Термины: апостолы, пророки, ангелы, .

Выполнить:

3. Реферат «Монументальная живопись Дмитриевского собора».

4. Реферат «Иконография икон «Знамение», «Спас Златые Власы», «Архангел Михаил», «Борис и Глеб».

Литература: [3;7;9;10;11;12;13].

Тема 11. Прикладное искусство и миниатюра Владимиро-Суздальской Руси.

1. Зверинный стиль славянизированных племен.

2. Украшения княжеского и боярского обихода.

3. Иллюстрированные рукописи «Евангелие учительное Константина Болгарского», «Слово ипполита, папы римского, об Антихристе».

Термины: колты, оплечье, амулеты, ожерелье, браслеты.

Выполнить:

1. Презентацию «Прикладное искусство Владимирской земли».

Литература: [3;7;9;10;11;12].

Тема 12. Зодчество Новгорода XIII- XIV вв.

1. Княжеское и боярское культовое строительство.

2. Типы храмов 12-13 вв.

Термины: апсиды, пилястры, своды, барабан..

Выполнить:

1. Сравнительный анализ церковь Благовещения в Аркажах, Петра и Павла на Синичьей горе, Уверения Фомы на озере Мячине.

Литература: [3;7;9;10;11;12].

Тема 13. Монументальная живопись, иконопись Новгорода XIII- XIV вв.

1. Особенности фресковых росписей собора Рождества богородицы Антониева монастыря.

2. Фрески церкви Георгия в Старой Ладогe, храма Спаса на Нередице.

3. Иконография «Спас Нерукотворный», «Устюжское благовещение», «Никола Липный», «Николай Чудотворец», «Успение», «Белозерская богоматерь».

Термины: контраст, фактура, блики.

Выполнить:

1. Реферат «Иконография «Николай Чудотворец», «Успение», «Белозерская богоматерь»

Литература: [3;7;9;10;11;12].

Тема 14. . Зодчество Пскова XIII- XIVвв.

1. Анализ храма Спаса в Мирожском монастыре в Пскове.
2. Собор Иоанновского монастыря в Завеличье.

Термины: Апсида, притвор, ордер, антаблемент, закомары.

Выполнить:

1. Эскиз-реконструкция Троицкого собора.

Литература: [3;7;9;10;11;12].

Тема 15. Живопись Пскова XIII- XIVвв.

1. Псковская школа живописи. Фрески.
2. Псковские иконы.

Термины: Колористическая гармония, гармонизация цвета, декоративная выразительность.

Выполнить:

1. Анализ росписей Снетогорского монастыря.
2. Иконография икон: «Спаса», «Бориса и Глеба».

Литература: [3;7;9;10;11;12].

Тема 16. . Иконопись XIVв

1. Стили и направления новгородской иконописи.
2. Иконы «Рождество Богоматери», «Георгий с житием», «Отечество», «Четырехчастная», «Молящиеся новгородцы», «Чудо о Флоре и Лавре», «Иоанн Предтеча в пустыне» и «Власий». Икона Николы из Николаевского собора в Можайске.

Термины: Архаизирующее и грекофильское направления, колорит, цветовая гамма.

Выполнить:

5. Иконографический анализ иконы «Чудо о Флоре и Лавре».
6. Иконографический анализ иконы «Иоанн Предтеча в пустыне» .

Литература: [3;7;9;10;11;12;13].

Тема 17. Прикладное искусство XIVв. Книжная миниатюра

1. «Людогощенский крест».
2. Миниатюры и рукописный орнамент «Евангелие Хитрово».
3. Ювелирное искусство.
4. Искусство шитья.

Термины: Резьба, «золотая наводка».

Выполнить:

1. Анализ дверей Софийского собора в Новгороде в технике золотой наводки.
2. Анализ резьбы «ледогощенского креста».

Литература: [3;7;9;10;11;12;13].

Тема 18. Раннемосковское зодчество XIVв и перв. пол. XVв.

