

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра театрального искусства

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

*Уровень высшего образования – магистратура*  
*Направление подготовки – 52.04.03 Театральное искусство*  
*Программа подготовки – Теория и практика театрального искусства*  
*Форма обучения – очная*  
*Год набора – 2024 год*

ЛУГАНСК 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО, направление подготовки 52.04.03 «Театральное искусство», программа подготовки «Теория и практика театрального искусства», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1127

Программу разработала И. В. Фролова, старший преподаватель кафедры театрального искусства

Рассмотрено на заседании кафедры театрального искусства  
Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

В. Н. Титова

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Методика преподавания актёрского мастерства» входит в обязательную часть Блока 1 и адресована студентам 1 курса (I и II семестров) направления подготовки 52.04.03 «Театральное искусство», программа подготовки «Теория и практика театрального искусства» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Дисциплина имеет предшествующие логические и содержательно-методические связи с широким спектром дисциплин и реализуется кафедрой театрального искусства. Основывается на изучении дисциплины «Педагогика высшей школы», «Методика преподавания сценической речи».

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации. Формы контроля – опрос, аттестация и по окончании I и II семестров – экзамен.

Срок реализации дисциплины «Методика преподавания актёрского мастерства»: I и II семестры.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов.

Программой дисциплины предусмотрены в I семестре: лекционные занятия – 32 часа, практические занятия – 28 часов, самостоятельная работа – 93 часа, контроль 27 часов

Программой дисциплины предусмотрены во II семестре: лекционные занятия – 40 часа, практические занятия – 40 часов, самостоятельная работа – 64 часа, контроль 36 часов.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины** – дать студентам знания общих законов и основных понятий методики преподавания специальных дисциплин; ознакомить студентов с целями и задачами высшего художественного образования и направлениям его реформирования, с его структурой, методологическими, организационными, психолого-педагогическими основами учебно-воспитательного процесса, особенностями научно-исследовательской работы в сфере театральной педагогики и показать тесную взаимосвязь методических проблем подготовки магистров в области театрального искусства с теоретико-методологическими, историко-культурными и практическими аспектами освоения профессиональных знаний.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- сформировать навыки ведения репетиционной работы в исполнительском творческом коллективе;
- сформировать навыки раскрытия и реализации творческой индивидуальности участников любительского коллектива;
- сформировать основные навыки систематической работы по поиску материала для актерского творчества, накопления репертуара, необходимого для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Методика преподавания актерского мастерства» относится к обязательной части Блока 1. В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами такими как: «Педагогика высшей школы», «Методика преподавания сценической речи».

## 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 52.04.03 «Театральное искусство», программа подготовки «Теория и практика театрального искусства»: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-7.

### **Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>знать:</b> теорию и историю искусства, его современное состояние и перспективы развития; эстетические идеи исторических эпох; методологию исследований различных феноменов духовной культуры и искусства; терминологию и категориальный аппарат искусствоведческих наук; принципы анализа проблемных ситуаций в культуре и искусстве; культурно-исторический контекст развития театрального искусства и эстетические составляющие творческого процесса; <b>уметь:</b> применять исторические и теоретические знания в профессиональной деятельности; определять жанровую специфику

		<p>произведений искусства и их эстетическую концепцию; анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; использовать термины и категории искусствоведческих наук; вести дискуссию по проблемам истории и теории культуры и искусства; постигать произведения искусства с учетом культурно-исторического контекста;</p> <p><b>владеть:</b> методикой анализа произведений искусства; навыками применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности; навыками критического анализа и оценки проблемных ситуаций в культуре и искусстве; навыками ведения дискуссий и аргументированного представления своего мнения по вопросам развития культуры и искусства; применения искусствоведческих знаний в профессиональной деятельности; постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте.</p>
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	<p><b>знать:</b> социальные и этические нормы поведения; способы организации продуктивного взаимодействия в профессиональной среде; принципы и методы осуществления руководства в профессиональной среде; актуальные проблемы искусства;</p> <p><b>уметь:</b> творчески и критически мыслить; анализировать, синтезировать информацию для осуществления творческой деятельности; определять цели творческой деятельности и прогнозировать ее результат; определять проблемы искусства и прогнозировать пути его развития;</p> <p><b>владеть:</b> готовностью действовать в нестандартных ситуациях; нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; методикой творческой работы в сфере искусств; навыками корреляции своей творческой деятельности с</p>

