

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра «Оркестровые инструменты»

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан факультета музыкальное искусство  
Черникова С.В.

\_\_\_\_\_ 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**  
**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриата*

*Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

*Учебный план 2024 года*

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Программу разработал Ковальчук Александр Васильевич – старший преподаватель кафедры «Оркестровые инструменты».

Рассмотрено на заседании кафедры оркестровых инструментов факультета музыкальное искусство (Академии Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

Йовса С.Н.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения.....	
1.1. Цель и задачи практики.....	
1.2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах.....	
1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы.....	
2. Содержание практики.....	
3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики	
4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики...	
5. Материально-техническое обеспечение практики.....	
6. Методические рекомендации по организации освоения практики.....	
6.1 Методические рекомендации преподавателям.....	
6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	
Лист регистрации изменений	

## **1. Общие сведения**

Производственная (педагогическая) практика направлена на получение первичных профессиональных умений и навыков, является обязательной частью основной образовательной программы «Музыкальное искусство». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и опыта, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Производственная (педагогическая) практика по получению профессиональных умений и навыков проводится без отрыва от теоретического обучения и реализуется в виде педагогической, исполнительской практики по получению профессиональных умений и навыков. Непрерывная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП ВО и реализуется в виде практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Основными документами, регламентирующим содержание и положения практики являются Закон Луганской Народной Республики «Об образовании», Положение «О проведении практик в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского», программа практики для студентов направления 53.03.02 «Музыкально – инструментальное искусство».

Содержание практики соответствует законодательству Российской Федерации в области образования, Федеральными государственными образовательными стандартами, нормативными актами федеральных органов управления образования, Положению о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и иными локальными нормативными актами Академии.

### **1.1. Цель и задачи практики**

#### **Цели педагогической практики:**

- приобретение студентами опыта практической педагогической деятельности, становление профессиональной направленности их личности;
- углубление, усовершенствование и закрепление приобретенных теоретических знаний, умение применять их на практике в педагогической деятельности.
- выработка профессионально-практических навыков педагогической работы, приобретенных в результате освоения ими теоретических курсов в период обучения и необходимых для осуществления педагогической деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах). Задачей является формирование и совершенствование способности проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности.

#### **Задачи педагогической практики:**

- совершенствование психолого-педагогических и специальных (по предмету) знаний студентов в процессе их применения для осуществления педагогического процесса;

- развитие у студентов представлений о работе современного музыкально-образовательного учреждения (о специфике образовательных программ, о направлениях деятельности педагогического коллектива, о функциональных обязанностях представителей администрации и педагогического коллектива, о традициях и инновациях в организации работы);
- становление у студентов педагогических умений:
- гностических, связанных с диагностикой качества знаний и умений обучаемых, уровня их воспитанности, изучением половозрастных и индивидуальных особенностей учащихся, выявлением особенностей развития группы учащихся, с осуществлением анализа уроков и внеклассных мероприятий у других практикантов, самоанализа педагогической деятельности;
- проективных, обеспечивающих планирование учебной работы (тематическое и поурочное), воспитательной работы с учащимися класса, разработку конспектов уроков и внеклассных мероприятий, отбор соответствующих особенностям учащихся форм и методов обучения и воспитания, образовательных технологий;
- организаторских, направленных на осуществление своей собственной педагогической деятельности и на руководство активной деятельностью учащихся, развитие их инициативы и самостоятельности;
- коммуникативных, связанных с вербальным и невербальным общением студента-практиканта с учащимися и коллегами (своими товарищами, учителями, методистами);
- развитие у студентов интереса к профессиональной педагогической деятельности, творческого отношения к педагогической работе;
- развитие у студентов педагогических способностей (экспрессивно-речевых, дидактических, суггестивных, перцептивных и др.), а также профессионально значимых качеств личности преподавателя (самообладание, педагогический такт, справедливость и т.д.).

