

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»



**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого  
совета Академии Матусовского  
Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

И.о. ректора  
Академии Матусовского  
*В.Л. Филиппов*  
«30» августа 2024 г.



**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ  
СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

специальность	<u>53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ</u> (название специальности)
квалификация	<u>дирижер хора, преподаватель</u> (название квалификации)
срок обучения	<u>3 года 10 месяцев</u> (лет, месяцев)

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий музыкального  
отделения колледжа  
Академии Матусовского  
*И.В. Михаленко*  
«29» августа 2024 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

предметно-цикловой комиссией  
хорового дирижирования  
Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.  
председатель *Л.Н. Пилипец*

Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1383, с изменениями).

Составители:

Пилипец Л.Н., преподаватель высшей квалификационной категории, председатель предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Виды и содержание аттестационных испытаний
  - 2.1. Дипломный проект (работа) «Дирижирование и работа с хором»
  - 2.2. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
3. Методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания
  - 3.1. Подготовка и защита дипломного проекта (работы) «Дирижирование и работа с хором»
  - 3.2. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
4. Литература

## **1. Пояснительная записка**

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения основной образовательной программы по направлениям подготовки.

**Цель** ГИА – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования с последующим присвоением студентам квалификации.

**Задачи** ГИА – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности в разных видах деятельности, предусмотренных государственным стандартом по данному направлению подготовки/специальности. На ГИА выпускник демонстрирует свои знания и умения в изучаемой им области.

В Программе ГИА определены:

- виды аттестационных испытаний;
- требования к выпускнику, проверяемые в ходе итоговых испытаний;
- структура и содержание аттестационных испытаний;
- методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания.

## **2. Виды и содержание аттестационных испытаний**

ГИА по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование проходит в виде защиты дипломного проекта (работы) и государственного экзамена.

### **2.1. Дипломный проект (работа) «Дирижирование и работа с хором»**

Дипломный проект (работа) по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование проводится в форме дирижирования концертной программой и работы с хором. Программа дипломного проекта (работы) включает дирижирование концертной программой из 2-х хоровых произведений (a capella и с сопровождением) и работу с хором (в виде фрагмента хоровой репетиции).

### **2.2. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по следующим дисциплинам:

- педагогика и психология;
- методика преподавания вокально-хоровых дисциплин;
- методико-исполнительский анализ педагогического репертуара.

При проведении государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать знания во всех изучаемых областях.

### **3. Методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания**

#### **3.1. Подготовка и защита дипломного проекта (работы) «Дирижирование и работа с хором»**

Выпускник должен продемонстрировать необходимый уровень техники дирижирования, способность управлять исполнением, владение профессиональными навыками практической работы, проявив при этом яркость и выразительность, зрелость и глубину трактовки произведений.

#### **Примерные программы дипломного проекта (работы)**

**А** – 1. Чесноков П. «Милость мира»

2. Бернстайн Л. Хор из мюзикла «Вестсайдская история»

**Б** – 1. Горбунов Л. «Зкличка»

2. Пембаур Й. Латинская месса № 3, Глория

**В** – 1. Шуберт Ф. «Liebe»

2. Чайковский П. Хор из оперы «Орлеанская дева»

#### **Примерный перечень произведений для работы с хором**

1. Абт Д. Весной

2. Бойко Р. Зимнее утро

3. Гендель Г. Радость в мире

4. Григ Э. Заход солнца

5. Кюи Ц. Неразгаданный сон

6. Кюи Ц. Всюду снег

7. Мендельсон Ф. Лес

8. Моцарт В.А. Репетиция концерта

9. Русская народная песня «Как пойду я» (обработка Свешникова А.)

10. Русская народная песня «Не бушуйте, ветры буйные» (обработка

Юрлова А.)

11. 5 русских народных песен для женского хора (обработка Лядова А.)

12. Свиридов Г. Ты запой мне ту песню

13. Струве Г. Черемуха

14. Чайковский П. Сладкая греза (переложение Юрлова А.)

15. Чичков Ю. В небе тают облака

Каждый выпускник работает над разучиванием нового произведения (или части произведения) а cappella с хором в течение 10-15 минут. Произведение для работы с хором выбирает студент совместно с преподавателем по дирижированию. Выпускник должен продемонстрировать умение:

- исполнить произведение на фортепиано;
- грамотно и логично построить процесс разучивания произведения;
- работать над частным и общим строем, ансамблем, культурой звука, дикцией и фразировкой, образно-смысловым содержанием произведения;
- продемонстрировать мануальную технику;
- установить творческий контакт с коллективом.

