

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра кино-, телеискусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ

Уровень высшего образования – магистратура
Направление подготовки – 42.04.04 Телевидение
Профиль – Современная теле- и киноиндустрия
Форма обучения – очная
Год набора – 2024 года

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО по направлению подготовки 42.04.04 Телевидение, профиль «Современная теле- и киноиндустрия», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 530.

Программу разработала Машевски М. В., преподаватель кафедры кино-, телеискусства

Рассмотрено на заседании кафедры кино-, телеискусства (Академия Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

И.о. зав. Кафедрой

Симоненко Л. О.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Теория и методология фотожурналистики» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений подготовки и адресована студентам 2 курса магистратуры (3 семестр) направления подготовки 42.04.04 Телевидение, профиль «Современная теле- и киноиндустрия» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой кино-, телеискусства.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Работа редактора в СМИ», «Теория киноискусства и телевидения», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины «Теория и методология фотожурналистики» раскрывает суть вопросов, связанных с фотографией и фотожурналистикой, и дает общее представление о предмете: фотографическое творчество рассматривается как социально-эстетическую коммуникацию, а его произведения - как художественно-документальные сообщения об окружающем человеке мире и социуме.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, тестирование, защита практических заданий).

И итоговый контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (16 ч.), практические занятия (14 ч.), самостоятельная работа студента (78 ч.).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины:

формирование представления о предмете фотографического творчества как социально-эстетическую коммуникацию, а его произведения – как художественно-документальные сообщения об окружающем человеке мире и социуме; повышение уровня практического владения процессами получения фотографических изображений; освоение процесса изготовления фоторепортажа и контролем качества получаемого изображения; расширение кругозора в области творческой, искусствоведческой, научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта в области фоторепортажа; познакомить студентов с основными понятиями и категориями теории фотографии и фотожурналистики, а также осветить важнейшие практические аспекты этой специальности.

Задачи изучения дисциплины:

– сформировать у студентов знания в области истории возникновения фотографии и применения нового технического средства визуальной коммуникации в общей системе массовой коммуникации;

– содействовать овладению студентами навыками теоретического исследования общих социально-эстетических принципов получения и сохранения визуальной информации в изобразительном искусстве, фотографии, кино- и теледокументалистике, фото-, кино- и телеискусстве;

– сформировать способности определять выразительные и изобразительные возможности самой фотографии, в отличие от смежных искусств и средств массовой коммуникации;

– обучить студентов основам фотожурналистики как составной части массовых информационных процессов, проходящих посредством печати и телевидения;

- изучить общие для всей системы средств массовой коммуникации и специфических для фотожурналистики профессиональные приемы отображения действительности и выражения авторского отношения к ней;
- ознакомить студентов с общей системой художественно-документальных жанров и изучить изобразительные и выразительные возможности жанров, наиболее характерных для фотожурналистики;
- изучить перспективы развития фотожурналистики как одной из ветвей массовой коммуникации в русле общего прогресса компьютерных и аудиовизуальных средств массовой коммуникации.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений подготовки и адресован студентам по направлению подготовки 42.04.04 Телевидение, профиль «Современная теле- и киноиндустрия».

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Работа редактора в СМИ», «Теория киноискусства и телевидения», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: *профессионально-ознакомительной, профессионально-творческой, педагогической, научно-исследовательской работы, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.*

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направление подготовки 42.04.04 Телевидение: 42.04.04 Телевидение: ПК-2.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-2	Способен осуществлять авторскую деятельность любого характера и уровня сложности с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – факторы, формирующие систему профессиональных умений, навыков фотожурналиста; – состав профессиональных обязанностей фотожурналиста; – историю фотожурналистики; – жанры, технические, идейно-тематические и структурно-композиционные особенности фотожурналистики; – методы и приемы журналистского творчества; правовые и профессионально-этические ориентиры творческого поведения фотожурналиста;