## **1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы**

Производственная (педагогическая) практика по получению профессиональных умений и опыта реализуется в обязательной части «Блока 2» основной образовательной программы высшего образования «Музыкальное искусство» по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально – инструментальное искусство».

Текущий контроль прохождения практики осуществляется очно на основании плана – графика консультаций и контроля за выполнением студентами тематического плана педагогической практики.

**Виды контроля по дисциплине:** промежуточная аттестация (для очной формы обучения зачет с оценкой в 5,6,7,8 семестрах, для заочной формы обучения зачет с оценкой в 5,6,7,8 семестрах и зачет в 9 семестре). Для очной формы обучения зачет с оценкой проходит в виде академического концерта учащихся детской академии и предоставлением дневника. Для заочной формы обучения зачеты проходят в виде предоставления записи академического концерта учащихся ДШИ и ДМШ у практикантов и предоставлением дневника.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 з.е., 324 часа.**

## **1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы**

Процесс прохождения «Производственной практики» (педагогическая практика) направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ПК-6	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– различные методы и приемы преподавания;</li> <li>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> <li>– методическую литературу по профилю;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками общения с обучающимися разного возраста;</li> <li>– приемами психической саморегуляции;</li> <li>– педагогическими технологиями;</li> <li>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;</li> <li>– навыками воспитательной работы с обучающимися.</li> </ul>
ПК-7	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</li> </ul>

## 2. Содержание практики

Содержание практики определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются практикантом в зависимости от места проведения, задачами работы.

#### Тематический план

##### Очная форма обучения

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	Всего часов
3 курс, 5 семестр	<p>Раздел 1. Индивидуальные занятия преподавателя-консультанта с студентом-практикантом с учащимися детской академией Академии Матусовского.</p> <p>Планирование учебного процесса и накопление педагогического репертуара. Поурочное ведение дневника наблюдения с обязательным методическим разбором, пояснением</p> <p>Проведение самостоятельных занятий с учащимися.</p>	54
3 курс, 6 семестр	<p>Раздел 2. Работа с учащимися детской академии (если нет контингента, тогда с учащимися колледжа) вместе с практикантом над музыкальными произведениями на основе и в соответствии с типовыми программами. Выявление основных факторов, способствующих эффективности урока; анализ структуры урока и его основных компонентов.</p> <p>Осуществление контрольных мероприятий.</p>	90
4 курс, 7 семестр	<p>Раздел 3. Индивидуальные занятия преподавателя-консультанта с студентом-практикантом с учащимися детской академией Академии Матусовского.</p> <p>Планирование учебного процесса и накопление педагогического репертуара. Поурочное ведение дневника наблюдения с обязательным методическим разбором, пояснением.</p> <p>Проведение самостоятельных занятий с учащимися.</p>	90
4 курс, 8 семестр	<p>Раздел 4. Работа с учащимися детской академии (если нет контингента, тогда с учащимися колледжа) вместе с практикантом над музыкальными произведениями на основе и в соответствии с типовыми программами. Выявление основных факторов, способствующих эффективности урока; анализ структуры урока и его основных компонентов.</p> <p>Осуществление контрольных мероприятий.</p>	90
Итого:		324