		потребностями общества в сфере духовной культуры
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	<p><b>знать:</b> современные методики и технологии организации образовательной деятельности; принципы диагностики и оценивания качества образовательного процесса по образовательным программам в области искусства; основные проблемы подготовки конкурентоспособного специалиста в современных условиях;</p> <p><b>уметь:</b> оценивать и применять современные методики и технологии с учетом педагогических задач; формировать учебный план занятий; планировать собственную деятельность по подготовке к проведению учебных занятий;</p> <p><b>владеть:</b> способностью творчески модифицировать современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса в сфере искусства; базовыми навыками определения конкретных образовательных, развивающих и воспитательных задач, с учетом возрастных и психофизических особенностей обучающихся; навыками организации собственной самостоятельной работы и самостоятельной работы учащихся.</p>

#### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-1	Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, по программам бакалавриата и ДПП	<p><b>знать:</b> основы общей педагогики и психологии; принципы преподавания специальных дисциплин; современные образовательные технологии профессионального образования; основы эффективного педагогического общения, законы риторики и требования к публичному выступлению; знать общие основы методики преподавания актерского мастерства, виды тренингов на усовершенствование актерской техники;</p> <p><b>уметь:</b> оформлять профессиональную документацию (планы работы, протоколы, журналы и др.); подбирать педагогически обоснованные формы,</p>

		<p>методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные технические средства обучения и образовательные технологии; использовать средства педагогической поддержки профессионального самоопределения и профессионального развития обучающихся; уметь преподавать дисциплины мастерства актера;</p> <p><b>владеть:</b> навыками разработки учебных занятий с учетом особенностей обучающихся; навыками применения отечественного и зарубежного опыта организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся; навыками установления педагогически целесообразных взаимоотношений с обучающимися; навыками преподавательской деятельности; владеть навыками проведения лекционных и практических занятий по мастерству актера с обучающимися по программам бакалавриата и ДПП.</p>
ПК-7	<p>Способен осуществлять разработку комплекса учебно-методического обеспечения дисциплин (модулей) в организациях дополнительного образования в сфере театрального искусства</p>	<p><b>знать:</b> Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования; нормативные правовые акты, касающиеся организации и осуществления профессиональной деятельности; методику разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств; принципы и правила интерпретации результатов контроля и оценивания обучающихся; особенности учебно-методической работы в сфере театральной педагогики;</p> <p><b>уметь:</b> проектировать образовательные программы для разных категорий обучающихся; разъяснять специалистам специфику созданных программ; разрабатывать учебное и методическое обеспечение преподаваемых учебных курсов, дисциплин (модулей) и отдельных занятий; определять методы и средства образовательной деятельности исходя из познавательных возможностей обучающихся; планировать и организовать методическую работу с учетом современной театральной педагогической мысли;</p>

		<p><b>владеть:</b> способностью определять требования к методическому обеспечению дисциплины; способностью определять возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания; навыками работы с основными источниками и методикой поиска информации, необходимой для разработки научно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей); навыками обновления учебно-методических материалов; разработки авторских учебных материалов.</p>
--	--	--

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов												
	дневная форма						Заочная форма						
	все го	в том числе					всего	в том числе					
		л	п.р	кон тро ль	к.р.	с.р.		л	п	лаб	инд	с. р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Тема 1. Высшее художественное образование в условиях глобализации	33	6	4	5	-	18							
Тема 2. Интернационализация современного высшего образования	35	6	6	5	-	18							
Тема 3. Сущность процесса обучения в высшей школе творческого направления	35	6	6	5	-	18							
Тема 4. Развитие психофизических качеств и свойств личности	37	6	6	6	-	19							
Тема 5. Психофизический актерский тренинг. Цели и задачи. Требования к педагогу и участникам тренинга	40	8	6	6	-	20							
<b>Вид контроля</b>	<b>Экзамен</b>												
<b>Количество часов</b>	<b>180</b>	<b>32</b>	<b>28</b>	<b>27</b>	<b>-</b>	<b>93</b>							
Тема 6. Освоение сценического действия. Логика построения учебного процесса – в практическом постижении законов сценического действия	30	6	6	6	-	12							
Тема 7. Этапы освоения сценического действия	30	6	6	6	-	12							
Тема 8. Структура занятия (урока) актерского мастерства	32	8	8	6	-	10							
Тема 9. Планирование занятия (урока)	28	6	6	6	-	10							
Тема 10. Анализ программ по преподаванию актерского мастерства	28	6	6	6	-	10							
Тема 11. Составление программы по актерскому мастерству	32	8	8	6	-	10							
<b>Вид контроля</b>	<b>Экзамен</b>												
<b>Количество часов</b>	<b>180</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>64</b>							

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ**

#### **1 КУРС, I СЕМЕСТР**

##### **Тема 1. Высшее художественное образование в условиях глобализации**

Интеграционные процессы высшего художественного образования в условиях глобализации. Модернизация современного художественного образования. Стандартизация и дезинтеграция высшего художественного образования.

