

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**ПМ.02 Педагогическая деятельность**  
**52.02.04 Актерское искусство**

РАССМОТРЕНО И СОГЛАСОВАНО  
предметно-цикловой комиссией Театральное искусство  
(название)

Протокол № 1 от « 28 » августа 2024 г.

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Актерское искусство (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014г. №1359)

Председатель предметно-цикловой комиссии \_\_\_\_\_ / Курилова О.Р.  
(подпись, Ф.И.О.)

Директор колледжа Академии Матусовского \_\_\_\_\_ / Сенчук А.И.  
(название) (подпись, Ф.И.О.)

(шифр и название специальности)

Составитель:

Морозова Е.П. – преподаватель ПЦК Театральное искусство, Федерального государственного бюджетного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Курилова О.Р. - преподаватель высшей категории ПЦК театрального искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 Педагогическая деятельность

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью освоения ОПОП СПО – ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

## 1.2. Цели и задачи программы профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

### **уметь:**

— Мыслить категориями художественных образов в театральном искусстве.

— Участвовать в коллективной работе как основной составляющей творческого процесса.

— Настроить себя на творческий процесс в условиях публичности, заданных спецификой профессии.

— Привнести признаки современности в искусство актёра.

— Готовить под руководством режиссера и исполнять роли в спектаклях.

— Самостоятельно работать над ролью.

— использовать образное мышление при создании художественного образа;

— самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;

### **знать:**

— Роль и значение режиссёра творческом процессе, сложность понятия режиссёрского лидерства в современном театре.

— Примат актёра на театре.

— Значение отбора в искусстве.

— Этические основы театрального дела.

— Историю развития метода К.С. Станиславского и его учеников и последователей, основные законы органического поведения на сцене; пути

создания сценического образа актёром.

— Основы актёрского мастерства на уровне базовых элементов психотехники.

— Основные гримировальные средства и техники их применения;

— Характерный, национальный, исторический, портретный грим;

**2.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

максимальной учебной нагрузки обучающихся –912,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся –608;

самостоятельной работы обучающихся –304;

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения рабочей программы профессионального модуля является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по профессии, специальности.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ПК 1.8.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.9.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физического подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка учащихся			Самостоятельная работа учащихся		Учебная, часов	Производ- ственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. индивидуаль- ная работа, часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1 - 1.9	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	171	114			57	4		
ПК 1.1 - 1.9	МДК 02.01.01. Психология	60	40			20			
ПК 1.1 - 1.9	МДК 02.01.02. Педагогика	111	74			37	4		
ПК 1.1 - 1.9	МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	111	74			37			
ПК 1.1 – 1.9	МДК 02.02.01. Методика преподавания творческих дисциплин	285	190			95			
ПК 1.1 – 1.9	МДК 02.02.02. Методика работы с любительским творческим коллективом	111	74			37			
ПК 1.1 – 1.9	МДК 02.01.03. Возрастная психология	63	42			21			
ПК 1.1 – 1.9	ПП.00. Производственная практика(по профилю специальности)								
ПК 1.1 – 1.9	ПП.02. Педагогическая практика								
	<i>Всего</i>	912	608			304	8		

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов
1	2	3
МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		
МДК 02.01.01. Психология		
МДК 02.01.02. Педагогика		
МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		
МДК 02.02.01. Методика преподавания творческих дисциплин	<p><b>уметь:</b>  осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;  определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;  пользоваться специальной литературой;</p> <p><b>знать:</b>  основы теории воспитания и образования;  психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов; требования к личности педагога;  творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;  педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств и детских театральных школ;</p>	<b>285/19 0/95</b>