### **Критерии оценивания:**

**Оценка «отлично»** – выставляется, когда студент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, показал понимание формы произведений, продемонстрировал техническое совершенство, владение исполнительскими средствами выразительности, музыкальную яркость, артистизм, использование широкой динамической палитры, логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов, глубину музыкального мышления, показал убедительную интерпретацию произведения. При работе с хором продемонстрировано владение методикой работы с творческим коллективом, отражающееся в целесообразности, последовательности работы, логике, темпе, результативности

**Оценка «хорошо»** - выставляется если студент продемонстрировал стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками, техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были ограничены, была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов, интерпретация произведения была недостаточно выразительна. При работе с хором продуман план работы, достигнуты поставленные методические цели и задачи.

**Оценка «удовлетворительно»** - выставляется если студент выполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно, технический арсенал исполнителя недостаточно развит, владение исполнительскими средствами выразительности удовлетворительно, динамическая палитра не выразительная, артистизм проявляется не во всех произведениях. Много технических погрешностей в работе с хором.

**Оценка «неудовлетворительно»** - выставляется если студент продемонстрировал нестабильность при исполнении программы, не овладел техническими и исполнительскими средствами, динамическая палитра не выразительная, интерпретация музыкальных произведений неубедительна, музыкальные образы раскрыты односторонне.

### **3.2. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

#### **Основные требования к экзамену:**

- ответ на два теоретических вопроса по психологии/педагогике, методике преподавания вокально-хоровых дисциплин;
- практическое задание по методико-исполнительскому анализу педагогического репертуара.

Ответ студента на государственном экзамене должен отвечать следующим требованиям:

- научность, знание и умение пользоваться понятийным аппаратом психолого-педагогических дисциплин;
- изложение вопросов в методологическом, историко-педагогическом, теоретико-педагогическом, психологическом аспектах, аргументация основных положений ответа примерами из современной практики обучения, воспитания, а также из личного опыта учёбы, педагогической практики и работы;

– осведомленность в важнейших современных проблемах педагогики и психологии музыкального образования, знание классической и современной психолого-педагогической литературы;

– знание состояния основных проблем и процессов, связанных с реформированием отечественной системы музыкального образования и за рубежом.

Студент должен иметь представление:

- о природе психики, основных механизмах её развития;
- об основных механизмах психической регуляции поведения человека: воле и эмоциях, потребностях и мотивах, а также бессознательных механизмах;
- об основных этапах развития психологии и педагогики, содержании их основных теоретических концепций;
- об основных методах психолого-педагогического изучения личности и коллектива и способах представления полученных результатов;
- о целях, задачах современного образовательного и воспитательного процессов, о роли и значении национальных культурно-исторических, семейно-бытовых факторов в образовании и воспитании.

Студент должен знать:

- основные психологические функции и их физиологические механизмы, соотношение природных и социальных факторов в становлении психики;
- основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности;
- психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции;
- особенности групповой психологии, межличностных отношений и общения;
- предмет, методы и основные категории педагогической науки;
- содержание, закономерности, принципы, формы, средства и методы педагогической деятельности.

### **Примерный перечень вопросов по психологии и педагогике**

1. Дидактические принципы обучения.
2. Личность. Особенности творческой личности. Технология личностно ориентированного обучения.
3. Психологические особенности детей дошкольного возраста.
4. Психологические особенности детей младшего школьного возраста.
5. Психологические особенности детей подросткового возраста.
6. Деятельность, особенности творческой деятельности. Характеристика учебной деятельности.
7. Специфика педагогической деятельности.
8. Эмоции и чувства в жизни и творческой деятельности человека.
9. Темперамент и индивидуальные свойства психики. Типы акцентуации характера человека.
10. Культура педагогического труда. Культура общения учителя с учащимися.

11. Система музыкального образования и воспитания.
12. Дидактический принцип связи теории с практикой.
13. Личностно ориентированное обучение.
14. Педагогическое мастерство учителя.
15. Методы и способы воспитания.

