

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

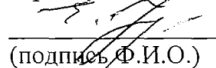
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.02.03 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
для специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией
общеобразовательных дисциплин

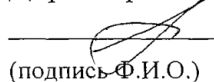
Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) (Приказ Минпросвещения России от 12.12.2022 № 1099 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)").

Председатель предметно-цикловой комиссии

 Е.Ю.Федякова
(подпись Ф.И.О.)

Директор колледжа

 А.И. Сенчук
(подпись Ф.И.О.)

Составитель:

Тихомирова Н.Ф., преподаватель-методист предметно-цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..	16

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы СПО

Учебная дисциплина «Отечественная литература» является частью Программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): театральное творчество; фото-, видеотворчество; этнохудожественное творчество (профили): народное песенное искусство (народный вокал); народное песенное искусство (эстрадный вокал); народное инструментальное искусство (народные инструменты); хореографическое искусство.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей, поэтов;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

1.3. Использование часов вариативной части в ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции*	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Коли- чество часов	Обоснование включения в программу
1.	ПК.		Тема		

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
всего – 90 часов, в том числе:
максимальной учебной нагрузки обучающихся – 90 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 60 часов;
самостоятельной работы обучающихся – 30 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.

Наименование результата обучения	
Знать	Уметь
– способы работы с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; – различные виды анализа литературных произведений; – основные аспекты лингвостилистического анализа, анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; – способы интерпретирования текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; – знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; – исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; – в произведении основные элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; – владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; – необходимые сведения о системе стилей языка художественной литературы.	– умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; – умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; – умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; – владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; – формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Тематический план учебной дисциплины ОД.02.03. «Отечественная литература»

Коды компетенций*	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.2-1.3. ОК 01.-09.	Раздел 1. Литература XIX века.	14	11			3	
ПК 1.2-1.3. ОК 01., ОК 05.-06.	Тема 1.1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы	3	3				
ПК 1.2-1.3. ОК 01., ОК 05.-06.	Тема 1.2. Историко-культурный процесс и развитие русской литературы второй половины XIX века	3	3				
ПК 1.2-1.3. ОК 01., ОК 05.-06.	Тема 1.3. В.М. Гаршин	3	3				
ПК 1.2-1.3. ОК 03., ОК 09.	Контрольная работа.	2	2				
ПК 1.2-1.3. ОК 01.-09.	Раздел 2. Литература 1 половины XX века.	37	20			17	

ПК 1.2-1.3. ОК 01.-05., ОК 09.	Тема 2.1. Русская литература на рубеже веков	3	3				
ПК 1.2-1.3. ОК 01.-05., ОК 09.	Тема 2.2. А.И. Куприн	3	3				
ПК 1.2-1.3. ОК 01.-05.	Тема 2.3 Русская литература 20-х – 30-х годов (обзор)	3	3				
ПК 1.2-1.3. ОК 01.-05., ОК 09.	Тема 2.4. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	3	3				
ПК 1.2-1.3. ОК 01.-05.	Тема 2.5 Б.Л. Горбатов	3	3				
ПК 1.2-1.3. ОК 01.-05., ОК 09.	Тема 2.6. А.А. Фадеев	3	3				
ПК 1.2-1.3. ОК 03., ОК 09.	Контрольная работа	2	2				
ПК 1.2-1.3. ОК 01.-09.	Раздел 3. Русская литература 2 половины XX века.	39	29			10	
ПК 1.2-1.3. ОК 01.-09.	Тема 3.1. Поэзия 60-х годов. М.Л. Матусовский	3	3				
ПК 1.2-1.3. ОК 01.-09.	Тема 3.2. «Оттепель» в общественно-политической и духовной жизни	3	3				
ПК 1.2-1.3. ОК 01.-09.	Тема 3.3. «Деревенская проза» 60-70-х годов	3	3				
ПК 1.2-1.3. ОК 01.-09.	Тема 3.4. В.А. Титов	3	3				
ПК 1.2-1.3. ОК 01.-09.	Тема 3.5. Творчество поэтов Луганщины	3	3				
ПК 1.2-1.3. ОК 01.-09.	Тема 3.6. Особенности драматургии в русской литературе второй половины XX века	3	3				

