

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

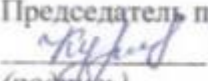
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

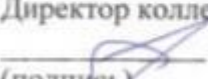
ОПОУ.16 ДЕКОРАТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

для специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам):
театральное творчество

РАССМОТРЕНО И СОГЛАСОВАНО
цикловой комиссией театральное искусство

Протокол № 1 от « 30 » августа 2023 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии

(подпись) Курилова О.Р.

Директор колледжа

(подпись) А.И. Сенчук

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): театральное творчество (Приказ Министерства просвещения РФ от 12 декабря 2022г. №1099)

Составитель:

Морозова Екатерина Павловна, преподаватель цикловой комиссии театральное искусство Федерального Государственного Бюджетного Образовательного Учреждения Высшего Образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Декоративно-художественное оформление театрализованных мероприятий

1.1. Область применения программы общепрофессиональной дисциплины

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): театральное творчество.

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи общепрофессиональной дисциплины - требования к результатам освоения общепрофессиональной дисциплины

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- осуществлять художественно-техническое оформление;
- использовать техническое и световое оборудование;
- работать с планировкой сценической площадки;
- разрабатывать эскизы сценографического решения;
- работать с расчетными сметами;
- составлять паспорт мероприятия;
- учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, современного производственного оборудования;
- использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;
- разбираться в технической документации спектакля и рабочих чертежах сценического оснащения, оборудования, декораций.

знать:

- устройство сцены, сценическое оборудование;
- технологию оформления спектакля; особенности творческой работы в составе постановочного коллектива;
- особенности в области сценического проектирования спектакля;
- методы организации творческого процесса театрального художника;
- современные методы сценографии;
- основные изобразительные и технические средства и материалы сценографии;
- приемы и методы макетирования;
- особенности декоративной живописи, графики и макетирования на разных стадиях художественного оформления спектакля.

1.4. Количество часов на освоение программы общепрофессиональной дисциплины:

Всего – 168 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 112 часов;

самостоятельной работы обучающихся – 56 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы общепрофессиональной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ГОС СПО ЛНР по профессии или специальности.

Код (согласно ГОС СПО ЛНР)	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4.	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 1.5.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффектно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физического подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план общепрофессиональной дисциплины «Декоративно-художественное оформление театрализованных мероприятий»

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение общепрофессиональной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
2 курс 2 семестр							
	Раздел 1. Вступление. Задачи и значения предмета.	30	20			10	
ПК 1.1 – ПК 1.5 ОК1-9	Тема 1.1. Роль и значение художественного оформления в массовых мероприятиях и зрелищах.	7,5	5			2,5	
ПК 1.1 – ПК 1.5 ОК1-9	Тема 1.2. Историческое развитие оформления массовых мероприятий в разные эпохи.	15	10			5	
ПК 1.1 – ПК 1.5 ОК1-9	Тема 1.3. Прогрессивные тенденции изобразительного искусства на современном этапе. Единство форм и содержания в произведениях искусства.	7,5	5			2,5	
	Раздел 2. Техническое, осветительное и проекционное	30	20			10	

	оборудование.						
ПК 1.1 – ПК 1.5 ОК1-9	Тема 2.1. Техника и технология сцены.	9	6			3	
ПК 1.1 – ПК 1.5 ОК1-9	Тема 2.2. Осветительное и проекционное оборудование.	6	4			2	
ПК 1.1 – ПК 1.5 ОК1-9	Тема 2.3. Световые эффекты и имитации.	6	4			2	
ПК 1.1 – ПК 1.5 ОК1-9	Тема 2.4. Художественное освещение массовых представлений, зрелищ и мероприятий	6	4			2	
ПК 1.1 – ПК 1.5 ОК1-9	Тема 2.5. Создание художественного оформления, как элемента сценографии с помощью технического, осветительного и проекционного оборудования. Итоговое занятие.	3	2			1	
3 курс 1 семестр							
	Раздел 3. Основы художественного оформления театрализованных представлений.	24	16			8	
ПК 1.1 – ПК 1.5 ОК1-9	Тема 3.1. Режиссёр и зрительный образ массового представления.	6	4			2	
ПК 1.1 – ПК 1.5 ОК1-9	Тема 3.2. Основы композиции.	6	4			2	
ПК 1.1 – ПК 1.5 ОК1-9	Тема 3.3. Основы цветоведения.	3	2			1	
ПК 1.1 – ПК 1.5 ОК1-9	Тема 3.4. Перспективное рисование и эскиз	3	2			1	
ПК 1.1 – ПК 1.5 ОК1-9	Тема 3.5. Макет и подмакетник	6	4			2	
	Раздел 4. Декоративные способы в оформлении театрализованных представлений.	24	16			8	

