

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
УП.00 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

профессиональных модулей

ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность

ПМ.02 Педагогическая деятельность

ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):

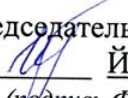
Эстрадное пение

(код, наименование специальности)

РАССМОТРЕНА
Предметно-цикловой комиссией
Эстрадное пение
(название комиссии)

Разработана на основе ФГОС СПО
53.02.02 Музыкальное искусство
эстрады (по видам) (приказ
Министерства образования и науки
Российской Федерации от 27.10.2014
№ 1379, с изменениями)
(код, название специальности)

Протокол № 1
от «28» августа 2024 г.

Председатель комиссии

Йовса-Мануйлова Т.С.
(подпись Ф.И.О.)

Директор колледжа

Сенчук А.И.
(подпись Ф.И.О.)

Составители:

Йовса-Мануйлова Т.С., преподаватель первой категории, председатель предметно-цикловой комиссии «Эстрадный пение» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Быстрова Е.В., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Эстрадный пение» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	8
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	10
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ	19
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	24

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

УП.00 Учебная практика

1.1. Место УП.00 Учебная практика в структуре образовательной программы.

Программа УП.00 Учебная практика является частью освоения, основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО - ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве руководителя коллектива исполнителей).

1.2. Цели и задачи УП.00 Учебная практика

С целью овладения указанными видами деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

Вид профессиональной деятельности: Музыкально-исполнительская деятельность

иметь практический опыт:

концертного исполнения вокальных композиций;
использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;

выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;

чтения с листа вокальных партий;

постановки концертных номеров;

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

использовать вокализы, упражнения-распевки;

использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;

анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов, авторский текст;

работать над образом музыкального произведения;

развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;

создавать сценический образ;

использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;

использовать фортепиано в профессиональной деятельности;

самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;

применить знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;

работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;

создавать партитуры для вокальных ансамблей;

читать с листа вокальные партии;

знать:

основы овладения навыками вокальной техники и техники джазового пения;

специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;

основы вокальной импровизации;

джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи;

специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);

основы сценического поведения и актерского мастерства;

основы техники и культуры сценической речи, интонации;

элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;

различные стили танца и танцевальные жанры;

принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;

основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;

особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;

специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;

основы дирижерской техники;

выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;

особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность

иметь практический опыт:

педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;

применения различных методик обучения, лекционной работы;

уметь:

организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;

проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

организовывать обучение обучающихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;

пользоваться специальной литературой;

знать:

творческие и педагогические школы;

наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);

музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);

профессиональную терминологию;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

требования к личности педагога;

основы теории воспитания и образования;

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

Вид профессиональной деятельности: Организационно-управленческая деятельность

иметь практический опыт:

концертного исполнения вокальных композиций;

работы в качестве артиста вокального ансамбля;

чтения с листа вокальных партий;

постановки концертных номеров;

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

создавать партитуры для ансамблей;

читать с листа вокальные партии;

работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;

объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;

организовать постановку концертных номеров;

раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

знать:

особенности записи партий для вокального ансамбля;

технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;

особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях;

основы компьютерной аранжировки;

принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим

коллективом;

основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 1079 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 719 часов;

самостоятельной работы обучающегося 360 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом учебной практики является освоение общих компетенций (ОК)

Код	Наименование результатов практики
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

профессиональных компетенций (ПК)

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов практики
Музыкально-исполнительская деятельность	ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
	ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
	ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
	ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
	ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ

		музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
	ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
Педагогическая деятельность	ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях).
	ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
	ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
	ПК 2.5.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
	ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.
	ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
	ПК 2.8.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
Организационно-управленческая деятельность	ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
	ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
	ПК 3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
	ПК 3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УП.00 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

3.1 Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименование профессиональных модулей	Объем времени, отведенный на практику (в часах)	Сроки проведения
ПК 1.1.- 1.7.	Музыкально-исполнительская деятельность	707	В соответствии с учебным планом
ПК 2.1. – 2.8.	Педагогическая деятельность	213	В соответствии с учебным планом
ПК 3.1.-3.4.	Организационно-управленческая деятельность	159	В соответствии с учебным планом