1. Крепостное, жилое, культовое строительство в Москве.
2. Строительство Кремля.
3. Черты, традиции, материалы, конструктивные приемы.
4. Монастырское строительство.
5. Светские архитектурные формы.

Термины: Фасадные лопатки, закомары, четверик.

Выполнить:

2. Анализ церкви Успения на Городке в Звенигороде.
3. Анализ церкви Троице-Сергиева монастыря.

Литература: [3;7;9;10;11;12;13].

Тема 19. Раннемосковская живопись XIVв и перв. пол. XVв. Феофан Грек в Москве.

1. Направления, традиции раннемосковского искусства.
2. Иконография икон «Спас Ярое око», «Борис и глеб на конях».
3. Иконопись Феофана Грека. Иконы «Петр и Павело», «Преображение», «Богоматерь Донская», «Успение Богородицы».
4. Иконостас Благовещенского собора.
5. Индивидуальный поход в творчестве Феофана Грека.

Термины: Иконостас, деисусный чин, хитон, гиматий.

Выполнить:

1. Схему иконостаса Благовещенского собора.
2. Анализ высокого иконостаса.

Литература: [3;7;9;10;11;12;13].

Тема 20. Московская школа живописи. Творчество Андрея Рублева.

1. Монументальная живопись Андрея Рублева.
2. Фрески «Страшный суд» и др.
 1. «Иконография «Троица».
 2. Иконы «Апостол Павел», «Спас», «Архангел Михаил из деисусного чина».
 3. Творчество Даниила Черного.
 4. Иконостас в Троицком соборе.

Термины: Композиция, образ Христа в ореоле славы, Икона, «Спас», «Троица».

Выполнить:

1. Реферат «Творчество Феофана Грека».
2. Реферат «Творчество Андрея Рублева».
3. Анализ икон ««Спас» и «Троица».
4. Анализ икон «Жены-мироносицы».

Литература: [3;7;9;10;11;12;13].

Тема 21. Московская книжная миниатюра, скульптура и дек.-но-прикл.-е искусство XVв.

1. Сийское Евангелие». «Евангелие» боярина Федора Кошки.

2. «Ангел» миниатюра из Евангелие Хитрово.
 2. «Киевская псалтирь».
- «Евангелие Морозова». «Евангелие Андронникова монастыря».

Термины: звериные инициалы, евангелист.

Выполнить:

2. Сравнительный анализ миниатюр «Евангелие Хитрово» и «Киевская псалтирь».
3. Анализ миниатюр «Деяний апостолов».

Литература: [3;7;9;10;11;12;13].

Тема 22. Архитектура втор. пол. XVв.

1. Перестройка Кремля: Аристотель Фиораванти. Успенский собор Московского Кремля.
2. Архангельский собор. Бон Фрязин. Храм-колокольня «Иван Великий».
3. Церковь Ризположения. Благовещенский собор. Грановитая палата.

Термины: Апсида, притвор, ордер, антаблемент, закомары.

Выполнить:

2. Анализ архитектуры Архангельского собора.
3. Анализ архитектуры Успенского собора.

Литература: [3;7;9;10;11;12;13].

Тема 23. Особенности русского деревянного зодчества.

1. Стандарт и технология деревянного строительства.
2. Типы жилых домов.
3. Типы деревянных церквей.

Термины: Сруб, клеть, венец, «в обло», «в лапу», коньки.

Выполнить:

1. Реферат «Шатровые храмы в деревянном зодчестве».
2. Реферат «Церковь Спасо-Преображения в Кижях».

Литература: [3;7;9;10;11;12;13].

Тема 24. Московская школа живописи кон. XVв. Творчество Дионисия.

1. Монументальная живопись Андрея Рублева.
2. Фрески «Страшный суд» и др.
 1. Цикл росписей Рождественского собора Ферапонтова монастыря.
 2. Колористическая гармония Дионисия. Иконы «Распятие» из Павлово-Обнорского монастыря, «Богоматерь Одигитрия».

Термины: Колористическая гармония, гармонизация цвета, декоративная выразительность, композиция, образ Христа в ореоле славы.

