

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОПОУ.09. Инструментоведение

(наименование учебной дисциплины)

53.02.06 Хоровое дирижирование

(код, наименование специальности)

Год начала подготовки (по учебному плану) – 2025

2025

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией

Теория музыки
(наименование комиссии)

Протокол № 9 от «10» апреля 2025 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1390, с изменениями)
(наименование специальности)

Председатель предметно-цикловой комиссии



(подпись) Губарь Е.В.
(Ф.И.О.)

Директор колледжа



(подпись) Сенчук А.И.
(Ф.И.О.)

Составитель:

Турнеев С.П. – профессор, преподаватель федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПОУ.09. ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО - ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности: 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

ориентироваться в несложной партитуре;

понимать вертикальное сложение оркестровой ткани;

читать партию альт в двухголосии с партией скрипки или виолончели;

делать переложение несложных пьес для струнного оркестра;

знать:

акустические свойства инструментов;

особенности изложения оркестровой фактуры;

характеристики всех оркестровых групп, выразительные качества и способы звукоизвлечения, диапазоны, строи и индивидуальные характеристики всех инструментов.

1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО-ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
	ПК 1.10. Применять базовые знания технических возможностей и устройства музыкальных инструментов для решения музыкально-исполнительских задач.	Знания: акустические свойства инструментов, особенности изложения оркестровой фактуры, характеристики всех оркестровых групп, выразительные качества и способы звукоизвлечения, диапазоны, строи и индивидуальные характеристики всех инструментов. Умения: ориентироваться в несложной партитуре; понимать вертикальное	Темы №№ 1.1.–2.2.	40	Требования заказчика кадров

		сложение оркестровой ткани; читать партию альт в двухголосии с партией скрипки или виолончели; делать переложение несложных пьес для струнного оркестра.			
--	--	--	--	--	--

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего - 60 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 60 часов, включая
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся - 40 часов;
 самостоятельной работы обучающихся - 20 часов.

2.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины ОПОУ.09. Инструментоведение (название учебной дисциплины)

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1., 1.4., 1.9., 2.2., 2.4. ОК 01., 02.	Раздел 1. Сведения о симфоническом оркестре и партитуре, группах инструментов.	48	32	32		16	
ПК 1.1., 1.4., 1.9., 2.2., 2.4. ОК 01., 02.	Раздел 2. Малый и большой симфонические оркестры	12	8	8		4	
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой – 4 семестр							
Всего часов		60	40	40		20	

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ОПОУ.09. Инструментоведение (название учебной дисциплины)

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
Раздел 1. Сведения о симфоническом оркестре и партитуре, группах инструментов		
Тема 1.1. Общие сведения о симфоническом оркестре и партитуре	Содержание учебного материала	8
	Практические занятия	
	Общие сведения о симфоническом оркестре и партитуре.	
	Некоторые особенности изложения оркестровой фактуры.	
	Акустические свойства музыкальных инструментов.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: Изучение теоретического материала по конспекту. Анализ фрагментов партитуры. Изучение основной учебной литературы.	
Тема 1.2. Струнно-смычковые инструменты	Содержание учебного материала	6
	Практические занятия	
	Струнно-смычковые инструменты – общая характеристика.	
	Скрипка, альт – индивидуальная характеристика. Штрихи.	
	Виолончель, контрабас - индивидуальная характеристика.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: Изучение теоретического материала по конспекту Анализ фрагментов партитуры. Изучение основной и дополнительной учебной литературы.	
Тема 1.3. Деревянно-духовые инструменты	Содержание учебного материала	6
	Практические занятия	
	Деревянно-духовые инструменты – общая характеристика.	
	Флейта, гобой – индивидуальная характеристика.	
	Кларнет, фагот - индивидуальная характеристика.	

	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: Изучение теоретического материала по конспекту. Анализ фрагментов партитуры. Изучение основной и дополнительной учебной литературы.	
Тема 1.4. Медно-духовые инструменты	Содержание учебного материала	4
	Практические занятия	
	Медно-духовые инструменты - общая характеристика. Валторна, труба - индивидуальная характеристика.	
	Тромбон, туба - индивидуальная характеристика инструментов.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 1.5. Ударные и клавишно-щипковые инструменты	Тематика самостоятельной работы: Изучение теоретического материала по конспекту. Анализ фрагментов партитуры.	
	Содержание учебного материала	8
	Практические занятия	
	Ударные инструменты – общая характеристика. Барабан, тарелки, бубен.	
	Литавры, ксилофон, вибрафон, колокола.	
	Арфа, фортепиано - индивидуальная характеристика инструментов.	
	Челеста, орган - индивидуальная характеристика инструментов.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: Изучение теоретического материала по конспекту. Анализ фрагментов партитуры.	
Раздел 2. Малый и большой симфонические оркестры		
Тема 2.1. Малый симфонический оркестр	Содержание учебного материала	4
	Практические занятия	
	Состав малого симфонического оркестра. Применение.	
	Анализ партитур малого симфонического оркестра. Применение.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Изучение теоретического материала по конспекту.	

