

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра музыкального искусства эстрады

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
АРАНЖИРОВКА

Уровень высшего образования – специалитет

Специальность – 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Специализация – Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель

Форма обучения – очная, заочная

Год набора – 2024 год

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО специальность 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 827.

Программу разработал _____ В.Ю. Кисеев, к.иск., доцент кафедры музыкального искусства эстрады

Рассмотрена на заседании кафедры музыкального искусства эстрады (ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

_____ Д. А. Рыкунова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Аранжировка» входит в Блок 1 (часть, формируемая участниками образовательных отношений), как дисциплина по выбору и адресована студентам 3 и 4 курсов (5–8 семестры) специальность 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с аранжировкой произведений различной музыкальной стилистики, технологией построения гармонизации в процессе работы над оркестровкой. Отдельным разделом охватывается тема владения компьютерными программами для аранжировки электронной музыки. Основная цель дисциплины: показать единство теории и практики при изучении курса; связь с другими дисциплинами.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос);
- письменная (выполнение письменного задания).

И итоговый контроль в форме зачета и экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единицы, 252 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 15 часов в 5 семестре, 20 часов в 6 семестре, 15 часов в 7 семестре, 20 часов в 8 семестре для очной формы обучения и 10 часов лекционных в 5–8 семестрах для заочной формы обучения; индивидуальные занятия – 15 часов в 5 семестре, 20 часов в 6 семестре, 15 часов в 7 семестре, 20 часов в 8 семестре для очной формы обучения и 12 часов в 5–8 семестрах для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 6 часов в 5 семестре, 14 часов в 6 семестре, 24 часа в 7 семестре, 50 часов в 8 семестре для очной формы обучения, и 224 часа в 5–8 семестрах для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: углубление знаний и совершенствование навыков, необходимых для создания партитур (переложений, аранжировок) произведений различных стилей и форм; расширение знаний в области аранжировки, изучение специфики различных видов аранжировки.

Задачами дисциплины являются:

- совершенствование навыков инструментального и хорового мышления, преобразования фактуры произведений в оркестровую и хоровую ткань;
- овладение основными способами переложения и аранжировки произведений различных стилей и жанров;
- ознакомление с основными принципами создания аранжировок для оркестра и хора;
- углубление и расширение знаний в области инструментоведения;
- овладение основными методами анализа партитур.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в блок дисциплин по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений программы подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура. Является основой для изучения следующих дисциплин: «Анализ исполнительских стилей», «Практика ассистирования при концертном звукоусилении», «Преддипломная практика», «Практика в студии звукозаписи».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО специальность 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура: ПК-41, ПК-1.

Профессиональные компетенции (ПК):

| № компетенции | Содержание компетенции |
|---------------|---|
| ПК-4 | Способен создавать индивидуальную творческую интерпретацию музыкального произведения с использованием художественно-выразительных и технических средств музыкальной звукорежиссуры |
| ПК-1 | Способен работать в области музыкальной звукорежиссуры: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении |

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- теоретико-методологические основы построения аранжировки;
- особенности использования компьютерных технологий во время работы с оркестровкой;

Уметь:

- анализировать партитуры, определять возможности их аранжировки для других составов;
- использовать принципы инструментальной и хоровой аранжировки в практической звукорежиссерской деятельности;
- создавать собственные аранжировки, анализировать и осмысливать их с учетом имеющихся теоретических и практических данных;

Владеть:

