

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
НАУЧНО – ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ**

**Направление подготовки**

50.04.02 Изящные искусства

**Профиль**

Станковая живопись

**Квалификация**

Магистр

**Форма обучения**

очная

Луганск

2024

Рабочая программа по научно-исследовательской практике составлена на основании государственного образовательного стандарта высшего образования и учебного плана по направлению подготовки 50.04.02 Изящные искусства (Станковая живопись).

Программа по научно-исследовательской практике разработана С.Н. Кондрашовым профессором кафедры станковой живописи

Программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры станковой живописи протокол № 1 от «26» августа 2024 года.

Заведующий кафедрой

Безуглый О. Н.

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                                                                                         |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 1. Общие сведения.....                                                                                                                                                  | 4 |
| 1.1. Вид научно-исследовательской практике, форма и способ ее проведения.....                                                                                           | 4 |
| 1.2. Цель и задачи научно-исследовательской практике.....                                                                                                               | 4 |
| 1.3. Место научно-исследовательской практике в структуре основной образовательной программы, объем в зачетных единицах.....                                             | 4 |
| 1.4. Планируемые результаты обучения при выполнении научно-исследовательской практике в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы..... | 4 |
| 2. Содержание научно-исследовательской практике.....                                                                                                                    | 5 |
| 3. Формы отчетности.....                                                                                                                                                | 6 |
| 4. Материально-техническое обеспечение практики.....                                                                                                                    | 7 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ.....                                                                                                                                                         | 7 |

## **1. Общие сведения**

### **1.1. Вид научно-исследовательской практике, форма и способ ее проведения.**

Научно-исследовательская практика является обязательной частью основной образовательной программы «Изящные искусства». Относится к разделу «Практика».

Целью научно-исследовательской практике обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Научно-исследовательская практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных компетенций.

Научно-исследовательская практика проводится непрерывным способом. Непрерывная научно-исследовательская практика проводится на протяжении периода учебного времени, предусмотренных ОПОП и реализуется в виде научной деятельности по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Основными документами, регламентирующим содержание и положения практики является образовательный стандарт (ФГОС) №560 от 15.06.2017 г. по направлению подготовки 50.04.02 Изящные искусства.

### **1.2. Цель и задачи научно-исследовательской практике.**

Цель – сбор, анализ и обобщение научного материала, разработка оригинальных научных предложений и научных идей для подготовки магистерской диссертации, получения опыта самостоятельной научно-исследовательской работы; сбор и обработки информации научного характера в области изобразительного искусства с последующим внедрением ее на практике.

#### **Задачи научно-исследовательской практики:**

Задачи – планирование и корректировка индивидуальных планов научно-исследовательской практике обучаемых является обоснование темы, обсуждение плана и промежуточных результатов исследования в рамках научно-исследовательского семинара. В процессе выполнения научно-исследовательской практике и в ходе защиты ее результатов должно проводиться широкое обсуждение в учебных структурах Академии Матусовского с привлечением работодателей и ведущих исследователей, позволяющее оценить уровень приобретенных знаний, умений и сформированных компетенций обучающихся. Необходимо также дать оценку компетенций, связанных с формированием профессионального мировоззрения и определенного уровня культуры.

### **1.3. Место научно-исследовательской практике в структуре основной образовательной программы.**

Научно-исследовательская практика реализуется в обязательной части основной образовательной программы высшего образования «Изящные искусства» по направлению подготовки 50.04.02 Изящные искусства (Станковая живопись).

Виды контроля по дисциплине: дифференцированный зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов.

### **1.4. Планируемые результаты обучения при выполнении научно-исследовательской практике в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы.**

Научно-исследовательская практика направлена на формирование у обучающихся следующих *общепрофессиональных компетенций*:

– способен ставить задачи и управлять проводимыми исследованиями в выбранной сфере профессиональной деятельности (ОПК-2);

*профессиональных компетенций*:

– способен к работе с научной и искусствоведческой литературой, способен к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-4).