Заочная форма обучения

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	Всего часов
3 курс, 5 семестр	<p>Раздел 1. Индивидуальные занятия преподавателя-консультанта с студентом-практикантом с учащимися детской академией Академии Матусовского.</p> <p>Планирование учебного процесса и накопление педагогического репертуара. Поурочное ведение дневника наблюдения с обязательным методическим разбором, пояснением</p> <p>Проведение самостоятельных занятий с учащимися.</p>	54
3 курс, 6 семестр	<p>Раздел 2. Работа с учащимися детской академии (если нет контингента, тогда с учащимися колледжа) вместе с практикантом над музыкальными произведениями на основе и в соответствии с типовыми программами. Выявление основных факторов, способствующих эффективности урока; анализ структуры урока и его основных компонентов.</p> <p>Осуществление контрольных мероприятий.</p>	54
4 курс, 7 семестр	<p>Раздел 3. Индивидуальные занятия преподавателя-консультанта с студентом-практикантом с учащимися детской академией Академии Матусовского.</p> <p>Планирование учебного процесса и накопление педагогического репертуара. Поурочное ведение дневника наблюдения с обязательным методическим разбором, пояснением.</p> <p>Проведение самостоятельных занятий с учащимися.</p>	54
4 курс, 8 семестр	<p>Раздел 4. Работа с учащимися детской академии (если нет контингента, тогда с учащимися колледжа) вместе с практикантом над музыкальными произведениями на основе и в соответствии с типовыми программами. Выявление основных факторов, способствующих эффективности урока; анализ структуры урока и его основных компонентов.</p> <p>Осуществление контрольных мероприятий.</p>	90
5 курс, 9 семестр	<p>Раздел 4. Работа с учащимися детской академии (если нет контингента, тогда с учащимися колледжа) вместе с практикантом над музыкальными произведениями на основе и в соответствии с</p>	72



	типовыми программами. Выявление основных факторов, способствующих эффективности урока; анализ структуры урока и его основных компонентов. Подбор художественного и инструктивного материала. Осуществление контрольных мероприятий.	
Итого:		324

## Содержание практики

Раздел 1. Индивидуальные занятия преподавателя-консультанта с студентом-практикантом с учащимися детской академией Академии Матусовского. Планирование учебного процесса и накопление педагогического репертуара. Поурочное ведение дневника наблюдения с обязательным методическим разбором, пояснением. Проведение самостоятельных занятий с учащимися.

Раздел 2. Работа с учащимися детской академии (если нет контингента, тогда с учащимися колледжа) вместе с практикантом над музыкальными произведениями на основе и в соответствии с типовыми программами. Выявление основных факторов, способствующих эффективности урока; анализ структуры урока и его основных компонентов. Осуществление контрольных мероприятий.

Раздел 3. Индивидуальные занятия преподавателя-консультанта с студентом-практикантом с учащимися детской академией Академии Матусовского. Планирование учебного процесса и накопление педагогического репертуара. Поурочное ведение дневника наблюдения с обязательным методическим разбором, пояснением. Проведение самостоятельных занятий с учащимися.

Раздел 4. Работа с учащимися детской академии (если нет контингента, тогда с учащимися колледжа) вместе с практикантом над музыкальными произведениями на основе и в соответствии с типовыми программами. Выявление основных факторов, способствующих эффективности урока; анализ структуры урока и его основных компонентов. Подбор художественного и инструктивного материала. Осуществление контрольных мероприятий. Осуществление контрольных мероприятий.

Студенты бакалавриата в процессе педагогической практики реализуют возможность совершенствовать индивидуальный педагогический стиль, сформированный во время обучения в бакалавриате, на более высоком качественном уровне. Базами педагогической практики являются: детская академия Академии Матусовского., колледж Академии Матусовского. Педагогическая практика организуется преподавателями, ведущими исполнительское мастерство у данных студентов. Контроль за организацией и качеством прохождения педагогической практики осуществляется на уровнях преподавателя-консультанта, заведующего кафедрой, деканата. Проведение педагогической практики в Академии Матусовского регламентируют следующие документы: учебный план соответствующего года, учебная программа, расписание занятий с педагогом, отчет по итогам учебного года. План работы практиканта составляется на полугодие педагогом, руководящим практикой. Основной формой педагогической практики является практика в форме наблюдения. Практика проводится в аудиторном фонде Академии Матусовского.