ПК 1.1 – ПК 1.5 ОК1-9	Тема 4.1. Особенности декоративного оформления современных массовых театрализованных представлений.	9	6			3	
ПК 1.1 – ПК 1.5 ОК1-9	Тема 4.2. Декоративные композиции в условиях открытого и закрытого пространства.	6	4			2	
ПК 1.1 – ПК 1.5 ОК1-9	Тема 4.3. Основные приёмы оформления манифестаций, праздничных парадов. Итоговое занятие.	9	6			3	
3 курс 2 семестр							
	Раздел 5. Технологический процесс художественного оформления	30	20			10	
ПК 1.1 – ПК 1.5 ОК1-9	Тема 5.1. Изготовление декоративного оформления для выступлений.	6	4			2	
ПК 1.1 – ПК 1.5 ОК1-9	Тема 5.2. Изготовление сценического костюма и его трансформация.	6	4			2	
ПК 1.1 – ПК 1.5 ОК1-9	Тема 5.3. Бутафория и реквизит.	9	6			3	
ПК 1.1 – ПК 1.5 ОК1-9	Тема 5.4. Художественная обработка и имитация тканей.	6	4			2	
ПК 1.1 – ПК 1.5 ОК1-9	Тема 5.5. Методы пропаганды массового театрализованного представления (плакат, афиша, приглашение и т.д.)	3	2			1	
	Раздел №6. Формы образного решения и художественного оформления спектакля, театрализованных представлений и других массовых мероприятий.	30	20			10	
ПК 1.1 – ПК 1.5 ОК1-9	Тема 6.1. Замысел художественного оформления дипломной работы. Связь со сценарием.	6	4			2	
ПК 1.1 – ПК 1.5 ОК1-9	Тема 6.2. Технический анализ макета дипломной работы.	6	4			2	

ПК 1.1 – ПК 1.5 ОК1-9	Тема 6.3. Монтировочные репетиции и особенности их проведения.	3	2			1	
ПК 1.1 – ПК 1.5 ОК1-9	Тема 6.4. Общая документация и экономическое обоснование художественного оформления массового театрализованного мероприятия.	9	6			3	
ПК 1.1 – ПК 1.5 ОК1-9	Тема 6.5. Защита художественного оформления спектакля, театрализованного мероприятия с использованием макета.	6	4			2	
Промежуточная аттестация: <i>зачет с оценкой</i>							
Всего часов:		168	112			56	

Содержание обучения по общепрофессиональной дисциплине **«Декоративно-художественное оформление театрализованных мероприятий»**

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Раздел 1.	Вступление. Задачи и значения предмета.	
Тема 1.1. Роль и значение художественного оформления в массовых мероприятиях и зрелищах.	Содержание учебного материала	5
	Основные выразительные средства и вспомогательные компоненты художественном оформлении.	
	Самостоятельная работа обучающегося	2,5
	Основные выразительные средства и вспомогательные компоненты художественном оформлении.	
Тема 1.2. Исторических развитие оформления массовых мероприятий в разные эпохи.	Содержание учебного материала	10
	История декорационного искусства от театральных элементов в русском народном творчестве до театральной декорации середины XIX в.	
	Самостоятельная работа обучающегося	5
	История декорационного искусства от театральных элементов в русском народном творчестве до театральной декорации середины XIX в.	
Тема 1.3. Прогрессивные тенденции изобразительного искусства на современном этапе. Единство форм и содержания в произведениях искусства.	Содержание учебного материала	5
	Развитие сценографии на рубеже XX и XXI вв.	
	Самостоятельная работа обучающегося	2,5
	Развитие сценографии на рубеже XX и XXI вв.	
Раздел 2.	Техническое, осветительное и проекционное оборудование.	
Тема 2.1. Техника и технология сцены.	Содержание учебного материала	6
	Возникновение и развитие сцены. Типы сцен. Элементы сцены (трюм, планшет сцены, колосники, авансцена, арьерсцена). Механизация сценической коробки, поворотные круги. Штанкетные подъемы, люки, подъемно-спускные площадки, подвесные дороги.	
	Самостоятельная работа обучающегося	3
	Портальные башни и порталные кулисы различных систем. Приемы увеличения сценической площадки и приемы увеличения сцены.	
Тема 2.2. Осветительное оборудование сцены и аппаратура сцены	Содержание учебного материала	4
	Светотехнический комплекс, его функции и задачи создание световой среды. Основное осветительное оборудование сцены и аппаратура. Принципы и задачи художественного освещения театрализованного представления. Запись света.	