В результате выполнения научно-исследовательской практике студент **должен уметь**:

- обосновывать тему исследования;
- составлять план научно-исследовательской работы;
- проводить научно-исследовательскую работу;
- составлять отчет о научно-исследовательской работе.

Рабочая программа предусматривает проведение практики согласно учебному плану направления подготовки 50.04.02 Изящные искусства для студентов I курса во 2 семестре.

## 2. Содержание научно-исследовательской практике

Содержание научно-исследовательской практике определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются в зависимости от места проведения, задачами работы.

Для проведения научно-исследовательской практике студентам предлагается следующий тематический план:

| № | Виды<br>Научно-исследовательская практика              | Форма текущего<br>контроля                                                                                                                                                                                  | Прим. |
|---|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1 | Выбор и обоснование темы исследования                  | Формой планирования и корректировки индивидуальных планов научно-исследовательской практике обучаемых является обоснование темы                                                                             |       |
| 2 | План научно-исследовательской работы                   | Обсуждение плана и промежуточных результатов исследования в рамках научно-исследовательского семинара                                                                                                       |       |
| 3 | Обработка и анализ полученной информации               | Ретроспективная информация систематизируется, осуществляется её отбор, анализ формируется собственная точка зрения автора по дискуссионным и проблемным вопросам                                            |       |
| 4 | Научно- исследовательская работа магистрантов          | Решение аналитических и исследовательских задач, необходимых для выполнения магистерской диссертации                                                                                                        |       |
| 5 | Подготовка отчета по научно-исследовательской практике | Отчет составляется по форме, состоит из титульного лица, содержания, разделов, заключения и приложений. Отчет составляется студентом самостоятельно в соответствии с планом научно-исследовательской работы |       |

### **3. Формы отчетности по научно-исследовательской практике**

Выполнение научно-исследовательской практике независимо от формы ее проведения, фиксируется в отчете, который сдается на кафедру. Письменный отчет является обязательным документом для оценки работы студента во время научно-исследовательской практике.

#### **Составление и оформление отчета.**

По результатам научно-исследовательской практике магистрант составляет и оформляет письменный отчет (в произвольной форме), где раскрывает содержание выполненной работы, делает выводы, высказывает пожелания, предложения, критические замечание относительно условий и содержания прохождения практики. Отчет должен содержать количественные и качественные показатели по каждому виду проделанной работы, предусмотренной программой.

Отчет о выполнении научно-исследовательской практике магистрантами имеет титульную страницу, оглавление, введение (резюме результатов проделанной работы), основной текст (должен состоять из тематических разделов, которые соответствуют задачам научно-исследовательской практике, выводы, приложения (при необходимости).

Во введении дается краткая справка как выполнялась научно-исследовательская практика, обосновывается целесообразность выполненной работы.

Основная часть отчета подается самостоятельными главами. Их сущность отвечает задачам выполнения научно-исследовательской практике магистранта.

В основной части необходимо отразить не только организацию и методику выполнения тех или иных видов работ, отметить преимущества и недостатки в теоретической подготовке студента. При изложении фактического материала в отчете дается анализ проделанной работы. Выдвинутые положения подтверждаются примерами из практики со ссылкой на документы. По каждому виду работ указывается объем работы и время, затраченное для ее выполнения.

В заключении необходимо подвести итоги проделанной работы, отметить отклонения от плана научно-исследовательской практике, если они допускали. Отчет должен быть конкретный и краткий.

Отчет оформляется по общим требованиям к научным работам (на стандартных листах формата А4, шрифт 14, межстрочный интервал 1,15). Отчет должен быть напечатан, подшит в мягкую обложку, иметь сквозную нумерацию страниц. Объем отчета (текстовая часть) – не менее 5 страниц.

Отчет представляется на кафедру. Отчет проверяется научным руководителем от кафедры и в случае необходимости возвращается магистранту для доработки и исправлений. За несвоевременное представление отчета, невыполнение всех требований к нему, оценка за практику снижается.