Содержанием педагогической практики является:

- формирование навыков проведения уроков с учащимися детской академии или студентами колледжа;

- репетиционная работа студента-практиканта с учащимися детской академии или студентами колледжа;

- поурочное ведение дневника наблюдения с обязательным методическим разбором, пояснением;
- произвести анализ исполняемых на уроке произведений и инструктивного материала;
- составить необходимый для изучения список научной и методической литературы;
- поурочное ведение дневника наблюдения с обязательным методическим разбором, пояснением;
- произвести анализ исполняемых на уроке произведений и инструктивного материала;
- составить необходимый для изучения список научной и методической литературы.

В педагогической практике находят воплощение все компоненты педагогической деятельности: цели, мотивы, содержание, организация, функции, результаты, контроль, самоконтроль. Именно в ходе комплексной педагогической практики студент учится системному подходу в педагогической деятельности, обеспечению целостности педагогического процесса.

В процессе осуществления педагогической деятельности развиваются педагогические способности и профессионально значимые качества личности.

Структура педагогической практики ориентирована на формирование личности будущего учителя, применение теоретических знаний в практической деятельности; усвоение усложняющихся педагогических умений по годам обучения и приобретение, изучение и анализ педагогического опыта.

Во время практики студенты получают возможность интегрировано использовать полученные в вузе теоретические знания по предметам психолого-педагогического и языковых циклов, получить целостное всестороннее представление о педагогическом процессе, о содержании, формах и методах учебно-воспитательной работы с учащимися, их родителями, учителями.

Педагогическая практика завершается проведением итогового академического концерта с анализом результатов состоявшейся педагогической практики.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в педагогической практике являются индивидуальные практические занятия с учениками колледжа и детской Академии Матусовского. Занятия проводятся аудиторно и ведутся под контролем педагогов-консультантов, которые несут ответственность за педагогическую подготовку студентов.

### **3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики**

#### **Основная литература**

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — М.: ФЛИНТА, 2014. — 240 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/60752>. — Загл. С экрана.

2. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58836>. — Загл. С экрана.

3. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты». [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Кемерово:КемГИК, 2014. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63658>. — Загл. С экрана.

4. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства. [Электронный ресурс] / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/61370>. — Загл. С экрана.

5. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта / Рачина Б.С. – М.: Лань, Планета музыки, 2015. – Режим доступ: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58833](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833)

6. Цыпин Г., М. Музыкальная педагогика и исполнительство: Учебное пособие / М. Цыпин, Г. — Москва: Прометей, 2011. — 404с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8414.html>

### Дополнительная литература

1. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология. Часть 1. Музыкальная психология: учебно-методический комплекс дисц. Для бакалавров очн. И заочн. Форм обуч. По направл. И проф. Подготовки 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструмент. Искусство», 53.03.01 (071600) «Музыка. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Кемерово:КемГИК, 2014. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79372> — Загл. С экрана.

2. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Омск:ОмГУ, 2014. — 164 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75473> — Загл. С экрана.

3. Лебедев, А.Е. Теория исполнительского искусства: учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72124> — Загл. С экрана.

4. Третенков, В.М. Специальность (инструменты эстрадного оркестра: саксофон, труба, тромбон): учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное инструментальное искусство». [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Кемерово:КемГИК, 2014. — 40 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79413> — Загл. С экрана.

5. Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель. Выпуск IV: Фагот. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. — 56 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66257>

6. Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель. Выпуск V: Саксофон. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. — 104 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66259>

### Информационные ресурсы:

1. Луганская Республиканская универсальная научная библиотека им. М. Горького [Электронный ресурс]: <http://lib-lg.com/>.

2. Академия Google [Электронный ресурс]: <https://scholar.google.com/>.

3. Луганская молодежная библиотека [Электронный ресурс]: <http://lyl-lg.ru/>.

4. Луганский художественный музей [Электронный ресурс]: <https://lugartmuseum.com/>.