Выполнить:

1. Анализ росписей Рождественского собора Ферапонтова монастыря.
2. Анализ технических примов Дионисия, которые используются в сербо-македонской школе.

7.2.ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Сравнительный анализ Софийских соборов Киева и Великого Новгорода.
 2. Архитектура древнерусских храмов.
 3. Архитектура Московского Кремля.
 4. Иконостас Благовещенского собора.
 5. Традиции древнерусской иконописи.
 6. Сюжеты древнерусской живописи и иконописи.
 7. Творчество Феофана Грека.
 8. Творчество Андрея Рублева.
 9. Особенности иконописи Дионисия.
 10. Сравнительный анализ новгородской, псковской, московской школ иконописи.
 11. Русское деревянное зодчество.
 12. Мотив льва в иконографии владими́ро-суздальской скульптуры .
 13. Гергиевский собор в Юрьеве-Польском: реконструкции А.В. Столетова, Г.К.
 14. Вагнера, В.В. Кавельмахера, С.В. Заграевского.
 15. Палладиум Руси - икона Богоматерь Владимирская: иконография, образ, стиль, история. 16.
- Комниновская стилевая тенденция в иконописи домонгольской Руси
17. Ярославская Оранта-Знамение (Богоматерь Великая Панагия)
 18. Архитектурный образ Георгиевского собора Юрьева монастыря.
 18. Софийский собор в Новгороде.
 19. Новгородские фрески второй половины 12 в.: динамика развития
 20. Новгородская иконопись 11-13 веков: формирование местного самобытного стиля.
 21. Зодчество областных школ 12-14 веков: общность архитектурной идеи башнеобразного храма (Чернигов, Смоленск, Полоцк, Новгород, Псков).
 22. Расцвет новгородской архитектуры в 14 веке.
 23. Самобытность Псковского зодчества.
 24. «Феофановское живописное направление» в монументальном искусстве Новгорода второй половины 14 в.
 25. Феофан Грек и Андрей Рублев - два аспекта палеологовской стилевой тенденции.
 26. Иконостас – высокая алтарная преграда – архитектоника и догматика.
 27. Новгородская иконописная школа эпохи расцвета к. 14 - 15 в.
 28. Образы краснофонной иконы Новгорода 15 в.
 29. Псковская икона, особенности художественного языка.
 30. Андрей Рублев – Троица Ветхозаветная Андрея Рублева: единство догматического и художественного смыслов.
 31. Научная дискуссия: иконостас Благовещенского собора московского Кремля: история создания, проблема авторства.
 32. Андрей Рублев. Спас Звенигородский – новаторское прочтение образа Божия. Дионисий и его росписи в Ферапонтово.
 33. Житийная икона в творчестве Дионисия.
 34. Андрей Рублев и Дионисий.

7.3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ (с оценкой) (III семестр)

1. Славянская языческая религия. Пантеон богов.
2. Особенности прикладного искусства восточных славян.
3. Основные черты древнерусского искусства. Архитектура Киевской Руси. (Десятинная церковь, Софийский собор в Киеве).
4. Особенности живописи Киевской Руси. (Мозаики и фрески собора Софии в Киеве, мозаики собора Михайловского Златоверхого монастыря в Киеве, икона Владимирская Богоматерь).
5. Развитие книжной миниатюры, скульптуры (Остромирово евангелие, Изборник Святослава).
6. Прикладное искусство Киевской Руси.
7. Особенности Новгородского зодчества XI - XII вв. (Софийский собор в Новгороде, Николо-Дворищенский собор, Георгиевский собор Юрьева монастыря).
8. Живопись Новгорода (фрагмент росписи св. Елены - Софийский собор, Пророк Даниил - Софийский собор, фрагменты росписи собора Рождества Богородицы Антониева монастыря, церкви Благовещения в Аркажах).
9. Зодчество Черниговского княжества. (Собор Бориса и Глеба, Успенский собор Елецкого монастыря, церковь Параскевы Пятницы в Чернигове).
10. Искусство Галицко-Волынского княжества (Успенский собор в Галиче, церковь св. Пантелеймона).
11. Иконография икон («Спас Нерукотворный», «Устюжское Благовещение», «Голова архангела»).
12. Искусство Смоленского княжества. (Церковь Петра и Павла, церковь Иоанна Богослова, церковь-ротонда «Немецкой Богородицы»).
13. Иконография икон («Святой Георгий», «Николай Чудотворец», «Успение»).
14. Искусство Полоцкого княжества.
15. Особенности Новгородского зодчества XI - XII вв. (Собор Рождества Богородицы Антониева монастыря близ Новгорода, Церковь Спаса на Нередице близ Новгорода).
16. Особенности Новгородского зодчества XI - XII вв. (Церковь Петра и Павла на Синичьей горе в Новгороде., церковь Уверения Фомы на озере Мячине., церковь Георгия в Старой Ладоге., церковь Параскевы-Пятницы на