Итоги научно-исследовательской практике подводятся на кафедре станковой живописи в форме отчета.

### **4. Материально-техническое обеспечение практики**

Для выполнения научно-исследовательской практике в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Изящные искусства» по направлению подготовки 50.04.02 Изящные искусства (Станковая живопись) используется материально-техническое оснащение, имеющееся в Академии Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

*Приложение 1*

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФГБОУ ВО «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра станковой живописи

**ОТЧЕТ**

**по научно-исследовательской практике**

Исполнитель: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(ФИО)

Курс \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

Руководитель практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Луганск-20\_\_





**Лист регистрации изменений**

| №п/п | Содержание изменения | Реквизиты документа об<br>утверждении изменения | Дата введения<br>изменения |
|------|----------------------|-------------------------------------------------|----------------------------|
|      |                      |                                                 |                            |
|      |                      |                                                 |                            |
|      |                      |                                                 |                            |
|      |                      |                                                 |                            |

## **Отчет научного руководителя от кафедры**

1. Цель и задачи научно-исследовательской практики.
2. Обоснование темы исследования магистрантами.
3. Объем выполнения индивидуального плана научно-исследовательской практики магистрантами.
4. Обработка и анализ полученной информации.
5. Контроль за выполнением научно-исследовательской практике (отметка о выполнении).
6. Анализ отчетов по научно-исследовательской практике оценка выполнения заданий студентами.
7. Подведение итогов научно-исследовательской практики.

ОТЧЕТ  
Научного руководителя кафедры станковой живописи  
факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства  
Академии Матусовского  
Петишовой Д.Н.  
о результатах выполнения научно-исследовательской практики  
групп МП\_ИЖ-1

Научно-исследовательская практика по направлению подготовки 50.04.02 Изящные искусства (Станковая живопись) проведена в соответствии с учебным планом и программными требованиями; согласно графика учебного процесса на 1 курсе 2-го семестра в 2023 – 2024 учебном году.

Вопросы по организации и проведению научно-исследовательской практике студентами магистрантами обсуждались на заседании кафедры (протокол № 8 от 30 марта 2024 г.), на котором был утвержден план работы. Научно-исследовательская практика проходила в пределах г.Луганска.

Цель – сбор, анализ и обобщение научного материала, разработка оригинальных научных предложений и научных идей для подготовки магистерской диссертации, получения опыта самостоятельной научно-исследовательской работы; сбор и обработки информации научного характера в области изобразительного искусства с последующим внедрением ее на практике.

Задачи – планирование и корректировка индивидуальных планов научно-исследовательской практике обучаемых является обоснование темы, обсуждение плана и промежуточных результатов исследования в рамках научно-исследовательского семинара. В процессе выполнения научно-исследовательской практике и в ходе защиты ее результатов должно проводиться широкое обсуждение в учебных структурах Академии Матусовского с привлечением работодателей и ведущих исследователей, позволяющее оценить уровень приобретенных знаний, умений и сформированных компетенций обучающихся. Необходимо также дать оценку компетенций, связанных с формированием профессионального мировоззрения и определенного уровня культуры.

Опираясь на отчетность студентов о выполнении программы научно-исследовательской практике на протяжении всего срока обучения, можно сделать вывод, что студенты групп МП\_ИЖ-1 задачи программы выполнили в полном объеме, о чем свидетельствуют предоставленные ими отчетные документы.

Студенты собрали подготовительный материал, необходимый для написания магистерской диссертации.

Результаты научно-исследовательской практики магистрантами были представлены на публичное научное обсуждение (на научных конференциях, семинарах и др. научных мероприятиях) и опубликованы в научных и специализированных изданиях.

Цели и задачи научно-исследовательской практики студенты-магистранты выполнили. Результаты исследовательской работы студентами-магистрантами были обсуждены на заседании кафедры.

Научный руководитель  
Заведующий кафедрой

Д.Н. Петишова  
О.Н. Безуглый