	Самостоятельная работа обучающегося	2
	Светотехнический комплекс, его функции и задачи создание световой среды. Основное осветительное оборудование сцены и аппаратура. Принципы и задачи художественного освещения театрализованного представления. Запись света.	
Тема 2.3. Световые эффекты и имитации.	Содержание учебного материала	4
	Световые эффекты и имитации. Наиболее распространенные имитации в театральной практике (звездное небо, луна, солнце и т.д.) Правила безопасности при осуществлении спец эффектов.	
	Самостоятельная работа обучающегося	2
	Наиболее распространенные имитации в театральной практике (звездное небо, луна, солнце и т.д.).	
Тема 2.4. Художественное освещение массовых представлений, зрелищ и мероприятий.	Содержание учебного материала	4
	Правила установки и эксплуатации осветительного и проекционного оборудования. Правила безопасности при работе с осветительным оборудованием на сцене.	
	Самостоятельная работа обучающегося	2
	Световые эффекты на сцене.	
Тема 2.5. Создание художественного оформления, как элемента сценографии с помощью технического, осветительного и проекционного оборудования.	Содержание учебного материала	2
	Принципы и задачи художественного освещения театрализованного представления. Правила безопасности при осуществлении спец эффектов.	
	Самостоятельная работа обучающегося	1
	Принципы и задачи художественного освещения театрализованного представления. Правила безопасности при осуществлении спец эффектов.	
Раздел 3.	Основы художественного оформления театрализованных представлений.	
Тема 3.1. Зрительный образ массового представления.	Содержание учебного материала	4
	Зрительный образ и решение художественного оформления на основе режиссерского замысла.	
	Самостоятельная работа обучающегося	2
	Зрительный образ и решение художественного оформления на основе режиссерского замысла.	
Тема 3.2. Основы композиции.	Содержание учебного материала	4
	Композиция, ее основные компоненты, виды и принципы построения, применение в художественном оформлении мероприятия.	
	Самостоятельная работа обучающегося	2
	Симметрия, асимметрия, статика, динамика – понятия, особенности.	
Тема 3.3. Основы цветоведения.	Содержание учебного материала	2
	Понятие о цвете, образная цветовая ассоциативность. Эмоциональное воздействие цвета.	

