

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра музыкального искусства эстрады

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ДЖАЗОВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль – Эстрадно-джазовое пение

Форма обучения – очная, заочная

Год набора – 2024 года

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение» утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 № 563.

Программу разработал Ю. И. Простак, преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального искусства эстрады Академии Матусовского.
Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Заведующий кафедрой

Д.А.Рыкунова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Джазовая импровизация» входит в часть, формируемая участниками образовательных отношений и адресована студентам 3 и 4 курсов курса (6, 7 семестры) направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиля Эстрадно-джазовое пение Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Сольное пение», «Вокальный ансамбль, прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с способами и приемами импровизации, которые используются в современной эстрадной и джазовой музыки.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме выполнения практических заданий на занятиях и итоговый контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия – 70 часов, самостоятельная работа – 20 часов, контроль – 18 часов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

- подготовить музыканта-исполнителя к профессиональному импровизационному творчеству;
- сделать музыканта способным интересно и правильно переделать заданный музыкальный материал (в композиции, соло, аккомпанементе и других видах музыкального творчества);
- выработать собственную систему самообразования, совершенствования импровизационно-творческих способностей, исполнительского мастерства.

Задачи:

- овладение определенной степенью свободы мышления и реализации своей творческой фантазии;
- овладение знаниями о базовых принципах строения импровизации;
- наработка навыков свободного ориентирования в буквенно-цифровом обозначении аккордов;
- знакомство с джазовыми стилями;
- расширение объема джазовых терминов;
- формирование основ специфики джазового мышления;
- овладение методикой самостоятельного сочинения импровизации.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в часть дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиля Эстрадно-джазовое пение.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Сольное пение», «Вокальный ансамбль, прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: исполнительская практика, ансамблевая практика, преддипломная практика, подготовка к государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиля Эстрадно-джазовое пение: ПК-2

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результат обучения
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные сведения о структуре аккордов; – специфику функционального развития гармонии в джазе; – ладовую основу джаза и взаимосвязь гармонического и модального развития музыки; – основные приемы организации ритма и строения мелодии на основе данной гармонической последовательности; – существенные черты джазовых и эстрадных стилей. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать и развивать опыт ведущих музыкантов в своей творческой работе; – расшифровать импровизации известных исполнителей; – анализировать композиции с целью выявления используемых музыкально-художественных приемов и особенностей их употребления; – синтезировать на этой базе новый музыкальный материал; – импровизировать по модели; – создавать разнообразную фактуру, глубоко понимая связь импровизации с образной сферой музыкального сочинения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами импровизации в различных джазовых стилях.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов очная форма					Количество часов заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		о	л	п	с.р.		кон.	л	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Смысловой модуль 1. Строение аккордов.										
Тема 1.1. Введение.	1		1			1			1	
Тема 1.2. Септаккорды.	3		2		1	4		1	3	
Тема 1.3. Аккордовая надстройка.	4		4			4		1	3	
Тема 1.4. Альтерация тонов аккордов	2			1	1	3			3	
Тема 1.5. Добавочные тоны. Аккорды нетерцового строения.	1		1			3			3	
Тема 1.6. Полная система буквенно-цифрового обозначения в джазе.	27		16	7	4	12		1	11	
Всего по смысловому модулю 1	38		24	8	6	27		3	24	
Смысловой модуль 2. Гармонические последовательности.										
Тема 2.1. Основные аккорды T, S, D функций.	7		4	1	2	6			6	
Тема 2.2. Стандартные гармонические последовательности.	5		4	1		7		1	6	
Тема 2.3. Способы обогащения гармонической сетки.	5		4	1		7		1	6	
Тема 2.4. Блюз и его разновидности.	9		4	3	2	7		1	6	
Всего по смысловому модулю 2	26		16	6	4	27		3	24	
Смысловой модуль 3. Джазовая мелодика и ритмика										
Тема 3.1. Ладовая система	5		4		1	9		1	8	
Тема 3.2. Пентатоника	3		2		1	3		1	2	
Тема 3.3. Элементы мелодической линии	15		12	2	1	13		1	12	
Тема 3.4. Джазовая ритмика	3		2		1	2			2	
Тема 3.5. Мотивное развитие	5		4		1	16		2	14	
Тема 3.6. Принципы подготовки	6		5		1	17		1	6	

импровизации									
Всего по смысловому модулю 3	37		29	2	6	50		6	44
Смысловой модуль 4. Особенности импровизации в разных джазовых стилях									
Тема 4.1. Исторический обзор джазовых стилей с точки зрения особенностей импровизации.	7		1	4	2	2			2
Всего по смысловому модулю 4	7		1	4	2	2			9
Всего часов	108		70	20	18	108		12	94

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Строение аккордов

Тема 1.1. Введение

Тема 1.2. Септаккорды.

Тема 1.3. Нонаккорды.

Тема 1.4. Аккорды с 11, 13

Тема 1.5. Альтерация тонов аккордов

Тема 1.6. Добавленные тона. Аккорды нетерцового строения.

Тема 1.7. Полная система буквенно-цифрового обозначения в джазе.

Краткий исторический обзор. Искусство импровизации в различных стилях, жанрах и направлениях музыкального искусства. Импровизационная основа джазовой музыки. Отличия импровизационного музыкального мышления от академического. Общие сведения. Септаккорды. Обращения септаккордов. Нонаккорды, ундецимаккорды, терцдецимаккорды. Альтерация тонов. Аккорды с добавленными тонами. Аккорды нетерцового строения. Система буквенно-цифрового обозначения в джазе.

Раздел 2. Гармонические последовательности.

Тема 2.1. Основные аккорды T, S, D функций.

Тема 2.2. Стандартные гармонические последовательности.

Тема 2.3. Средства обогащения гармонической сетки.

Тема 2.4. Блюз и его разновидности.

Основные аккорды тонической, субдоминантовой и доминантной функций. Функциональные связи. Логика функционального развития. Стандартные гармонические последовательности. Средства обогащения гармонической сетки. Блюз и его разновидности.

Раздел 3. Джазовая мелодика и ритмика

Тема 3.1. Ладовая система

Тема 3.2. Пентатоника

Тема 3.3. Элементы мелодической линии

Тема 3.4. Джазовая ритмика

Тема 3.5. Мотивное развитие

Тема 3.6. Принципы подготовки импровизации

Зависимость мелодической линии от гармонии. Ладовая система. Пентатоника. Блюзовый лад. Блюзовые тона. Арпеджио. Диатонические неаккордовые звуки. Вводнотоновый хроматизм. Свинг. Средства создания свинга. Триольный ритм. Акцентирование слабых долей.

Блуждающий акцент. Синкопирование. Понятие мотива. Мелодичное и ритмичное развитие мотивов. Секвенции и их разновидности. Выбор темы для импровизации. Анализ гармонии и ладовых особенностей построения темы. Анализ мелодической линии. Подбор элементов для составления будущей импровизационной линии (арпеджио, лады, мотивы, секвенции,). Поиск возможностей развития мотивов в данных гармонических и ладовых условиях. Планирование формы композиции в целом и распределение импровизационных разделов. Планирование формы импровизационного раздела. Примерное распределение предполагаемого материала, членение на разделы, кульминации. Создание и нотная фиксация вариантов импровизационной линии. Репетиционная работа самостоятельно или в ансамбле. Работа со звукозаписывающим устройством. Анализ собственных импровизаций.

Раздел 4. Особенности импровизации в различных джазовых стилях

Тема 4.1. Исторический обзор джазовых стилей с точки зрения особенностей импровизации.

Традиционный, свинг, бибоп, кул, латино-американский джаз, стили современного джаза.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

Самостоятельная работа включает следующие виды работ:

- работа с теоретическим материалом, предусматривающая проработку учебной литературы;
- выполнение индивидуального домашнего задания по изучаемой теме;
- подготовка сообщения, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к зачету.

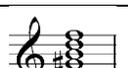
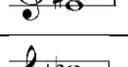
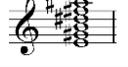
8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

VI семестр

Тестовые задания	Варианты ответов	Коды ответов
1. Укажите минимальное и максимальное количество звуков в аккорде (<i>отметьте 2 ответа</i>)	a) 2	Б Е
	б) 3	
	в) 4	
	г) 5	
	д) 6	
	е) 7	
2. Какие интервалы нормативно составляют аккорд? (<i>отметьте 1 ответ</i>)	a) Секунды	Б
	б) Терции	
	в) Кварты	
3. Расположите аккорды в порядке возрастания количества тонов	a) Нонаккорд	Б
	б) Трезвучие	В
	в) Септаккорд	А
	г) Терцдецимаккорд	Д
	д) Ундецимаккорд	Г
4. Выберите из списка интервалов названия тонов аккордов (<i>отметьте несколько ответов</i>)	a) Терция	А В Д
	б) Кварта	
	в) Септима	
	г) Октава	
	д) Нона	

5. Выберите из видов септим один, который не применяется при построении септаккорда (отметьте 1 ответ)			а) Большая септима б) Малая септима в) Уменьшенная септима г) Увеличенная септима	Г
6. Какие 2 признака определяют различия видов септаккордов? (отметьте 2 ответа)			а) Терции б) Септимы в) Трезвучия	Б В
7. Укажите общий признак для следующих септаккордов: малый мажорный септаккорд, малый минорный септаккорд, малый уменьшенный септаккорд (отметьте 1 ответ)			а) Малая септима б) Мажорное трезвучие в) Большая септима г) Большая терция	А
8. Укажите общий признак для следующих септаккордов: малый мажорный септаккорд, большой мажорный септаккорд (отметьте 1 ответ)			а) Малая септима б) Мажорное трезвучие в) Большая септима г) Большая терция	Б
9. Расположите виды септаккордов в соответствии с их строением	Большая септима, мажорное трезвучие		а) Уменьшенный септаккорд б) Большой мажорный септаккорд в) Малый минорный септаккорд г) Малый мажорный септаккорд д) Большой минорный септаккорд е) Увеличенный септаккорд ж) Малый уменьшенный септаккорд	Б
	Малая септима, мажорное трезвучие			Г
	Малая септима, минорное трезвучие			В
	Малая септима уменьшенное трезвучие			Ж
	Уменьшенная септима, уменьшенное трезвучие			А
	Большая септима, увеличенное трезвучие			Е
10. Выберите из списка тоны аккорда, которые могут быть альтерированы (отметьте несколько ответов)			а) прима б) терция в) квинта г) септима д) нона е) ундецима ж) терцдецима	В Д Е Ж
11. Расположите ноты в соответствии с их буквенным обозначением	А		а) До б) Ре в) Ми г) Фа д) Соль е) Ля ж) Си	Е
	С			А
	Е			В
	Г			Д
	В			Ж
	Д			Б
	Ф			Г
12. Расположите буквенно-цифровые обозначения в соответствии с видами трезвучий	Мажорное		а) Dm^{-5} б) $G+$ в) A г) $B^{\flat}m$ д) $Fsus$	В
	Минорное			Г
	Уменьшенное			А
	Увеличенное			Б
13. Расположите виды септаккордов в соответствии с обозначениями	$G\# \emptyset$		а) Большой мажорный б) Малый мажорный в) Малый минорный г) Малый уменьшенный д) Уменьшенный е) Большой минорный ж) Увеличенный	Г
	Bm^{+7}			Е
	$Faug$			Ж
	$E^{\flat}m^7$			В
	$D^{\flat \wedge}$			А
	A^7			Б
14. Выберите из списка обозначения большого мажорного септаккорда, (отметьте несколько ответов)			а) CM б) $B^{\flat 7}$ в) $F\#\emptyset$ г) Ema_j д) $A^{\flat \wedge}$	А Г Д

15. Расположите аккорды в соответствии с их буквенно-цифровым обозначением	Dm ⁹		e) Gm ⁷	
	Dsus ⁷		a) 	Г
	D ⁶		б) 	А
	D7 ⁻⁵		в) 	Е
	DM		г) 	Д
			д) 	Б
			e) 	
16. Расположите обозначения аккордов в соответствии с их нотным выражением			a) Emaj ⁺¹¹	В
			б) Em ⁺⁷	Г
			в) Em [%]	Д
			г) E ⁰	Е
			д) E ⁻⁹	А
			e) E ⁰	
17. Выберите из списка аккорды на основе малого мажорного септаккорда, в том числе с альтерированными тонами (<i>отметьте несколько ответов</i>)		a) D ^{..-13} б) C [%] в) B ₇ г) C#m ¹¹ д) G ⁰ ₉ e) A ₉ ^{+5/-5}	А В Е	
18. Выберите из списка знаки, указывающие на альтерацию тонов (<i>отметьте несколько ответов</i>)		a) ∅ б) ^ в) + г) .. д) % e) #	В Г Е	
19. Расположите аккорды нетерцового строения в соответствии с их обозначением	F ₆		a) 	Г
	F [%]		б) 	Е
	Fsus		в) 	А
	Fsus ⁷		г) 	Б
	Fadd ⁹		д) 	В

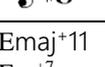
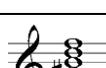
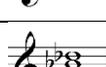
			е) 	
20. Расположите правила буквенно-цифрового обозначения в соответствии с аккордами, к которым эти правила можно применить.			а) Для обозначения уменьшённого трезвучия используется ⁻⁵ около знака, указывающего на минорное трезвучие	Д
21.			б) 6 - прибавление к трезвучию большой сексты	Е
			в) 7 – прибавление к нонаккорду чистой ундецимы	Б
			г) Для обозначения аккорда с добавленным тоном используется «add»	А
			д) Наклонная черта употребляется в буквенно-цифровом обозначении аккорда, для обозначения басовой ноты	Г
			е) Для обозначения аккорда с задержанием используется сокращённое слово «sus».	
22. Выберите из списка ступени лада, на которых строятся аккорды T функции в мажоре (<i>отметьте несколько ответов</i>)		<input type="checkbox"/>	а) I	А Г З
		<input type="checkbox"/>	б) $\bar{\text{II}}$	
		<input type="checkbox"/>	в) II	
		<input type="checkbox"/>	г) III	
		<input type="checkbox"/>	д) IV	
		<input type="checkbox"/>	е) V	
		<input type="checkbox"/>	ж) $\bar{\text{VI}}$	
		<input type="checkbox"/>	з) VI	
		<input type="checkbox"/>	и) VII	
23. Выберите из списка ступени лада, на которых строятся аккорды S функции в мажоре (<i>отметьте несколько ответов</i>)		<input type="checkbox"/>	а) I	В Д Ж
		<input type="checkbox"/>	б) $\bar{\text{II}}$	
		<input type="checkbox"/>	в) II	
		<input type="checkbox"/>	г) III	
		<input type="checkbox"/>	д) IV	
		<input type="checkbox"/>	е) V	
		<input type="checkbox"/>	ж) $\bar{\text{VI}}$	
		<input type="checkbox"/>	з) VI	
		<input type="checkbox"/>	и) VII	
24. Выберите из списка ступени лада, на которых строятся аккорды D функции в мажоре (<i>отметьте несколько ответов</i>)		<input type="checkbox"/>	а) I	Б Е И
		<input type="checkbox"/>	б) $\bar{\text{II}}$	
		<input type="checkbox"/>	в) II	
		<input type="checkbox"/>	г) III	
		<input type="checkbox"/>	д) IV	
		<input type="checkbox"/>	е) V	
		<input type="checkbox"/>	ж) $\bar{\text{VI}}$	
		<input type="checkbox"/>	з) VI	
		<input type="checkbox"/>	и) VII	
25. Выберите из списка ступени лада, на которых строятся аккорды T функции в миноре (<i>отметьте несколько ответов</i>)		<input type="checkbox"/>	а) I	А Ж
		<input type="checkbox"/>	б) $\bar{\text{II}}$	
		<input type="checkbox"/>	в) II	
		<input type="checkbox"/>	г) IV	
		<input type="checkbox"/>	д) V	
		<input type="checkbox"/>	е) VI	
		<input type="checkbox"/>	ж) #VI	
		<input type="checkbox"/>	з) #VII	
26. Выберите из списка ступени лада, на которых строятся аккорды S функции в миноре (<i>отметьте несколько ответов</i>)		<input type="checkbox"/>	а) I	В Д Е
		<input type="checkbox"/>	б) $\bar{\text{II}}$	
		<input type="checkbox"/>	в) II	
		<input type="checkbox"/>	г) IV	

		д) V	
		е) VI	
		ж) #VI	
		з) #VII	
27. Выберите из списка ступени лада, на которых строятся аккорды D функции в миноре (<i>отметьте несколько ответов</i>)		а) I	Б Д З
		б) $\bar{\text{II}}$	
		в) II	
		г) IV	
		д) V	
		е) VI	
		ж) #VI	
		з) #VII	
28. Нормативное движение в джазе осуществляется в сторону бемольных тональностей потому что: (<i>отметьте один ответ</i>)		а) В эту сторону Т переходит в D	В
		б) В эту сторону S переходит в Т	
		в) В эту сторону D разрешается в Т	
29. В какой тональности будет 2-е звено модулирующей нисходящей секвенции с шагом в тон, если тональность начального звена Ля-мажор (<i>отметьте один ответ</i>)		а) Си-мажор	Б
		б) Соль-мажор	
		в) Фа-мажор	
		г) Ми $\bar{\text{}}$ -мажор	
30. Выберите из списка и расположите в правильном порядке аккорды, которые будут составлять последовательность IIIm7 – V⁷ – IM в тональности Си $\bar{\text{}}$ -мажор		а) Gm ⁷	Д
		б) F ⁷	Б
		в) E [^] M	Г
		г) B [^] M	
		д) Cm ⁷	
		е) D ⁷	
		а) 2	
		б) 3	
		в) 4	
	г) 5		
	д) 6		
	е) 7		
31. Расположите виды блюза в хронологической последовательности, начиная с самого раннего		а) Классический	В
		б) Современный	А
		в) Архаический	Б
			Б
			А
			Е
			Д
			Г

VI семестр

Тестовые задания		Варианты ответов	Коды ответов
12. Укажите минимальное и максимальное количество звуков в аккорде (<i>отметьте 2 ответа</i>)		ж) 2	Б Е
		з) 3	
		и) 4	
		к) 5	
		л) 6	
		м) 7	
13. Какие интервалы нормативно составляют аккорд? (<i>отметьте 1 ответ</i>)		г) Секунды	Б
		д) Терции	
		е) Кварты	
14. Расположите аккорды в порядке		е) Нонаккорд	Б

возрастания количества тонов			ж) Трезвучие	В
			з) Септаккорд	А
			и) Терцдецимаккорд	Д
			к) Ундецимаккорд	Г
15. Выберите из списка интервалов названия тонов аккордов (<i>отметьте несколько ответов</i>)			е) Терция	А В Д
			ж) Кварта	
			з) Септима	
			и) Октава	
			к) Нона	
16. Выберите из видов септим один, который не применяется при построении септаккорда (<i>отметьте 1 ответ</i>)			д) Большая септима	Г
			е) Малая септима	
			ж) Уменьшенная септима	
			з) Увеличенная септима	
17. Какие 2 признака определяют различия видов септаккордов? (<i>отметьте 2 ответа</i>)			г) Терции	Б В
			д) Септимы	
			е) Трезвучия	
18. Укажите общий признак для следующих септаккордов: малый мажорный септаккорд, малый минорный септаккорд, малый уменьшенный септаккорд (<i>отметьте 1 ответ</i>)			д) Малая септима	А
			е) Мажорное трезвучие	
			ж) Большая септима	
			з) Большая терция	
19. Укажите общий признак для следующих септаккордов: малый мажорный септаккорд, большой мажорный септаккорд (<i>отметьте 1 ответ</i>)			д) Малая септима	Б
			е) Мажорное трезвучие	
			ж) Большая септима	
			з) Большая терция	
20. Расположите виды септаккордов в соответствии с их строением	Большая септима, мажорное трезвучие		з) Уменьшенный септаккорд	Б Г В Ж А Е
	Малая септима, мажорное трезвучие		и) Большой мажорный септаккорд	
	Малая септима, минорное трезвучие		к) Малый минорный септаккорд	
	Малая септима уменьшенное трезвучие		л) Малый мажорный септаккорд	
	Уменьшенная септима, уменьшенное трезвучие		м) Большой минорный септаккорд	
	Большая септима, увеличенное трезвучие		н) Увеличенный септаккорд	
			о) Малый уменьшенный септаккорд	
21. Выберите из списка тоны аккорда, которые могут быть альтерированы (<i>отметьте несколько ответов</i>)			з) прима	В Д Е Ж
			и) терция	
			к) квинта	
			л) септима	
			м) нона	
			н) ундецима	
			о) терцдецима	
22. Расположите ноты в соответствии с их буквенным обозначением	А		з) До	Е
	С		и) Ре	А
	Е		к) Ми	В
	Г		л) Фа	Д
	В		м) Соль	Ж
	Д		н) Ля	Б
	Ф		о) Си	Г
13. Расположите буквенно-цифровые обозначения в соответствии с видами трезвучий	Мажорное		е) Dm ⁻⁵	В
	Минорное		ж) G+	Г
	Уменьшенное		з) А	А
	Увеличенное		и) В [~] m	Б
			к) Fsus	
17. Расположите виды септаккордов в соответствии с обозначениями	G#Ø		з) Большой мажорный	Г
	Bm ⁺⁷		и) Малый мажорный	Е
	Faug		к) Малый минорный	Ж
	E [~] m ⁷		л) Малый уменьшенный	В

	D ^{..^}	<input type="checkbox"/>	м) Уменьшенный	А
	A ⁷	<input type="checkbox"/>	н) Большой минорный	Б
	C# ^o	<input type="checkbox"/>	о) Увеличенный	Д
18. Выберите из списка обозначения большого мажорного септаккорда, (отметьте несколько ответов)		<input type="checkbox"/>	ж) CM	А Г Д
		<input type="checkbox"/>	з) B ^{..7}	
		<input type="checkbox"/>	и) F# ^o	
		<input type="checkbox"/>	к) Ema ^j	
		<input type="checkbox"/>	л) A ^{..^}	
		<input type="checkbox"/>	м) Gm ⁷	
19. Расположите аккорды в соответствии с их буквенно-цифровым обозначением	Dm ⁹	<input type="checkbox"/>	ж) 	Г
	Dsus ⁷	<input type="checkbox"/>	з) 	А
	D ⁶	<input type="checkbox"/>	и) 	Е
	D ₇ ⁻⁵	<input type="checkbox"/>	к) 	Д
	DM	<input type="checkbox"/>	л) 	Б
		<input type="checkbox"/>	м) 	
20. Расположите обозначения аккордов в соответствии с их нотным выражением		<input type="checkbox"/>	ж) Ema ^{j+11}	В
		<input type="checkbox"/>	з) Em ⁺⁷	Г
		<input type="checkbox"/>	и) Em [%]	Д
		<input type="checkbox"/>	к) E ^o	Е
		<input type="checkbox"/>	л) E ⁻⁹	А
	<input type="checkbox"/>	м) E ^o		
32. Выберите из списка аккорды на основе малого мажорного септаккорда, в том числе с альтерированными тонами (отметьте несколько ответов)		<input type="checkbox"/>	ж) D ^{..-13}	А
		<input type="checkbox"/>	з) C [%]	В
		<input type="checkbox"/>	и) B ₇	Е
		<input type="checkbox"/>	к) C#m ¹¹	
		<input type="checkbox"/>	л) G ^o ₉	
		<input type="checkbox"/>	м) A ₉ ^{+5/-5}	
33. Выберите из списка знаки, указывающие на альтерацию тонов (отметьте несколько ответов)		<input type="checkbox"/>	ж) \emptyset	В Г Е
		<input type="checkbox"/>	з) \wedge	
		<input type="checkbox"/>	и) +	
		<input type="checkbox"/>	к) ..	
		<input type="checkbox"/>	л) %	
		<input type="checkbox"/>	м) #	
34. Расположите аккорды нетерцового строения в соответствии с их обозначением	F ₆	<input type="checkbox"/>	ж) 	Г
	F [%]	<input type="checkbox"/>	з) 	Е
	Fsus	<input type="checkbox"/>	и) 	А

	Fsus ⁷		к) 	Б
	Fadd ⁹		л) 	В
			м) 	
<p>35. Расположите правила буквенно-цифрового обозначения в соответствии с аккордами, к которым эти правила можно применить.</p> <p>36.</p>			ж) Для обозначения уменьшённого трезвучия используется ⁻⁵ около знака, указывающего на минорное трезвучие	Д
			з) 6 - прибавление к трезвучию большой сексты	Е
			и) 7 – прибавление к нонаккорду чистой ундецимы	Б
			к) Для обозначения аккорда с добавленным тоном используется «add»	А
			л) Наклонная черта употребляется в буквенно-цифровом обозначении аккорда, для обозначения басовой ноты	Г
			м) Для обозначения аккорда с задержанием используется сокращённое слово «sus».	
37. Выберите из списка ступени лада, на которых строятся аккорды T функции в мажоре (<i>отметьте несколько ответов</i>)			<p>к) I</p> <p>л) $\bar{\text{II}}$</p> <p>м) II</p> <p>н) III</p> <p>о) IV</p> <p>п) V</p> <p>р) $\bar{\text{VI}}$</p> <p>с) VI</p> <p>т) VII</p>	А Г З
38. Выберите из списка ступени лада, на которых строятся аккорды S функции в мажоре (<i>отметьте несколько ответов</i>)			<p>к) I</p> <p>л) $\bar{\text{II}}$</p> <p>м) II</p> <p>н) III</p> <p>о) IV</p> <p>п) V</p> <p>р) $\bar{\text{VI}}$</p> <p>с) VI</p> <p>т) VII</p>	В Д Ж
39. Выберите из списка ступени лада, на которых строятся аккорды D функции в мажоре (<i>отметьте несколько ответов</i>)			<p>к) I</p> <p>л) $\bar{\text{II}}$</p> <p>м) II</p> <p>н) III</p> <p>о) IV</p> <p>п) V</p> <p>р) $\bar{\text{VI}}$</p> <p>с) VI</p> <p>т) VII</p>	Б Е И
40. Выберите из списка ступени лада, на которых строятся аккорды T функции в миноре (<i>отметьте несколько ответов</i>)			<p>и) I</p> <p>к) $\bar{\text{II}}$</p> <p>л) II</p> <p>м) IV</p> <p>н) V</p> <p>о) VI</p>	А Ж

	<input type="checkbox"/>	п) #VI	
	<input type="checkbox"/>	р) #VII	
41. Выберите из списка ступени лада, на которых строятся аккорды S функции в миноре (<i>отметьте несколько ответов</i>)	<input type="checkbox"/>	и) I	В Д Е
	<input type="checkbox"/>	к) II	
	<input type="checkbox"/>	л) II	
	<input type="checkbox"/>	м) IV	
	<input type="checkbox"/>	н) V	
	<input type="checkbox"/>	о) VI	
	<input type="checkbox"/>	п) #VI	
	<input type="checkbox"/>	р) #VII	
42. Выберите из списка ступени лада, на которых строятся аккорды D функции в миноре (<i>отметьте несколько ответов</i>)	<input type="checkbox"/>	и) I	Б Д З
	<input type="checkbox"/>	к) II	
	<input type="checkbox"/>	л) II	
	<input type="checkbox"/>	м) IV	
	<input type="checkbox"/>	н) V	
	<input type="checkbox"/>	о) VI	
	<input type="checkbox"/>	п) #VI	
	<input type="checkbox"/>	р) #VII	
43. Нормативное движение в джазе осуществляется в сторону бемольных тональностей потому что: (<i>отметьте один ответ</i>)	<input type="checkbox"/>	г) В эту сторону Т переходит в D	В
	<input type="checkbox"/>	д) В эту сторону S переходит в Т	
	<input type="checkbox"/>	е) В эту сторону D разрешается в Т	
44. В какой тональности будет 2-е звено модулирующей нисходящей секвенции с шагом в тон, если тональность начального звена Ля-мажор (<i>отметьте один ответ</i>)	<input type="checkbox"/>	д) Си-мажор	Б
	<input type="checkbox"/>	е) Соль-мажор	
	<input type="checkbox"/>	ж) Фа-мажор	
	<input type="checkbox"/>	з) Ми \flat -мажор	
45. Выберите из списка и расположите в правильном порядке аккорды, которые будут составлять последовательность IIm^7 – V7 – IM в тональности Си \flat -мажор	<input type="checkbox"/>	ж) G m^7	Д
	<input type="checkbox"/>	з) F 7	Б
	<input type="checkbox"/>	и) E \wedge M	Г
	<input type="checkbox"/>	к) B \wedge M	
	<input type="checkbox"/>	л) C m^7	
	<input type="checkbox"/>	м) D 7	
	<input type="checkbox"/>		
	<input type="checkbox"/>	ж) 2	
	<input type="checkbox"/>	з) 3	
	<input type="checkbox"/>	и) 4	
	<input type="checkbox"/>	к) 5	
	<input type="checkbox"/>	л) 6	
	<input type="checkbox"/>	м) 7	
	46. Расположите виды блюза в хронологической последовательности, начиная с самого раннего	<input type="checkbox"/>	г) Классический
<input type="checkbox"/>		д) Современный	А
<input type="checkbox"/>		е) Архаический	Б
<input type="checkbox"/>			Б
<input type="checkbox"/>			А
<input type="checkbox"/>			Е
<input type="checkbox"/>			Д
<input type="checkbox"/>			Г

8.2. ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

Для успешной сдачи зачета студент должен выполнить все семестровые задания, сыграть гармоническую сетку классического и современного блюза в тональности до 3-х знаков, спеть блюзовый лад, ответить на вопросы к зачету.

8.3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

1. Принципы строения септаккордов.
2. Надстроечные тона.
3. Альтерация тонов.
4. Обозначения аккордов.
5. На каких ступенях мажора и минора строятся аккорды гармонических функций?
6. Виды стандартных гармонических последовательностей.
7. Причина движения по квинтовому кругу.
8. Виды гармонических секвенций.
9. Перечислить способы обогащения гармонической сетки.
10. На какие интервалы происходят замены аккордов?
11. Блюз. Значение для развития джаза. Особенности структуры и гармонии. Блюзовые ноты.
12. Виды блюза. Отличительные особенности.
13. Компоненты мелодической линии.
14. Виды звукорядов. Понятие лада.
15. Пентатоники и блюзовый лад.
16. Откуда взяты диатонические лады?
17. Принцип конструирования базисных ладов.
18. Разновидности элементов мелодической линии.
19. Особенности свингования.
20. Способы вариационного метода мотивного развития.
21. Основные принципы интонационного и ритмического приемов фразировки.
22. Что представляют из себя мотивно-тематические структуры?
23. Что необходимо знать импровизатору для достижения свободы исполнения?
24. Типы импровизации.
25. Основные формы джазовой музыки.
26. Схема импровизации.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Джазовая импровизация» осуществляется студентами в ходе практических занятий, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Теоретические вопросы для устного опроса	
отлично (5)	Устный опрос демонстрирует глубокие знания теоретических основ джазовой импровизации, свободное владение терминологическим аппаратом. Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом по теории джазовой импровизации. Грамотно,

	исчерпывающе и логично его излагает. Знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
хорошо (4)	Ответы студента демонстрируют несущественные ошибки и пробелы в знаниях. В области теории джазовой импровизации студент достаточно свободно владеет терминологическим аппаратом. Устный ответ представлен на среднем уровне, студент в целом освещает рассматриваемую проблематику, приводит аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п. Знает не в полном объеме рекомендованную литературу, но проявляет творческий подход в ответах, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Ответы студента показывают низкий уровень знаний. Ошибки в формулировках, не четкое и не последовательное изложение материала. Студент слабо владеет умениями и навыками при работе с научной литературой. Излагает материал с ошибками или не знает ответа на вопрос.
неудовлетворительно (2)	Устный опрос показывает неудовлетворительный уровень знаний студента.
Выполнение практических заданий	
отлично (5)	Точное, отличное знание теоретических основ джазовой импровизации; полное, качественное выполнение практических и самостоятельных задач; творческий подход в выполнении заданий на образование мелодических формул и варьирование заданного материала; изучение дополнительной литературы.
хорошо (4)	Хорошее знание теоретических основ джазовой импровизации; почти полное выполнение практических и самостоятельных задач; старания в выполнении заданий на образование мелодических формул и варьирование заданного материала.
удовлетворительно (3)	Знание основных положений теоретических основ джазовой импровизации; более 50% выполнения практических и самостоятельных задач; попытки выполнить задание на образование мелодических формул и варьирование заданного материала.
неудовлетворительно (2)	отсутствие знаний и навыков из курса, невыполнение или выполнение с грубыми ошибками практических и теоретических задач.
Тестирование	
отлично (5)	30-24 баллов
хорошо (4)	23-17 баллов
удовлетворительно (3)	16-10 баллов
неудовлетворительно (2)	9-0 баллов

9. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. [Бергонзи Дж. Джазовые линии : для всех инструментов, Ч. 3 / Дж. Бергонзи. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 95 с. : нот.](#)
2. [Джаз. Введение в стилистику : учебное пособие / Р. С. Столяр. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 112 с. — 978-5-8114-9270-1. "Джаз. Введение в стилистику" скачать fb2, rtf, epub, pdf, txt книгу Р. С. Столяр](#)
3. [Плаксина К. Г. Формирование способностей к джазовой импровизации вокалистов-исполнителей / К. Г. Плаксина. — Самара : \[б. и.\], 2019. — 186 с.](#)

4. Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг: уч. пособ. — Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 56 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература. — Муз. отд. [Сморякова Т.Н.. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг](#)
5. [Простак Ю. И. Теоретический курс джазовой импровизации : учеб. пособие / Ю. И. Простак. — 3-я редакция. — Луганск : \[б. и.\], 2021. — 75 с.](#)
6. [Шак Ф.М. Джаз и массовая музыка в социокультурных процессах второй половины XX - начала XXI в. : монография / Ф. М. Шак. — Краснодар : КГИК, 2019. — 342 с.](#)

Дополнительная

1. [Бриль И. Практический курс джазовой импровизации: для фортепиано : учеб. пособ. — М. : Советский композитор, 1985. — 111 с. : нот.](#)
2. [Осейчук А. В. Школа джазовой импровизации для сакофона : учеб. пособ. / А. В. Осейчук. — М. : Кифара, 1997. — 215 с.](#)
3. [Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста : учебный курс “Базис” / С. Попов. — М. : Guitar College, 2003. — 128 с.](#)
4. [Романенко В. В. Учись импровизировать : учеб. пособие / В. В. Романенко. — М. : Изд. Смолин К. О., 2001. — 134 с.](#)
5. [Симоненко В. Лексикон джаза / В. Симоненко. — К. : Музична Україна, 1981. — 111 с.](#)
6. [Симоненко В. Мелодии джаза : антология / В. Симоненко. — Изд. 2-е. — К. : Музична Україна, 1972. — 319 с. : нот.](#)
7. [Хромущин О. Учебник джазовой импровизации для ДМШ / О. Хромущин. — СПб. : Северный Олень, 1998. — 56 с.](#)
8. [Чугунов Ю.Н. Гармония в джазе : учеб.-метод. пособие : для фортепиано / Ю. Н. Чугунов. — 3-е изд., перераб. — М. : Советский композитор, 1988. — 156 с. : нот.](#)
9. [Чугунов Ю. Н. Джазовые мелодии для гармонизации : учеб. пособие для студентов эстрадно-джазовых отделений музыкальных училищ и вузов / Ю. Н. Чугунов. — М. : Музыка, 2009. — 96 с.](#)
10. [Чугунов Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза : учеб. пособ. / Ю. Н. Чугунов. — М. : Музыка, 2006. — 168 с.](#)

10.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.