7.4. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Общие и характерные черты искусства Владимиро-Суздальских земель начала 13 века. Собор Рождества Богородицы в Суздале
2. Георгиевский собор в Юрьеве –Польском – памятник ростово-суздальского зодчества начала 13 века. (Архитектура, рельефы).
3. Живопись Владимиро-Суздальской школы. начала 13 века. (Иконы «Деисус», «Дмитрий Солунский»; гравюра «Двери Суздальского собора Рождества Богородицы»).
4. Книжная миниатюра Владимиро-Суздальской школы начала 13 века. («Евангелие учительное Константина Болгарского, «Слово Ипполита, папы римского, об Антихристе»; «Троицкий кондакар»).
5. Искусство Ярославского княжества начала 13 века. Храм Успения Богоматери, церковь Спаса Спасо – Преображенского монастыря, церковь Михаила архангела».

6. Живопись Ярославской школы. Иконы: «Знамение» из Спасо – Преображенского монастыря , «Спас Златые Власы», «Архангел Михаил», «Толгской Богоматери».
7. Книжная миниатюра Ярославской школы. «Евангелие из Спасо – Преображенского монастыря», «Федоровское Евангелие» из Успенского собора в Костроме.
8. Живопись Московской школы второй половины 13 века. Иконы «Борис и Глеб», «Архангел Михаил и Иисус Навин».
9. Прикладное искусство Владимиро-Суздальских земель 12-13 вв.
10. Новгородское зодчество нач.13 века. Церковь Параскевы Пятницы на Торгу.
11. Новгородское зодчество кон.13 века. Церковь Николая на Липне.
12. Новгородское зодчество сер.14 века. Церковь Спаса на Ковалева; Церковь Благовещения на Городище.
13. Новгородское зодчество сер.14 века. Церковь Успения на Волотовом поле на Торгу.
14. Новгородское зодчество втор. пол..14 века. Церковь Федора Стратилата в Новгороде.
15. Новгородское зодчество втор. пол..14 века. Церковь Спаса на Ильене улице в Новгороде.
16. Новгородское зодчество кон.14 века. Церковь Иоанна Богослова в Радоковицах.
17. . Новгородское зодчество нач.15 века. Церковь Петра и Павла в Кожевниках в Новгороде.
18. . Новгородское зодчество сер.15 века. Церковь Симеона в Зверине монастыре в Новгороде.
19. Архитектурные особенности Грановитой палаты в Новгороде.
20. Новгородская школа живописи нач 13 века. Николай Чудотворец. Икона из Новодевичьевого монастыря в Москве. Успение. Икона из Десятинного монастыря в Новгороде.
21. Особенности станковой живописи втор. пол. 13 века. Икона Иоанна Лествичника, Георгия и Власия. Икона Белозерская Богоматерь.
22. Особенности Новгородских рукописей. «Праздники». «Евангелие Тошинича». «Симоновское Евангелие».
23. Искусство деревянной резьбы. Деревянное тязло. «Корсунские врата» 13 в. «Васильевские двери» 14 в.
24. Живописные особенности росписей Михайловской церкви Сквородского монастыря близ Новгорода.
25. Творчество Феофана Грека. Новгородский период.
26. Живописные особенности росписей церкви Успения на Волотовом поле близ Новгорода.
27. Иконография икон «Донской Богоматери», «Спаса» из церкви Федора Стратилата, «Рождество Богородицы».
28. Живописные особенности росписей церкви Спаса на Ковалева в Новгороде.
29. Иконография икон кон. 14 века : «Бориса и Глеба», «Никола, Илья, Параскева- Пятница и Власий», «Параскева- Пятница и Анастасия», «Пророк Илья», «Георгий», «Отечество».
30. Особенность иконописи 15 века.
31. Памятники древнерусского шитья.
32. Новгородская мелкая пластика. Рельефы.
33. Прикладное искусство Новгорода 15 в.
34. Зодчество Пскова. Собор Иоанновского монастыря в Завеличье, Троицкий собор в пскове, церковь Василия Великого на Горке в Пскове, церковь Успения Богородицы в Мелётове.

