

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Факультет экранных и сценических искусств

Кафедра хореографического искусства

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНОГО НОМЕРА**

Уровень основной профессиональной образовательной программы – подготовка кадров
высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

Специальность –53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

Вид программы – Эстрадно-джазовое пение

Форма обучения – очная

Учебный план 2024 года

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.08.2015 г. № 845.

Программу разработала Филипоненко О.В., доцент кафедры хореографического искусства

Рассмотрено на заседании кафедры хореографического искусства Академии Матусовского

Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

Зав.кафедрой

О.Н.Потемкина

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Постановка концертного номера» входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули) ОПОП ГОС ВО (уровень ассистентура-стажировка) и адресована ассистентам-стажерам 1-2 курса (I-III семестр) специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид программы – Эстрадно-джазовое пение.

Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Дисциплина охватывает основные практические аспекты изучения хореографии и режиссуры, как основ успеха постановки концертного номера.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа ассистентов-стажеров.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- практический показ.

И итоговый контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з. е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены, лекционные занятия – 16 ч., практические занятия – 14 часов и самостоятельная работа – 56 часов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины выступает овладение ассистентами-стажерами-вокалистами исполнительских навыков, применяющихся при построении концертных номеров, создание музыкально-сценического образа при исполнении эстрадно-джазовых музыкальных произведений.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение основ вокально-сценического исполнительства;
- понимание песни как законченного драматического произведения;
- изучение законов сцены;
- ознакомление с этикой поведения на сцене;
- развитие у ассистентов-стажеров гибкости, пластичности и подвижности,
- формирование умения создать концертный номер, как законченное представление, с элементами хореографии и театрализации.
- воспитание у ассистентов-стажеров грамотного, чувственного, художественного выражения внутреннего состояния героя посредством вокального и хореографического искусства;
- научить ассистента-стажера при помощи хореографии и режиссерского подхода, отображать характер и настроение исполняемого произведения.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Подготовка концертного номера» является дисциплиной базовой части, а также учебного плана учебного процесса специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Эстрадно-джазовое пение. В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

Использование теоретических и практических знаний данной дисциплины помогает при оформлении концертной программы, отдельных её номеров, подачи целостного и гармоничного образа исполняемого произведения. При освоении элементов режиссерского мастерства особое внимание акцентируется на действии, как основном выразительном средстве любого зрелищного искусства. В дальнейшем разрабатываются понятия предлагаемых обстоятельств, задачи, сверхзадачи, сквозного действия, «контроля» за творческим процессом воплощения образа.

В рамках курса осуществляется ознакомление с творческим и педагогическим опытом, театральной теорией К.С. Станиславского.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-7	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность представлять ее результаты общественности
ПК-10	Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках

В результате освоения учебной дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста;
- законы сценического творчества;
- общие основы теории и практики актерского мастерства, сценического движения, хореографии, сценической речи и музыкальной грамоты;
- формы танца и его жанровые разновидности;
- сценические приемы постановки концертного номера;
- исторические и современные технологические процессы при создании концертной программы;
- понятие художественного образа, сценического образа, хореографического образа, эмоционально-образной оценки, художественно-эстетической оценки;
- специфику джазового исполнительства и особенности работы с эстрадно-джазовыми произведениями;
- особенности эстетического восприятия образа на сцене.

Уметь:

- организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу;
- исполнять сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- применять разнообразные средства художественной выразительности в процессе создания концертного номера;
- применять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией создания и исполнения концертного номера;
- передавать идею и содержание музыкального произведения через создаваемый сценический образ;
- демонстрировать артистизм, проявлять исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на зрителей;
- четко формулировать творческие задачи, реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе;
- самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения;
- критически оценивать и осмысливать результаты своей творческой исполнительской деятельности.