	Самостоятельная работа обучающегося	1
	Психология цвета.	
Тема 3.4. Перспективное рисование и эскиз.	Содержание учебного материала	2
	Перспектива и ее законы, значение и способы ее применения в создании декорационного оформления	
	Самостоятельная работа обучающегося	1
	Особенности рисования перспективы.	
Тема 3.5. Макет и подмакетник.	Содержание учебного материала	4
	Макет, функции театрального макета. Обучение макетированию.	
	Самостоятельная работа обучающегося	2
	Макет, функции театрального макета. Обучение макетированию.	
Раздел 4.	Декоративные способы в оформлении театрализованных представлений.	
Тема 4.1. Особенности декоративного оформления современных массовых театрализованных представлений.	Содержание учебного материала	6
	Декорационное оформление как создание атмосферы театрализованного представления. Виды и типы декораций. Способы трансформации декорационного оформления. Монтировка декораций. Способы и организация сценического пространства при помощи элементов декорационного оформления.	
	Самостоятельная работа обучающегося	3
	Декорационное оформление как создание атмосферы театрализованного представления. Виды и типы декораций. Способы трансформации декорационного оформления. Монтировка декораций. Способы и организация сценического пространства при помощи элементов декорационного оформления.	
Тема 4.2. Декоративные композиции в условиях открытого и закрытого пространства.	Содержание учебного материала	4
	Способы и организация сценического пространства при помощи элементов декорационного оформления. Выгородка, планировка.	
	Самостоятельная работа обучающегося	2
	Способы и организация сценического пространства.	
Тема 4.3. Основные приёмы оформления манифестаций, праздничных парадов.	Содержание учебного материала	6
	Сценография праздничных мероприятий на открытом воздухе. Представления у мемориальных комплексов, на стадионах и нетрадиционных сценических площадках.	
	Самостоятельная работа обучающегося	3
	Сценография праздничных мероприятий на открытом воздухе. Представления у мемориальных комплексов, на стадионах и нетрадиционных сценических площадках.	
Раздел 5.	Технологический процесс художественного оформления	
Тема 5.1. Изготовление	Содержание учебного материала	4

декоративного оформления для выступлений.	Материалы для изготовления декоративного оформления. Методы изготовления декоративного оформления.	
	Самостоятельная работа обучающегося	2
	Взаимосвязь декоративного оформления и замысла.	
Тема 5.2. Изготовление сценического костюма и его трансформация.	Содержание учебного материала	4
	Значение сценического костюма в создании образа героя произведения. Костюм как выразитель художественного стиля и моды, как средство характеристики персонажа, как изобразительные элемент художественной формы оформления театрализованного представления. Отличие сценического костюма от бытового.	
	Самостоятельная работа обучающегося	2
	Выразительность сценического костюма и его художественная обработка.	
Тема 5.3. Бутафория и реквизит.	Содержание учебного материала	6
	Театральная мебель и специфика ее изготовления. Стили и способы художественной обработки. Трансформация мебели. Бутафория в театрализованном представлении ее роль и значение. Бутафорские предметы и фактуры. Способы изготовления и используемые материалы	
	Самостоятельная работа обучающегося	3
	Связь бутафории с общим художественно-декорационным оформлением.	
Тема 5.4. Художественная обработка и имитация тканей	Содержание учебного материала	4
	Способы художественной обработки и имитации тканей.	
	Самостоятельная работа обучающегося	2
	Способы художественной обработки и имитации тканей.	
Тема 5.5. Методы пропаганды массового театрализованного представления.	Содержание учебного материала	2
	Основные понятия. Функции афиши, программки, пригласительного. Создание афиши. Создание программки. Создание пригласительного.	
	Самостоятельная работа обучающегося	1
	Создание афиши. Создание программки. Создание пригласительного.	
Раздел 6.	Формы образного решения и художественного оформления спектакля, театрализованных представлений и других массовых мероприятий.	
Тема 6.1. Замысел художественного оформления дипломной работы. Связь со сценарием.	Содержание учебного материала	4
	Сценарий защиты дипломной работы. Вопросы по содержанию и оформлению дипломной работы.	
	Самостоятельная работа обучающегося	2
	Сценарий защиты дипломной работы. Вопросы по содержанию и оформлению дипломной работы	
Тема 6.2. Технический анализ макета дипломной работы.	Содержание учебного материала	4
	Анализ технического задания. Техническим заданием дипломного проекта является создание макета промышленного конвейера.	