ПК 1.2-1.3. ОК 01.-09.	Тема 3.7 Литература 90-х годов XX века	3	3				
ПК 1.2-1.3. ОК 03.,ОК 09.	Контрольная работа	2	2				
ПК 1.2-1.3. ОК 01.-09.	Тема 3.8 Современная литература Луганщины	3	3				
ПК 1.2-1.3. ОК 01.-09.	Тема 3.9 Литература начала XXI века	3	3				
Промежуточная аттестация: диф. зачет.							
Всего часов:		90	60			30	

3.2 Содержание обучения по учебной дисциплине «Отечественная литература»

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Литература XIX века.	Содержание учебного материала	14
Тема 1.1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы	1. Историко-культурный процесс и развитие русской литературы первой половины XIX века. В.И. Даль. Жизнь и творчество. "Русские сказки. Пяток первый". Петербургский период. Повести и рассказы. «Толковый словарь живого великорусского языка».	3
Тема 1.2. Историко-культурный процесс и развитие русской литературы второй половины XIX века	1. Особенности развития литературного процесса. Жанр романа в творчестве И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого.	3
Тема 1.3. В.М. Гаршин	1. Жизнь и творчество. Анализ рассказов В.М. Гаршина. Детская сказка «Лягушка – путешественница».	3
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: 1. В.М. Гаршин. Рассказ «Четыре дня».	3
	Контрольная работа	2
Раздел 2. Литература 1 половины XX века.	Содержание учебного материала	37
Тема 2.1. Русская литература на рубеже веков	1. Общая характеристика культурно-исторического процесса первой половины XX века и его отражение в литературе.	3
Тема 2.2. А.И. Куприн	1. Жизнь и творчество. Особенности художественного стиля писателя. Основные темы дореволюционного творчества Куприна. Социально-психологическая повесть «Молох». Творчество периода эмиграции.	3
Тема 2.3 Русская литература 20-х – 30-х годов (обзор)	1. Жанровое разнообразие и тематика литературы 20–х годов. Жизненный и творческий путь В.Маяковского. Основные темы и черты литературы 30-х годов.	3
Тема 2.4. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Единство гражданских и интимных мотивов в лирике периода Великой Отечественной войны. Жанровое многообразие.	3

Тема 2.5 Б.Л. Горбатов	1. Жизнь и творчество. Сведения из биографии. Анализ творчества. История создания, особенность композиции, образы героев в повести Б. Горбатова «Непокоренные».	3
Тема 2.6. А.А. Фадеев	1. Жизнь и творчество. Повесть «Разгром»: сюжет, композиция, характеристика образов. Роман «Молодая гвардия».	3
	Самостоятельная работа обучающихся	17
	Тематика самостоятельной работы: 1. И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Анализ сборника «Темные аллеи». 2. Б.Л. Пастернак. Сведения о биографии. Стихотворения. Роман «Доктор Живаго». 3. М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы». «Тихий Дон». Рассказ «Судьба человека».	5 5 7
	Контрольная работа	2
Раздел 3. Русская литература второй половины XX века.	Содержание учебного материала	39
Тема 3.1. Поэзия 60-х годов. М.Л. Матусовский	1. Жизнь и творчество. Общественная жизнь в России в 50-60-е гг. и условное название «шестидесятые годы», «оттепель». Взрыв поэтического творчества, обусловленный желанием восстановить гуманистические традиции классической русской поэзии, утвердить высокие нравственные идеалы. Появление новых поэтических имен: поэзия А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Р.Рождественского, Б.Ахмадулиной. Анализ поэтических произведений М.Л. Матусовского.	3
Тема 3.2. «Оттепель» в общественно-политической и духовной жизни	1. «Вторая волна» военной прозы. Проза В. Быкова. Переоценка изображения Великой Отечественной войны. Отражение в произведениях судьбы русской деревни.	3
Тема 3.3. «Деревенская проза» 60-70-х годов	1. Облик «деревенской прозы». Анализ произведений В. Белова. Сущность произведений В. Распутина. Рассказ В. Шукшина "Чудик".	3
Тема 3.4. В.А. Титов	1. Жизнь и творчество. Сведения из биографии. Литературное творчество В.А. Титова. Анализ произведения «Все м смертям назло».	3
Тема 3.5. Творчество поэтов Луганщины	1. Анализ творчества Г.С. Довнара, Н.Д. Малахуты, И.Д. Низового, Н.В. Ночовного, Т.А. Дейнегиной, А.Е. Медведенко, Т. Снежиной.	3
Тема 3.6. Особенности драматургии в русской литературе второй половины XX века	1. Драматургия А.Вампилова, В.Розова, В.Мережко, А.Разумовской, А.Арбузова. Анализ драматургических произведений.	3
Тема 3.7 Литература 90-х годов XX века	1. Особенности литературного процесса. Соединение двух ветвей русской литературы. Особенность развития литературы 90-х годов. Значение литературных журналов. Публикация труднодоступных в СССР книг. Анализ литературных произведений.	3

