

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра оркестровых инструментов

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**АНСАМБЛЬ**

*Уровень высшего образования – магистратура  
Направление подготовки – 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство  
Программа подготовки - Оркестровые духовые и ударные инструменты  
Форма обучения – очная  
Год набора – 2024 год*

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 815.

Программу разработал А.В. Ковальчук, старший преподаватель кафедры оркестровых инструментов

Рассмотрено на заседании оркестровых инструментов Академия Матусовского

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

С.Н. Йовса

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Ансамбль» входит в часть формируемую участниками образовательных отношений /Блок 1 Дисциплины (модули) и адресована студентам 1-2 курсов магистратуры (1-4 семестры) направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство Академии Матусовского.

Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

В процессе систематических занятий студенты учатся привычкам ансамблевого музицирования, необходимого для них будущей профессиональной деятельности в симфоническом или духовом оркестрах, разнообразных ансамблях. Эти привычки необходимые и будущему преподавателю в музыкальных училищах, потому что игра в ансамбле очень привлекательная для детей разного возраста.

Предмет совершенствует чувство ритма, развивает музыкальный слух, содействует формированию чувства стиля и формы, гибкой нюансировки.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единицы, 252 часа. Программой дисциплины предусмотрены: контактная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 150 часов, на контроль 36 час.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: зачет в 2 семестре, зачет с оценкой в 3 семестре, экзамен в 4 семестре. Зачет, зачет с оценкой и экзамен проводятся в форме академического концерта.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** дисциплины «Ансамбль» – дисциплины является подготовка обучающегося к исполнению ансамблевой музыки различных эпох, стилей и направлений на высоком художественном уровне. А также подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в том числе и в качестве педагогов среднего и высшего звеньев профессионального музыкального образования, пропагандистов классического наследия и лучших образцов современного русского и зарубежного искусства; развитие у студентов потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинение ее художественному замыслу исполняемого произведения, всестороннее гармоничное развитие способностей студента, формирование творческой инициативы и самостоятельности в работе над ансамблевым сочинением, воспитание художественного вкуса.

**Задачи** дисциплины:

- умение трактовать произведение в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального письма композитора.
- раскрытие творческой индивидуальности студента.
- умение слышать одновременно каждую из партий ансамбля в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа, формирование эстетических представлений и профессиональных навыков для исполнения современной музыки.
- овладение ансамблевыми штрихами.
- совершенствование навыков сценического исполнения.
- преодоление концертного волнения.
- приобретение навыков репетиционной работы с партнерами по ансамблю,
- развитие слухового самоконтроля, знакомство с актуальными аспектами интерпретации музыки старых мастеров, овладение искусством коллективного исполнительства в ансамблях различного состава, изучение лучших образцов камерно-инструментальной музыки.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Ансамбль» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений /Блок 1 Дисциплины (модули) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Оркестровый класс», «Исполнительское мастерство», прохождении практики: исполнительской.

### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство: ПК-1, ПК-2.

#### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результат обучения
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li><li>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</li></ul>
ПК-2	Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– специфику различных исполнительских стилей;</li><li>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li><li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li><li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</li><li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li><li>– навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li><li>– профессиональной терминологией.</li></ul>

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов			
	всего	в том числе		
		и.з	с.р.	кон
1	2	3	5	6
Раздел 1. Основы ансамблевого исполнительства. Овладение методикой репетиционной работы в ансамбле.	36	15	21	-
<b>Всего часов за 1 семестр</b>	<b>36</b>	<b>15</b>	<b>21</b>	<b>-</b>
Раздел 2. Работа над совершенствованием исполнительского мастерства, ансамблевой культуры. Подготовка к зачету.	36	20	16	-
<b>Всего часов за 2 семестр</b>	<b>36</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>-</b>
Раздел 3. Работа над старинными, классическими инструментальными произведениями. Подготовка к зачету с оценкой.	72	15	30	27
<b>Всего часов за 3 семестр</b>	<b>72</b>	<b>15</b>	<b>30</b>	<b>27</b>
Раздел 4. Работа над музыкальными произведениями западноевропейского романтизма. Подготовка к экзамену.	108	16	83	9
<b>Всего часов за 4 семестр</b>	<b>108</b>	<b>16</b>	<b>83</b>	<b>9</b>
<b>Всего часов за весь период обучения</b>	<b>252</b>	<b>66</b>	<b>150</b>	<b>36</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Основы ансамблевого исполнительства. Овладение методикой репетиционной работы в ансамбле.

