

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины  
ОП.02. История стилей музыкальной эстрады  
(наименование учебной дисциплины)

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):  
Эстрадное пение  
(код, наименование специальности)

Год начала подготовки (по учебному плану) – 2025

Рассмотрена и согласована предметно-цикловой комиссией

Эстрадное пение

(наименование комиссии)

Протокол № 9 от «10» апреля 2025 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) (с изменениями)

(наименование специальности)

Председатель предметно-цикловой комиссии

  
(подпись)

  
(ФИО)

Директор колледжа

  
(подпись)

  
(ФИО)

Составители:

Марач А.А., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Эстрадное пение» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

# ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.02. История стилей музыкальной эстрады

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования- программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО - ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

### 1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:** ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;

ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;

отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников;

**знать:** основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;

основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития;

специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию);

средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки;

особенности развития и стилистики отечественного джаза;

взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.

### 1.3. Количество часов на освоение учебной дисциплины

всего – 81 час, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – **81 час**, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента – **54 часа**;

самостоятельной работы обучающихся – **27 часов**.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Тематический план учебной дисциплины ОП.02. История стилей музыкальной эстрады (название учебной дисциплины)

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 2.2. ОК 01.	<b>Раздел 1. Популярная песня как явление массовой музыкальной культуры</b>	20	13	13		7	
ПК 2.2. ОК 01.	<b>Раздел 2. Джаз, его специфика, история и современность</b>	21	15	15		6	
ПК 2.2. ОК 01.	<b>Раздел 3. Рок как явление массовой музыкальной культуры.</b>	18	13	13		5	
ПК 2.2. ОК 01.	<b>Раздел 4. Формы синтеза музыки, театра, кино и телевидения в сфере массовой музыкальной культуры</b>	13	8	8		5	
ПК 2.2. ОК 01.	<b>Раздел 5. Некоторые формы взаимодействия массовой музыки с другими «пластами» музыкальной культуры.</b>	9	5	5		4	
Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой – 8 семестр							
Всего часов:		81	54	54		27	

**3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ОП.02. История стилей музыкальной эстрады**  
*(название учебной дисциплины)*

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Популярная песня как явление массовой музыкальной культуры Тема 1.1. Введение. Предмет и задачи курса.	Содержание учебного материала	1
	Практическое занятие	
	Понятие массовой музыкальной культуры. Истоки и основные жанровые направления	
Тема 1.2. Жанр песни в истории музыкальной культуры	Содержание учебного материала	1
	Практическое занятие	
	Особенности коммуникации и сферы распространения в XX веке. Популярная песня как важнейшая составляющая современной массовой музыкальной культуры	
Тема 1.3. Французский шансон и искусство шансонье.	Содержание учебного материала	1
	Практическое занятие	
	Истоки и основные этапы развития. Шансон в условиях современной песенной эстрады	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: «Французский шансон и его появление в современной музыкальной культуре»	
Тема 1.4. Шлягер.	Содержание учебного материала	1
	Практическое занятие	
	Общее представление. Зарождение понятия в конце XIX века в связи с коммерциализацией бытовой песни и романса. Основные принципы функционирования.	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: «Стереотипность шлягера как текста массовой культуры»	
Тема 1.5. Феномен советской массовой песни	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	

	Становление, ведущие стилевые ориентиры. Угасание жанра вместе с завершением советского периода в истории России.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: «Феномен советской массовой песни в период Великой Отечественной войны»	
Тема 1.6. Самодетельная авторская песня в СССР	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Общее представление и особенности функционирования. Судьба жанра в постсоветской России.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Тематика самостоятельной работы: «История возникновения авторской песни в России» «Бардовская музыка»	
Тема 1.7. Явление и понятие эстрадной песни.	Содержание учебного материала	1
	Практическое занятие	
	Основные этапы развития в России. Важнейшие направления и разнообразие национальных влияний. Зарубежная эстрада последней трети XX века.	
Тема 1.8. Значение средств массовой коммуникации для существования и развития популярной песни.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Представление о технологиях поп-индустрии. Ведущие фестивали и конкурсы популярной песни.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы:	
	«Средства массовой коммуникации»	
Тема 1.9. Обзор основных тенденций в области современной отечественной песенной эстрады.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Обзор основных тенденций в области современной отечественной песенной эстрады.	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: «Основные тенденции в области современной отечественной песенной эстрады»	
Раздел 2. Джаз, его	Содержание учебного материала	2