3.2 Содержание практики

Наименование профессионального модуля	Наименование ПК	Виды работ	Объем часов
ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации. Применять в исполнительской	УП.01. Ансамбль	
		Работа над точностью интонирования; пение вокализов и упражнений на различные интервалы; определение диапазона голоса и тембральной окраски каждого участника ансамбля с последующим распределением по партиям; пение вокальных упражнений в унисон, с элементами 2-х и 3-х голосия; декламирование текста песни со строгим соблюдением слогоритмического рисунка, с «протяжкой» ударных гласных; объединение найденных и заданных вариантов в слаженное коллективное пение, сохраняя при этом характерные черты фактуры песни и другие ее жанрово-стилевые признаки;	70
		Работа над унисоном (горизонтальным строем) в отдельно взятой партии; работа над аккордовым (вертикальным) строем;	120

	<p>деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>простукивание несложных ритмических рисунков; простукивание пульсаций после прослушивания мелодии; углублённое изучение музыкальных долей; работа с ритмом в эстрадной композиции, агогика, ритмическая переакцентовка;</p>	
		<p>Выучить до автоматизма написание нот и их обозначения; научиться петь а capella (без сопровождения); научиться и довести до автоматизма чтение ритма по нотной записи; работа над строем (точная высотность, чистое интонирование различных гармонических созвучий, аккордов); работа над ансамблем (слитность в окраске, уравнивание в силе звучания голосов, ритмическая слаженность, единство темпа и динамики);</p>	104
		<p>Овладение основными приемами вокальной техники – фразировка, артикуляция, агогика, дикция, динамика; исполнение джазового репертуара в ансамбле; введение специфических штрихов в эстрадную манеру исполнения; джазовые принципы импровизации; обретение основных навыков, характеризующих исполнительское мастерство эстрадного исполнителя - интонационная и ритмическая точность, актерское воплощение образа, владение голосом; симбиоз вокальных, хореографических, актерских, психологических навыков в профессиональном становлении эстрадного исполнителя.</p>	100
		<p>Самостоятельная работа: чтение методической литературы по вопросам вокального исполнительства. Прослушивание в записи вокальных ансамблевых</p>	197

		произведений различных жанров. Разбор нотного текста, работа над словом. Осуществление самостоятельной репетиционной работы. Подбор фонограмм к исполняемым произведениям.	
		Всего:	591
		УП.02. Основы сценической речи	
		Речевой тренинг; работа по отработке правильного произношения гласных и согласных звуков, артикуляционная гимнастика, работа над гекзаметром; формирование практических навыков воспитания речевого голоса.	6
		Работа над чтецким материалом (стихотворение, басня, сказка).	8
		Проведение артикуляционной гимнастики; отработка правильного произношения гласных и согласных звуков; закрепление методов и приёмов совершенствования дикции (чистоговорки и т.п.).	6
		Самостоятельная работа: Составление индивидуального тренинга с последующей отработкой. Чтение, поиск и выбор стихотворения, басни, сказки, эстрадного монолога, разбор текста репертуара, выделение события, работа над характером персонажей.	10
		Всего:	30
		УП.03. Мастерство актёра	
		Творческий показ: через мизансцену выразить определенную мысль; выявление художественно-драматургических идей в вокальных произведениях своего репертуара; этюды на литературной основе. Упражнения, отрабатывающие навыки и умения органичного сценического существования в трех образах из классического и современного репертуара различных жанров. Упражнения, отрабатывающие элементы перевоплощения.	20

		Упражнения, вырабатывающие технику словесного взаимодействия с партнером, четкое выполнение постановочных задач, умение работать с костюмом, декорациями и реквизитом.	
		Самостоятельная работа: работа над обнаружением и снятием мышечного напряжения. Проработка упражнений на физическое самочувствие. Подготовка упражнений на память физических действий. Проработка этюдов на органическое молчание, работа с партнёром. Подготовка и наблюдение за реальными предметами, животными, людьми, знаменитыми эстрадными исполнителями.	10
		Всего:	30
		УП. 04. Танец, сценическое движение	
		Формирование внешней техники; исследование собственного тела, разделение его на отделы: шейный, плечевой, локтевой, кистевой, пальцы, грудной, поясничный, тазовый, колени, стопы, пальцы ног; совершенствование двигательных навыков; развитие координации движений; совершенствование осанки и походки, достижение	8
		целенаправленных точных движений, навыка затрат мышечной энергии, необходимой для совершения какого-либо действия на сцене; выразительность рук. Воспитание и совершенствование техники профессионального точного жеста. Наполнение движений рук определённым содержанием.	
		Экзерсис у станка; экзерсис на середине; allegro (прыжки).	2
		Работа над координацией движения и заканчивая ловкостью в движениях; упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами; упражнения,	8