Раздел 2. Работа над совершенствованием исполнительского мастерства, ансамблевой культуры.

Раздел 3. Работа над старинными, классическими инструментальными произведениями.

Раздел 4. Работа над музыкальными произведениями западноевропейского романтизма.

Содержание дисциплин «Ансамбль» с учетом дальнейшей практической деятельности, включает в себя:

- изучение литературы (ансамблевой) с целью развития игрового аппарата и усвоения основных принципов работы над музыкальными произведениями различных эпох, стилей и жанров;
- создание междисциплинарных связей на основе изучения учебного музыкального материала других дисциплин с применением солирующего инструмента;
- самостоятельное изучение студентом музыкальных произведений данного курса.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Для эффективной работы ансамбля очень важны самостоятельные занятия. Их содержание определяется заданиями, полученными в классе. В самостоятельных занятиях важен творческий подход учащихся к изучаемому материалу, от этого зависит художественное своеобразие и исполнительский почерк коллектива. Существуют две формы самостоятельной работы: индивидуальная и групповая. Первая предусматривает детальный разбор и отработку партий, а целью второй является реализация указаний педагога и достижение слаженности звучания ансамбля. Самостоятельной работой участников ансамбля обычно руководит исполнитель наиболее ответственной партии.

### СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРОГРАММЫ ПО АНСАМБЛЮ ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ ДЕРЕВЯННЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ:

#### Дуэты

1. А. Асламазов. Маленькие дуэты для флейты и гобоя.
2. О. Аренский. Фугетта (перел. для 2-х кларнетов).
3. Г. Римский-Корсаков. “Концонетта” для 2-х кларнетов.
4. О. Глазунов. Три пьесы для 2-х кларнетов.
5. Л. Бетховен. Дуэт № 1 для кларнета и фагота.
6. О. Глазунов. Две пьесы для кларнета и фагота.
7. Ф.Е. Бах. Дуэт для двух кларнетов. Три пьесы, (перекл. для 2-х флейт).
8. Л. Видеман. Дуэты для 2-х кларнетов.
9. Г. Глинка. 4 двузголосные фуги (перел. для 2-х кларнетов).
10. В. Моцарт. Дуэт (перекл. для 2-х кларнетов).
11. Й. Кванц. 6 дуэтов для двух флейт.
12. Г. Римский-Корсаков. Тарантелла для флейты и гобоя.
13. Ж. Бизе. Менуэт из музыки к драмме А. Доде “Арлезианка” (две флейты).
14. О. Глазунов. “Испанский танец” из балета “Раймонда”.
15. Л. Фейгин. 4 дуэта для двух флейт.
16. Г. Крейчи. Музыкальные моменты для двух кларнетов.
17. Б. Трощюк. Напев для двух кларнетов.

18. С. Прокофьев. “Мимолетность” № 17 (перекл. для 2-х флейт).

### Трио

1. Ф. Шуберт. “Музыкальный момент” для 2-х флейт и фагота.
2. О. Алябьев. “Кузнец” (перел. для гобоя и 2-х кларнетов).
3. И.С. Бах. Инвенция № 2 (перел. для гобоя, кларнета, фагота).
4. Л. Бетховен. Вариации на тему из оперы “Дон Жуан” В.Моцарта для 2-х гобоев и англ. рожка.
5. Х.-В. Глюк. Гавот (перел. для флейты, гобоя, кларнета).
6. Д. Шостакович. Марш (перекл. для гобоя, кларнета, фагота).
7. Й. Гайдн. Лондонские трио для 2-х флейт и фагота.
8. Б. Гумель. Трио для флейты, гобоя и фагота.
9. И.С. Бах. 3-х голосная инвенция h-moll (перел. для флейты, гобоя, кларнета).