	<p>профессиональную терминологию;  порядок ведения учебной документации в детских школах искусств, детских театральных школах, общеобразовательных школах.</p>	
<b>Раздел 1. Педагогическое мастерство в преподавании творческих дисциплин (6 семестр)</b>		
Тема 1.1. Введение в курс «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин».	<p>Определение места и роли курса основ для профессии будущего педагога. Основные направления работы преподавателя ДШИ. Задачи, стоящие перед педагогом. Формы и методы воспитания обучающегося.</p>	
Тема 1.2. Развитие познавательных процессов и личностных особенностей	<p>Память. Внимание. Ощущение. Восприятие. Мышление. Речь. Способности. Мотивация. Эмоции. Чувства. Воля.</p>	
1.3. Темперамент и характер	<p>Структура личности. Темперамента (характеристики классических типов) и характер. Характер, акцентуации (общее представление, различные степени выраженности, акцентуации).</p>	
1.4. Возрастная периодизация – принципы и применение в педагогике	<p>Критерии выбора модели поведения. Типология моделей поведения. Стили руководства. Характеристика стилей. Достоинства и недостатки каждого из них.</p>	
1.5. Понятие «возраст» и «развитие в различных теориях развития	<p>Основные, используемые в психологии и педагогике, схемы возрастных периодизаций.</p>	
1.6. Начало жизни человека, новорожденность, период младенчества, раннее детство 1-3 лет	<p>Основные достижения: чувство доверия к человеку – вхождение в мир человеческих отношений; прямохождение; начало понимания речи. Предпосылки и условия психического развития новорожденного. Врожденные особенности и тенденции развития. Безусловные рефлексy и их значение для развития ребенка. Особенности развития органов чувств. Роль игры в развитии ребенка. Познавательная форма общения. Становление личности механизмов поведения. Адаптация к дошкольным учреждениям. Личная форма общения. Специфика общения. Особенности представлений дошкольника о мире. Развитие самостоятельности мыслительной деятельности. Характеристика игр дошкольника. Психологическая готовность к школьному обучению.</p>	
1.7 Младший дошкольник от	<p>Психологические особенности начального обучения в школе и особенности детей младшего</p>	

3-5 лет, дошкольный возраст 5-7 лет, младший школьный возраст	школьного возраста.	
1.8. Подростковый возраст	Социальная ситуация в жизни. Учебная и другие виды деятельности в подростковом возрасте. Общение в отрочестве. Особая психологическая значимость. Общение со сверстниками. Развитие речи. Развитие высших психических функций. Особенности идентификации с собственным «Я». Самосознание в отрочестве	
1.9. Юность	Социальная ситуация в жизни и юности. Учебная деятельность в юношеском возрасте. Трудовая деятельность в юношеском возрасте. Общение в юности. Общение со сверстниками противоположного пола. Особенности идентификации с собственным «Я». Самопознание в юности	
1.10.Обобщающее занятие по итогам изучения раздела		
<b>Раздел 2. Педагогические основы обучения и воспитания</b>		
Тема 2.1. Психологическая и физическая раскрепощенность педагога.	Виды психических состояний (физическая раскрепощенность, психологическая свобода). Психологическая настройка на урок. Атмосфера публичности общения. Компетентность педагога. Профессионализм, внешний вид педагога при проведении занятий.	
Тема 2.2.Тренинг творческой психологии педагога.	Тренинг творческой психотехники педагога на основе методов театральной педагогики.	
Тема 2.3. Воспитательная работа педагога в учебной группе.	Основные назначения воспитательной работы. Методы воспитательной работы. Поощрения и наказание в воспитательной работе педагога. Учет возрастных и индивидуальных особенностей. Развитие эстетического вкуса. Формы воспитательного воздействия на обучающихся. Посещение музеев, выставок, театров.	
Тема 2.4. Современная система театрального образования в России.	Трехступенчатая модель современного театрального образования в России. Учреждения и учебные заведения. Принципы работы учебных заведений	
Тема 2.5. Роль учреждений дополнительного образования в формировании личности.	Освоение двух функций, имеющих фундаментальное значение для обучающихся, выполняющиеся данными учреждениями, и их взаимосвязь: персонализация (потребность быть личностью) и самореализация. Роль учреждения в досуговой деятельности учащихся.	
Тема 2.6. Обеспечение	Освоение системы Станиславского К.С. исходя из главных принципов сценического	

<p>непрерывного профессионально–личностного развития педагога в условиях профессиональной деятельности.</p>	<p>реалистического искусства. Умение определить теоретические и методические основы театральной самодеятельности. Умение рассматривать сценическую работу с обучающимися как средство развития творческой индивидуальности, инициативы и формирования личности..</p>	
<p>Тема 2.7. Групповая и индивидуальная работа в коллективах дополнительного образования.</p>		
<p>Тема 2.8. Мотивационно–ценностный подход при подборе репертуара.</p>	<p>Освоение драматургического материала – основной инструмент театра. Выбор пьесы с использованием современных тенденций развития театра. Знакомство учащихся с лучшими образцами художественной и драматургической литературы. При выборе репертуара определить для работы пьесу, которая по-настоящему актуальна и интересна для всех участников. Сохранение принципа «Правильный выбор пьесы гарантирует большую активность познавательных, морально-нравственных, творческих, коммуникативных и эстетических потенциалов, задающих направление развития личности».</p>	
<p>Тема 2.9. Планирование творческой деятельности в театральных коллективах дополнительного образования.</p>	<p>Роль планирования в развитии и реализации основных приоритетов воспитательной деятельности посредством театрального искусства, которое принадлежит как профессиональному, так и любительскому театру. Составление творческо-производственного плана. Производственный план (формирование коллектива). Творческий план (результат творческого процесса обучения учащихся). Планирование с целью развития основных динамических доминант: познавательной, морально-нравственной, творческой, коммуникативной, эстетической. Согласованность планирования с творческими задачами коллектива и учебно-почасового плана.</p>	
<p>Тема 2.10 Комплексная программа обучения театральному искусству в театральных коллективах</p>	<p>Комплексная программа – основной план работы коллектива. Цели и задачи коллективной программы, где сформулированы основные принципы театральной работы с обучающимися: принцип доступности драматургического материала и сценического выражения; принцип последовательного, целостного и целесообразного наполнения художественных впечатлений; принцип единства анализа театральной постановки и изучение литературной первоосновы; принцип опоры на игровую деятельность, что соответствует психическим особенностям учащегося;</p>	

	<p>принцип правдивого действенного исполнения.</p> <p>Основные разделы программы, определяющие направления работы. Почасовой план творческо-производственной нагрузки. Итоги выполнения программы по согласованным и утверждённым срокам. Условия реализации программы.</p>	
МДК 02.02.02. Методика работы с любительским творческим коллективом		
Тема 1.1. Особенности и тенденции современного развития самодеятельного художественного творчества.	Объективные и субъективные факторы, определяющие специфику современного любительского творчества: общественно-политическая ситуация; развитие телекоммуникационной сети; рост уровня благосостояния людей; повышение образовательного уровня субъектов; совершенствование системы подготовки и переподготовки кадров культуры и искусства.	
Тема 1.2. Понятие «коллектив», особенности любительских художественных коллективов.	Понятие «коллектив», его соотношение с понятием «группа людей». Признаки коллективов самодеятельного творчества: добровольность деятельности субъекта; духовная мотивация; изменение субъекта в сторону большей всесторонности его интересов, потребностей, способностей; собственная активность и инициативность состава; совместная деятельность.	
Тема 1.3. Руководитель коллектива. Требования к профиограмме.	Профиограмма руководителя творческого коллектива. Характеристика блока качеств: профессиональное мастерство, социально-психологические требования, художественно-творческие функции руководителя, организаторские способности. Педагогический такт, педагогическое мастерство.	
Тема 1.4. Личность участника коллектива. Методы диагностики	Учет личностных особенностей участников коллектива как основа эффективности педагогической деятельности руководителя. Методы диагностики художественных интересов, потребностей, вкусов, ценностных ориентаций участников. Выявление мотивации участия в коллективе.	
Тема 2.1. Сущность и структура педагогического процесса в любительском коллективе.	Понятие о цели педагогического процесса и целеполагании. Формирование и развитие духовно-нравственной культуры участников в любительском художественном коллективе как важнейшая педагогическая задача. Содержание педагогического процесса и принципы его отбора в любительском художественном коллективе.	
Тема 2.2. Технология разработки педагогических программ для творческих коллективов.	План учебно-творческой деятельности коллектива: реквизиты титульного листа, цели и задачи коллектива, разделы плана. Педагогические программы в сфере дополнительного образования: титульный лист; пояснительная записка;	

	<p>тематический план;  содержание программы;  этапы педагогического контроля, оценка результатов;  условия реализации программы: материально-техническая база, кадровый состав, санитарные и противопожарные условия, финансовое обеспечение;  список литературы:  а) для педагога  б) для обучающихся.  Библиографические требования к описанию источников.</p>	
Тема 2.3. Форма работы в творческом коллективе.	<p>Методы воспитания. Методы активизации художественно-познавательной деятельности участников коллектива: проблемные вопросы; творческие задания; ролевые игры и др. Система форм работы коллектива (урок, репетиции, концерты, беседы, творческие встречи, вечера отдыха и др.), урок. Компоненты урока. Психолого-педагогическое руководство межличностным общением в художественных коллективах. Методика подготовки и проведения репетиций. Использование современных средств и технологий в художественно-образовательной деятельности.</p>	
Тема 2.4. Руководство художественно-творческой деятельностью.	<p>Понятие: «творческая деятельность»; «художественная деятельность». Основные виды художественной деятельности: создание, исполнение, восприятие произведений искусства. Понятие «творчество» и «сотворчество». Творчество создателя, исполнителя, зрителя. Психолого-педагогические требования к выбору репертуара.</p>	
Тема 2.5. Организация выступлений творческих коллективов.	<p>Виды сценических выступлений: творческие отчеты, смотры, концерты, фестивали, конкурсы. Особенности организации гастрольных выступлений.</p>	
<b>МДК 02.01.03. Возрастная психология</b>		
<p><b>УП.00 Учебная практика</b>  <b>УП.01 Учебная практика</b>  <b>Виды работ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Посещение концертов и открытых показов цикловой комиссии;</li> <li>- Посещение фестивалей и конкурсов различных направлений театрального искусства;</li> <li>- Посещение мастер-классов, студенческих научно-практических конференций;</li> <li>- Просмотр видеоматериалов;</li> <li>- Разучивание и репетиция театрализованных номеров;</li> </ul>		

- Участие в творческих показах;
- Выступление на концертах и экзаменах по предметам специального цикла (внутри колледжа);

**ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)**

**ПП.01 Исполнительская практика**

**Виды работ:**

- Участие в фестивалях, конкурсах, мастер- классах;
- Участие в составе учебного театра в концертах колледжа, института;
- Участие в выездных концертах по области (школы, ДК, интернатах и др.);
- Участие в мастер-классах, семинарах колледжа;
- Участие в конкурсах;

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных классов для групповых занятий.

Оборудование учебных классов:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

комплект учебно-методической документации;

наглядные пособия.

Технические средства обучения:

ноутбук.

**Кабинеты общеобразовательных дисциплин, иностранного языка, социально-гуманитарных дисциплин, общепрофессиональных дисциплин:**

стол, стул преподавателя, стол, стул ученический (по кол-ву обучающихся), доска, шкафы, стеллажи для материалов, учебных пособий, проектов.

**Кабинет технических средств:**

аудио и видеозаписывающая и воспроизводящая аппаратура, усилители, микшерные пульта, микрофоны, колонки, принтер, сканер, компьютер.

**Гримерная:**

зеркала, столы, стулья, шкаф для хранения гримировальных принадлежностей, лампы направленного света.

Оснащение специализированных аудиторий.

**Компьютерный класс:**

компьютер, монитор, принтер (многофункциональное устройство), стол и стул преподавателя, доска (или интерактивная доска), компьютеры и мониторы, стулья (по кол-ву обучающихся в группе);

**Театральный класс:**

столы, стулья, шкаф для хранения реквизита, световое сценическое оборудование, звуковоспроизводящая аппаратура, одежда сцены.

**Костюмерная:**

вешалки, оборудование для вешивания костюмов, шкафы, стеллажи, стол, стул, оборудование для ремонта костюмов.

**Спортивный зал:**

спортивный инвентарь для занятий, маты, мячи, тренажеры.

**Библиотека и читальный зал (с выходом в интернет):**

стеллажи для книг, шкафы, столы, стулья, компьютер, принтер.

**Театрально-концертный (актовый) зал:**

звуковоспроизводящая аппаратура (пульт, микрофоны, усилитель, колонки и др.),

экран, проектор, одежда сцены, стулья.

**Учебные классы для групповых теоретических занятий:**

стол и стул преподавателя, стол и стул ученический (по кол-ву обучающихся), доска, шкафы.

**Учебные классы для групповых практических занятий (репетиций):**

стол и стул преподавателя, стул ученический (по кол-ву обучающихся), фортепиано, доска с нотным станом (для музыкальных занятий)

**Учебные классы для индивидуальных (музыкальных) занятий:**

стол и стул преподавателя, стул ученический, музыкальный инструмент.

**4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности**

Освоение обучающимися профессионального модуля должно проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю профессионального модуля ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино».

Преподавание МДК модуля должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение профессионального модуля предусматривает прохождение обучающимися учебной и производственной практик в стенах образовательной организации (учреждении) и в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки профессионального модуля.

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучения должны складываться из следующих компонентов:

текущий контроль:

опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий, оценка подготовленных упражнений, движений, комбинаций и т.д.

промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен, экзамен (квалификационный).

#### **4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательную деятельность по данной образовательной программе. Преподаватели профессионального учебного цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

**4.4. Информационное обеспечение обучения.** Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### **МДК.01.02 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН»**

1. Петров, В.А. Развитие творческого потенциала личности в театральной педагогике : учебное пособие / В.А. Петров ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Кафедра театрального искусства. – Челябинск : ЧГАКИ, 2005. – 95 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492517>

2. Савостьянов, А.И. Общая и театральная психология : учебное пособие / А.И. Савостьянов. – Санкт-Петербург : КАРО, 2007. – 256 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462595>

3. Арон, И.С. Педагогика : учебное пособие / И.С. Арон ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2018. – 144 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496200>
4. Попов, Е.Б. Основы педагогики : учебное пособие / Е.Б. Попов. – 3-е изд., стер. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 133 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494796>
5. Марусева, И.В. Современная педагогика (с элементами педагогической психологии): учебное пособие для вузов / И.В. Марусева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 624 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279291>
6. Педагогика и методика развития художественной деятельности детей : учебно-методическое пособие / авт.-сост. О.В. Ситникова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 107 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686>
7. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств / ред. Е.Л. Кудрина. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – № 19/1. – 264 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=120595>.
8. Гройсман, А.Л. Основы психологии художественного творчества : учебное пособие / А.Л. Гройсман. – Москва : Когито-Центр, 2003. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56437>
9. Гройсман, А.Л. Психология успешности профессионального обучения и творческой деятельности актера : учебное пособие : [16+] / А.Л. Гройсман. – Москва : Когито-Центр, 2007. – 144 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226767>
10. Шинина, Т.В. Возрастная психология и педагогика, семейное воспитание : учебное пособие : [12+] / Т.В. Шинина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 217 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602962>
11. Дивненко, О.В. Основы педагогики и психологии : учебное пособие : [12+] / О.В. Дивненко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 297 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610922>

12. Мандель, Б.Р. Психология развития (детство, юность, молодость): история и проблематика : [12+] / Б.Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 406 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482993>

### **МДК.02.02.01. «МЕТОДИКА РАБОТЫ С ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ»**

1. Андриади, И.П. Основы педагогического мастерства. Учеб. Пособие. [Текст] / И.П. Андриади. - Издательский центр «Академия», 1999.
2. Бакланова Т.И. Организация и научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности [Текст] / Т.И. Бакланова. - М., 1992.
3. Бакланова, Т.И. Педагогика художественной самодеятельности [Текст] / Т.И.Бакланова. - М., 1992.
4. В помощь составителям программ любительских творческих коллективов: Информационно-методическое пособие [Текст]. – Сыктывкар, 2004.
5. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / Под ред. О.Е.Лебедева. – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2000.
6. Кочева, Е.Ю. Стандарт ресурсного обеспечения культурно-досуговых мероприятий [Текст] / Е.Ю. Кочева // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2009. - №11. – С.6-18.
7. На Параскеву пятницу [Текст] // Народное творчество. – 2009. – №6. – С.39-41.
8. Неволина, Г. Классный театр [Текст] / Г.Неволина // Клуб. – 2009. – №12. – С.10.
9. Неволина, Г. Сергей Пичурин: Театр – это работа [Текст] / Г.Неволина // Клуб. – 2009. – №11. – С.20.
10. Непешова, А. Мохнатки и перстанницы [Текст] / А.Непешова // Клуб. – 2009. - №12. – С.24.
11. Никитина, Г.Я. Экспертиза учебных изданий – гарантия качества учебно-методической литературы [Текст] / Г.Я.Никитина // Культура: право, экономика, управление. – 2009. - №1. – С.18.
12. Приказ Министерства культуры РВ №643 «Об утверждении Положения о звании «Заслуженный коллектив народного творчества» [Текст] // Культура: право, экономика, управление. – 2009. - №4. – С.38.

13. Примерное Положение о Доме (Дворце, Центре) культуры, Доме (Центре) народного творчества, доме ремесел, доме фольклора, национально-культурном центре [Текст] // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2009. - №12. – С.76-84.
14. Резанов, Л. «Зарни-кияс» в столице Коми [Текст] / Л.Резанов // Народное творчество. – 2009. - №6. – С.5.
15. Страхование концертов [Текст] // Праздник. – 2009. - №10. – С.35.
16. Стрельникова, И. Свят, Свят, Святки! Театр русских святочных обрядов [Текст] / И.Стрельникова // Клуб. – 2009. - №12. – С.18.
17. Федорова, В.В. День охотника и оленевода [Текст] / В.В.Федорова // Клуб. – 2009. - №12. – С.26.
18. Чижиков, В.М. Народная культура – основа формирования мировоззрения человека [Текст] / В.М.Чижиков // Культура: право, экономика, управление. – 2008. - №4. – С.4.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем при проведении практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>Знать:</b>  основы теории воспитания и образования;  психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;  требования к личности педагога;  творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;  педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств и детских театральных школ;  профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в детских школах искусств, детских театральных школах, общеобразовательных школах.</p>		<p>Тематический контроль в форме устного и письменного опроса.  Текущий контроль осуществляется на семинарских и практических занятиях в виде оценки, получаемой студентом согласно выполненным им творческим заданиям и подготовительных устных ответов, соответствующих плану освоения учебного курса.  Рубежный контроль в форме:  контрольной работой по темам курса (6 семестра);  ГОС экзамена, включающего теоретическое освоение основ педагогической деятельности и специфики театральной педагогики (8 семестр).  В качестве итогового контроля знаний по курсу вступает междисциплинарный экзамен, входящий в программу итоговой государственной аттестации. Данный экзамен призван определить степень профессиональной компетентности</p>

<p><b>Уметь:</b>  Осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;  Использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  Анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;  драматургического материала;  Определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;  пользоваться специальной литературой;</p>		будущего специалиста.
---	--	-----------------------