		развивающие фантазию находчивость при обыгрывании предмета в сценическом действии; основы взаимодействия с предметом, «классические» техники, законы, принципы.	
		Самостоятельная работа: Повторение элементов классического экзерсиса. Повторение движений пластического тренинга. Повторение основных упражнений с предметом, с партнёром; комбинаций. Просмотр видеоматериала по классическому, историко-бытовому танцу; по сценическому движению (использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и интернета).	19
		Всего:	56
ПМ.02 Педагогическая деятельность	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях). Применять классические и современные методы преподавания.	УП.07. Учебная практика по педагогической работе	
		Анализ и сравнительная характеристика наиболее известных авторских методик обучению сольному пению; изучение методической литературы (традиционной и современной методики преподавания); моделирование занятия обучению вокалу с учётом психологических и музыкальных характеристик конкретного обучающегося; изучение программ образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств).	48
		Изучение учебного репертуара; педагогический анализ изучаемых произведений в соответствии с их спецификой; составление плана работы над произведениями с конкретным обучающимся в соответствии с его индивидуальными особенностями (темпом мыслительных процессов, природных данных, степени подготовки); подбор упражнений для отработки трудных фрагментов	48

		произведения; реализация намеченного плана урока на практике.	
		Диагностика индивидуальных особенностей обучающегося; работа над составлением плана урока; реализация намеченного плана урока на практике; составление методико-исполнительского анализа музыкальных произведений; составление комплекса дидактических пособий для обучающихся, упражнений и др.; освоение основного учебно-педагогического репертуара; применение индивидуальных методов и приемов работы с учётом возрастных особенностей обучающихся и степени их одарённости; составление характеристики обучающегося в начале и в конце учебного года.	46
		Самостоятельная работа: изучение методической литературы. Составление планов уроков. Анализ педагогического репертуара обучающегося. Заполнение отчетной документации.	71
		Всего:	213
ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации	УП.05. Постановка концертных номеров	
		Создание художественного образа произведения: от замысла к воплощению. Режиссура в постановке концертного номера. Музыкально-драматический разбор концертного номера.	8
		Разработка постановочных выразительных средств номера.	4
		Исполнительско-постановочная работа над номером. Исполнительско-постановочные приспособления. Поиск дополнительных выразительных средств.	8
		Постановка и показ концертного номера	8
		Исполнение концертного номера в	6

	его деятельности.	условиях публичности	
		Создание художественного образа посредством применения выразительных средств актёрского и вокального искусства.	17
		Всего:	51
		УП.06. Репетиционно-практическая подготовка	
		Работа над чувством формы, законченностью музыкальных мыслей и ритмической свободой; сценическая «подача»; артистизм и драйв – как неотъемлемые качества эстрадного артиста.	14
		Современные стили эстрадной музыки конца XX – нач. XXI века; фортепиано, вокал и ударные – обязательные инструменты современного музыканта; текущий репертуар студента – как основа для репетиционно-практической работы в классе.	14
		Методы формирования индивидуального звучания.	14
		Особенности драматургии словесного и музыкального текста.	15
		Особенности коллективной работы в ансамбле как совместного творческого процесса; психофизическое состояние исполнителя.	15
		Самостоятельная работа: дуэтная работа над ритмическими вариантами. Создание импровизированных ансамблей: дуэтов, трио, квартетов. Прослушивание дополнительных аудиозаписей или просмотр видео-версий известных вокалистов, анализ основных средств музыкальной выразительности пения (ритм, мелодическая линия, вокально-технические приемы), анализ интерпретаций. Работа с фонограммой в исполняемых произведениях, запись фонограммы, поиск фонограмм, корректировка «минусовки» по форме, тональности, балансу, частотным характеристикам и т.п.	36

	<p>для собственного исполнения. Поиск произведений для собственного исполнения по заданию преподавателя в определённом стилевом направлении. Работа с иностранным текстом исполняемого произведения: поиск оригинального текста, работа со словарём, перевод произведения, транскрипция, работа со звучащим оригиналом произведения, работа над качеством произношения иностранного текста в процессе исполнения. Работа над художественным образом произведения (образ исполнителя, стиль, характер, способ существования на сцене, костюм, макияж). Прослушивание аудиозаписей изучаемых произведений в исполнении известных музыкантов. Работа с метрономом. Чтение литературы о композиторах, о стилях исполняемых пьес. Посещение концертов. Всесторонний анализ вокальных произведений.</p>	
	Всего:	108

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УП.00 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

УП.01. Ансамбль - журнал групповых занятий (для преподавателя).

УП.02. Основы сценической речи – журнал групповых занятий (для преподавателя).