### Квартеты

1. Й. Гайдн. Дивертисмент для 2-х кларнетов и 2-х валторн.
2. Б. Кожевников. Две пьесы для флейты, гобоя, кларнета и фагота.
3. Г. Касиан. Три багатели для 2-х флейт, гобоя и кларнета.
4. Г. Глиер. “Колыбельная” (перел. для 3-х флейт и кларнета).
5. О. Скрыбин. “Прелюдия” (перел. для 2-х флейт и 2-х кларнетов).
6. С. Прокофьев. “Мимолетность” № 10 (перекл. для флейты, гобоя и 2-х кларнетов).
7. В. Моцарт. Сонатина № 1 (перел. для флейты, гобоя и фагота).
8. Г. Чайковский. “Марш деревянных солдатиков» (перел. для, гобоя и 2-х кларнетов).

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ МЕДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ:

1. К. Волков. Две пьесы для 2-х труб.
2. Ж. Галл. Дуэты для валторны.
3. Г. Дмитриев. Канон для 2-х труб.  
Элегия для валтони и тромбона.  
Скерцо для 2-х тромбонов.
4. А. Кривицкий. Два дуэта для трубы и тромбона.
5. В. Моцарт. 4 пьесы для 2-х валторн или 2-х труб.
6. О. Николай. Дуэты для валторн.
7. Ф. Шуберт. 5 дуэтов для валторн.
8. О. Блюм. Дуэты для тромбонов.
9. Е. Ботяров. Три пьесы для трубы и тромбона.
10. Е. Боцца. Диалог для 2-х труб.
11. В. Моцарт. 12 этюдов для валторн.
12. Ж. Синейра. 5 инвенций для 2-х труб.
13. В. Анисимов. Три концертных этюда для трубы, валторны и тромбона.
14. Й.С.Бах. Полонез. Менуэт (перел. для 3-х тромбонов).
15. Б.Бриттен. Фанфара для 3-х труб.
16. К. Волков. Две п'еси для трубы, валторны, тромбона.
17. Г. Сделка. Фугетта перел. для 3-х валторн.
18. И. Дворжачек. Три миниатюры для 2-х труб и тромбона.
19. В. Косенко. Три пьесы “Петрушка”, “Пастораль”, “В поход” (перл. для 3-х труб).
20. Г. Лысенко. “Ой, надвигалась черная туча” (перл. для 3-х тромбонов).

21. И. Мезо. Вариации для 3-х труб. Укр.народная песня “Закуковала кукушечка” для 2-х тромбонов в обработке О. Парусиновой.
22. С. Прокофьев. Фанфары к музыке к трагедии В. Шекспира “Гамлет” (перл. для 3-х труб) (26).
23. Г. Свирицкий. Скерцино-Терцет для 3-х труб.
24. Д. Спееер. Две сонаты для 3-х тромбонов.
25. О. Аренский. Серенада для 3-х тромбонов и трубы.
26. Й.С. Бах. Хоралы № 3,4 (перкл. для 2-х труб, валторны и тромбона.
27. А. Рафаэле. Ричеркар для 2-х труб, и 2-х тромбонов.
28. А. Лядов. Сарабанда для 2-х труб, валторны, тромбона.
29. Д. Россини. Сюита для 4-х труб.
30. А. Викалов. Уличное движение (квинтет медных духовых инструментов).
31. В. Гришин. Рондо “На завалинке”.
32. И. Альтберг. Полонез для 3-х труб.
33. А. Гензель. Трио для 3-х валторн.
34. Г. БердИЕв. Юмореска. Три пьесы для 3-х труб.
35. В. Щокалов. Терцет (для 3-х труб).
36. В. Кикта. Рожкова музыка для 3-х валторн, 2-х тромбонов.
37. А. Лядов. Прелюдия (перл. для квинтета духовых инструментов).
38. Й. Пецель. 6 пьес для 2-х труб, 3-х тромбонов.
39. И. Соколов. Сюита масок для квинтета духовых инструментов.
40. С. Шейдн. Томская канцона для 2-х труб, валторны, тромбона и тубы.
41. А. Гретри. Жига (перекл. для квартета духовых).
42. Ж. Дандрие. Рондо (перекл. для кварт. духовых).
43. Ф. Куперен. Рондо (перекл. для кварт. духовых).
44. Ж. Люлли. Гавот (перекл. для кварт. духовых).
45. Г. Чайковский. “Охота” из цикла “Времена года” (перл. для кварт. духовых).
46. В. Блажевич. Маленькая сюита № 2.
47. Терцет для 3-х тромбонов
48. А. Корелли. Соната для 3-х тромбонов.