	Самостоятельная работа обучающегося	2
	Анализ технического задания. Техническим заданием дипломного проекта является создание макета промышленного конвейера.	
Тема 6.3. Монтировочные репетиции и особенности их проведения.	Содержание учебного материала	2
	Для успешного проведения монтировочной репетиции режиссеру или его помощнику необходимо составить монтировочный лист. Особенности монтировочной репетиции.	
	Самостоятельная работа обучающегося	1
	Для успешного проведения монтировочной репетиции режиссеру или его помощнику необходимо составить монтировочный лист. Особенности монтировочной репетиции.	
Тема 6.4. Общая документация и экономическое обоснование художественного оформления массового театрализованного мероприятия.	Содержание учебного материала	6
	Массовое мероприятие пройдет успешно, если тщательно спланировать его организацию и подготовку на трех основных этапах.	
	Самостоятельная работа обучающегося	3
	Массовое мероприятие пройдет успешно, если тщательно спланировать его организацию и подготовку на трех основных этапах.	
Тема 6.5. Защита художественного оформления спектакля, театрализованного мероприятия с использованием макета.	Содержание учебного материала	4
	Защита художественного оформления спектакля, театрализованного мероприятия с использованием макета.	
	Самостоятельная работа обучающегося	2
	Защита художественного оформления спектакля, театрализованного мероприятия с использованием макета.	
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой		
Всего часов:		112

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы общепрофессиональной дисциплины предполагает наличие учебных классов для групповых теоретических и практических занятий.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Теоретические занятия должны проводиться в аудитории для групповых занятий.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;

промежуточный контроль: зачет с оценкой.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО – ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих

образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Аксенов Ю.Г. Образ и материал / Ю.Г. Аксенов.- М.: Россия, 2008г.- 112 с.: ил.
2. Базанов В.В. Техника и технология сцены: учеб. пособие / В.В. Базанов.- Л.: Искусство, 1976.- 210 с.: ил.
3. Барба Э. Бумажное каноэ : Трактат о Театральной Антропологии / Э. Барба ; пер. с фр. М. Александровская. – Санкт-Петербург :СПбГАТИ, 2008. - 304 с.
4. Березкин В. И. Искусство сценографии мирового театра : научное издание. Т. 4. Театр художника. Истоки и начала / В. И. Березкин. – Москва :КомКнига, 2006.- 232 с. : ил.
5. Березкин В. И. Искусство сценографии мирового театра : научное издание. Т. 5. Театр художника. Мастера / В. И. Березкин. – Москва :КомКнига, 2006. – 600 с. : ил.
6. Березкин В. И. Искусство сценографии мирового театра в двух томах. От истоков до середины XX века / В.И. Березкин. – Москва: ЛКИ, 2011 – 536 с.
7. Исмагилов, Д. Г. Театральное освещение / Д. Г. Исмагилов, Е.П. Древлева. – Москва : Док Медиа, 2005. – 360 с.
8. Келлер, М. Этот фантастический свет / М. Келлер. – Москва, 2007. – 240 с.
9. Козлинский В.И. Художник и театр / В.И. Козлинский, Э.П. Фрезе.- М.: Сов Россия, 1975.- 240 с.: ил.
10. Пейль В.М. Свет на сцене / В.М. Пель.- М.: ВТО, 1976.- 152 с.: ил.
11. Петерсон В.Е. Перспектива / В.Е. Петерсон.- М.:Искусство, 1980.- 153 с.: ил.
12. Попов, А. Д. Художественная целостность спектакля / А.Д. Попов. – Москва, 2003.- 237 с.
13. Понсов А.Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций: учеб. пособие.- М.: Искусство, 2005.- 293 с.: ил.
14. Рывин, Володар Яковлевич. Устойчивость театральных декораций : учеб. пособие / В. Я. Рывин. - 3-е изд., доп. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2007. - 83 с.
15. Селиванов В.В Театральная мебель / В.В. Селиванов.- М .Искусство 1980.- 104 с.: ил.
16. Сосунов Н.Н. Театральный макет: пособие для худож. театр. коллективов / Н.Н. Сосунов.- М.: Искусство,1980.- 131 с., ил.
17. Сосунов Н.Н От макета к декорации / Н.Н. Сосунов.- М.: Искусство, 1962.- 143 с.: ил.
18. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта: учеб. пособие / И.М. Туманов.- М.: Просвещение, 1976.- 88 с.
19. Ушаков, А. Л. Оформление спектакля на малой сцене / А. Л. Ушаков. – Москва : Известия, 2010. – 216 с.

20. Шверубович В.В. Режиссер и оформление спектакля / В.В. Шверубович.- М.: Сов. Россия, 1965.- 128 с.: ил.
21. Школа изобразительного искусства: в 10 вып.: вып.9.- М.: Акад. Художеств, 1968.- 362 с.: ил.
22. Шевелев Г.В. Сцена. Механическое оборудование: учеб. пособие / Г.В. Шевелев.- М.: ГИТИС, 2007.- 284 с.: ил.