		<ul style="list-style-type: none">– основные принципы методологического исследования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– использовать теоретические знания в практической работе фотожурналиста;– работать с техническими средствами в процессе журналистского творчества. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">– методикой профессионального мастерства при анализе визуальных материалов и текстов в структуре деятельности журналиста;– владеть техникой фотосъёмки объектов, базовой компьютерной грамотностью (работа в редакторах обработки фотографий и компьютерной графики)
--	--	--

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов			
	очная форма			
	всего	в том числе		
лк		пр	с.р.	
ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ (III семестр)				
Тема 1. Содержание и форма фотожурналистики	14	2	2	10
Тема 2. Жанровая структура фотожурналистики. Типологические признаки и виды жанров.	24	4	2	18
Тема 3. Информационно-публицистические жанры. Типологические признаки, особенности изобразительных и выразительных средств.	28	4	4	20
Тема 4. Художественно-публицистические жанры. Типологические признаки, особенности изобразительных и выразительных средств.	28	4	4	20
Тема 5. Перспективы развития фотожурналистики как одной из ветвей современной аудиовизуальной массовой коммуникации.	14	2	2	10
ВСЕГО часов по дисциплине	108	16	14	78

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. ЛЕКЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ

(III семестр)

Тема 1. Содержание и форма фотожурналистики Основные понятия и задачи дисциплины. История фотодела. История фотожурналистики.

Тема 2. Жанровая структура фотожурналистики. Типологические признаки и виды жанров. Цель творчества фоторепортеров – визуальными средствами раскрыть социально-политическое содержание фактов и событий современной общественной жизни.

Тема 3. Информационно-публицистические жанры. Типологические признаки, особенности изобразительных и выразительных средств. Фотозаметка, фотозарисовка, фоторепортаж.

Тема 4. Художественно-публицистические жанры. Типологические признаки, особенности изобразительных и выразительных средств. Фотокорреспонденция, фотоочерк, фотомонтаж.

Тема 5. Перспективы развития фотожурналистики как одной из ветвей современной аудиовизуальной массовой коммуникации. Изучение перспектив развития фотожурналистики как одной из ветвей массовой коммуникации в русле общего прогресса компьютерных и аудиовизуальных средств массовой коммуникации.

6.2. ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Содержание и форма фотожурналистики

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопрос, какой вклад российских изобретателей и фотомастеров в развитии фотографии и фототворчества?
3. Ответить на вопрос, каковы были первые шаги документальной социальной фотографии?
4. Ответить на вопрос, какие годы XIX в. можно назвать началом собственно фотожурналистики?

Тема 2. Жанровая структура фотожурналистики. Типологические признаки и виды жанров.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопрос, в чем вы видите границы научной, художественной фотографии и фотографии как документа фотожурналистики?
3. Расскажите, к какому времени относится начало репортажной фотографии? Назовите отечественных и зарубежных фотомастеров репортажа.
4. Выполнить практическое задание: репортаж.

Тема 3. Информационно-публицистические жанры. Типологические признаки, особенности изобразительных и выразительных средств.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Расскажите об особенностях отображения действительности в фотозарисовке и особенностях жанра.
3. Определите разновидности фотозарисовок в периодической печати.
4. Выполнить практическое задание: фотозарисовка.

Тема 4. Художественно-публицистические жанры. Типологические признаки, особенности изобразительных и выразительных средств.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Определите назначение фотокорреспонденции.
3. Назовите роль фактов в фотокорреспонденции. Приемы построения изобразительного ряда.
4. Расскажите о назначении фотоочерка и принцип построения его изобразительного ряда.
5. Расскажите о разновидностях фотомонтажа, об отличиях фотомонтажа от других жанров.
6. Выполнить практическое задание: фотоочерк, фотомонтаж.

Тема 5. Перспективы развития фотожурналистики как одной из ветвей современной аудиовизуальной массовой коммуникации.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Расскажите, что происходит с фотожурналистикой с появлением новых технических возможностей? Что подразумевается под мобилографией?
3. Выполнить практическое задание: фотозарисовка на свободную тему.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных заданий.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде практической работы по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету с оценкой.