- современными методами аранжировки;
- владеть навыками создания инструментальной и хоровой аранжировки;
- навыками совершенствования и развития своего творческого потенциала.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Названия смысловых модулей и тем | Количество часов | | | | | | | | | | | | |
|---|------------------|-------------|---|-----|-----------|-----------|---------------|-------------|----|----|----------|-----|-----------|
| | Очная форма | | | | | | Заочная форма | | | | | | |
| | всего | в том числе | | | | | всего | в том числе | | | | | |
| | | л | п | лаб | инд | с.р. | | о | л | п | лаб | инд | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | |
| Модуль 1 Специфика аранжировки. | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Аранжировка. Общие понятия и определения, сущность. | 2 | 2 | | | | | 0,5 | 0,5 | | | | | |
| Итого по модулю 1 | 2 | 2 | | | | | 0,5 | 0,5 | | | | | |
| Модуль 2. Хор, его виды. Хоровая аранжировка | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 2. Хор, его виды. | 4 | 2 | | | | 2 | 2,5 | 0,5 | | | | | 2 |
| Тема 3. Задачи хоровой аранжировки | 4 | 2 | | | | 2 | 2,5 | 0,5 | | | | | 2 |
| Тема 4. Основополагающие принципы и методы хоровой аранжировки и их творческое применение. | 18 | 4 | | | 4 | 10 | 9 | 0,5 | | | 0,5 | | 8 |
| Тема 5. Переложение двух- и трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора. | 22 | 6 | | | 6 | 10 | 16,5 | 1 | | | 0,5 | | 15 |
| Тема 6. Переложение для хора a capella и с сопровождением. Основные принципы. | 24 | 6 | | | 8 | 10 | 22 | 1 | | | 1 | | 20 |
| Тема 7. Переложение для солиста и хора при их поочередном звучании. | 24 | 6 | | | 8 | 10 | 22 | 1 | | | 1 | | 20 |
| Итого по модулю 2 | 94 | 26 | | | 26 | 44 | 74,5 | 4,5 | | | 3 | | 67 |
| Модуль 3. Оркестровка | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 8. Основные типы оркестров | 3 | 2 | | | | 1 | 5,5 | 0,5 | | | | | 5 |
| Тема 9. Симфоническая музыка. Особенности аранжировки. | 19 | 6 | | | 6 | 7 | 6,5 | 0,5 | | | 1 | | 5 |
| Тема 10. Эстрадно-симфоническая аранжировка. | 20 | 6 | | | 7 | 7 | 21,5 | 0,5 | | | 1 | | 20 |
| Тема 11. Аранжировка инструментальных произведений. | 21 | 6 | | | 7 | 8 | 21,5 | 1 | | | 0,5 | | 20 |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|------------|-----------|--|--|-----------|-----------|------------|------------|--|--|------------|------------|
| Итого по модулю 3 | 63 | 20 | | | 20 | 23 | 110 | 2,5 | | | 2,5 | 50 |
| Модуль 4. Форма музыкального произведения | | | | | | | | | | | | |
| Тема 12. Классические традиции построения музыкальных форм. | 12 | 6 | | | 6 | | 1 | 0,5 | | | 0,5 | |
| Тема 13. Авангардные направления в формообразовании. | 8 | 4 | | | 4 | | 1 | 0,5 | | | 0,5 | |
| Итого по модулю 4 | 20 | 10 | | | 10 | | 2 | 1 | | | 1 | |
| Модуль 5. Вокальная группа в эстрадных вокально-инструментальных ансамблях | | | | | | | | | | | | |
| Тема 14. Вокальная группа в эстрадных вокально-инструментальных ансамблях. | 16 | 2 | | | 4 | 10 | 21 | 0,5 | | | 0,5 | 20 |
| Итого по модулю 5 | 16 | 2 | | | 4 | 10 | 21 | 0,5 | | | 0,5 | 20 |
| Модуль 6. Построение плана аранжировки | | | | | | | | | | | | |
| Тема 15. Построение плана аранжировки. | 14 | 4 | | | 5 | 5 | 11 | 0,5 | | | 0,5 | 10 |
| Тема 16. Некоторые методы обработки музыкальных партий. | 23 | 6 | | | 5 | 12 | 16 | 0,5 | | | 0,5 | 15 |
| Итого по модулю 6 | 37 | 10 | | | 10 | 17 | 26 | | | | 1 | 25 |
| Всего часов | 234 | 70 | | | 70 | 94 | 234 | 1 | | | 8 | 162 |

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Модуль 1. Специфика аранжировки.

Тема 1. Аранжировка. Общие понятия и определения, сущность.

Определения и смыслы понятия «аранжировка». Цели и задачи аранжировки. Разновидности аранжировки, ее принципы создания и методы Композиторская и звукорежиссерская аранжировка. Характеристика основных видов.

Тема 2. Хор, его виды.

Определение понятия «хор», его сущность и специфика хорового письма. Элементы хоровой партитуры. Классификация певческих голосов. Основные методы работы с хоровой партитурой.

Тема 3. Задачи хоровой аранжировки.

Определение понятия «хоровая аранжировка» и особенности практической работы. Исторические корни аранжировки. Специфика ее создания.

Тема 4. Основопологающие принципы и методы хоровой аранжировки и их творческое применение.

Принципы и методы хоровой аранжировки. Проблематика допустимости изменения авторского оригинала. Гармонические сочетания в хоре.

Тема 5. Переложение двух- и трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора.

Прием октавного удвоения.

Тема 6. Переложения для хора а capella и с сопровождением. Основные принципы.

Переложение с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру.
Переложение с изменением верхнего голоса сопровождения по вокальному голосу.

Тема 7. Переложение для солиста и хора при их поочередном звучании.

Прием замены сольного голоса хоровой партией.

Модуль 3. Оркестровка

Тема 8. Основные типы оркестров.

Симфонический оркестр. Духовой оркестр. Струнный оркестр. Оркестр народных инструментов. Современный симфонический оркестр. Деревянные духовые инструменты. Медные духовые инструменты. Ударные инструменты. Ударные установки и барабаны. Камерно-инструментальный ансамбль. Вокальный ансамбль и его зависимость от тесситурных условий. Естественный и искусственный ансамбль. Ансамбль и его зависимость от фактуры музыкального произведения.

Тема 9. Симфоническая музыка. Особенности аранжировки.

Современный симфонический оркестр. Сложности аранжировки симфонической музыки.

Тема 10. Эстрадно-симфоническая аранжировка.

Особенности эстрадно-симфонической аранжировки.

Тема 11. Аранжировка инструментальных произведений.

Особенности аранжировки инструментальных произведений.

Модуль 4. Форма музыкального произведения.

Тема 12. Классические традиции построения музыкальных форм.

Определение понятий «мотив», «фраза», «предложение», «период», «каданс». Одночастная форма. Двухчастная форма. Трехчастная форма. Одноименная и близкая тональности. Вариационная форма.

Тема 13. Авангардные направления в формообразовании.

Свободные и сквозные формы. Алеаторная форма. Темброво-фактурные комплексы как основа формообразования в сонорике и статической композиции. Формообразование и репетитивные техники в музыкальном минимализме.

Модуль 5. Вокальная группа в эстрадных вокально-инструментальных ансамблях.

Тема 14. Вокальная группа в эстрадных вокально-инструментальных ансамблях.

Женская вокальная группа. Мужская вокальная группа. Смешанная вокальная группа.

Модуль 6. Построение плана аранжировки.

Тема 15. Построение плана аранжировки.

Стиль. Аккорды. Мелодия. Ритм-секция. Бас. Акомпанемент. Подкладка. Сольные партии. Амплитудно-частотный спектр звуковых волн. Спектры ударных и ударно-шумовых инструментов. Некоторые способы звукоизвлечения.

Тема 16. Некоторые методы обработки музыкальных партий.

Монтаж. Частотные (спектральные) преобразования. Фазовые преобразования.

Временные преобразования. Формантные преобразования.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Аранжировка» является работа над темами для самостоятельного изучения и подготовка к практическим индивидуальным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных аранжировок, а также подготовка к экзамену.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде написания аранжировок;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к экзамену.

7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Модуль 2. Хор, его виды. Хоровая аранжировка.

1. Переложение двух- и трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора.
2. Переложение для хора a capella и с сопровождением. Основные принципы.
3. Переложение для солиста и хора при их поочередном звучании.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выполнить индивидуальное задание (написание партитуры).

Литература: [5, 6]

Модуль 3. Оркестровка.

1. Симфоническая музыка. Особенности аранжировки.
2. Эстрадно-симфоническая аранжировка.
3. Аранжировка инструментальных произведений.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выполнить индивидуальное задание (написание партитуры).

Литература: [5, 10]

Модуль 5. Вокальная группа в эстрадных вокально-инструментальных ансамблях

1. Вокальная группа в эстрадных вокально-инструментальных ансамблях.

Выполнить:

2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Выполнить индивидуальное задание (написание партитуры).

Литература: [3, 5]

Модуль 6. Построение плана аранжировки

1. Некоторые методы обработки музыкальных партий.

Выполнить:

2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Выполнить индивидуальное задание (написание партитуры).

Литература: [5]

7.2 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполнения практических заданий.

Самостоятельная работа включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки к практическим занятиям;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к экзамену.

Модуль 2. Хор, его виды. Хоровая аранжировка.

1. Переложение двух- и трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора.

2. Переложение для хора a capella и с сопровождением. Основные принципы.

3. Переложение для солиста и хора при их поочередном звучании.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Выполнить индивидуальное задание (написание партитуры).

Литература: [5, 6]

Модуль 3. Оркестровка.

1. Симфоническая музыка. Особенности аранжировки.

2. Эстрадно-симфоническая аранжировка.

3. Аранжировка инструментальных произведений.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Выполнить индивидуальное задание (написание партитуры).

Литература: [5, 10]

Модуль 5. Вокальная группа в эстрадных вокально-инструментальных ансамблях

1. Вокальная группа в эстрадных вокально-инструментальных ансамблях.

Выполнить:

2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

3. Выполнить индивидуальное задание (написание партитуры).

Литература: [3, 5]

Модуль 6. Построение плана аранжировки

1. Некоторые методы обработки музыкальных партий.

Выполнить:

2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

3. Выполнить индивидуальное задание (написание партитуры).

Литература: [5]

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АРАНЖИРОВКА»

2. Аранжировка тесно связана:
 - с прозрачностью звучания
 - с частотным диапазоном
 - с частотным соотношениемвсе варианты верные (=правильный ответ)

3. Планы звуковой картины делятся на:
 - сверхкрупный план
 - крупный план
 - средний планвсе варианты верные (=правильный ответ)

4. Сколько звуковых объектов и обработок к ним можно отличить на слух?
 - 1–2
 - 3–4 (=правильный ответ)
 - 5–6

5. Иллюзия различных расстояний от слушателя до тех или иных групп исполнителей это:
 - ощущение звуковой перспективы в глубину
 - ощущение звуковой перспективы ширину
 - ощущение звуковой перспективы в высотувсе варианты верные (=правильный ответ)

6. Ощущение звучания различных инструментов, если бы они были расположены в разных помещениях, отличающихся акустическими свойствами называется:
 - многоплановостью
 - многопространственностью (=правильный ответ)
 - ощущением звуковой перспективы в ширину
 - ощущением звуковой перспективы в высотувсе варианты верные

7. Прозрачность определяется как:
 - прослушивание всех звуковых линий партитуры
 - ясность музыкальной фактуры
 - разборчивость речи, четкость дикциивсе варианты верные (=правильный ответ)

8. Музыкальный баланс – это смысловая уравновешенность громкости звучания в общей прослушиваемой звуковой картине:
 - солистов
 - отдельных групп инструментов
 - оркестравсе варианты верные (=правильный ответ)

9. Функции детонаций:
 снижают прозрачность звучания
 снижают разборчивость речи
 искажают тембροпередачу
 все варианты ответов верные (=правильный ответ)

10. Средство художественной выразительности, связанное с отклонениями от основного темпа произведения (замедление, ускорение) и не фиксируемое в нотах, называется:

- а) артикуляций
- б) ритмом
- в) агогикой (=правильный ответ)
- г) архитектуроникой

11. Движение каждого отдельного голоса и всех голосов вместе в многоголосном произведении – это:

- а) вокализация
- б) звуковедение
- в) голосоведение (=правильный ответ)
- г) интонирование

12. Система звуковысотных отношений, выражающаяся в правильном интонировании интервалов при хоровом пении называется:

- а) хоровой фактурой
- б) хоровым ансамблем
- в) хоровым строем (=правильный ответ)
- г) хоровым стилем

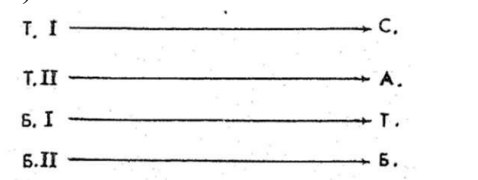
14. Род многоголосной музыки, основанный на поочередном вступлении голосов с одной и той же мелодией:

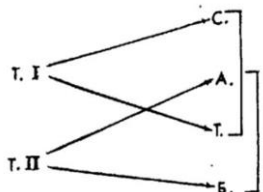
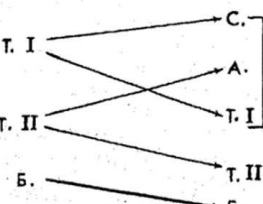
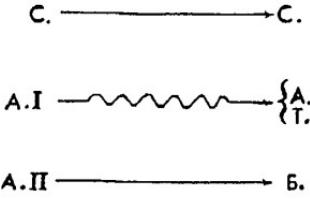
- а) fuga (=правильный ответ)
- в) ричеркар
- б) канон
- г) ария

16. Переработка, переложение для фортепиано произведения, написанного для оркестра или ансамбля, а также оперы, кантаты или оратории (с сохранением вокальных партий), называется:

- а) партитурой
- в) опусом
- б) партией
- г) клавиром (=правильный ответ)

17. Установление соответствия между типами переложений и схемами, характеризующими способы переложений (условные обозначения: С – сопрано, А – альт, Т – тенор, Б – бас):

| Типы переложений | Способы переложений | |
|---|---------------------|---|
| 1. Переложения с двухголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора | А) | Б)  |

| | | |
|---|---|---|
| |  | |
| 2. Переложения с трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора | В)  | Г)  |

Правильный ответ: 1 А 2 В

18. Опишите любой способ переложения вокальных произведений для хора.

19. Что представляет собой цепное дыхание в хоровой партии?

20. Назовите основные типы оркестров.

21. Излишне насыщенная или непродуманная инструментовка может сделать произведение неудобным для звукозаписи, которая получена:

в многоканальном варианте
с применением тщательного акустического разделения исполнителей
спектрального разделения исполнителей
все варианты ответов верные (=правильный ответ)

22. Какой способ подходит для выбора музыкального инструмента, если название и окраска тембра ничего не говорят?

опора на акустические свойства (=правильный ответ)
опора на звучание традиционных инструментов

23. Тембр с какой формантой вызывает причудливые ассоциации?

низкой формантой, как при произнесении буквы «о»
средние – наподобие «а» «е»
высокие – порой резким «и»
со скользящей формантой, как бы артикулирующее последовательность ау-оу-ои
(=правильный ответ)

24. Каково художественно-образное амплуа струнных инструментов?

гротеск
экспрессия (=правильный ответ)
пастораль

25. Какой из названных параметров подвергается транспозиции?

музыкальный размер
темп
тональность (=правильный ответ)

26. Какой музыкальный параметр не относится к первоначальным

установкам для исполнителя?

темп

штрих (=правильный ответ)

музыкальный ключ

музыкальный размер

27. К какой группе инструментов нельзя применить транспозицию?

к деревянным инструментам

струнным инструментам

ударным инструментам (=правильный ответ)

28. Диапазон какого из перечисленных инструментов находится преимущественно в верхнем регистре?

флейта-пикколо (=правильный ответ)

фортепиано

скрипка

29. Какая фактурная функция в аранжировке служит связующим элементом звучания?

ритм-секция

контрапункт

педаль (=правильный ответ)

30. Для какого инструмента менее характерна функция педали в оркестровой фактуре?

Фортепиано (=правильный ответ)

скрипка

труба

фагот

31. Какой из инструментов часто используется для ритм-секции?

Гитара (=правильный ответ)

орган

флейта

альт

фагот

саксофон

32. Для акустических условий при аранжировке народной и классической музыки характерна:

стабильность (=правильный ответ)

переменчивость

разнообразии

33. Объемность звука зависит от:

плотности фактурных событий (=правильный ответ)

количества инструментов
громкости сигнала

34. Отметьте более точное условие при построении регистрового баланса:
звучание всего диапазона является равноценным в художественном
плане
каждый инструмента имеет две области выразительной игры
центр без крайних звуков диапазона (=правильный ответ)

35. Частота звука подразумевает:
количество звуковых колебаний за определенное количество времени (=правильный
ответ)
качество звука

36. Амплитуда звуковой волны – это:
окраска звуковой волны
звуковой диапазон инструмента
громкость звука (=правильный ответ)

37. Единица измерения уровня звука:
ватт
децибел (=правильный ответ)
герц
ампер

38. Какие инструменты принадлежат к струнным?
рояль
контрабас
баян
саксофон
балалайка
литавры
электрогитары (=правильный ответ)

39. Выберите язычковый инструмент:
фортепиано
аккордеон
кларнет (=правильный ответ)
ксилофон
бас-гитара

40. Отметьте духовой инструмент:
арфа
валторна (=правильный ответ)
маримба
синтезатор

41. Тембр – это:
 колористическая (обертоновая) окраска звука (=правильный ответ)
 специальная функция слухового аппарата, возбуждаемая звуковыми колебаниями окружающей среды
 наука о звуке, изучающая физическую природу звука и проблемы, связанные с его возникновением, распространением, восприятием и воздействием
44. В звуковом пространстве контрольных агрегатов ближнего поля можно разместить:
 большую звуковую картину
 среднюю звуковую картину
 малую звуковую картину (=правильный ответ)
 все варианты ответов верные
45. В звуковом пространстве контрольных агрегатов среднего поля можно разместить:
 большую звуковую картину
 среднюю звуковую картину (=правильный ответ)
 малую звуковую картину
 все варианты ответов верные
47. Пассивные акустические системы – это:
 акустические системы с встроенным усилителем мощности
 акустические системы с встроенным эквалайзером
 акустические системы с встроенными громкоговорителями (=правильный ответ)
 акустические системы с встроенным компрессором
48. К активным акустическим системам относятся:
 акустические системы с встроенным усилителем мощности (=правильный ответ)
 акустические системы с встроенным эквалайзером
 акустические системы с встроенными громкоговорителями
 акустические системы с встроенным компрессором
49. Пространственное впечатление оценивается по впечатлению студента (эксперта) от переданного в записи:
 соответствия размеров студии
 соответствия размеров зала
 соответствия размеров комнаты
 все варианты верные (=правильный ответ)
55. К репетитивным техникам в музыкальном миниализме относятся:
 техника фазовых сдвигов
 техника временных пределов
 сонорная техника
 алеаторика

техника аддиции

7.3. Вопросы к зачету

1. Этапы развития аранжировки в оркестровой практике. Значение аранжировки в эстрадно-джазовой музыке.
2. Исторически сложившиеся принципы формирования ансамблей и оркестров. Принцип акустического баланса.
3. Виды вокальных и вокально-инструментальных ансамблей по составу и функциям. Расположение голосов в партитуре.
4. Семантика тембра. Принцип тембровой совместимости. Тембровая драматургия.
5. Основные виды ансамблей и оркестров. Разница видов оркестров по составу и социально-эстетическим функциям.
6. Специфика эстрадно-джазового вокала. Использование голосов в работе с эстрадно-джазовой партитурой.
7. Взаимодействие аранжировки и импровизации. Влияние научно технических возможностей и средств на развитие традиционных и создание новых музыкальных инструментов.
8. Определения и смыслы понятия «аранжировка». Цели и задачи аранжировки. Разновидности аранжировки, ее принципы создания и методы.
9. Композиторская и звукорежиссерская аранжировка. Характеристика основных видов.
10. Сущность и специфика хорового письма. Элементы хоровой партитуры. Классификация певческих голосов. Основные методы работы с хоровой партитурой.
11. основополагающие принципы и методы хоровой аранжировки и их творческое применение.
12. Переложение двух- и трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора.
13. Переложения для хора а capella и с сопровождением. Основные принципы.
14. Переложение с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру. Переложение с изменением верхнего голоса сопровождения по вокальному голосу.

7.4. Вопросы к экзамену

1. Возникновение и эволюция эстрадного оркестра. Состав исполнителей, группы оркестра.
2. Главное значение группы струнных смычковых инструментов в симфоническом оркестре. Струнные смычковые в творчестве классиков, романтиков, импрессионистов. Штрихи, средства звукоизвлечения на струнных смычковых инструментах.
3. Электронные инструменты. Блоки электронных звуковых эффектов. Синтезаторы, секвенсоры, музыкальные компьютеры в современной музыкальной практике.
4. Специфика работы с эстрадным оркестром. Жанры эстрадно-джазовой музыки. Оркестровая драматургия.

5. Эстрадно-симфонический оркестр и его особенности. Функции деревянных духовых и струнно-смычковых в эстрадно-симфоническом оркестре. Использование деревянных духовых и струнно-смычковых в малых составах.
6. Инструменты, которые входят в состав ритм-секции, роль ритм-секции, ее функция в эстрадных и джазовых оркестрах.
7. Использование деревянных духовых в истории джаза. Кларнет в малых и больших составах. Сочетание кларнетов с саксофонами и группой медных. Флейта в эстрадной партитуре.
8. Создание плана аранжировки. Формообразующее значение аранжировки.
9. Оркестр как универсальное средство воплощения музыкальных идей в эстрадноджазовой музыке.
10. Фортепианное трио (фортепиано, ударные, контрабас). Понятие "ритмическая пульсация". Полиритмическая взаимодействие различных инструментов, которые входят в состав ритм-секции в разных стилях.
11. Деревянные духовые в истории музыки. Разновидности деревянных духовых. Строй. Транспозиция. Конструктивные особенности, средства звукоизвлечения, функции в оркестре.
12. Саксофон в стиле свинг, других джазовых стилях. Использование саксофонов в оркестровой и ансамблевой практике. Использование тромбона в качестве дополнительного голоса при соединении с группой саксофонов.
13. Черты фактуры ритм-секции в современной рок- и поп-музыке.
14. Ударная установка. Брейк ударных в эстрадной партитуре.
15. Унисон и октавы в группе саксофонов. Расположение аккордов, оркестровая педаль в группе саксофонов. Штрихи, средства звукоизвлечения на саксофоне.
16. Особенности звучания на разных инструментах, которые входят в состав ударных инструментов. Функции ударных в зависимости от стиля, характера, темпа музыки. Системы записи партий ударных инструментов.
17. Манера, штрихи, средства звуковедения. Оркестровая педаль в медных, унисоны и октавы. Использование сурдины.
18. Ударные с определенной и без определенной высоты звучания. Значение ударных в современной музыке.
19. Группа саксофонов в эстрадно-джазовой партитуре. Выразительно-образительные и функциональные возможности группы саксофонов.
20. Медные духовые в эстрадном оркестре, других видах оркестров. Группа тромбонов в партитуре.
21. Выразительно-образительные и функциональные возможности трубы как сольного инструмента и группы труб. Значение трубы в традиционном джазе, современных джазовых стилях.
22. Возникновение и эволюция эстрадного оркестра. Состав исполнителей, группы оркестра.
23. Роль ритм-секции и ее взаимодействие с другими музыкальными компонентами эстрадной и джазовой партитуры. Ритм-секция в качестве аккомпанирующей группа. Состав ритм-секции.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Аранжировка» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, а также посредством выполнения заданий для самостоятельной работы и работой с рекомендованной литературой. В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия. В ходе проведения индивидуальных занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план заданий для самостоятельных работ, делают практические задания – тренировочные аранжировки для разных составов. Кроме того, в ходе занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу. Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения, направленные на развитие личной инициативы, выработки у студентов стремления к получению новых знаний и умений, что лежит в основе компетентного и личностно-ориентированного подходов в обучении. Преподаватель создаёт условия для самостоятельного овладения обучающимися знаниями и умениями в процессе познавательной деятельности через диалоговое общение.

| Занятия | Используемые интерактивные образовательные технологии |
|--------------------|--|
| Лекционные занятия | Дискуссия – обсуждение, совместное исследование конкретной темы и практической задачи между всеми участниками образовательного процесса. Проведение занятий-дискуссий стимулирует познавательную активность обучающихся, способствует более осмысленному освоению ими новых знаний посредством подготовки аргументации и защиты своей позиции по обсуждаемой теме. |

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

| Шкала оценивания (интервал баллов) ² | Критерий оценивания |
|--|--|
| Тестовые задания | |
| отлично (5) | Студент ответил на 85-100% вопросов. |
| хорошо (4) | Студент ответил на 84-55% вопросов. |
| удовлетворительно (3) | Студент ответил на 0-29% вопросов. |
| не удовлетворительно (2) | Студент ответил на 0-29% вопросов. |
| Вопросы к зачету | |
| отлично (5) | Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. |
| хорошо (4) | Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач. |
| удовлетворительно (3) | Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах. |
| не удовлетворительно (2) | Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы. |
| Вопросы к экзамену | |
| отлично (5) | Студент показывает знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой. Студент посещает лекционные и индивидуальные занятия, активно участвует в обсуждении вопросов, рассматриваемых на занятиях, свободно владеет основным материалом по программе дисциплины. Студент демонстрирует практические умения, что подтверждает созданная им качественная аранжировка с указанными способами, правильное по инструментальным эстрадно- |

| | |
|-----------------------------|---|
| | джазовым нормам распределение звуков в партитуре, сохранение гармонии и колорита звучания в аранжировке; свободная ориентация в вопросах по курсу теоретического материала, полный ответ на предложенные вопросы, выполнение в полном объеме практических задач. |
| хорошо (4) | Студент показывает знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой. Студент посещает лекционные и практические занятия, участвует в обсуждении вопросов, рассматриваемых на занятиях, но недостаточно владеет основным материалом по программе дисциплины и допускает ошибки при ответе на теоретические вопросы. Студент создает в целом верные аранжировки, согласно теоретическим правилам, но в них присутствует недостаточно логическое распределение и расположение голосов, а также незначительные потери колорита звучания. При этом он уверенно ориентируется в вопросах по курсу теоретического материала, дает достаточно полные ответы на предложенные вопросы, и выполняет практические задания в полном объеме. |
| удовлетворительно (3) | Студент демонстрирует слабую ориентацию в вопросах по курсу теоретического материала, неуверенно и в недостаточном объеме отвечает на предложенные вопросы. Студент демонстрирует определенные недостатки в выполнении практических заданий и анализа партитуры, такие как неверная аранжировка отдельных тактов партитуры, недостаточное представление того или иного способа аранжировки в отдельных аккордах партитуры. |
| не удовлетворительно (2) | Студент при ответе на заданные вопросы не способен показать знания основных вопросов дисциплины, не владеет основными категориями и понятиями дисциплины. Студент не выполняет или выполняет с грубыми ошибками практические задачи, связанные с созданием аранжировок. |

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Андерсен А.В., Овсянкина Г.П., Шитикова Р.Г. – М.: Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1446-8.

Бабаян, К. М. Музыкальная информатика [Текст] : учеб. пособие для студентов муз. спец. вузов / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2014. - 70 с. : ил. - Библиограф.: с. 69. - ISBN 978-5-94778-374-2 : 100-.

Гаранян, Г. А. Основы эстрадной и джазовой аранжировки [Текст] : учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - М.: Фонд Георгия Гараняна, 2010. - 252, [2] с. : ил., нот. - ISBN 978-5-9902000-2-9 : 916-52.

Дерский, Ю. Я. Аранжировка. - СПб., 2019.

Динов, Виктор Григорьевич. Звуковая картина [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Г. Динов. – М.: Планета музыки, 2012. - 486, [1] с. : ил. ; 22. - ISBN 978-5-91938-054-2 .

Дополнительная литература:

Браславский, Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров / Д. Браславский. - М.: Музыка, 1974. — 392 с.

Веприк, А. Очерки по вопросам оркестровых стилей / А. Веприк; под ред. Л. В. Данилевича. — М.: Советский композитор, 1961. — 452 с. : нот.

Дмитриев, Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние / Г. Дмитриев. - М.: Сов. композитор, 1991. — 145 с. : нот.

Зряковский, М. Общий курс инструментоведения : учебник / М. Зряковский. - М.: Музыка, 1976. — 479 с. : нот.

Киянов, Б. Практическое руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей / Б. Киянов, С. Воскресенский . - Л.: Музыка, 1966. — 218 с.

Мальтер, А. Таблицы по инструментоведению : Инструменты симфонического, духового, эстрадного и русского народного оркестров, электроинструменты, певческие голоса / Л. И. Мальтер. — М.: Музыка, 1966. — 95 с. : нот.

Панайотов, А. Ударные инструменты в современных оркестрах / А. Панайотов. - М.: Сов. композитор, 1973. — 180 с. : нот.

Раков, Н. Практический курс инструментовки / Н. П. Раков. — М.: Музыка, 1985. — 148 с. : нот.

Раков, Н. Задачи по инструментовке: смычковый оркестр, малый симфонический оркестр, большой симфонический оркестр / Н. П. Раков. — М.: Музыка, 1975. — 81 с.: нот.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.