35. Особенности монументальной живописи Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря в Пскове.
36. Особенности монументальной живописи церкви Рождества Богородицы Снетогорского монастыря в Пскове.
37. Особенность иконописи Пскова. Иконы: «Сшествие во ад», «Любятковская богоматерь», «Архангел Гавриил», «Дмитрий Солунский», «Троица»
38. Миниатюра псковского «Евангелия».
39. Вклад Новгорода и Пскова в русское искусство.
40. Искусство среднерусских княжеств 13-15 вв. Тверской Кремль. Иконы из кашинского собора. «Онежский Псалтырь».
41. Искусство Великокняжеской Москвы. Каменное зодчество. Успенский собор на городке в Звенигороде. Троицкий собор в Троице-Сергиевом монастыре. Собор Спасо-Андронникова монастыря.
42. Живопись Великокняжеской Москвы. «Житийная икона Бориса и Глеба». «Спас Ярое Око». «Апостол Павел».
43. Московское рукописное искусство. «Евангелие Кошки». «Евангелие Хитрово».
44. Творчество Андрея Рублева и его школы.
45. Живопись Благовещенского собора.
46. Живопись Троицкого собора Троице-Сергиево монастыря.
47. Архитектура Московского Кремля.
48. Памятники московского шитья.
49. Искусство рельефа. Оклады, Панагия-складень. Каменные, костяные, деревянные иконки.
50. Прикладное искусство Великокняжеской Москвы. Кадило, складень-триптих, рогатины, яшмовый потир.

7.5. ТЕМЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

1. Типология сводчатых перекрытий в домонгольском зодчестве Древней Руси.
2. Новгородская школа в архитектуре, белокаменной резьбе и живописи.
3. Псковская школа в архитектуре, белокаменной резьбе и живописи.
4. Владимиро-суздальская школа в архитектуре, белокаменной резьбе и живописи.
5. Христианская иконография (на материале древнерусской иконописи).
6. Канон в древнерусской живописи.
7. Новгородская иконописная школа. Феофан Грек.
8. Московская иконописная школа. Андрей Рублев.
9. «Русский маньеризм». Творчество Дионисия.
10. Две концепции художественного мышления современников: Рублев и Симоне Мартини - «Благовещение».
11. Две концепции художественного мышления современников: Феофан Грек и Андрей Рублев – «Троица».

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;

- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «История русского искусства IX - XV вв» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты выступают с докладами по теме семинарского занятия, выступления сопровождаются обсуждением и оценением доклада.