5. Методическая копилка: золотые правила сценария: метод. Рек. [Текст] / Тимашевская межпоселенческая центральная библиотека; [Авт.- сост. О. В. Картунова]- Тимашевск: МБУК «ТМЦБ», 2017. — 22 с. [Электронный ресурс]: [https://alushta-cbs.crm.muzkult.ru/media/2019/02/13/1273222630/zolot\\_pravil\\_scenar.pdf](https://alushta-cbs.crm.muzkult.ru/media/2019/02/13/1273222630/zolot_pravil_scenar.pdf).

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения производственной практики используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля и получения информации.

Примечание: перечень рекомендуемой литературы не исчерпан. Студенты, слушатели могут использовать и другие источники, особенно новейшие периодические издания.

#### 4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

В процессе организации педагогической практики руководителями от выпускающей кафедры должны применяться современные информационные технологии:

– *дистанционная форма* консультаций во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки отчета, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, Мейл, Гугл, системами электронной почты.

– *компьютерные технологии и программные продукты*: Электронная-библиотечная система (ЭБС), [i-books.ru](http://i-books.ru)(Айбукс-ру); [elibrary.ru/defaultx.asp](http://elibrary.ru/defaultx.asp) – научная электронная библиотека eLIBRARY.RU; [e.lanbook.com](http://e.lanbook.com) – издательство «Лань», электронно-библиотечная система; [biblioclub.ru](http://biblioclub.ru) – электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»; [www.adme.ru](http://www.adme.ru) – интернет-ресурс (архив рекламы, научно-популярные статьи о рекламе); [www.sostav.ru](http://www.sostav.ru) – интернет-ресурс (реклама, маркетинг, PR); [iprbooks.ru](http://iprbooks.ru) – научная электронная библиотека IPR BOOKS; Windows7; Office2010.

## **5. Материально-техническое обеспечение практики**

Для прохождения производственной (педагогической) практики по получению профессиональных умений и навыков в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Музыкальное искусство» по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально – инструментальное искусство», используется материально-техническое оснащение, имеющееся в Академии Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

## **6. Методические рекомендации по организации освоения практики**

### **6.1. Методические рекомендации преподавателям**

Педагогическая практика – неперенная составляющая процесса формирования всесторонне развитого музыканта-исполнителя и педагога. В системе высшего музыкального образования проблема педагогической практики студентов стоит наиболее остро, поскольку именно выпускники музыкальных вузов составляют основу педагогических коллективов музыкальных училищ и школ. Знания о специфике преподавания различных специальных дисциплин в начальном и среднем специальном звене обучения студенты получают в ходе изучения психологии, педагогики, методики, истории исполнительства и в классе по специальности. Все приобретенные студентом знания конкретизируются и углубляются в процессе педагогической практики. Основной формой организации учебного процесса при освоении данного курса являются индивидуальные практические занятия под руководством педагога-консультанта, которые непременно должны быть дополнены групповыми занятиями с педагогом - консультантом, анализом нотного материала, самостоятельной работой студентов.

### **6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа студента с учениками предполагает обязательные индивидуальные консультации педагога, которые могут осуществляться в следующих формах:

- предварительная консультация;
- урок консультанта с учеником в присутствии студента;
- проведение совместного занятия студента и педагога-консультанта с учеником;
- урок студента в присутствии консультанта с последующим обсуждением проведенного занятия.

Во время предварительной консультации имеющей целью подготовить студентов к работе с учеником консультант выявляет уровень знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства, знакомит его с обязанностями педагога, планирует вместе с ним работу, корректирует подбор репертуара для ученика. Занятия студента с учеником в присутствии консультанта позволяют определить эффективность самостоятельной работы студента и дать рекомендации по дальнейшему её совершенствованию. Этот вид консультации должен проводиться регулярно, независимо от степени подготовленности студента. Проведение совместного занятия студента и консультанта с учеником предполагает действенное включение консультанта в процесс проведения урока практикантом, что активизирует мышление студента, создает атмосферу совместного творчества. Формы консультации должны варьироваться в зависимости от индивидуальности студента и уровня его подготовленности к педагогической практике.