УП.03. Мастерство актёра – журнал групповых занятий (для преподавателя).

УП.04. Танец, сценическое движение – журнал групповых занятий (для преподавателя).

УП.05. Постановка концертных номеров – журнал групповых занятий (для преподавателя).

УП.06. Репетиционно-практическая подготовка – журнал групповых занятий (для преподавателя).

УП.07. Учебная практика по педагогической работе - журнал индивидуальных занятий (для преподавателя), Дневник практики, Отчет о прохождении практики.

4.2. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация учебной практики требует наличия учебных классов для занятий по сольному пению со специализированным оборудованием.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; комплект учебно-методической документации; наглядные пособия; фортепиано (рояль).

Технические средства обучения: телевизор, компьютер, ноутбук.

4.3. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Андропова, О. В. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля // Министерство культуры Красноярского края. Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры. 2019. - Красноярск
2. Сафонова, О. Л. Методика работы с вокальным ансамблем: учебно-методическое пособие // О. Л. Сафонова. - 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки. 2024. – Санкт-Петербург
3. Савельева, И. П. Хрестоматия по работе с вокальным ансамблем: Практическое пособие. // Нижневартковский государственный университет. 2019. – Нижневартовск
4. Гиппиус, С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств [Электронный ресурс]: учеб.пособие /С.В. Гиппиус.- Электрон.дан.- Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. – 304 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102500>
5. Гутман О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания. Издательство: Лань, 2019.

6. Кох, И.Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс]: учеб.пособие /И.Э. Кох.- Электрон.дан.- Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. – 512 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103132>.
7. Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены [Электронный ресурс]: учеб.пособие / Г.А. Товстоногов.- Электрон.дан.- Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. – 400 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103134>
8. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс]: учеб.пособие /А.И. Чечётин.- Электрон.дан.- Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. – 284 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102391>
9. Афонин, И. Д. Психология и педагогика высшей школы / И. Д. Афонин, А. И. Афонин. – М. : Русайнс, 2019. – 256 с.
10. Баринаова, Е. Б. Теория и практика инклюзивного обучения в образовательных организациях : учебное пособие для вузов / Е. Б. Баринаова. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 97 с.
11. Барышева, Т. А. Психология творчества : учебник для вузов / Т. А. Барышева. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 300 с.
12. Глухов, В. П. Специальная педагогика и специальная психология : учебник для вузов / В. П. Глухов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 323 с.
13. Загвязинский, В. И. Теория обучения и воспитания : учебник и практикум для вузов / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 230 с.
14. Кузнецов, В. В. Общая и профессиональная педагогика : учебник и практикум для вузов / В. В. Кузнецов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 156 с.
15. Андерсен, А.В.Современные музыкально-компьютерные технологии: учебное пособие/ А.В. Андерсен. Г.П. Овсянкина, Р.Г.Шитикова. -4-с, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. – 224с.
16. Гаджиев. Р.М. Аранжировка: учеб.-метод. Пособие/ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова: Р.М. Гаджиев. – Новосибирск, 2022. – 12с.

Дополнительные источники:

1. Иванова, И. Ю. Организационно-управленческая деятельность. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом // Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми. Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми. 2018. – Сыктывкар
2. Народецкая, В. И. Вокальный ансамбль. Учебно-методическое пособие. 1-е изд., новое // Ученый совет и Научно-методический совет Оренбургского государственного института искусств им. Л. и М. Ростроповичей. 2024. – Оренбург
3. Семененко, Е. В. Профессиональная техника эстрадно-джазового певца: от теории к практике : учебно-методическое пособие // Е. В. Семенченко. – 2-е изд., испр., доп. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022. –