7.1. Задания для самостоятельной работы

Тема 1. Содержание и форма фотожурналистики Основные понятия и задачи дисциплины. История фотодела. История фотожурналистики.

Термины: фотография, даггеротип, история фотографии, документальность, фоторепортаж

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Вопросы для самопроверки:

1. Каковы исторические предпосылки изобретения фотографии?
2. Каковы научные и социально-эстетические предпосылки возникновения фотографии?
3. Дайте определения фотографии и фотожурналистики.
4. В каком году и в каких событиях берет свое начало фотография?
5. Кто и в каких странах стоял у истоков изобретения фотографии? В чем были отличия первых технологий фотопроцесса?
6. С какой целью выполнялись первые фотографии?
7. Какой вклад российских изобретателей и фотомастеров в развитии фотографии и фототворчества?
8. Каковы были первые шаги документальной социальной фотографии?
9. Какие годы XIX в. можно назвать началом собственно фотожурналистики?

Литература: [1 — С. 9-50].

Тема 2. Жанровая структура фотожурналистики. Типологические признаки и виды жанров. Цель творчества фоторепортеров – визуальными средствами раскрыть социально-политическое содержание фактов и событий современной общественной жизни.

Термины: жанр, информационно-публицистический, художественно-публицистический, фотозаметка, фотозарисовка, фоторепортаж, фотокорреспонденция, фотоочерк, фотомонтаж.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Вопросы для самопроверки:

1. Какие два вида жанров выделяют в фотожурналистике?
2. Из каких параметров складывается социально-эстетическая и научная ценность запечатленного факта?
3. В чем вы видите границы научной, художественной фотографии и фотографии как документа фотожурналистики?
4. К какому времени относится начало репортажной фотографии? Назовите отечественных и зарубежных фотомастеров репортажа.

Литература: [[1 — С. 51-75](#), [2 – С. 24-30](#)].

Тема 3. Информационно-публицистические жанры. Типологические признаки, особенности изобразительных и выразительных средств. Фотозаметка, фотозарисовка, фоторепортаж.

Фотозаметка представляет собой форму оперативного отображения положительных и негативных сторон социальной действительности. Этот жанр ранее других выделился в фотожурналистике. Развитие и особенности жанра.

Фоторепортаж – несколько фотографий, отражающих развитие какого-нибудь события. Особенности и специфика жанра.

Фотозарисовка. На страницах периодической печати можно обнаружить фотопубликации, которым соответствует понятие «фотозарисовка». Для уяснения специфики и места фотозарисовки в системе жанров фотожурналистики важно знать ее истоки.

Термины: фотозаметка, фотозарисовка, фоторепортаж, оперативная фотоинформация, репортажный способ съемки

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выполнить съемку лирической фотозарисовки и написать текст к ней.

Вопросы для самопроверки:

1. Назначение фотозаметки и структура жанра.
2. Роль факта в фотозаметке.
3. Характер отображения в фотозаметке.
4. Разновидности фотозаметок в периодической печати.
5. Назначение фоторепортажа и разновидности жанра
6. Соотношение сюжета и фабулы в фоторепортаже.
7. Визуальный и вербальный компоненты в фоторепортаже.
8. Особенности отображения действительности в фотозарисовке и особенности жанра.
9. Разновидности фотозарисовок в периодической печати.

Литература: [[2 – С. 31-71](#), [4 – С. 3-44](#), [3 – С. 11-20](#)].

Тема 4. Художественно-публицистические жанры. Типологические признаки, особенности изобразительных и выразительных средств. Фотокорреспонденция, фотоочерк, фотомонтаж. Фотопортрет.

Фотокорреспонденция временами отождествлялась с развернутой фотозаметкой, а также фоторепортажем. Однако она отличается от фоторепортажа тем, что не отображает развитие события, а осмысливает сложившееся положение дел в той или иной сфере действительности; от развернутой фотозаметки – тем, что фиксирует не единичный факт, а раскрывает взаимосвязь между несколькими фактами.

Не фактография, фиксация событий, а осмысление реалий общественной жизни характеризует фотоочерк. Это и определило многообразие его композиционных решений.

Фотомонтаж представляет собой соединение нескольких фрагментов действительности, запечатленных в отдельных снимках. Простейший его вид – это сближение и частичное или полное наложение изображений снимков, которые в изобразительном ряду дополняют друг друга.

Фотопортрет – жанр искусства, такого его вида как художественная фотография. Сам термин «портрет» фотографы «позаимствовали» у живописцев, открывших эту форму отображения значительно раньше. Назначение портрета – раскрытие человеческого характера, его внутреннего мира.

Фотосерия как жанр представляет собой не цикл публикаций, а единое произведение на какую-либо тему.

Термины: художественно-публицистический жанр, фотокорреспонденция, фотоочерк, фотомонтаж, фотопортрет, фотосерия.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подготовить фотоочерк. Обоснуйте выбор темы, построение фотографического ряда и текстового сопровождения.
3. Подготовить фотопортрет. Обосновать выбор героя и изобразительные средства.

Вопросы для самопроверки:

1. Назначение фотокорреспонденции. Предпосылки выделения и становления жанра.
2. Роль фактов в фотокорреспонденции. Приемы построения изобразительного ряда.
3. Назначение фотоочерка и принцип построения изобразительного ряда.
4. Разновидности фотомонтажа.
5. Отличие фотомонтажа от других жанров.
6. Основные особенности жанра фотопортрета
7. Отличительные черты фотосерии как жанра
8. Особенности фотосерии.

Литература: [2 – С. 72-127, 3 – С. 72-103]

Тема 5. Перспективы развития фотожурналистики как одной из ветвей современной аудиовизуальной массовой коммуникации. Появление фотоснимков в периодической печати связано с необходимостью дать массовому читателю документальное и наглядное представление о фактах, событиях и явлениях социальной действительности. Отсюда можно заключить: выделение и развитие фотожурналистики как самостоятельного вида обусловлено общественной потребностью.

Становление жанров фотожурналистики носит объективный характер. Это вытекает из обусловленности формы содержанием. С другой стороны, в качестве объективного момента развития жанров выступают цели и задачи периодической печати, поскольку в фотожурналистике они преобразуются в творческую программу фоторепортера.

Профессия фоторепортера обязывает его быть в гуще события, схватывать политический смысл социальных процессов и доходчиво отображать в своих публикациях. Эффективность выступлений фотожурналистов в печати зависит от того, как полно используют они потенциал каждого жанра.

1. Преимущества цифровой фотографии.
2. Новые поколения фотокамер – новые технические возможности фотодела.
3. Мобилография и ее роль в современной журналистике.

Термины: композиция, золотое сечение, глубина резкости, панорама, ракурс, передний план, вспышка, насадочная линза для макросъемки, объектив с просветляющим покрытием, отражатель, длительная выдержка, гистограмма в реальном времени, диоптрийная коррекция.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Вопросы для самопроверки:

1. Что происходит с фотожурналистикой с появлением новых технических возможностей?
2. Что подразумевается под мобилографией?

Литература: [[3 – С. 133-146](#), [2 – С. 134-138](#), [4 – С. 45-77](#)].

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Расскажите кратко, каким образом Роджер Фэнтон стал первым военным фотографом?
2. Кто изобрел и заявил о своем изобретении под названием дагерротип, первый фотографический процесс?
 - A) Луи Дагерр
 - B) Генри Фокс Талбот
 - C) Анри Картье-Брессон
 - D) Альфред Стиглиц
3. Парами какого химического элемента обрабатывали дагерротипы для закрепления изображения?
 - A) Гелий
 - B) Золото
 - C) Серебро
 - D) Ртуть
4. Какой вид фотографии чаще других использует эффект малой глубины резко изображаемого пространства?
5. Кто впервые описал ранний фотографический процесс амбротипию в начале 1850-х годов?
6. Кто был основателем компании Kodak, придумал слоган «Вы нажимаете кнопку — мы делаем все остальное» и сделал фотографию доступной для широких масс?
7. Кого из советских фотографов первой половины 20-го века, одного из идеологов «конструктивизма», называют символом советской фотографии, так же как Владимира Маяковского — символом советской поэзии?
8. Какой советский военный фотограф является автором знаменитой фотографии «Знамя над Рейхстагом», сделанной в Берлине в 1945 году?
9. Кто был автором известного снимка периода Великой Отечественной войны под названием «Комбат», который был снят на Южном фронте, под Ворошиловградом (сейчас - Луганск) в 1942 году и по мотивам которого в Луганской области установлен памятник?
10. Кто из фотографов ввёл в обиход понятие «решающего момента» и был одним из основателей Международного фотоагентства и агентства фотографов «Магнум» в 1947 году?
11. Кто придумал термин «Родиноведение», стоял у истоков цветной фотографии, делал цветные снимки дореволюционной России, чтобы показывать в школах на цветных слайдах-диапозитивах подрастающему поколению богатство и красоту страны?
 - A) Сергей Прокудин-Горский
 - B) Александр Родченко
 - C) Евгений Халдей
 - D) Лев Матусовский
12. Какой легендарный советский художник, график и фотограф, один из идеологов «конструктивизма», стал известен своими экспериментами с ракурсами и активно использовал в рекламе фотоколлажи?
 - A) Сергей Прокудин-Горский
 - B) Александр Родченко
 - C) Андрей Карелин
 - D) Карл Булла

13. Кто из известных американских фотографов стал одним из создателей зонной системы экспозиции и получил признание благодаря своим черно-белым снимкам пейзажей?
14. Расставьте типы объективов по мере уменьшения угла обзора. Обозначьте цифрами от 1 до 4, где 1 - это самый широкий угол и 4 - самый маленький угол обзора. Ответ должен выглядеть как сочетание одной буквы и одной цифры, где буква означает один из параметров, а цифра – то, за что отвечает данный параметр.
- A) Телеобъектив
 - B) Сверхширокоугольный объектив
 - C) «Нормальный» или «штатный» объектив
 - D) Широкоугольный объектив
15. Кто составил цветовую схему из 12 цветов и описал её в книге «Искусство цвета»?
16. Какая наука систематизирует данные о цвете из других наук: физики, физиологии, психологии, а также сведений из философии, эстетики, истории искусства и культуры?
- A) цветоведение
 - B) искусствоведение
 - C) культурология
17. Какие два вида жанров выделяют в современной фотожурналистике?
18. Можно ли отнести к жанрам фотожурналистики постановочную жанровую сцену?
19. Выберите свойства, характерные для публицистических жанров в фотожурналистике.
- A) широта охвата действительности
 - B) многоаспектность исследования
 - C) констатация нового факта
 - D) масштаб обобщений и выводов
20. В каком из жанров фотожурналистики, как правило, самая ограниченная выразительная палитра?

8.2. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ III СЕМЕСТР

1. Появление и развитие фотографии как исторического документа, научного доказательства и художественного произведения.
2. Эволюция фотокамеры: от камеры-обскуры до цифровой записи изображения.
3. Кто и в каких странах стоял у истоков изобретения фотографии? В чем были отличия первых технологий фотопроекции?
4. Какой вклад российских изобретателей и фотомастеров в развитии фотографии и фототворчества?
5. Фотокомпозиция. Особенности грамотного построения композиции.
6. Характеристики композиции. Основные правила.
7. Оперативная журналистика и выбор точки фотосъемки.
8. Эпические и лирико-драматические жанры как родовая характеристика способов отражения жизни. Вид, род и жанр.
9. Информационно-публицистические жанры. Типологические признаки, особенности изобразительных и выразительных средств
10. Фоторепортаж и его разновидности.
11. Художественно-публицистические жанры. Типологические признаки, особенности изобразительных и выразительных средств

12. Виды фотопортрета. Особенности создания фотопортрета.
13. Фотозарисовка. Каковы ее исторические корни? Виды фотозарисовок.
14. Особенности жанра фотоочерк и его разновидности.
15. Фотомонтаж, фотоплакат и фотоколлаж – сходства и различия.
16. Мобилография и ее роль в современной журналистике.
17. Роль профессиональных и личностных качеств фотожурналиста.
18. Перспективы развития фотожурналистики.
19. Назначение фотоочерка и принцип построения изобразительного ряда.
20. Особенности отображения действительности в фотозарисовке и особенности жанра.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты выполняют задания, вынесенные в план практического занятия. Кроме того, в ходе практического занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Критерии оценивания тестовых заданий	
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.
Критерии оценивания ответа на зачете с оценкой	
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. Ответ на вопрос или задание дает аргументированный, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; Студент владеет основными понятиями, законами и теорией, необходимыми для объяснения явлений, закономерностей и т.д. Студент владеет умением устанавливать междисциплинарные связи между объектами и явлениями, демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению профессиональных практических задач. Студент демонстрирует полное понимание материала, приводит примеры, демонстрирует способность к анализу сопоставлению различных подходов.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент хорошо владеет терминологией, имеет хорошее понимание поставленной задачи. Предпринимает попытки проведения анализа альтернативных вариантов, но с некоторыми ошибками и упущениями. Ответы на поставленные вопросы задания получены, но недостаточно аргументированы. Студентом продемонстрирована достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла. Примерам и личному опыту уделено недостаточное внимание.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент имеет слабое владение терминологией, плохое понимание поставленной задачи вовсе полное непонимание. Ответ не структурирован, нарушена заданная логика.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы. Понимание нюансов, причинно-следственных связей очень слабое или полное непонимание. Полное отсутствие анализа альтернативных способов решения проблемы. Ответы на поставленные вопросы не получены, отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Березин В.М. Фотожурналистика : учеб. пособие для вузов. — М. : Изд-во РУДН, 2006. — 159 с.](#)
2. [Ворон Н. И. Жанры фотожурналистики : учеб. пособие для вузов. — М. : Факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова, 2012. — 145 с.](#)
3. [В мастерской фотожурналиста. Сборник статей / Под ред. О. А. Бакулина, Л. В. Сёмовой. — М.: Факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова, 2011. — 150 с.](#)
4. [Морозов С. Композиция в фоторепортаже / С. Морозов. — М. : Фотохроника ТАСС, 1941. — 92 с. : ил.](#)

Дополнительная литература:

5. [Айсманн К. Цифровая фотография : Искусство фотосъемки и обработки изображений / К. Айсманн, Ш. Дугган, Т. Грей ; пер. с англ. — 2-е изд. — СПб. : ООО "ДиаСофтЮП", 2005. — 640 с.](#)
6. [Бажак К. История фотографии : Возникновение изображения. — М. : Астрель, 2006. — 159 с.](#)
7. [Барон С. Л. Цифровая фотография для начинающих / С. Л. Барон, Д. Пек. — М. : Кулиц-Образ, 2003. — 256 с.](#)
8. [Беньямин Вальтер Краткая история фотографии / В. Беньямин ; пер. с нем. С. А. Ромашко. — б. м. : ООО "Ад Маргинем Пресс", 2013. — 114 с.](#)
9. [Дыко Л. П. Беседы о фотомастерстве / Л. П. Дыко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Искусство, 1977. — 111 с.](#)
10. [Дыко Л. П., Головня А.Д. Фотокомпозиция. — М. : Искусство, 1962. — 260 с.](#)
11. [Клейгорн М. Портретная фотография : Ракурс, свет, настроение, атмосфера. Искусство работы с моделью / М. Клейгорн ; пер. с англ. К. Молькова, М. Романкиной ; под ред. А. И. Лапина. — М. : Эксмо, 2005. — 144 с.](#)
12. [Левашов В. Лекции по истории фотографии / В. Левашов. — б. м. : б. и. — 1262 с.](#)

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.