Владеть:

- навыками работы актера с режиссером;

- навыками концентрации внимания, демонстрации исполнительской воли и свободы самовыражения;
- навыками работы с эстрадно-джазовыми произведениями;
- методикой самостоятельной работы над сценическим образом на основе режиссерского замысла; работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов				
	очная форма				
	все го	в том числе			
		л	п	инд	с.р.
1	2	3	4	5	6
Постановка концертного номера					
Тема 1. Введение. Режиссура как основа успеха концертного номера. Работа над постановкой этюда.	10	2			10
Тема 2. Танец как один из выразительных средств в работе над образом. Формы танца и его многообразные жанровые разновидности в историческом процессе развития хореографического искусства.	18	2	2		14
Тема 3. Этюдная работа на основе элементов народного, современного, эстрадного танца. Приобретение исполнительского опыта в разножанровых и разнохарактерных композициях.	18	2	2		14
3.1. Работа с песней на материале народной хореографии	18		2		16
3.2. Работа с песней на материале современной и эстрадной хореографии	12		2		10
Тема 4. Работа над созданием музыкально-хореографического образа.	16	2	2		12
Тема 5. Взаимосвязь костюма и образа исполнителя. Работа над постановкой концертного номера.	14	2	2		10
Тема 6. Выбор концертного номера в соответствии с драматургией концерта.	12	2			10
Тема 7. Работа над отдельной песней. Усложнение драматургии песни.	14	2	2		10
Тема 8. Практические работы по созданию концертных номеров.	12	2			10
Всего часов по дисциплине	144	16	14		56

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I ИЗУЧЕНИЕ ОСНОВ АНАТОМИИ И ФИЗИОЛОГИИ В ХОРЕОГРАФИИ (III СЕМЕСТР)

Тема №1. Введение. Режиссура как основа успеха концертного номера. Работа над постановкой этюда.

Возникновение режиссуры, определяющей идейную и духовную сущность искусства театра. Взаимоотношения между литературой и театром. Знакомство с творческим наследием выдающихся деятелей русского театра, системой К.С. Станиславского. Работа над постановкой этюда.

Тема №2. Танец как один из выразительных средств в работе над образом. Формы танца и его многообразные жанровые разновидности в историческом процессе развития хореографического искусства.

Форма произведения танцевального искусства. Содержание и форма. Этюд, миниатюрная форма, хореографическая картина, хореографическая сюита. Этюдная работа на основе элементов характерного танца.

Тема №3. Этюдная работа на основе элементов народного, современного, эстрадного танца. Приобретение исполнительского опыта в разножанровых и разнохарактерных композициях.

Хореография во взаимосвязи с другими видами искусств. Виды хореографического искусства: народный танец, классический танец, балетный танец, современный танец, историко-бытовой танец. Работа над созданием музыкально-хореографического образа.

3.1 Работа с песней на материале народной хореографии. Изучение основ русского танца (хоровод, пляска, перепляс кадрили), молдавского танца («Хора», «Сырба»), танцев народов Кавказа, цыганского и испанского танца, а также народностей, заданных вокальным материалом.

3.2 Работа с песней на материале современной и эстрадной хореографии. Изучение основ джазового танца, модерн и контемпорари, принципов импровизации, эстрадного танца, а также стилей и направлений, заданных вокальным материалом.

Тема №4. Работа над созданием музыкально-хореографического образа

Чувство и внешняя форма его выражения содержания произведения, воплощение образа на сцене. Образ художественный, сценический, хореографический: сходства и различия.

Тема №5. Взаимосвязь костюма и образа исполнителя. Работа над постановкой концертного номера.

Костюм как передача образа, соответствия ему. Моделирование костюма. Работа над постановкой концертного номера.

Тема №6. Выбор концертного номера в соответствии с драматургией концерта

Музыка и слово в концертной драматургии. Сценарий концертной программы. Принципы составления сценария. Создание полноценного высокохудожественного репертуара. Работа над постановкой концертного номера.

Тема №7. Работа над отдельной песней. Усложнение драматургии песни

Анализ мыслей, определение подтекста (целей и задач), установление линии видения и линии мысли. Логическое мышление в подаче содержания образа. Четкое понимание поставленной задачи: самим материалом оперной сцены, арии из оперы или музыкального спектакля, певцом-актером, режиссером. Работа над постановкой концертного номера.

Тема №8. Практические работы по созданию концертных номеров.

Номер в контексте сценария. Умение правильно спланировать концертную программу. Взаимодействие различных видов искусств. Классификация видов и жанров номеров. Монтаж эпизодов, номеров. Принцип чередования различных планов и деталей. Сочетание, сопоставление, построенные на единой мысли. Полное соответствие с целостностью общего замысла. Владение композицией, сценическими законами. Метод повествования. Авторское самовыявление. Философская концепция, отношение автору к материалу. Работа над постановкой концертного номера.