### **Критерии оценивания:**

**Оценка «отлично»** – студент демонстрирует высокий уровень владения теоретическими знаниями; свободно ориентируется в вопросах обучения и воспитания детей. В ответе студент апеллирует к различным источникам, трудам современных исследователей; проявляет умение доказательно объяснять психолого-педагогические факты и явления в исторической ретроспективе и с точки зрения новейших достижений педагогики и психологии музыкального образования. Студент обнаруживает умение критично относиться к научной информации, высказывает собственные суждения относительно дискуссионных вопросов, неустоявшихся научных определений и дефиниций, проявляя собственную профессиональную позицию. Ответ иллюстрируется соответствующими примерами, что свидетельствует об умении студента анализировать собственную деятельность, делать адекватные выводы и умозаключения. Ответ студента логически выстроен, речь грамотная, студент осмысленно использует в суждениях научную и профессиональную терминологию, не затрудняется в ответах на поставленные преподавателем вопросы.

**Оценка «хорошо»** – студент демонстрирует достаточно высокий уровень овладения теоретическими знаниями, свободно ориентируется в вопросах обучения и воспитания детей; проявляет умение доказательно объяснять психолого-педагогические факты и явления в исторической ретроспективе и с точки зрения новейших достижений педагогики и психологии музыкального образования, однако допускает некоторые неточности, которые устраняет с помощью дополнительных вопросов преподавателя. Студент обнаруживает умение критично относиться к научной информации, высказывает собственные суждения относительно дискуссионных вопросов, неустоявшихся научных определений и дефиниций, проявляя собственную профессиональную позицию. Ответ иллюстрируется соответствующими примерами, однако в комментариях к ним имеются некоторые неточности, что свидетельствует об умении студента анализировать собственную деятельность, делать адекватные выводы и умозаключения. Ответ студента логически выстроен, речь грамотная (речевые ошибки единичны), студент осмысленно использует в суждениях научную и профессиональную терминологию, не затрудняется в ответах на поставленные преподавателем вопросы.

**Оценка «удовлетворительно»** – студент знает основной материал программы, но испытывает трудности в его самостоятельном воспроизведении, ориентируется в вопросах обучения и воспитания посредством дополнительных вопросов преподавателей; испытывает трудности в объяснении психолого-педагогических факторов и явлений в исторической ретроспективе и с точки зрения новейших достижений педагогики и психологии музыкального

образования. В ответе студент апеллирует к первоисточникам, трудам современных исследований, но не в полном объеме. При помощи дополнительных наводящих вопросов преподавателя высказывает собственные суждения относительно дискуссионных вопросов, однако они недостаточно развернуты, проявляет недостаточно сформированную профессиональную позицию. Затрудняется в подкреплении высказываемых теоретических положений примерами, но может справиться с трудностями под руководством преподавателя. Нарушена логика выстраивания ответа. Студент допускает неточности в использовании научной и профессиональной терминологии.

**Оценка неудовлетворительно»** – студент не усвоил большую часть материала программы, имеет отдельные представления об изучаемом материале, не ориентируется в вопросах обучения и воспитания детей. В ответе студент не апеллирует к научным источникам, имеет слабые, отрывочные представления о трудах классиков и современных исследователей. Студент не проявляет умения доказательно объяснить психолого-педагогические факты и явления в исторической ретроспективе и с точки зрения новейших достижений педагогики и психологии музыкального образования; не имеет собственных суждений относительно дискуссионных вопросов; не проявляет собственной профессиональной позиции по рассматриваемым вопросам. Отрывочные теоретические высказывания студент не иллюстрирует соответствующими примерами, что свидетельствует о неумении студента анализировать собственную деятельность, делать адекватные выводы и умозаключения. Отсутствует логика в выстраивании ответа. Студент не владеет научной и профессиональной терминологией. Испытывает значительные затруднения в ответах на наводящие и дополнительные вопросы преподавателя. Речь монотонна, бессвязна, с большим количеством ошибок.

**Примерный перечень вопросов по методике преподавания вокально-хоровых дисциплин**

1. Основные принципы распевания детских голосов и виды вокально-хоровых упражнений.
2. Методы работы с неверноинтонирующими детьми.
3. Основные принципы формирования песенного материала.
4. Основные принципы переложения произведений для детского хора и вокального ансамбля.
5. Виды и характеристика детских хоровых коллективов.
6. Основные требования к гигиене и охране детского голоса.
7. Возрастная характеристика детских голосов.
8. Развитие навыков пения без сопровождения.
9. Методы определения типа певческого голоса.
10. Методика разучивания песенного репертуара.
11. Основные принципы работы с вокальным ансамблем.
12. Развитие навыков многоголосного пения.