##### **Тема 2. Интернационализация современного высшего образования**

Понятие интернационализации высшего образования. Специфические особенности образовательных услуг на современном этапе. Качество обучения и конкурентоспособность выпускников творческих высших учебных заведений.

##### **Тема 3. Сущность процесса обучения в высшей школе творческого направления**

Особенности системы обучения в творческом вузе. Сравнительный анализ образовательных подходов гуманитарных ВУЗов. Характерные особенности высшего художественного образования.

##### **Тема 4. Развитие психофизических качеств и свойств личности**

Основные физические качества актёра: сила, быстрота, выносливость, гибкость, координация. Формирование и развитие волевых профессиональных качеств актёра: целеустремленность инициативность и самостоятельность.

##### **Тема 5. Психофизический актерский тренинг. Цели и задачи. Требования к педагогу и участникам тренинга**

Актёрский тренинг развития психофизических качеств личности будущих специалистов театральной сферы. Цели и задачи актёрского тренинга. Требования к педагогу и участникам актёрского тренинга.

#### **1 КУРС, II СЕМЕСТР**

##### **Тема 6. Освоение сценического действия. Логика построения учебного процесса – в практическом постижении законов сценического действия**

Понятие «элементы сценического действия». Упражнения на развитие элементов сценического действия. Принцип построения учебного процесса постижения студентом элементов сценического действия.

##### **Тема 7. Этапы освоения сценического действия**

Основные этапы освоения сценического действия. Роль тренинга в системе освоения элементов сценического действия. Темпоритм сценического действия. От мускульной свободы, через эмоциональную память к сценическому общению.

##### **Тема 8. Структура занятия (урока) актерского мастерства**

Основные элементы занятия по актёрскому мастерству. Примерная структура занятия со студентами театральной специальности по актёрскому мастерству. Роль разминки – тренинга в структуре занятия по актёрскому мастерству. «Зачин» и его значение и место в структуре урока (занятия) по актёрскому мастерству.

##### **Тема 9. Планирование занятия (урока)**

Подготовка к занятию по актёрскому мастерству в педагогической практике. Соблюдение логики причинно-следственных связей изложения материала и построения

урока. Структура текущего урока в системе подготовки будущих специалистов театральной сферы. Роль заданий на импровизацию в запланированной структуре занятия.

**Тема 10. Анализ программ по преподаванию актерского мастерства**

Понятие «учебная программа». Изучение и сравнительный анализ существующих программ по актёрскому мастерству для студентов театральной специальности.

**Тема 11. Составление программы по актерскому мастерству**

Основные принципы составления учебной программы по театральным дисциплинам. Составление программы по актёрскому мастерству на основе существующих примеров.

## 6.2. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

### 1 КУРС, II СЕМЕСТР

#### **Тема 1. Высшее художественное образование в условиях глобализации**

1. Интеграционные процессы высшего художественного образования в условиях глобализации.
2. Модернизация современного художественного образования.
3. Стандартизация и дезинтеграция высшего художественного образования.

*Ключевые слова:* интеграция, модернизация, стандартизация, художественное образование.

*Выполнить:*

1. Реферат на тему «Модернизация современного художественного образования»
4. Сообщение «Интеграционные процессы высшего художественного образования в условиях глобализации»

*Литература:* [1]

#### **Тема 2. Интернационализация современного высшего образования**

1. Понятие интернационализации высшего образования.
2. Специфические особенности образовательных услуг на современном этапе.
3. Качество обучения и конкурентоспособность выпускников творческих высших учебных заведений.

*Ключевые слова:* интернационализация, образовательные услуги, качество обучения.

*Выполнить:*

Подготовить краткий конспект по таким вопросам:

1. Понятие интернационализации высшего образования.
2. Специфические особенности образовательных услуг на современном этапе.
3. Качество обучения и конкурентоспособность выпускников творческих высших учебных заведений.

*Литература:* [1]

#### **Тема 3. Сущность процесса обучения в высшей школе творческого направления**

1. Особенности системы обучения в творческом вузе.
2. Сравнительный анализ образовательных подходов гуманитарных ВУЗов.
3. Характерные особенности высшего художественного образования.

*Ключевые слова:* система обучения, образовательный подход, высшее художественное образование

*Выполнить:*

Проработать письменно следующие вопросы:

1. Особенности системы обучения в творческом вузе.
2. Сравнительный анализ образовательных подходов гуманитарных ВУЗов.
3. Характерные особенности высшего художественного образования.