специфика, история и современности Тема 2.1. Общее представление о джазе и его значении в музыкальной культуре XX века.	Практическое занятие	
	Ведущие джазовые течения, вопросы периодизации. Основная терминология.	
Тема 2.2. Джаз как явление культуры Нового Света.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Значение многонациональных традиций Америки в его зарождении. Обзор жанровых истоков (танцевальных, вокальных, театральных): рэгтайм, блюз, спиричуэл, театр менестрелей и другие.	
Тема 2.3. Эпоха архаического джаза.	Содержание учебного материала	1
	Практическое занятие	
	Стили джазовой музыки (от новоорлеанского к чикагскому и гарлемскому) и сферы ее бытования: марширующие оркестры, танцевальные залы, увеселительные заведения. Появление «белого» джаза. Стиль «диксиленд».	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: «Чикагский стиль джаза» «Характерные черты фри-джаза»	
Тема 2.4. Расцвет джазовой музыки в 1920–1930-е годы.	Содержание учебного материала	1
	Начало активного распространения джаза в Западной Европе. Симфо-джаз. Эра свинга. Радио и киномузыка как основные средства популяризации джаза в США. Коммерциализация джаза	
	Самостоятельная работа	1
	Тематика самостоятельной работы: «История развития джазовой музыки»	
Тема 2.5. Возникновение некоммерческих направлений джазовой музыки.	Содержание учебного материала	1
	Начало модерн-джаза. Стиль би-боп.	
Тема 2.6. Основные	Содержание учебного материала	2

джазовые направления 1950–1960-х.	Кул-джаз, хард-боп, вест-коуст джаз, ист-коуст джаз, мейнстрим.	
Тема 2.7. Семейство ассимиляционных направлений 1960–1970-х годов.	Содержание учебного материала	1
	Этно-джаз, джаз-рок, третье течение.	
	Самостоятельная работа	1
	Тематика самостоятельной работы: «Этно-джаз»	
Тема 2.8. Особенности бытования джаза в Советской России 1920–1940-х годов.	Содержание учебного материала	2
	«Песенный» джаз».	
	Самостоятельная работа	2
	Тематика самостоятельной работы: «Особенности возникновения джаза в СССР» «Особенности развития джаза в СССР»	
Тема 2.9. Российский джаз второй половины XX века: подъемы и спады.	Содержание учебного материала	2
	Общая характеристика развития. Основные тенденции.	
Тема 2.10. Джаз в системе масс-медиа.	Содержание учебного материала	1
	Ведущие джазовые фестивали, журналы, теле- и радиопередачи, фирмы аудиозаписи. Обзор основных тенденций и форм функционирования современного джаза (с 60-х годов XX века).	
	Самостоятельная работа	1
	Тематика самостоятельной работы: «Джазовые фестивали, журналы, теле- и радиопередачи»	
Раздел 3. Рок как явление массовой музыкальной культуры. Тема 3.1. Общее представление о рок-музыке.	Содержание учебного материала	2
	Особенности возникновения и функционирования. Рок как явление контркультуры. Значение для его формирования литературы (направление «битников»), философии (экзистенциализм, франкфуртская школа), политических движений. Этапы развития, направления, терминология.	
Тема 3.2. Американский	Содержание учебного материала	2

рок конца 1950–1960-х годов.	Рок-н-ролл как исторически первая разновидность рок-музыки.	
	Самостоятельная работа	
	Тематика самостоятельной работы: «Рок-н-ролл как исторически первая разновидность рок-музыки»	1
Тема 3.3. Появление британского бита в 1960-е годы как реакции на американский рок.	Содержание учебного материала	1
	«The Beatles», «Rolling Stones».	
Тема 3.4. Дифференциация рок-музыки в 1970–1980-е годы.	Содержание учебного материала	2
	«Социальные» направления: хард-рок, панк-рок, хэви-металл. «Артифициальные» направления: прогрессивный рок, арт-рок, рага-рок.	
Тема 3.5. Рок и новые музыкальные технологии.	Содержание учебного материала	1
	Студийный электронный рок 1970–1980-х годов.	
	Самостоятельная работа	1
	Тематика самостоятельной работы: «Место альтернативной музыки в мировой музыкальной рок-культуре»	
Тема 3.6. Особенности функционирования рока в СССР.	Содержание учебного материала	2
	Ведущие рок-клубы и их представители. Свердловск как один из центров отечественного рок-движения.	
	Самостоятельная работа	2
	Тематика самостоятельной работы: «Ведущие рок-клубы и их представители»	
Тема 3.7. Роль средств массовой информации в распространении рок-музыки.	Содержание учебного материала	1
	Информационная система «Интернет» — новое средство популяризации рок-музыки в 1990-е годы. Ведущие рок-фестивали, издания, фирмы аудиозаписи.	
	Самостоятельная работа	1
	Тематика самостоятельной работы:	

	«Ведущие рок-фестивали, издания, фирмы аудиозаписи»	
Тема 3.8. Обзор основных тенденций и форм функционирования современного рока	Содержание учебного материала	2
	Общая характеристика развития. Основные тенденции.	
Раздел 4. Формы синтеза музыки, театра, кино и телевидения в сфере массовой музыкальной культуры Тема 4.1. Представление о возможностях синтеза музыки с другими искусствами в контексте массовой культуры XX века.	Содержание учебного материала	1
	Обзор основных форм синтеза.	
Тема 4.2. Направление музыкально-эстрадной зрелищности: варьете, мюзик-холл, эстрадное ревю	Содержание учебного материала	2
	Жанровый статус, эстетические доминанты, характер функционирования. Истоки и краткий исторический обзор.	
	Самостоятельная работа	1
	Тематика самостоятельной работы: «Характерные черты направлений музыкально-эстрадной зрелищности»	
Тема 4.3. Мюзикл: определение жанра, происхождение, этапы формирования.	Содержание учебного материала	1
	Мюзикл США и Западной Европы 1920–1930-х годов. Появление киномюзикла и его конкуренция с театральным мюзиклом.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы:	