Дополнительная литература

1. Григорьев В.А. Шумовые приборы для театра / В. А. Григорьев // Сцена : Журнал по вопросам сценографии, сценической техники и технологии, архитектуры, образования и менеджмента в области зрелищных искусств. - 2008. - N3(май-июнь). - С. 20-22 : фот
2. Леванчукова И.К. Спортивно- художественные представления- жанр зрелищного искусства: учеб. пособие / И.К. Леванчукова.- Омск: СибГУФК, 2006.-132 с.
3. Луначарский, А.В. О народных празднествах // А.В.Луначарский
Избранные статьи: в 2-х т. - М.: Сов. Россия, 1958. - Т.1. - С. 190-193.
4. Дудникова, Г. П. История костюма : учеб. / Г. П. Дудникова. - 3-е изд., доп. и перер. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 352 с : ил.
5. Емельянов Е.Д. Технические средства клуба / Е.Д. Емельянов.- М.: Сов. Россия, 1979.- 125 с.: ил.
6. Джексон Ш. Костюм для сцены: пособие по изготовлению театр. костюма / Ш. Джексон.- М.: Искусство,1984.- 143 с.: ил.
- 7.Захаржевская Р.В. Костюм для сцены / Р.В. Захаржевская.- 2-е изд., перераб и доп.- М.: Сов.Россия, 1974.- 173с.: ил.
8. Захаржевская, Р. В. История костюма: от античности до современности : научно-популярная литература / Р. В. Захаржевская. - 3-изд. доп. – Москва : РИПОЛ классик, 2004. – 287 с. + ил.
9. Новая сцена Мариинского театра: штaketные и точечные подъемы, колосники и галереи, карман сцены : проект // Сцена : Журнал по вопросам сценографии, сценической техники и технологии, архитектуры, образования и менеджмента в области зрелищных искусств. - 2008. - N3(май-июнь). - С. 25-26.
10. Оборудование верхнего машинного отделения театра; машина грома // Русское искусство. - 2011. - N 1. - С. 65.
11. Световое оборудование для сцены// Сцена : Журнал по вопросам сценографии, сценической техники и технологии, архитектуры, образования и менеджмента в области зрелищных искусств. - 2010. - N3(май - июнь). - С. 48-52.

Интернет-ресурсы

1. 1.Сценический портал [Электронный ресурс].- Электрон. дан.- Режим доступа: www.stageportal.ruwww.studiostartpjm.ru

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
Знать: – устройство сцены, сценическое оборудование; – технологию оформления спектакля; особенности творческой работы в составе постановочного коллектива; – особенности в области сценического проектирования спектакля; – методы организации творческого процесса театрального художника; – современные методы сценографии; – основные изобразительные и технические средства и материалы сценографии; – приемы и методы макетирования; – особенности декоративной живописи, графики и макетирования на разных стадиях художественного оформления спектакля.	– определение форм сцен; – определение функций декорационного оформления; – знание основ композиции и цветоведения; – знание истории развития декорационного искусства; – владение теоретическими навыками макетирования;	устный опрос; проверка сообщений; самостоятельная работа; проверка самостоятельной работы; устный опрос; проверка сообщений; письменный опрос; проверка конспектов; письменный опрос; проверка конспектов; самостоятельная работа; проверка самостоятельной работы; устный опрос; проверка сообщений; самостоятельная работа; проверка самостоятельной работы; зачет.
Уметь: – осуществлять художественно-техническое оформление; – использовать техническое и световое оборудование; – работать с планировкой сценической площадки; – разрабатывать эскизы сценографического решения; – работать с расчетными сметами; – составлять паспорт	– владение практическими навыками осуществления декорационного оформления; – владение техническим оборудованием на минимальном уровне; – составление технической документации; – создание эскизов; – создание чертежей; – владение практическими навыками макетирования.	

мероприятия; — учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, современного производственного оборудования; — использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; — документации спектакля и рабочих чертежах сценического оснащения, оборудования, декораций.		
---	--	--