Самостоятельная работа студентов, кроме часов, заложенных в программе на занятия с учеником, должна включать также такие виды работы как посещение уроков ведущих преподавателей, знакомство с дополнительной литературой, подготовка классных концертов из педагогического репертуара, составление аннотаций к подобным концертам и т.д.

В ходе освоения курса студенты должны быть нацелены на активное усвоение сведений, прочитанных преподавателем на групповых занятиях и высказанных в ходе практических индивидуальных занятий, а также дополнять эти материалы самостоятельной работой по изучению рекомендованной преподавателем научно-методической литературы, репертуарных сборников, прослушиванию аудиозаписей, просмотру видеоматериалов.

При подготовке к проведению урока с учащимся студент должен предварительно ознакомиться с рекомендованной литературой, определить тему урока, составить план урока. В дальнейшем студент должен согласовывать свои намерения по работе с учащимся с педагогом-консультантом, составлять перспективный план занятий, определять и систематично решать те задачи, которые определены как приоритетные на данном этапе.

**Лист регистрации изменений**

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	 		
2.			
3.			
4.			

---

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра оркестровых инструментов

ОТЧЕТ

о проведении производственной (педагогической) практики

Исполнитель: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (ФИО)

Курс \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_

Руководитель: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

ЛУГАНСК, 20\_\_г.

Образец индивидуального плана-графика прохождения практики

**Индивидуальный план**  
 Производственной (педагогической) практики  
 Студента/ки \_\_\_\_\_ курса  
 Факультета музыкального искусства  
 Кафедры оркестровых инструментов  
 Направление подготовки  
 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
 Направленность (профиль)  
 Оркестровые духовые и ударные инструменты

---

(фамилия, имя, отчество)

№ пп	Посещённый урок и ФИО преподавателя	Содержание работы	Примечания



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

**ЖУРНАЛ**  
**индивидуальных занятий**  
**(педагогическая практика)**

По специальности \_\_\_\_\_

Ученика(студента) \_\_\_\_\_

Класс (курс) \_\_\_\_\_

Практикант \_\_\_\_\_

Консультант \_\_\_\_\_

База практики \_\_\_\_\_

на 20\_\_ / 20\_\_ учебный год

Учебная программа на I полугодие	Начало работы	Окончание работы	Оценка

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_

Утверждаю: зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Учебная программа на II полугодие	Начало работы	Окончание работы	Оценка

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_

Утверждаю: зав. кафедрой \_\_\_\_\_

20\_\_/20\_\_ учебный год.

**Сентябрь**

Дата																
Оценка																

**Октябрь**

Дата																
Оценка																

**Ноябрь**

Дата																
Оценка																

**Декабрь**

Дата																
Оценка																

**Январь**

Дата																
Оценка																

**Февраль**

Дата																
Оценка																

**Март**

Дата																
Оценка																

**Апрель**

Дата																
Оценка																

**Май**

Дата																
Оценка																

Подпись консультанта

--

**Ведомости о родителях ученика (Фамилия, имя, отчество, место работы)**

Отец \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Мать \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Адрес родителей \_\_\_\_\_

Телефон \_\_\_\_\_

Класс и школа, в которой обучается \_\_\_\_\_

Фамилия, имя ученика \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Дни занятий \_\_\_\_\_ Часы \_\_\_\_\_

**Характеристика ученика(студента) на конец I-го полугодия**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Подпись практиканта \_\_\_\_\_

**Характеристика ученика(студента) на конец II-го полугодия**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Подпись практиканта \_\_\_\_\_

## Выступление на концертах

	Дата	Программа	Замечания	Оценка
I полугодие				
II полугодие				

Подпись практиканта \_\_\_\_\_

## ПРОГРАММА

Переводного (выпускного) экзамена

---

---

---

---

---

---

---

Дата экзамена \_\_\_\_\_ Экзаменационная оценка \_\_\_\_\_

## ВЫВОДЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИИ

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Подпись практиканта \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