	Контрольная работа	2
Тема 3.8 Современная литература Луганщины	1. «Новая проза». Творчество Л.Е.Улицкой. Современная русская поэзия. Современная литература Луганщины.	3
Тема 3.9 Литература начала XXI века	1. Постмодернизм в русской литературе (А.Битов, Т.Толстая, В.Ерофеев и др.). Возникновение постмодернизма в русской литературе. Периодизация постмодернизма. Анализ творчества Битова. Анализ творчества Татьяны Толстой.	3
	Самостоятельная работа обучающихся	10
	Тематика самостоятельной работы: 1. И. Бродский. Жизнь и творчество. Анализ произведений. 2. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. «Матренин двор».	5 5
Промежуточная аттестация: диф. зачет.		
Всего часов:		90 (60+30)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета литературы.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации, наглядные пособия, художественная литература, доска.

4.2 Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Изучение таких дисциплин, как ОД.02.03. «Отечественная литература» по специальности, должно предшествовать освоению профессиональных модулей или изучается параллельно.

Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете литературы согласно Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Российской Федерации по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, контрольная работа, проверка конспектов, проверка самостоятельной работы, проверка сообщений.

промежуточный контроль: диф. зачет.

4.3 Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях

соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Абелюк, Е. С. Литература: 11 класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч.1: учебник / Е. С. Абелюк, К. М. Поливанов; под редакцией Л. А. Вербицкой. - 4-е изд. – М.: Просвещение, 2022. - 225 с.
2. Учеб. пособие для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / Е. С. Абелюк, К. М. Поливанов ; под. общ. ред. Л. А. Вербицкой. - М.: Просвещение, 2018. - 288 с.
3. Сухих И. Н. Литература: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. Ч. 1 / И. Н. Сухих. - 4-е изд. - М.: Издательский центр «Академия», 2011. - 352 с.
4. Курдюмова Т.Ф., Колокольников Е.Н., Марьина О.Б. и другие /под редакцией Курдюмовой Т.Ф. - Литература (в 2 частях). Для 11 класса. - М.: Просвещение, 2014.
5. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений (базовый и профильный уровни): в 3 частях / под ред.: Г. Н. Ионина, Г. И. Беленького. – М.: Мнемозина, 2009.
6. Литература (в 2 частях) Ионин Г.Н., Скотов Н.Н., Браже Т.Г., Роговер Е.С. и другие; под редакцией Ионина Г.Н., Беленького Г.И. Для 10 класса. - М.: Мнемозина, 2022.

Дополнительные источники:

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2005.
2. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.
3. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева. – М., 2004. – 392с.
4. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.
5. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.
6. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.
7. История русской литературы XI –XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.

- 8.История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.
- 9.Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.
- 10.Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: -образную природу словесного искусства; -содержание изученных литературных произведений; -основные факты жизни и творчества писателей, поэтов; -основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия.	Знание учащимися текстов художественных произведений, входящих в программу; знание жизненного и творческого пути автора произведения; понимание основных закономерностей развития литературы, литературных направлений; знание основных понятий по теории литературы.	Формы контроля: - устный опрос; - письменный контроль: ответы на вопросы тестовых заданий, написание сочинений, творческих работ, эссе; - самостоятельная работа. Методы контроля: текущий контроль: - фронтальный опрос, - индивидуальный опрос, - контрольная работа, - проверка конспектов, - проверка самостоятельной работы, - проверка сообщений, диф. зачет.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: -воспроизводить содержание литературного произведения; -анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя	Знание учащимися текстов художественных произведений, входящих в программу;	

сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - выявлять авторскую позицию; - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; -аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	знание основных понятий по теории литературы; навыки владения русской устной связной речью; умение выразительно читать поэтические и прозаические отрывки; сформированность высокого уровня читательской культуры; умение анализировать; умение грамотно, логически последовательно письменно излагать свои мысли.	
--	---	--