*Литература:* [5]

#### **Тема 4. Развитие психофизических качеств и свойств личности**

1. Основные физические качества актёра: сила, быстрота, выносливость, гибкость, координация.
2. Формирование и развитие волевых профессиональных качеств актёра: целеустремленность, инициативность и самостоятельность.

*Ключевые слова:* психофизические качества актёра, волевые профессиональные качества.

*Выполнить:*

1. Создать презентацию на тему «Основные физические качества актёра: сила, быстрота, выносливость, гибкость, координация»
2. Проработать тему «Формирование и развитие волевых профессиональных качеств актёра: целеустремленность, инициативность и самостоятельность»

*Литература:* [8], [10]

### **Тема 5. Психофизический актерский тренинг. Цели и задачи. Требования к педагогу и участникам тренинга**

1. Актёрский тренинг развития психофизических качеств личности будущих специалистов театральной сферы.
2. Цели и задачи актёрского тренинга.
3. Требования к педагогу и участникам актёрского тренинга.

*Ключевые слова:* тренинг, актёрский тренинг, требования к участникам тренинга.

*Выполнить:*

1. Актёрский тренинг развития психофизических качеств личности будущих специалистов театральной сферы.
2. Цели и задачи актёрского тренинга.
3. Требования к педагогу и участникам актёрского тренинга.

*Литература:* [9], [11]

### **Тема 6. Освоение сценического действия. Логика построения учебного процесса – в практическом постижении законов сценического действия**

1. Понятие «элементы сценического действия».
2. Упражнения на развитие элементов сценического действия.
3. Принцип построения учебного процесса постижения студентом элементов сценического действия.

*Ключевые слова:* элемент сценического действия, упражнения, учебный процесс, принцип построения.

*Выполнить:*

1. Понятие «элементы сценического действия».
2. Упражнения на развитие элементов сценического действия.
3. Принцип построения учебного процесса постижения студентом элементов сценического действия.

*Литература:* [1], [6], [8]

### **Тема 7. Этапы освоения сценического действия**

1. Основные этапы освоения сценического действия.
2. Роль тренинга в системе освоения элементов сценического действия.
3. Темпоритм сценического действия. От мускульной свободы, через эмоциональную память к сценическому общению.

*Ключевые слова:* сценическое действие, темпоритм, мускульная свобода, фантазия, воображение, эмоциональная память.

*Выполнить:*

1. Основные этапы освоения сценического действия.
2. Роль тренинга в системе освоения элементов сценического действия.
3. Темпоритм сценического действия.
4. От мускульной свободы, через эмоциональную память к сценическому общению.

*Литература:* [1], [11]

### **Тема 8. Структура занятия (урока) актерского мастерства**

1. Основные элементы занятия по актёрскому мастерству.
2. Примерная структура занятия со студентами театральной специальности по актёрскому мастерству.
3. Роль разминки – тренинга в структуре занятия по актёрскому мастерству.
4. «Зачин» и его значение и место в структуре урока (занятия) по актёрскому мастерству.

*Выполнить:*

1. Основные элементы занятия по актёрскому мастерству.
2. Примерная структура занятия со студентами театральной специальности по актёрскому мастерству.
3. Роль разминки – тренинга в структуре занятия по актёрскому мастерству.
4. «Зачин» и его значение и место в структуре урока (занятия) по актёрскому мастерству.

*Литература:* [7], [10]

### **Тема 9. Планирование занятия (урока)**

1. Подготовка к занятию по актёрскому мастерству в педагогической практике.
2. Соблюдение логики причинно-следственных связей изложения материала и построения урока.
3. Структура текущего урока в системе подготовки будущих специалистов театральной сферы.
4. Роль заданий на импровизацию в запланированной структуре занятия.

*Ключевые слова:* планирование, логика урока, структура урока, импровизация.

*Выполнить:*

1. Подготовка к занятию по актёрскому мастерству в педагогической практике.
2. Соблюдение логики причинно-следственных связей изложения материала и построения урока.
3. Структура текущего урока в системе подготовки будущих специалистов театральной сферы.
4. Роль заданий на импровизацию в запланированной структуре занятия.

*Литература:* [5], [8], [9]

### **Тема 10. Анализ программ по преподаванию актерского мастерства**

1. Понятие «учебная программа».
2. Изучение и сравнительный анализ существующих программ по актёрскому мастерству для студентов театральной специальности.

*Выполнить:*

1. Учебная программа, разделы программы, программа дисциплины, учебный план.