	«Мюзикл как феномен в музыкально-сценическом искусстве»	
Тема 4.4. Расцвет мюзикла в США и Западной Европе в 1940–1960-е годы.	Содержание учебного материала	1
	Расширение тематики жанра. Мюзикл в России.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: «История мюзикла в России»	
Тема 4.5. Возникновение рок-оперы и рок-мюзикла (1960-е годы).	Содержание учебного материала	2
	Определение жанровой специфики и основные черты.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: «Рок-опера как синтетическое явление современной культуры»	
Тема 4.6. Массовая музыкальная культура — кино и телевидение: аспекты взаимодействия.	Содержание учебного материала	1
	Общая характеристика. Обзор других разновидностей современных массовых представлений, включающих музыкальную компоненту: торжественные массовые церемонии, уличные театры, хэппенинги и так далее.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: «Обзор разновидностей современных массовых представлений»	
Раздел 5. Некоторые формы взаимодействия массовой музыки с другими «пластами» музыкальной культуры. Тема 5.1. Взаимодействие массовой музыки и фольклора.	Содержание учебного материала	2
	Общая характеристика взаимодействия. Характерные особенности взаимовлияния.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: «Музыкальный фольклор»	
Тема 5.2. Массовая музыка и классика.	Содержание учебного материала	1
	Основные формы контакта.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1

	Тематика самостоятельной работы: «Классическая музыка в современной массовой культуре»	
Тема 5.3. Массовая музыка и академический авангард: движение навстречу.	Содержание учебного материала	2
	Общая характеристика взаимодействия. Характерные особенности взаимовлияния.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: «Массовая музыка» «Характерные черты академического авангарда»	
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой – 8 семестр		
Всего часов:		81

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета групповых занятий.

Реализация программы учебной дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим фондам библиотеки и фонотеки. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий). Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

#### **Оборудование учебного кабинета:**

посадочные места по количеству обучающихся;  
рабочее место преподавателя;  
комплект учебно-методической документации;  
наглядные пособия;  
фортепиано (рояль).

#### **Технические средства обучения:**

телевизор,  
компьютер (ноутбук).

### **4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности**

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

**текущий контроль:** опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования;

**промежуточный контроль:** зачет с оценкой.

### **4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО - ПГТССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не

менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

#### **4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. История джазовых стилей [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине «История стилей музыкальной эстрады» для студентов специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам / Т. А. Лехтинен; УлГУ, Муз.училище им. Г. И. Шадринной. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 2,73 МБ). - Ульяновск : УлГУ, 2020.
2. Киселев С. С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз. Учебное пособие для СПО/С.С. Киселев. - 2-е изд., испр. доп. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2023. - 200 с. -ISBN 978-5-8114-4457-1. - Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/121165>
3. Мошков К.В. «История стилей музыкальной эстрады: 1–2»/ К.В. Мошков. - Москва. - ISBN 978-5-6054163-0-2, 2025 г.
4. Мошков К.В. «История стилей музыкальной эстрады: 3»/ К.В. Мошков. - Москва. - ISBN 978-5-6054163-1-9, 2025 г.
5. Мошков К.В. «История стилей музыкальной эстрады: 4»/ К.В. Мошков. - Москва. - ISBN 978-5-6054163-2-6, 2025 г.
6. Сыров, В.Н. Стилиевые метаморфозы рока : учебное пособие / В.Н. Сыров. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 296 с. - ISBN 978-5-8114-2691-1. -Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL:<https://e.lanbook.com/book/113985>

Дополнительные источники:

1. Вестник кафедры Юнеско «Музыкальное искусство и образование на протяжении жизни» Издатель Московский педагогический государственный университет ISSN 2309-1428 Источник <https://new.znaniium.com>

2. Киселев, С.С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие /С.С. Киселев. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2023. - 200 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115949>
3. Лехтинен Т. А. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Направленность: Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение 3 - 4 курса очной формы обучения по учебной дисциплине «История стилей музыкальной эстрады» [Электронный ресурс] / Т. А. Лехтинен, С. А. Павлов; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадриной. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 583 КБ). - Ульяновск : УлГУ, 2020. - Загл.с экрана. - Неопубликованный ресурс
4. Павлов Сергей Александрович. История стилей рок-музыки : учеб. пособие для учащихся эстрад. отд-ний муз. училищ / Павлов Сергей Александрович; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадриной. - Ульяновск: УлГУ, 2011. - 398 с. - Библиогр.: с. 398. - б/п.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>Знать:</b> основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений; основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития; специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию); средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки; особенности развития и стилистики отечественного джаза; взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.</p>	ПК 2.2. ОК 01.	Текущий контроль в форме опроса обучающихся на занятиях, проведения тестирования, оформления отчетов по практическим работам.  Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 8 семестре
<p><b>Уметь:</b> ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза; ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки; отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников</p>	ПК 2.2. ОК 01.	