**Практическое задание:** методико-исполнительский анализ произведения

### **Критерии оценивания:**

**Оценка «отлично»** - студент имеет глубокие, сознательные знания теоретического музыкального материала, способен их систематизировать, обобщать, эмоционально воспринимать и исполнять музыкальные произведения, широко применять ассоциативные связи между музыкальными произведениями, произведениями других искусств и жизненными явлениями; свободно и осознанно использовать специальную музыкальную терминологию в раздумьях, выводах и обобщениях, предлагает нетипичные, интересные художественно-творческие представления; уровень мировосприятия и мироощущения художественного мышления достаточно высок; самостоятельно и творчески использует полученные знания, умения и способности в музыкальной деятельности, имеет высокий уровень творческого самовыражения в различных видах музыкально-педагогической деятельности.

**Оценка «хорошо»** - студент в достаточной мере владеет теоретическим материалом, хорошо ориентируется в научно-методической терминологии, демонстрирует определенные навыки в применении теоретического материала при выполнении и анализе педагогического репертуара; достаточно полно анализирует художественно-образное содержание произведения, но имеет стандартное мышление, ему не хватает собственных выводов, ассоциаций, обобщений, не всегда умеет сочетать музыкальные произведения и жизненные явления; допускает несущественные ошибки в использовании специальной музыкальной терминологии, требующих замечания или корректировки; встречаются единичные недостатки в исполнении музыкального произведения и художественно-образном оформлении его размышлений.

**Оценка «удовлетворительно»** - студент недостаточно раскрывает содержание теоретического материала, ограничено обладает научно-методической терминологией, не связывает теоретические знания с их практическим применением при выполнении и анализе педагогического репертуара; студент имеет слабо сформировано художественное мышление, не всегда последовательно и логично характеризует музыкальные произведения, его рассказ требует уточнений и дополнительных вопросов; обнаруживает знание и понимание основных теоретических положений, но не всегда умеет самостоятельно сделать интерпретацию музыкального произведения, применение знаний и специфической музыкальной терминологии на практике удовлетворительное.

**Оценка «неудовлетворительно»** - студент не может раскрыть содержание теоретического вопроса, не обладает научно-методической терминологией, не может применить теоретические знания при выполнении и анализе педагогического репертуара; студент проявляет недостаточно сформированные умения и навыки, обладает незначительной частью специальной музыкальной терминологии, его словарный запас позволяет изложить мнение на элементарном уровне.

### **Структура экзаменационного билета**

#### **Пример экзаменационного билета**

**А – 1. Дидактические принципы обучения.**

2. Возрастная характеристика детских голосов.
  3. Методико-исполнительский анализ произведения.
- В – 1.** Специфика педагогической деятельности.
2. Методика разучивания песенного репертуара.
  3. Методико-исполнительский анализ произведения.

#### 4. Литература

##### 4.1. Рекомендованная литература по дипломному проекту (работе)

###### «Дирижирование и работа с хором»

1. [Анисимов А. И. Дирижер-хормейстер: Творческо-методические записки : учебное пособие / А. И. Анисимов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 228 с.](#)
2. Безбородова, М. А. Теория и методика дирижерской подготовки студентов : монография / М. А. Безбородова. — Москва : МПГУ, 2021. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-1011-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/252926>
3. Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-5305-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140716>
4. Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано. Методические рекомендации : учебно-методическое пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-9851-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/278846>
5. Евграфов Ю.А. Элементарная теория мануального управления хором : учебное пособие / Ю. А. Евграфов. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 48 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Текст : непосредственный.
6. [Князева Н. А. Методы осмысления звуковой окрашенности поэтического текста в процессе хоровых занятий // Материалы XIV Открытых Матусовских чтений \(г. Луганск, 20 апреля 2021 г.\) и круглого стола «История культуры Луганщины: опыт мастеров и современные достижения в области искусства». — Луганск : ЛГАКИ имени М. Матусовского, 2021. — С.137-144](#)
7. Основы хорового дирижирования / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Е. В. Пчелинцева, О. О. Юргенштейн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 236 с. — ISBN 978-5-507-48797-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366092>
8. Теория и практика дирижерско-хоровой подготовки : учебно-методическое пособие / составитель Б. В. Ламаева. — Улан-Удэ : БГУ, 2019. — 88 с. —