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Семинарские занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Таблица 1

Шкала оценивания задания для самостоятельной подготовки к семинарским занятиям

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично (85-100 баллов)	Содержание доклада соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает. Тема раскрыта полностью; представлен обоснованный объём информации; изложение материала логично, доступно. На основе представленной презентации формируется полное понимание тематики исследования, раскрыты детали. Презентация полностью соответствует теме, наглядна и информативна, её оформление способствует лёгкому считыванию информации.
Хорошо (65-84 балла)	Содержание доклада, за исключением отдельных моментов, соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает. тема раскрыта хорошо, но не в полном объёме; информации представлено недостаточно; в отдельных случаях нарушена логика в изложении материала. На основе представленной презентации формируется общее понимание тематики исследования, но не ясны детали. Имеются незначительные ошибки и/или недочёты в подборе визуальных материалов презентации.
Удовлетворительно (55-64 балла)	Содержание доклада лишь частично соответствует заявленной теме. Раскрыта малая часть темы; поиск информации проведён поверхностно; в изложении материала отсутствует логика. Имеются значительные ошибки и/или недочёты в подборе

	визуальных материалов презентации.
Неудовлетворительн о (0-63 балла)	Доклад не соответствует заявленной теме или отсутствует вовсе. Тема не раскрыта, в изложении материала отсутствует логика. Презентация отсутствует, либо не соответствует теме доклада.

Распределение баллов на доклад с презентацией: 100 баллов = 60 баллов (содержание доклада) +30 баллов (презентация) +15 баллов (выступление).

Таблица 2
Шкала оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
ЗАЧТЕНО	<p>Студентом в течение семестра выполнены все самостоятельные работы (доклады с презентациями).</p> <p>Студент владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на вопросы, подчеркивая при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное, устанавливать причинно-следственные связи.</p>
	<p>Студентом в течение семестра выполнены все самостоятельные работы (доклады с презентациями).</p> <p>Студент владеет знаниями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах.</p>
	<p>Студентом в течение семестра выполнены все самостоятельные работы (доклады с презентациями).</p> <p>Студент владеет основным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов.</p>
НЕ ЗАЧТЕНО	<p>Студентом в течение семестра выполнены не все самостоятельные работы (доклады с презентациями).</p> <p>Студент не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах.</p>

Таблица 3
Шкала оценивания ответа на зачете с оценкой

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<p style="text-align: center;">Отлично (4,5-5 баллов) зачтено</p>	<p>Студентом в течение семестра выполнены все самостоятельные работы (доклады с презентациями).</p> <p>Студент владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на вопросы, подчеркивая при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное, устанавливать причинно-следственные связи.</p>
<p style="text-align: center;">Хорошо (3,5-4,4 балла) зачтено</p>	<p>Студентом в течение семестра выполнены все самостоятельные работы (доклады с презентациями).</p> <p>Студент владеет знаниями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах.</p>
<p style="text-align: center;">Удовлетворительно (2,5-3,4 балла) зачтено</p>	<p>Студентом в течение семестра выполнены все самостоятельные работы (доклады с презентациями).</p> <p>Студент владеет основным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов.</p>
<p style="text-align: center;">Неудовлетворительно (0-2,4 балла) не зачтено</p>	<p>Студентом в течение семестра выполнены не все самостоятельные работы (доклады с презентациями).</p> <p>Студент не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах.</p>

Формула расчёта оценки = $(a+b)/2$, где a – среднеарифметическая оценка за доклады с презентациями на семинарах, b – оценка за ответы на вопросы, приведённые в пункте 3.3 на стр. 18-19.

Таблица 4
Шкала оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично (5)	<p>Студентом в течение семестра выполнены все самостоятельные работы.</p> <p>Студент владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на вопросы, подчеркивая при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное, устанавливать причинно-следственные связи.</p>
Хорошо (4)	<p>Студентом в течение семестра выполнены все самостоятельные работы (доклады с презентациями).</p> <p>Студент владеет знаниями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах.</p>
Удовлетв. (3)	<p>Студентом в течение семестра выполнены все самостоятельные работы (доклады с презентациями).</p> <p>Студент владеет основным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов.</p>
Не удовлетв.	<p>Студентом в течение семестра выполнены не все самостоятельные работы (доклады с презентациями).</p> <p>Студент не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах.</p>

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Алленов М.М. Русское искусство XVIII- начала XX века. Кн. 2. — М. : Трилистник, 2000. — 320 с. : ил.](#)
2. [Деготь Е. Русское искусство XX века. — М. : Трилистник, 2002. — 243 с.](#)
3. [История русского искусства : конспект лекций. — Красноярск : \[б. и.\], 2007. — 397 с.](#)
4. [История русского искусства : Искусство второй половины XIX века : учебник. Т. 2, Кн. 1 / под ред. М.Г.Неклюдовой. — Изд. 2-е, перераб. — М. : Изобр. искусство, 1980. — 312 с. : ил.](#)

5. История русского искусства : Искусство конца XIX - начала XX века : учебник. Т. 2, Кн. 2 / под ред. М.Б. Милотворской. — Изд. 2-е, перераб. — М. : Изобр. искусство, 1981. — 288 с. : ил.
6. Кириченко Е.И. Русская архитектура 1830-1910-х годов. — Изд. 2-е, испр. и доп. — М. : Искусство, 1982. — 399 с.
7. Пилявский В. И. История русской архитектуры : учебник для вузов / А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. — М. : Стройиздат, 1994. — 600 с.
8. Самин Д. К. Самые знаменитые зодчие России. — М. : Вече, 2004. — 480 с.
9. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. / Т.В. Ильина. — М.: Высшая школа, 2007. — 407 с.
10. Лифшиц Л. Русское искусство X-XVII веков. Т. 1 / М. Алленов, Л. Лифшиц. — М. : Белый город, 2007. — 347 с.
11. Любимов Л. Искусство древней Руси. / Л.Любимов. — М. : Просвещение, 1981. — 336 с., илл.
12. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства: учебник в 2-х т. / Н. М. Сокольникова. — Академия, 2007. — 304 с. : илл. [16] с цв. вкл.
13. Щенникова Л. А. Иконы в Благовещенском соборе Московского Кремля. Деисусный и праздничный ряды иконостаса : каталог. — М. : Красная площадь, 2004. — 290 с. : ил.

Дополнительная литература:

14. Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства. В 2-х т. / М.В. Алпатов. - М.: Искусство, 1967. -216с.
15. Бойко Н. Истории знаменитых полотен / Н. Бойко. –Ростов н/Д:Феникс, 2006. -224 с.
16. Дунаев, М. М. Своеобразие русской религиозной живописи XII – XX веков : очерки рус. культуры, XII – XX вв. [Текст] / М. М. Дунаев; Моск. духов. акад. – М. : Филология, 1997. – 221 с.
17. Даниэль, С. Русская живопись: между Востоком и Западом: [альбом] / С. Даниэль. – Спб.: Аврора, 2000. – 287 с.
18. Иванов А.Б. Рассказы о русских художниках. / А.Б. Иванов. – М.: Просвещение, 1988.-128 с.
19. Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика: в 3-х ч., Ч. 3: Русское искусство. Советское искусство. /сост. М.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1989. – 380 с. – (ил.). Муз.отд. Шифр: 85.1 ББК: 85.1 (библ. ЛГАКИ).
20. История русской архитектуры/Ред. Л.В.Виноград. Авт. коллектив: Н.И.Брунов, А.И.Каплун и др. М, 1956.
21. Раппопорт П.А. Древнерусская архитектура. – СПб.: Строй-издат. С-Петербургскоеотд-ние, 1993. – 289 с. –[5-274-00981-6](#). (библ. ЛГАКИ, эл. верс.).

Интернет-источники:

22. Журнал «Русское искусство»: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.rusiskusstvo.ru.
23. Сервер «Архитектура России»: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.archi.ru.
24. Сервер «Музеи России»: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.museum.ru/mus>.

25. Государственный Русский музей: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: : www.rusmuseum.ru/e_calen.html.
26. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. - Режим доступа: : www.tretyakov.ru/
27. Государственный исторический музей. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: : www.shm.ru/
28. Государственный Эрмитаж: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: - hermitagemuseum.org
29. Образовательные ресурсы интернета- Искусство: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://alleng.org>
30. http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14784&mode=DocBibRecord
31. http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=11504&mode=DocBibRecord