*Литература:* [2], [6], [7]

### **Тема 11. Составление программы по актерскому мастерству**

1. Основные принципы составления учебной программы по театральным дисциплинам.
2. Составление программы по актёрскому мастерству на основе существующих примеров.

*Ключевые слова:* театральные дисциплины, место дисциплины в системе обучения

*Выполнить:*

1. Составить программу на основании изучения и анализа программ по актёрскому мастерству ВУЗов культуры РФ

*Литература:* [1]

## **7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

*СР включает следующие виды работ:*

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- подготовка к практическим занятиям;
- проведение практических занятий со студентами 1-2 курсов;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к экзамену.

### **7.1. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

#### **1 КУРС, I СЕМЕСТР**

Тема 1. Высшее художественное образование в условиях глобализации

Тема 2. Интернационализация современного высшего образования.

Тема 3. Сущность процесса обучения в высшей школе творческого направления

Тема 4. Развитие психофизических качеств и свойств личности

Тема 5. Психофизический актерский тренинг. Цели и задачи. Требования к педагогу и участникам тренинга

#### **1 КУРС, II СЕМЕСТР**

Тема 6. Освоение сценического действия. Логика построения учебного процесса – в практическом постижении законов сценического действия

Тема 7. Этапы освоения сценического действия

Тема 8. Структура занятия (урока) актерского мастерства

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ**

### **8.1. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

#### **ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ I СЕМЕСТРА**

##### **1. Что такое «предлагаемые обстоятельства»?**

- 1) Жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.
- 2) Внешний вид героя
- 3) Отличительные особенности пьесы
- 4) Перечень необходимого реквизита, декорация и музыкального оформления спектакля

##### **2. Что такое пантомима?**

- 1) Разновидность театра танца
- 2) Разновидность театра теней
- 3) Театр «без слов»
- 4) Юмористическая театральная зарисовка

##### **3. Что такое «мысленное действие»?**

- 1) Разновидность физического действия
- 2) Действие персонажа на сцене
- 3) Начальная форма действия, предшествующая физическому действию

##### **4. Беспредметное действие – это...**

- 1) Сцена в спектакле, где актеры взаимодействуют между собой, не используя предметов и реквизита
- 2) Это действие с «воображаемым предметом», т. е. обыгрывание актером несуществующих предметов

##### **5. Что такое мимика?**

- 1) выразительные движения лицевых мышц соответственно переживаемым чувствам, эмоциям, настроениям
- 2) От слова «мимикрия» – умение подстраиваться под обстоятельства (предлагаемые обстоятельства)
- 3) основные эмоции человека: гнев, радость, грусть, испуг и удивление
- 4) искусство выражать чувства и мысли движениями мускулов лица и соответствующими жестами.

##### **6. Какими видами внимания актер пользуется на сцене?**

- 1) Произвольное и непроизвольное
- 2) Внутреннее и внешнее
- 3) Оба ответа верны

##### **7. Сценическое отношение – это**

- 1.) Отношение актера к своему образу, его личное восприятие
- 2) Комплекс взаимосвязей персонажей внутри сюжета пьесы
- 3) Умение воспринимать (т. е. видеть, слышать, осязать и т. д.) всякий объект таким, каким он реально ему дан, относиться же к этому объекту он должен так, как ему задано

**8. Что такое «оценка факта»?**

- 1) Это все отношения, сложившиеся в процессе жизни **героя** до начала пьесы
- 2) Отношения, возникающие в процессе сценической жизни **героя**
- 3) **Умение актёра** выдать свое понимание ситуации спектакля за понимание **героя**

**9. Своеобразная специализация актёра, актрисы на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединённых условным наименованием (обычно наиболее соответствующих его, её внешним, сценическим данным, характеру дарования, призванию и т. п.) – это**

- 1) Роль
- 2) Актёрский образ
- 3) Амплуа
- 4) Репертуар артиста

**10. Сколько основных принципов выделяет К.С. Станиславский в разделе «работа актёра над ролью»?**

- 1) 3
- 2) 4
- 3) 5
- 4) 7

**ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ II СЕМЕСТРА**

**1. Театр – это...**

1. изобразительный вид искусства
2. зрелищный вид искусства
3. пластический вид искусства
4. экспериментальный вид искусства

**2. Важнейшим выразительным средством актёрского мастерства в сценическом искусстве является**

1. Действие
2. Костюм
3. Пьеса

**3. Драма – это...**

1. музыкальный жанр
2. хореографическая миниатюра
3. род литературы
4. указывает, что исполнитель обращен лицом к зрителю