Санкт-Петербург

4. Бабурян, А. И. Некоторые аспекты исполнительской деятельности эстрадно-джазового певца : учебное пособие / А. И. Бабурян. – Москва : Знание-М, 2022.- Москва
5. Корчагина, Н. В. Содержание и основные направления подготовки певцов к профессиональной исполнительской деятельности артиста-вокалиста мюзикла // Н. В. Корчагина, А. А. Полякова // Музыкальное искусство и образование. 2021. – Саратов
6. Леурда, О. П. Вокальные мелизмы в процессах стилистического развития американской популярной музыки / О. П. Леурда. // UNIVERSUM: филология и искусствоведение № 10. – 2019. – URL: <https://7universum.com/ru/philology/archive/item/7902>
7. Карташова, М. В. Вокальный ансамбль как творческий коллектив. / М. В. Карташова // infourok.ru – 2018. – URL: <https://infourok.ru/statya-na-temu-vokalniy-ansambl-kak-tvorcheskiy-kollektiv-2789561.html?ysclid=lv2nnjstsp872864783>
8. Методика воспитательной работы / под ред. Л.И. Рувинского. - М., Просвещение, 2018. - 173с.
9. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие / Д.Н. Огороднов. - 7-е изд., стер. - СПб: Планета музыки, 2019. (ЭБС - Лань)
- 10.Первушина Е. Как выявить и развить способности вашего ребенка. - М.: ЗАО Центрполиграф, 2018. - 350с.
- 11.Риггс, С. Школа для вокалистов «Как стать звездой» / С. Риггс. - Москва, 2018. - 126с.
- 12.Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано / В. Ровнер. - Москва: Нота, 2018. - 154с.
- 13.Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: учебное пособие / Л.В. Романова. - 5-е изд., стер. - СПб: Планета музыки, 2019. (ЭБС - Лань)
- 14.Сёмина, Л.Р. Эстрадный певец: специфика профессии: учебное пособие / Л.Р. Сёмина. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 96с.
- 15.Стулова Г.П. Теория и методика обучения пению. Издательство: Лань, 2018.

4.4. Требования к руководителям практики от образовательной организации (учреждения) и организации.

Руководитель практики от профилирующей цикловой комиссии:

- участвует в разработке программы практики;
- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает тематику индивидуальных заданий;
- участвует в распределении обучающихся по местам практики или перемещении их по видам работ;

- несёт ответственность совместно с руководителем практики от профильной организации за соблюдение обучающимися правил техники безопасности, правил внутреннего трудового распорядка и дисциплины;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий и сборе материалов к выпускной (квалификационной) работе;
- оценивает результаты выполнения обучающимися программы практики;
- подает в деканат/отделение и в учебный отдел отчеты о результатах проведения практики с предложениями по ее совершенствованию.

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

4.5. Требования к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности

По вопросам требований к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности преподаватели и практиканты обращаются к Инструкции по охране труда для студентов, проходящих практику ИОТ № 25, утвержденной Приказом и.о. ректора федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» № 634-ОД от 13.05.2024 г.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УП.00 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и концертных выступлений.

Все формы контроля и оценки результата направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Основные показатели оценки результата: основные виды учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий):

- проведение мероприятий по организации репетиционного процесса;
- понимание и реализация практической деятельности в соответствии с целями и задачами ансамблевого и сольного исполнительства;
- использование в практической деятельности знаний технологии и физиологии мануальной техники, правил гигиены голоса;
- использование в практической деятельности различных форм организации исполнительской деятельности, методов организации и управления репетиционным и концертным процессом;
- понимание специфики исполнительской ансамблевой и сольной деятельности в различных аудиториях;
- применение в практической деятельности способов взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;
- опора в практической деятельности на специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадного вокального искусства;
- применение в практической деятельности методик работы с исполнительскими коллективами разных типов и солистами-вокалистами;
- грамотное исполнение вокальных и ансамблевых произведений с опорой на анализ художественных и технических особенностей музыкальных произведений;
- осуществление в практической деятельности качественно-tonированного показа голосом и на фортепиано;
- выполнение функции руководителя ансамбля с различными составами исполнителей;
- выполнение функции артиста ансамбля в различных составах;
- осознанное управление вокальным коллективом.

В период прохождения УП.07. Учебная практика по педагогической работе обучающимся ведется Дневник практики. Результаты практики заверяются подписью руководителя практики. Текущий контроль успеваемости осуществляется руководителями практики непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий.

По завершении практики обучающиеся в недельный срок предоставляют руководителю практики:

- заполненный по всем разделам Дневник практики;
- Отчет о прохождении практики, содержащий сведения о видах, формах и результатах прохождения практики.

Раздел Учебной практики	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
УП.01. Ансамбль	Текущий контроль - проверка качества исполнения ансамблевой партии на каждом уроке. Промежуточная аттестация проходит в форме: исполнения разножанрового репертуара в составе ансамбля.
УП.02. Основы сценической речи	Текущий контроль - проверка качества исполнения речевых упражнений. Промежуточная аттестация проходит в форме: показа речевых упражнений.
УП.03. Мастерство актёра	Текущий контроль - на каждом уроке проверяется качество выполнения творческих заданий, этюдов на литературной основе, грамотное ведение конспекта. Промежуточная аттестация проходит в форме: практических заданий.
УП.04. Танец, сценическое движение	Текущий контроль - на каждом уроке проверяется качество выполнения творческих заданий, отработанных танцевальных движений. Промежуточная аттестация проходит в форме: исполнить танец.
УП. 05 Простановка концертных номеров	Текущий контроль - проверка выполненной самостоятельной работы. Промежуточная аттестация проходит в форме: выполнения практических заданий по постановке концертного номера, знание основ режиссуры.
УП.06. Репетиционно-практическая подготовка	Текущий контроль - проверка качества исполнения музыкальных произведений. Промежуточная аттестация проходит в форме: исполнения разножанрового репертуара в различных составах (дуэт, трио, квартет).
УП.07. Учебная практика по педагогической работе	Текущий контроль – подготовка к урокам, заполнение дневника наблюдения, подготовка обучающегося к выступлениям, участие в обсуждениях выступлений. Промежуточная аттестация проходит в форме открытых уроков с солистом-вокалистом.

Оценка сформированности общих и профессиональных компетенций на практике

Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Успешная самоорганизация при выполнении учебного плана; организация самостоятельных занятий при изучении ПМ, способность анализировать их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития.

<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>Эффективный поиск, критическое оценивание и интерпретирование необходимой информации; корректное использование и применение различных источников, включая электронные; грамотное применение теоретических знаний; использование профессиональной терминологии в процессе изложения информации.</p>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p>	<p>Понимание задач своего дальнейшего профессионального личностного развития; стремление к самообразованию, планированию дальнейшего повышения квалификации. Обоснованный выбор вариантов реализации профессиональных планов, проектирование профессиональной карьеры. Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p>
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p>	<p>Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывая позиции других участников. Выполнение норм этикета.</p>
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<p>Осуществление коммуникации на государственном языке Российской Федерации, учитывая особенности социального и культурного контекста. Умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, используя адекватные языковые средства.</p>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p>Осознает российскую гражданскую идентичность, проявляет патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, уважение государственных символов. Проявляет активную гражданскую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений. Применяет стандарты антикоррупционного поведения.</p>
<p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</p>	<p>Выбирает и обосновывает способы решения задач, прогнозирует последствия своих действий на основе имеющихся данных и предотвращает их. Применяет регламенты энергобезопасности, пожарной безопасности, санитарно-технических требований и пр. Владеет приемами оказания первой помощи при неотложных состояниях.</p>
<p>ОК 08. Использовать средства</p>	<p>Принимает и реализует ценности здорового и</p>

физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании и поддержании необходимого уровня физической подготовленности. Оценивает допустимость физической нагрузки в заданной ситуации, отбирает средства и методы для развития своих физических качеств на основе оценки их актуального состояния.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Владеет правилами оформления профессиональной документации и построения устных сообщений на государственном и иностранных языках. Умеет использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач.

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями	Самостоятельная работа над вокальным эстрадным репертуаром; репетиционная работа.
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций	Совместная творческая работа в составе ансамбля; подбор музыкального материала.
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения джазовых вокальных произведений.
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Использование в репетиционной работе и исполнительской деятельности фонограмм (минус), микрофонов; применение компьютеров и телекоммуникационных средств, пользование локальными сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети: Интернет и других сетей.
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Анализ и разработка драматургической основы вокального произведения.
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Использование приобретенных исполнительских навыков и умений.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Использование специальной вокальной литературы.
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях)	Организация и проведение художественно – творческой работы в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; подбор репертуара, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива; использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Общение и совместная творческая работа с людьми разного возраста; выбор способа правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению.
ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе; работа с учебно-методической документацией; анализ и применение действующих образовательных программ, использование учебно-методических материалов.
ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	Пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений; организовывать обучение учащихся вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки.
ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательной деятельности, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе	Использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом; проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств.
ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания	Использовать современные методики обучения пению детей разного возраста.
ПК2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

<p>ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>Создание психолого-педагогических условий для взаимодействия с родителями обучающихся. Стремление идти к социальному партнерству с родителями (законными представителями), включая их в образовательный процесс.</p>
<p>ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива</p>	<p>Объединение участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач.</p>
<p>ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности</p>	<p>Организация постановки концертных номеров; раскрытие содержания музыкального номера в сценической постановке; самостоятельная подготовка участников коллектива к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.</p>
<p>ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки</p>	<p>Использование особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях; использование основы компьютерной аранжировки.</p>
<p>ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности</p>	<p>Применение принципа организации и руководства творческим коллективом; использование основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; применение специфики эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.</p>