7 СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров обеспечивает подготовку ассистент-стажера к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности ассистент-стажера на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у ассистент-стажера опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема №1. Введение. Режиссура как основа успеха концертного номера. Работа над постановкой этюда.

1. Биография К.С. Станиславского.
2. Основное учение Станиславского.
3. Этика и дисциплина К.С. Станиславского.
4. Провести опрос по данной теме.

Ключевые слова: учение К.С. Станиславского, основные принципы, этика и дисциплина.

Выполнить: Работа над постановкой этюда.

Литература: [7],[8],[11],[12],[22]

Тема №2. Танец как один из выразительных средств в работе над образом. Формы танца и его многообразные жанровые разновидности в историческом процессе развития хореографического искусства.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Хореография как самостоятельный вид искусства.
 - Танец и танцевальная культура.
 - Синтетическая природа хореографии.

Выполнить: Этюдную работу на основе элементов характерного танца.

Литература: [7,С. 12-71;3,С. 9-11]

Тема №3. Этюдная работа на основе элементов народного, современного, эстрадного танца. Приобретение исполнительского опыта в разножанровых и разнохарактерных композициях.

Термины: форма хореографического искусства, виды форм, этюд, миниатюрная форма, хореографическая картина, хореографическая сюита.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы творческих работ:
 - работа над освоением содержания и формой танцевального номера.
 - работа над созданием этюда, миниатюрной формой (по выбору ассистент-стажера).
 - работа с исполнителями.
3. Работа над созданием музыкально-хореографического образа.

Литература: [3.;7.;9.;10.;13].

Тема №4. Работа над созданием музыкально-хореографического образа

1. Работа над действием и действительностью.
2. Определение понятий «сверхзадача», «сквозное действие», «контрсквозное действие».

Ключевые слова: виды сценического действия, природа, логика и последовательность сценического действия, фиксация действия, сверхзадача, сквозное и контрсквозное действие, оправданное «молчание».

Выполнить:

1. Упражнения на действие в условиях сценического вымысла.
2. Упражнения на фиксацию логики и последовательность сценического действия.
3. Законспектировать понятия «сверхзадача», «сквозное действие», «контрсквозное действие».
4. Музыкально-пластические этюды.
5. Работа над постановкой концертного номера.

Литература: [3],[6],[8],[19]10],[11],[12]

Тема №5. Взаимосвязь костюма и образа исполнителя. Работа над постановкой концертного номера.

1. Костюм – образно решенный ансамбль, который объединяет одежду, обувь, прическу, грим, аксессуары и несет определенную эстетическую функцию;
2. Исторический костюм – это «изменчивая одежда», которая более или менее подчиняется моде (особенно с конца средневековья);
3. Национальная одежда – достаточно «стабильная» одежда, которая претерпела лишь незначительные изменения и отличается в зависимости от географических и государственных границ;

Ключевые понятия: костюм, исторический костюм, национальная одежда, образ.

Выполнить: Моделирование костюма для заданного концертного номера. Работа над постановкой концертного номера.

Литература:[1,3,4]

Тема №6. Выбор концертного номера в соответствии с драматургией концерта

1. Использование поэтического слова в сценарии.
2. Ассоциативный метод использования искусства в театрализации концертной программе.
3. Использование художественного и документального кино.
4. Использование хореографии и пантомимы.
5. Синтетическое слияние документа с художественным материалом.

Ключевые понятия: ассоциативный метод, театрализация в концертной программе.

Выполнить:

1. Согласно общего замысла каждый ассистент-стажер создает сценарий одной части (эпизода) Работа над постановкой концертного номера.

Литература: [2,4,5,12,14,15].

Тема №7. Работа над отдельной песней. Усложнение драматургии песни

1. Специфические черты композиционного построения отдельного концертного номера
2. Разработка и компоновка специфики куплета и припева.
3. Построение переходов от одной части песни к другой.
4. Поиск сюжетного хода.

Ключевые понятия: пролог, эпилог, монтажные соединения, сюжетный ход.

Выполнить:

1. Соединение отдельных частей сценария в единое композиционное целое со строгой логичностью построения и развития темы (однако, логичность совсем не обязательно должна определять хронологическую последовательность). Проследить, чтобы каждый эпизод имел определенное эмоциональное воздействие. Работа над постановкой концертного номера.

Литература: [4,5,8,9,12,14,15].

Тема №8. Практические работы по созданию концертных номеров.