**4. Древнегреческий театр возник из...**

1. песен
2. легенд
3. мистерий

**5. Первобытной формой театрализованного действия является...**

1. Мистерии
2. Ритуалы
3. Хоровое пение

**6. Автором эссе «Театр и ритуал» является известный режиссер...**

1. Р. Туминас
2. К. С. Станиславский
3. Е. Гротовский
4. Э. Рязанов

**7. Ключевое упражнение для развития актерской техники называется...**

1. Театральный этюд
2. Физическое развитие
3. Гимнастика актёра

**8. Основателями Московского Художественного театра являются**

1. В. Немирович-Данченко и К. С. Станиславский
2. М. Эк и Р. Лич
3. К. Иванов и Э. Петров
4. А. П. Чехов и М. Горький

**9. На рубеже XIX–XX веков в отечественном театральном искусстве развитие получил...**

1. психологический театр
2. древнегреческий театр
3. средневековый театр

**10. О какой системе идет речь**

Данная система является ключевой теорией сценического искусства, а также важным методом актерской техники.

1. система ниппель
2. система Немировича-Данченко
3. система Александрова
4. система Станиславского

**11. В основе системы Станиславского лежит дифференциация исполнительской (актерской) игры на три технологии:**

1. ремесло, искусство представления, искусство переживания
2. творчество, вдохновение, анализ
3. представление, перевоплощение, вдохновение
4. читка пьесы, воплощение, интерпретация

**12. «Предлагаемые обстоятельства» – это...**

1. внешнее описание пьесы
2. внутренний образ героя
3. жизненная ситуация, условия жизненной среды действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.
4. воображаемый мир автора

**13. Выделяют «предлагаемые обстоятельства» ...**

1. главного, второстепенного и нейтрального круга
2. малого, среднего и большого круга
3. Центрального, периферийного и концептуального круга

**14. Пантомима – это...**

1. манера
2. апломб
3. пластика
4. вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов.

**15. Мысленное действие – это...**

1. представление персонажа в предлагаемых обстоятельствах
2. внутренний монолог артиста роли
3. начальная форма действия, предшествующая физическому действию актера

**16. Беспредметное действие – это...**

1. умение посредством точных, выразительных движений и жестов «рассказать» о том или ином предмете
2. действие в предлагаемых обстоятельствах
3. пред-репетиционный период, читка пьесы
4. метод действенного анализа

**17. Мимика – это...**

1. выразительные движения лицевых мышц соответственно переживаемым чувствам, эмоциям, настроениям
2. от слова «мимикрия» – умение подстраиваться под обстоятельства (предлагаемые обстоятельства)
3. основные эмоции человека: гнев, радость, грусть, испуг и удивление
4. искусство выражать чувства и мысли движениями мускулов лица и соответствующими жестами

**18. Классификация формы внимания исполнителя включает:**

1. произвольное и произвольное
2. внутреннее и внешнее
3. оба ответа верны

**19. Сценическое отношение – это...**

1. отношение актера к своему образу, его личное восприятие
2. комплекс взаимосвязей персонажей внутри сюжета пьесы
3. умение воспринимать (т. е. видеть, слышать, осязать и т. д.) всякий объект таким, каким он реально ему дан, относиться же к этому объекту он должен так, как ему задано

**20. «Оценка факта» – это...**

1. все отношения, сложившиеся в процессе жизни героя до начала пьесы
2. отношения, возникающие в процессе сценической жизни героя
3. умение актера выдать свое понимание ситуации спектакля за понимание героя

**21. Своеобразная специализация актёра, актрисы на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединённых условным наименованием (обычно наиболее соответствующих его, её внешним, сценическим данным, характеру дарования, призванию и т. п.) – это...**

1. роль
2. актерский образ
3. амплуа
4. репертуар артиста-исполнителя

**22. Сколько основных принципов выделяет К.С. Станиславский в разделе «работа актера над ролью»?**

1. 4
2. 6
3. 7
4. 5

**23. Принцип системы, который является основным принципом любого реалистичного искусства. Это основа основ всей системы.**

1. принцип интерпретации и импровизации
2. принцип жизненной правды
3. принцип правдоподобности

**24. То, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей, то, к чему он стремится в итоге. Мечта, цель, желание. Идейность творчества, идейная активность. Это цель произведения.**

1. сверхзадача
2. концепция
3. паспорт спектакля
4. видение режиссера

**25. Все методологические и технологические указания Станиславского направлены на**

1. пробуждение естественной человеческой природы актера для органического творчества в соответствии со сверхзадачей
2. освоение искусства представления
3. развитие творческого ремесла

**26. Принцип органичности (естественности) гласит:**

1. бытовые действия – основа творческого ремесла
2. в творчестве не может быть ничего искусственного и механического, все должно подчиняться требованиям органичности
3. естественное поведение исполнителя следует и творческого вдохновения