ISBN 978-5-9793-1352-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154270>

9. [Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. Русская и зарубежная музыка для женского ансамбля : учеб.-метод. пособие / сост. О. В. Андропова. — Красноярск : КНУЦ, 2019. — 100 с.](#)

#### **4.2. Рекомендованная литература по государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

##### **Литература по методике преподавания вокально-хоровых дисциплин и методико-исполнительскому анализу педагогического репертуара**

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: учебное пособие / Л.Б. Дмитриев. - 2-е, стер. - СПб: Планета музыки, 2019. (ЭБС - Лань)
2. Думченко, А. Ю. Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре / А. Ю. Думченко. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 64 с. — ISBN 978-5-507-46650-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/341063>
3. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений : учебник / Г. В. Заднепровская. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-6085-4.
4. Иванова М.Н., Карпова О.Б. Новые технологии обучения в формировании навыка многоголосного пения в младшем хоре. – [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://www.studfiles.ru/preview/1847604/>
5. Имамутдинов Р. М. О написании аннотации на хоровое произведение : учебно-методическое пособие / Р. М. Имамутдинов. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022. - 120 с. - Текст : непосредственный.
6. Комаров, В. Ф. Практическая школа хорового пения / В. Ф. Комаров. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 44 с. — ISBN 978-5-507-48320-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/346265>
7. Мизгунова В. М. Вокальные ансамбли как средство музыкального воспитания обучающихся/ В.М. Мизгунова// [kopilkaurokov.ru](http://kopilkaurokov.ru) - 2020. – URL: [https://kopilkaurokov.ru/muzika/planirovanie/vokalnye\\_ansambli\\_kak\\_sredstvo\\_muzykalnogo\\_vospitaniia\\_obuchaiushchikhsia?ysclid=lv2o0yexvs698298702](https://kopilkaurokov.ru/muzika/planirovanie/vokalnye_ansambli_kak_sredstvo_muzykalnogo_vospitaniia_obuchaiushchikhsia?ysclid=lv2o0yexvs698298702)
8. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие / Д.Н. Огороднов. - 7-е изд., стер. - СПб: Планета музыки, 2019. (ЭБС - Лань)
9. Покатилова, Т. И. Изучение детского песенного репертуара : учебно-методическое пособие / Т. И. Покатилова. — Орел : ОГИИК, 2020. — 94 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/261911>
10. Соколов, В. Г. Работа с хором : учебное пособие / В. Г. Соколов. — 3-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-8503-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/385997>

11. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие для вузов / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 152 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02272-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514064>
12. Шорохова, И. В. Репертуар детского хорового коллектива: начальный этап обучения : хрестоматия / И. В. Шорохова, А. П. Шалкевич, М. А. Малашинина. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 190 с. — ISBN 978-5-8154-0592-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250718>

#### **Литература по психологии и педагогике**

1. Баринаова, Е. Б. Теория и практика инклюзивного обучения в образовательных организациях : учебное пособие для вузов / Е. Б. Баринаова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 97 с.
2. Барышева, Т. А. Психология творчества : учебник для вузов / Т. А. Барышева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 300 с.
3. Бугайчук, Т. В. Основы педагогической психологии : учебное пособие / Т. В. Бугайчук, М. А. Юферова. — Ярославль : РИО ЯГПУ, 2019. — 159 с.
4. Глухов, В. П. Специальная педагогика и специальная психология : учебник для вузов / В. П. Глухов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 323 с.
5. Загвязинский, В. И. Теория обучения и воспитания : учебник и практикум для вузов / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 230 с.
6. Кузнецов, В. В. Общая и профессиональная педагогика : учебник и практикум для вузов / В. В. Кузнецов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 156 с.
7. Педагогическая библиотека : электронный ресурс. — URL : <http://pedlib.ru/>
8. Таратухина, Ю. В. Педагогика высшей школы в современном мире : учебник и практикум для вузов / Ю. В. Таратухина, З. К. Авдеева. — Москва : Юрайт, 2022. — 217 с. [Электронный ресурс]. — URL : [https://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=52261&mode=DocBibRecord](https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=52261&mode=DocBibRecord)