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ**

### **8.1. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЯ НА ЗАЧЕТ**

Промежуточная аттестация по «Ансамблю» проходит в форме зачета (2 семестр), зачет проводится в соответствии с учебным планом. Исполняются два произведения малой формы различного характера или одно произведение крупной формы.

В некоторых случаях (недостаточно высокий уровень музыкально-технической подготовки студентов, произведения повышенной сложности) возможно исполнение отдельных частей произведения или нескольких разнохарактерных произведений малой формы.

Основу репертуара класса ансамбля должны быть включены произведения русской, зарубежной и современной литературы.

### **8.2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЯ НА ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ**

Промежуточная аттестация по «Ансамблю» проходит в форме зачета с оценкой (3 семестр), зачет проводится в соответствии с учебным планом. Исполняются два или три произведения малой формы различного характера или одно произведение крупной формы.

В некоторых случаях (недостаточно высокий уровень музыкально-технической подготовки студентов, произведения повышенной сложности) возможно исполнение



отдельных частей произведения или нескольких разнохарактерных произведений малой формы.

Основу репертуара класса ансамбля должны быть включены произведения русской, зарубежной и современной литературы.

### **8.3. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЯ НА ЭКЗАМЕН**

Промежуточная аттестация по «Ансамблю» проходит в форме экзамена (4 семестр), экзамен проводится в соответствии с учебным планом. Исполняются три произведения малой формы различного характера или одно произведение крупной формы.

В некоторых случаях (недостаточно высокий уровень музыкально-технической подготовки студентов, произведения повышенной сложности) возможно исполнение отдельных частей произведения или нескольких разнохарактерных произведений малой формы.

Основу репертуара класса ансамбля должны быть включены произведения русской, зарубежной и современной литературы.

## **9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные: объяснение, рассказ, беседа;
- наглядные: использование аудио иллюстраций (прослушивание в записи произведений композиторов, включенных в программу), демонстрация педагогом образца исполнения;
- репродуктивные: тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео и аудио материалов, педагогический концерт);
- поисково-творческие: работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, концертные выступления на конкурсах, фестивалях, отчетных концертах;
- практические (упражнения воспроизводящие и творческие).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых и ударных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых и ударных инструментах.

Применяемые образовательные технологии.

Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого в первую очередь посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств исполняемого образца в неразрывной связи с выявленными содержательными особенностями, а также с учетом стилиевой атрибутики его автора, эпохи создания;
- начальную разработку тембро-регистрового плана.

Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;
- мысленное членение музыкальной ткани как по вертикали, так и по горизонтали – с целью постижения синтаксической структуры целого и дальнейшим исполнением определенных мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.;

– активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – концертной готовности произведения – важно выстроить композиционно-драматургическое целое.

Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных и тембро-регистражных решений.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ

Критерии оценивания зачета в 2 семестре.

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
<b>Критерии оценивания творческого задания</b>	
Зачтено	Стилистически выверенное исполнение, эмоционально яркое, с высоким художественно-техническим мастерством, соответствующее всем указаниям в нотном тексте, реализован принцип «единства цели при разнообразии средств достижения», запланированная индивидуальная программа выполнена. При убедительном, уверенном исполнении текста допущены незначительные ошибки; запланированная индивидуальная программа выполнена.
Не зачтено	Стилистически некорректное, неуверенное, невыразительное исполнение программы с грубыми ошибками, в нотном тексте допущены значительные погрешности; запланированная индивидуальная программа не выполнена.

Критерии оценивания зачета с оценкой в 3 семестре.

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
<b>Критерии оценивания творческого задания</b>	
отлично (5)	Стилистически выверенное исполнение, эмоционально яркое, с высоким художественно-техническим мастерством, соответствующее всем указаниям в нотном тексте; реализован принцип «единства цели при разнообразии средств достижения»; запланированная индивидуальная программа выполнена.
хорошо (4)	Стилистически достаточно выверенное исполнение; при убедительном, уверенном исполнении текста допущены незначительные ошибки; запланированная индивидуальная программа выполнена.
удовлетворительно (3)	Стилистически недостаточно выверенное, неуверенное, схематичное исполнение; в нотном тексте допущены значительные погрешности; запланированная индивидуальная программа выполнена не полностью.
Неудовлетворительно (2)	Стилистически некорректное, невыразительное исполнение программы с грубыми ошибками в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа не выполнена.

Критерии оценивания экзамена в 4 семестре.

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
<b>Критерии оценивания творческого задания</b>	

отлично (5)	Стилистически выверенное исполнение, эмоционально яркое, с высоким художественно-техническим мастерством, соответствующее всем указаниям в нотном тексте; реализован принцип «единства цели при разнообразии средств достижения»; запланированная индивидуальная программа выполнена.
хорошо (4)	Стилистически достаточно выверенное исполнение; при убедительном, уверенном исполнении текста допущены незначительные ошибки; запланированная индивидуальная программа выполнена.
удовлетворительно (3)	Стилистически недостаточно выверенное, неуверенное, схематичное исполнение; в нотном тексте допущены значительные погрешности; запланированная индивидуальная программа выполнена не полностью.
Неудовлетворительно (2)	Стилистически некорректное, невыразительное исполнение программы с грубыми ошибками в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа не выполнена.

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. Леонов, В.А. Школа игры в ансамбле духовых инструментов: учебное пособие. Выпуск I: Дуэты. Часть I [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66264>. — Загл. с экрана.
2. Гуреев, С.Г. Играем с музыкой. Пособие по импровизационному музицированию для композиторских и теоретических отделений музыкальных училищ [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2007. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2892>. — Загл. с экрана.
3. Зарицкий Владимир Денисович - Квintет Духовых Инструментов: Искусство и педагогика Вестник Белгородского государственного технологического университета им.В.Г. Шухова - 2011г. №4
4. Алдошина, И. Музыкальная акустика [Электронный ресурс] : учеб. / И. Алдошина, Р. Приттс. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2011. — 720 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41046>. — Загл. с экрана.
5. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века: учебник для вузов / Е. А. Бодина. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 333 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02988-8.

### Дополнительная литература:

1. Старинные и современные дуэты для флейты. Лейпциг, 1959.
2. Ансамбли для деревянных духовых инструментов. Сост. Г. Конрад, 1964.
3. Ансамбли для деревянных духовых инструментов. Сост. Г. Конрад, 1966.
4. Ансамбли для квинтета духовых инструментов. Сост. В. Буяновский, 1965.
5. Б. Кожевников. Две пьесы, песня и марш для квартета деревянных духовых инструментов. Москва, 1966.
6. Хрестоматия пед. репертуара для ансамбля деревянных духовых инструментов. Упор. Ю. Усов, 1967.
7. Ансамбли деревянных духовых инструментов. Сост. К. Мюльберг, вып.1, 1967.
8. Ансамбли деревянных духовых инструментов. Сост. К. Мюльберг, вып.2, 1967.
9. Пьесы для кларнета и фагота. Упор. В. Прорвич, 1967.
10. Хрестоматия пед. репертуара для ансамбля деревянных духовых инструментов. Упор. Ю. Усов, вып.3, 1967.

## 12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён фортепиано, пюпитром.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.