**27. Согласно театральной концепции М. Чехова, внимание – это...**

1. концентрация
2. анализ предлагаемых обстоятельств
3. процесс

**28. Конечный этап творческого процесса создание сценического образа через органическое творческое...**

1. воображение
2. переживание
3. перевоплощение

**29. Психологический жест – это...**

1. внутренний монолог исполнителя
2. интегрирующий элемент театрального метода М. Чехова, актуализирующийся во всех репетиционных приемах
3. пластический образ персонажа

**30. Театральный термин, введённый В. Э. Мейерхольдом для описания системы упражнений, направленных на развитие физической подготовленности тела актёра к немедленному выполнению данного ему актёрского задания.**

1. сверхзадача
2. пластика
3. эстетика
4. биомеханика

**31. Действенный факт, процесс, меняющий поведение героев – это...**

1. действие
2. сверхзадача
3. биомеханика
4. событие

**32. Название работы Х.-Т. Лемана, включающей анализ эстетической логики «современного» (европейского) театра**

1. «Новый театр»
2. «Перформативный поворот»
3. «Постдраматический театр»
4. «Постмодернистский театр»

**33. Исходное событие – это...**

1. событие, в котором зародилась тема произведения, зародился основной конфликт или повод, влияющий на его зарождение
2. событие исходных предлагаемых обстоятельств
3. событие завершающее спектакль

**34. После заявления ведущего предлагаемого обстоятельства, вступает в действие основной конфликт и начинается борьба по сквозному действию. Это событие называется ...**

1. исходным
2. кульминационным
3. основным

**35. В центральном событии...**

1. основной конфликт должен окончательно затронуть всех участвующих персонажей
2. основной конфликт входит в медиальную стадию развития
3. в основной конфликт вовлекаются главные персонажи

**36. Здесь исчерпывается ведущее предлагаемое обстоятельство и заканчивается борьба по сквозному действию со знаками «плюс» или «минус»**

1. завершающее событие
2. финальное событие
3. начальное событие

**37. Главное событие...**

1. завершает ведущее предлагаемое обстоятельство
2. фундамент спектакля, кульминация, расположена в середине произведения
3. может лежать вне материала пьесы, это то, что случается после того как произнесена последняя реплика и совершено последнее действие актером

**38. О каком действии пишет К. С. Станиславский: «Действенное внутреннее стремление через всю пьесу двигателей психической жизни артисто-роли мы называем на нашем языке...»**

1. действием сверхзадачи артисто-роли
2. сквозное действие артисто-роли
3. контрдействием артисто-роли

**39. Психофизическая реакция на враждебное или неприязненное отношение к действующему лицу, которое в системе развития сюжета представляет одну из противоборствующих сторон – это...**

1. контрдействие
2. лейтмотив
3. оценка
4. пристройка

## **8.2. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

### **(I СЕМЕСТР)**

1. Интеграционные процессы высшего художественного образования в условиях глобализации
2. Модернизация современного художественного образования. Стандартизация и дезинтеграция высшего художественного образования.
3. Понятие интернационализации высшего образования.
4. Специфические особенности образовательных услуг на современном этапе
5. Качество обучения и конкурентоспособность выпускников творческих высших учебных заведений
6. Особенности системы обучения в творческом вузе
7. Сравнительный анализ образовательных подходов гуманитарных вузов
8. Характерные особенности высшего художественного образования
9. Основные физические качества актёра: сила, быстрота, выносливость, гибкость, координация
10. Формирование и развитие волевых профессиональных качеств актёра: целеустремленность, инициативность и самостоятельность
11. Актёрский тренинг развития психофизических качеств личности будущих специалистов театральной сферы
12. Цели и задачи актёрского тренинга. Требования к педагогу и участникам актёрского тренинга

### **(II СЕМЕСТР)**

1. Понятие «элементы сценического действия»
2. Упражнения на развитие элементов сценического действия
3. Принцип построения учебного процесса постижения студентом элементов сценического действия
4. Основные этапы освоения сценического действия
5. Роль тренинга в системе освоения элементов сценического действия
6. Темпоритм сценического действия
7. От мускульной свободы, через эмоциональную память к сценическому общению
8. Основные элементы занятия по актёрскому мастерству