	Анализ фрагментов партитуры.	
Тема 2.2. Большой симфонический оркестр	Содержание учебного материала	4
	Практические занятия	
	Состав большого симфонического оркестра.	
	Анализ партитур большого симфонического оркестра.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Изучение теоретического материала по конспекту. Анализ фрагментов партитуры.	
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой – 4 семестр		
Всего часов		60

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета групповых занятий, кабинета музыкально-теоретических дисциплин, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя;
комплект учебно-методической документации;
наглядные пособия;
фортепиано (рояль).

Технические средства обучения:

телевизор,
компьютер (ноутбук).

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете музыкально-теоретических дисциплин согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, выполнение письменных заданий, игра на фортепиано музыкальных тем, анализ нотного текста, контроль самостоятельной работы обучающихся по изучению учебных материалов, рефераты и т.д.;

промежуточный контроль: зачет с оценкой.

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО – ППССЗ по специальности обеспечиваются педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Попов, С.С. Инструментоведение : учебник / С.С. Попов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-4129-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118724>

Дополнительные источники:

1. Римский-Корсаков, Н.А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений : учебное пособие : в 2 томах / Н.А. Римский-Корсаков ; под редакцией М. Штейнберга. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Том 1 — 2018. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-3386-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112789>
2. Римский-Корсаков, Н.А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений : учебное пособие : в 2 томах / Н.А. Римский-Корсаков ; под редакцией М. Штейнберга. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Том 2 — 2019. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-3387-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная

система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112790>

3. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей : учебное пособие / С.С. Скребков. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-2144-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102524>

4. Раков Л. История контрабасового искусства / Л. Раков. — М. : Композитор, 2004. — 312 с. : илл. — URL: http://library.lgaki.info:404/2020/%d0%a0%d0%b0%d0%ba%d0%be%d0%b2_%d0%98%d1%81%d1%82%d0%be%d1%80%d0%b8%d1%8f.pdf

5. Чулаки М. И. Инструменты симфонического оркестра : Пособие / М. И. Чулаки. — СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2004. — 224 с. — URL: http://library.lgaki.info:404/2017/%d0%a7%d1%83%d0%bb%d0%b0%d0%ba%d0%b8_%d0%98%d0%bd%d1%81%d1%82%d1%80%d1%83%d0%bc%d0%b5%d0%bd%d1%82%d1%8b.pdf

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и промежуточного контроля, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
Знать: акустические свойства инструментов; особенности изложения оркестровой фактуры; характеристики всех оркестровых групп, выразительные качества и способы звукоизвлечения, диапазоны, строи и индивидуальные характеристики всех инструментов.	ПК 1.1., 1.4., 1.9., 2.2., 2.4. ОК 01., 02.	Текущий контроль: устный и письменный контроль; свободно ориентируется в видах и группах оркестра; называет технические и выразительные характеристики каждого инструмента оркестра; владеет информацией о диапазонах и строях инструментов, основных способах звукоизвлечения; называет особенности изложения оркестровой фактуры; свободно владеет сведениями о родовых и видовых инструментах; ориентируется в приоритетном использовании определенных инструментов для конкретных музыкальных образов; имеет практический опыт анализа партитур малого и большого симфонического оркестра с точки зрения особенностей партитурной записи, оркестровой фактуры и способов оркестрового изложения, вариантных изменений при повторах музыкального материала и в кульминациях; свободно отличает на слух тембры солирующих инструментов и звучащих групп.
Уметь: ориентироваться в	ПК 1.1., 1.4., 1.9., 2.2., 2.4. ОК 01., 02.	Устный и письменный контроль:

несложной партитуре; понимать вертикальное сложение оркестровой ткани; читать партию альт в двухголосии с партией скрипки или виолончели; делать переложение несложных пьес для струнного оркестра.		свободно ориентируется в видах и группах оркестра; называет технические и выразительные характеристики каждого инструмента оркестра; владеет информацией о диапазонах и строях инструментов, основных способах звукоизвлечения; называет особенности изложения оркестровой фактуры; свободно владеет сведениями о родовых и видовых инструментах; ориентируется в приоритетном использовании определенных инструментов для конкретных музыкальных образов; имеет практический опыт анализа партитур малого и большого симфонического оркестра с точки зрения особенностей партитурной записи, оркестровой фактуры и способов оркестрового изложения, вариантных изменений при повторах музыкального материала и в кульминациях; свободно отличает на слух тембры солирующих инструментов и звучащих групп.
---	--	--