1. Специфические черты композиционного построения сценария концертной программы.
2. Использование пролога и эпилога.
3. Разработка и компоновка отдельных эпизодов, блоков.
4. Построение переходов от словесных номеров к пластическим, от пластики к музыке, от музыки – к слову и т.д.
5. Поиск сюжетного хода.
6. Использование монтажных соединений в формировании и построении драматургического каркаса.

Ключевые понятия: пролог, эпилог, монтажные соединения, сюжетный ход.

Выполнить:

1. Соединение отдельных частей сценария в единое композиционное целое со строгой логичностью построения и развития темы (однако, логичность совсем не обязательно должна определять хронологическую последовательность). Проследить, чтобы каждый эпизод имел определенное эмоциональное воздействие. Работа над постановкой концертного номера.

Литература: [4,5,8,9,12,14,15].

7.2. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Сценарий – драматургическая основа концертного номера.
2. Хореографическое искусство и его особенности.
3. Этюд, миниатюрная форма, хореографическая картина, хореографическая сюита.
4. Хореография во взаимосвязи с другими видами искусств.
5. Драматургическое развитие рисунка в хореографическом номере.
6. Виды хореографического искусства.
7. Хореографический текст – выразительное средство хореографического искусства.
8. Принципы создания концертного номера.
9. Значение слова на эстраде.
10. Композиционный строй концертного действия.
11. Поиски выразительных средств в воплощении произведения
12. Литературно-музыкальная композиция. Методика написания сценария литературно-музыкальной композиции.
13. Индивидуальный режиссерский подход к действию.
14. Логика и мышление.
15. Задача и сверхзадача
16. Сущность произведения. Работа над составлением роли и её подача.
17. Режиссерский подход к характеру и настроению исполняемого произведения
18. Выбор концертного номера в контексте концертной программы.
19. Анализ исполняемого произведения (на основе данного музыкального ли литературного произведения)
20. Психологический подход к исполнителю концертного номера.
21. Постановка концертного номера.
22. Планирование концертной программы
23. Поведение певца-актера на сцене
24. Костюм как передача образа
25. Мера личной ответственности за создаваемое произведение (концертный номер)

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «Постановка концертного номера» осуществляется ассистентам-стажерами в ходе прослушивания лекций, участия в практических и индивидуальных занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у ассистентов-стажеров затруднение при изучении. В ходе проведения лекции ассистент-стажеры конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В практике хореографического образования, воспитания применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий, видео-фильмов);
- практические (тестовые методики, упражнения, оценочные метрики).

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины также используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование ассистентов-стажеров к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности ассистент-стажера посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс хореографического обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа ассистентов-стажеров и консультации.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ

Оценка; Зачет с оценкой	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	<ul style="list-style-type: none"> - ассистент-стажер глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. - грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. - ответ на вопрос или задание аргументированный, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; - ассистент-стажер владеет основными понятиями, законами и теорией, связанной с созданием сценического и пластического образа; - демонстрирует способности творчески применять знание теории к решению профессиональных практических задач; - понимает законы грамотного распределения физической нагрузки во время исполнения концертного номера.
хорошо (4)	<ul style="list-style-type: none"> - ассистент-стажер знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок; - владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач, но допускает неточности в порядке их исполнения; - хорошо владеет терминологией, однако ответ бывает неполным; - ассистент-стажером продемонстрирована достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. - ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла
Удовлет ворител ьно (3)	<ul style="list-style-type: none"> - ассистент-стажер знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме; - недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач; - имеет слабое владение терминологией, плохое понимание поставленной задачи вовсе полное непонимание; - ответ не структурирован, нарушена заданная логика.
Неудовл етворите льно (2)	<ul style="list-style-type: none"> - ассистент-стажер не знает значительной части программного материала; - допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, - проявляет низкую культуру знаний; - ассистент-стажер отказывается от ответов на дополнительные вопросы; - понимание нюансов, причинно-следственных связей очень слабое или полное непонимание.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Богданов, Г. Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения : учебно-методическое пособие. Вып. 2. – М. : ВЦХТ, 2009. – 160 с.
2. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09494-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537864> (дата обращения: 24.08.2024).
3. Бакланова, Н.К. Профессиональное искусство работника культуры / Н.К. Бакланова, М, 2011.
4. Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив : учеб. пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. –3-е изд. –Орел : Горизонт, 2014. – 250
5. Асанова И. М. Организация культурно-досуговой деятельности / И. М. Асанова.— М. : Академия, 2012. — 192 с.
6. Богданов И. Л. Драматургия эстрадного представления : учебник / И. А. Богданов.— СПб :СПбГАТИ, 2009. — 424 с.
7. Вершковский Э. В. Режиссура театрализованных представлений/ Э. В.Вершковский. — СПб. : Нестор-История, 2017. — 88 с.
8. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов на Дону : Феникс, 2007. – 155 с
9. Гавдис С. И. Основы сценарного мастерства / С. И. Гавдис. — Орёл : ОГИИК, 2005.— 247 с.
10. Генкин Д. М. Сценарное мастерство культпросветработника. Вып. 11 / Д. М.Генкин, А. А. Конович. — М. : Сов. Россия, 1984. — 136 с. — (Библиотечка «В помощь клубному работнику»).
11. Дирксен, Дж. Искусство обучать: как сделать любое обучение нескучным и эффективным / Джули Дирксен ; пер. с англ. Ольги Долговой. М. : Манн, Иванов и Фербер, 2013. 276 с.
12. Жарков А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства / А. Д. Жарков. — М. : МГУКИ, 2003. — 188 с.
13. Козлов Н.И. О пластической культуре эстрадного вокалиста // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2007. № 22 (53). 14. Зайцев В. П. Режиссура эстрады та масових видовищ / В. П. Зайцев. – К.: Дакар, 2003.
15. Конович А. А. Театрализованные праздники и обряды в СССР / А. А. Конович.— М. : Высшая школа, 1990. — 126 с. : ил.
16. Марков О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников (Сценарная технология) : учеб. пособие / О. И. Марков. — Краснодар : КГУКиИ, 2004. — 200 с.
17. Уварова Е. Д. Эстрадный театр: миниатюры, обзрения, мюзик-холлы. 1917- 1945 Е. Д. Уварова. – М.: Искусство, 1983.
18. Чечетин А. И. Основы драматургии театрализованных представлений: история и теория : учеб. для ассистентов-стажеров / А. И. Чечетин. — М. : Просвещение, 1981. — 192 с.
19. Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений : учебник / И. Г. Шароев. — М. : Просвещение, 1986. — 463 с.

Дополнительная литература

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии: Учеб. Пособие. – 3-е издание / Г.Ф. Богданов. – СПб. : Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 168 с.

- 2 Богданов, Г. Ф. Работа над танцевальной речью : Учебно-методическое пособие / Г. Ф. Богданов. – М. : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006. – 160 с.
- 3 Бухвостова, Л. В. Композиция и постановка танца. Курс лекций / Л. В. Бухвостова, С. А. Щекотихина. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2001. – 127 с.
- 4 Режиссура эстрадного номера : методические рекомендации / Ю.П. Лято. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2019. – 45 с
http://www.spbgik.ru/upload/file/kaf/fie/crpm/publ/kaf_raie_publ_lyato_reg_est_nom.pdf
- 5 Салтыкова, М. В. Спичрайтинг. (Культура речи. Стилистика. Риторика) [Текст] : учеб.-метод. пособие / М. В. Салтыкова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 107 с. - Библиогр.: с. 105-107. - ISBN 978-5- 947
- 6 Турсунова, И. А. Искусство речи [Текст] : учеб. пособие / И. А. Турсунова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 217 с. - Библиогр.: с. 174-175.
- Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие / Б. Е. Захава. - Изд. 4-е ; испр. и доп. - М. : Просвещение, 1978. - 332, [2] с. - ISBN 60602-232: 1-10
- 7 Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К. С. Станиславский. - СПб. : Прайм- ЕВРОЗНАК, 2012. - 478 с. - (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг). - ISBN 978-5-93878-817-6. - ISBN 978-5- 4215-2846-3 : 214
- 8 Станиславский, К. С. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. - М. : АСТ, 2010. - 473 с. - (Актерский тренинг). - ISBN 978-5-17-064485-8 : 300-19 ; 270-.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный мультимедийным комплектом кабинет, муляжи, таблицы, анатомические схемы и карты).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки и литература кафедры хореографического ФГБОУ ВО «ЛГАКИ им.М.Матусовского». Ассистент-стажеры имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.