9. Примерная структура занятия со студентами театральной специальности по актёрскому мастерству
10. Роль разминки – тренинга в структуре занятия по актёрскому мастерству
11. «Зачин» и его значение и место в структуре урока (занятия) по актёрскому мастерству
12. Подготовка к занятию по актёрскому мастерству в педагогической практике
13. Соблюдение логики причинно-следственных связей изложения материала и построения урока
14. Структура текущего урока в системе подготовки будущих специалистов театральной сферы
15. Роль заданий на импровизацию в запланированной структуре занятия
16. Понятие «учебная программа». Изучение и сравнительный анализ существующих программ по актёрскому мастерству для студентов театральной специальности
17. Основные принципы составления учебной программы по театральным дисциплинам

**Практическая часть экзамена** – составить программу по актёрскому мастерству на основе изученных примеров.

## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Во время преподавания курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-побуждающий - для описательной формы раскрытия учебного материала; раскрытия сущности определенного явления, закона, процесса;
- использование формирования готовности восприятия учебного материала – для формирования практической направленности; возможности адаптировать ситуацию к реальной организационной ситуации; активности участников; возможности создать рабочую доброжелательную мотивирующую обстановку, позволяющую участникам задействовать имеющийся опыт, проявить креативность; возможности получения позитивной обратной связи от ведущего и участников, возможности для студентов повысить свою уверенность в том, что они могут справиться в реальности с задачами такого плана или, наоборот, выявить свои недостатки; возможности для участников делать ошибки в ситуации, приближенной к реальности, а потом их анализировать;
- беседа – для осознания посредством диалога новых явлений, понятий;
- объяснительно-иллюстративные – для раскрытия понятий и процессов через их символическое изображение (рисунки, схемы, графики)
- наглядные: просмотр видеофрагментов спектаклей, репетиций спектаклей ведущих режиссеров, практических занятий по мастерству актера и т.п.
- практические: составление текстов лекций, плана практических занятий со студентами по актёрскому мастерству.

В процессе освоения дисциплины «Методика преподавания актёрского мастерства» применяются интерактивные формы образовательных технологий:

- индуктивный метод – для изучения явлений от единичного к общему;
- дискуссии – для обсуждения и разрешения спорных вопросов;
- дедуктивный метод – для изучения учебного материала от общего к частному, единичному;
- проблемное изложение материала – для создания проблемной ситуации;
- видеометоды: просмотр, обучение через интернет;
- создания креативного поля (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа «в креативном поле» создает возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала оценивани	Критерий оценивания
<b>Тестовые задания</b>	
5	95-100% правильных ответов
4	80-94% правильных ответов
3	60-79% правильных ответов
2	менее 60% правильных ответов
<b>Вопросы к экзамену</b>	
отлично (5)	Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при выполнении различных практических (творческих) задач. Показывает высокий уровень овладения методикой познания составления рабочих программ, проведения практических занятий
хорошо (4)	Студент проявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями на аналитическом уровне; показывает достаточный уровень овладения методикой познания созданных рабочих программ, проведения практических занятий
удовлетворительно (3)	Студент показывает неуверенные знания основного учебного материала, слабо справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой. Умеет работать с созданными программами с недостатками, но удовлетворяет минимальные критерии
неудовлетворительно (2)	Студент проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий, не выполняет практическую задачу – создание рабочих программ, проведения практических занятий

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — 3-е изд. — М. : Искусство, 1986. — 574 с.
2. Гиппиус, С. В. Тренинг развития креативности : Гимнастика чувств. — СПб. : Речь, 2001. — 285 с.
3. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособ. / под ред. П. Е. Любимцева. — 5-е изд. — М. : ГИТИС, 2008. — 432 с.
4. Карпушкин М. А. Уроки мастерства : Конспекты по театральной педагогике А.А. Гончарева. / М.А.Карпушкин. — М. : Изд-во "ГИТИС", 2005. — 216 с.
5. Кнебель М. О. Слово о творчестве актера / М.О. Кнебель. — М. — 92 с.
6. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. — 2-е изд. — М. : Искусство, 1978. — 430 с.
7. Попков В. А., Коржуев А. В. Дидактика высшей школы : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М. : Академия, 2001. — 138 с.
8. Ремез О. Я. Мизансцена - язык режиссера. — М. : Искусство, 1963. — 136 с.
9. Станиславский К. С. Работа актера над собой : учебник актерского мастерства, Кн. 2 : Работа над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика. — [б. м.] : [б. и.]. — 345 с.
10. Станиславский К. С. Актерский тренинг : учебник актерского мастерства: Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения. — М. : АСТ, 2010. — 448 с.
11. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Кн. 2: Статьи.Записки репетиций / сост. Ю. С. Рыбаков. — 2-е изд., испр. и доп. — Л : Искусство, 1984. — 261 с.

## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.

### 13. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры, на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой