

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

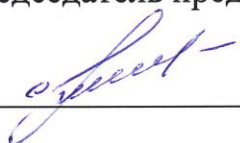
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.01 «РИСУНОК С ОСНОВАМИ ГРАФИКИ И ДИЗАЙНА »
54.02.08 Техника и искусство фотографии

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией
«Специальные дисциплины».

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.09.2023 г. № 700.

Председатель предметно-цикловой комиссии


_____ А.В. Лукавецкая-Радченко

Директор колледжа


_____ А.И. Сенчук

Составитель:

Лукавецкая-Радченко А.В. - преподаватель-методист предметно-цикловой комиссии специальных дисциплин федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК С ОСНОВАМИ ГРАФИКИ И ДИЗАЙНА»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок с основами графики и дизайна» является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП СПО – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок с основами графики и дизайна» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

уметь:

- выполнять графические и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, интерьера, пейзажа, портрета и фигуры человека с натуры и по воображению;
- выполнять эскизы натюрморта, пейзажа, портрета, многофигурных композиций и рекламных проектов в различных стилевых и технических решениях;

знать:

- основы рисунка и графического искусства;
- основы пластической анатомии человека;
- основные законы и художественно-выразительные средства рисунка и графических композиций;
- технические приемы рисунка и образного решения художественной графики и дизайна;
- основы условно-графической стилизации изображений.

1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО-ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, Наименование темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1.	ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией в графике.	Овладеть практическими умениями и навыками для профессионального и личностного развития.	Тема 4.2. Натюрморт из крупных предметов быта в неглубоком пространстве.	26	Расширение круга возможностей в применении знаний, умений и навыков в профессиональной деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 215 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 215 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 144 часов

самостоятельной работы обучающихся – 71 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 1.3.	Осуществлять рекламную фотосъемку в соответствии с техническим и творческим заданием.
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Рисунок с основами графики и дизайна»

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.3. ОК 01.	Раздел 1. Формирование основных графических навыков.	48	32	32	-	16	-
ПК 1.3. ОК 01.	Тема 1.1. Вступительная беседа: основные понятия рисунка.	3	2	2	-	1	-
ПК 1.3. ОК 01.	Тема 1.2. Рисование геометрического предмета на плоскости (куба) накрытого драпировкой.	12	8	8	-	4	-
ПК 1.3. ОК 01.	Тема 1.3. Рисование простых предметов быта (сквозная прорисовка).	15	10	10	-	5	-
ПК 1.3. ОК 01.	Тема 1.4. Натюрморт из предметов быта окрашенных в белый цвет.	18	12	12	-	6	-
ПК 1.3. ОК 01.	Раздел 2. Развитие образного мышления при изображении простых форм.	60	40	40	-	20	-

1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.3. ОК 01.	Тема 2.1. Рисование драпировки.	15	10	10	-	5	-
ПК 1.3. ОК 01.	Тема 2.2. Рисование простого натюрморта из 2-х предметов быта с драпировкой.	21	14	14	-	7	-
ПК 1.3. ОК 01.	Тема 2.3. Натюрморт из предметов быта на передачу материальности.	24	16	16	-	8	-
ПК 1.3. ОК 01.	Раздел 3. Формирование углубленных практических навыков при изображении сложных форм.	47	32	32	-	15	-
ПК 1.3. ОК 01.	Тема 3.1. Рисование группы предметов из гипсовых геометрических тел.	21	14	14	-	7	-
ПК 1.3. ОК 01.	Тема 3.2. Натюрморт из предметов быта на передачу материальности.	26	18	18	-	8	-
ПК 1.3. ОК 01.	Раздел 4. Систематизация практических знаний, умений и навыков при формировании компетенций.	60	40	40	-	20	-
ПК 1.3. ОК 01.	Тема 4.1. Натюрморт из предметов быта. Тональное решение.	21	14	14	-	7	-
ПК 1.3. ОК 01.	Тема 4.2. Натюрморт из крупных предметов быта в неглубоком пространстве.	39	26	26	-	13	-
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен.							
Всего часов:		215	144	144	-	71	-

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Рисунок с основами графики и дизайна»

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Формирование основных графических навыков.		48/32/16
Тема 1.1. Вступительная беседа: основные понятия рисунка.	Содержание учебного материала	2
	1.Основные понятия о рисовании с натуры. Разновидности рисунка.	
	2.Правила линейной перспективы при построении.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	1.Зарисовки плоскости с разных точек положения.	
Тема 1.2. Рисование геометрического предмета на плоскости (куба) накрытого драпировкой.	Содержание учебного материала	8
	1.Композиционное решение (размещение предмета в заданном формате).	
	2.Линейно-конструктивное решение с легкой тональной проработкой.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	1.Рисование предметов быта в различных положениях: стоя, лежа и в разных поворотах.	
Тема 1.3. Рисование простых предметов быта (сквозная прорисовка)	Содержание учебного материала	10
	1.Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).	
	2.Линейно-конструктивное решение.	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	1.Рисование отдельных предметов быта. Сквозная прорисовка.	
Тема 1.4. Натюрморт из предметов быта окрашенных в белый цвет.	Содержание учебного материала	12
	1.Композиционное решение (размещение предметов быта в заданном формате).	
	2.Построение натюрморта с детальной проработкой.	
	3.Тональное решение.	
	4.Обобщение и окончательная проверка рисунка.	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
	1.Рисование простого натюрморта с тональной проработкой.	

1	2	3
Раздел 2. Развитие образного мышления при изображении простых форм.		60/40/20
Тема 2.1. Рисование драпировки.	Содержание учебного материала	10
	1.Композиционное решение (размещение драпировки в заданном формате).	
	2.Линейно - конструктивное решение с легкой тональной проработкой.	
	3.Передача мягкости и тонкости световых градаций.	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	1.Обобщение рисунка единой средой.	
Тема 2.2. Рисование простого натюрморта из 2-х предметов быта с драпировкой.	Содержание учебного материала	14
	1.Композиционное решение (размещение натюрморта в заданном формате).	
	2.Линейно-конструктивное решение с легкой обработкой тоном.	
	3.Тщательная проработка деталей. Обобщение и окончательная проверка рисунка.	
	Самостоятельная работа обучающихся	7
	1.Рисование простого натюрморта с тлежкой тональной проработкой.	
Тема 2.3. Натюрморт из предметов быта на передачу материальности.	Содержание учебного материала	16
	1.Композиционное решение (размещение натюрморта в заданном формате).	
	2.Линейно-конструктивное решение с тональной обработкой.	
	Самостоятельная работа обучающихся	8
	1.Обобщение рисунка единой средой и окончательная проверка рисунка.	
Раздел 3. Формирование углубленных практических навыков при изображении сложных форм.		47/32/15
Тема 3.1. Рисование группы предметов из геометрических тел.	Содержание учебного материала	14
	1.Композиционное решение (размещение геометрических тел в заданном формате).	
	2.Линейно-конструктивное решение с тональной обработкой. Обобщение рисунка.	
	Самостоятельная работа обучающихся	7
	1.Наброски птиц и животных (материал свободный).	

1	2	3
Тема 3.2. Натюрморт из предметов быта на передачу материальности.	Содержание учебного материала	18
	1.Композиционное решение (размещение натюрморта в заданном формате).	
	2.Построение общих пропорций и конструктивная лепка объемной формы тоном.	
	3.Работа над деталями с выявлением характера каждого предмета.	
	Самостоятельная работа обучающихся	8
	1.Обобщение и окончательная проверка рисунка.	
Раздел 4. Систематизация практических знаний, умений и навыков при формировании компетенций.		60/40/20
Тема 4.1. Натюрморт из предметов быта. Тональное решение.	Содержание учебного материала	14
	1.Композиционное решение. Построение общих пропорций. Конструктивная лепка формы.	
	2.Работа над деталями. Тональное решение.	
	3.Обобщение. Окончательная проверка рисунка.	7
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 4.2. Натюрморт из крупных Предметов быта в неглубоком пространстве.	Содержание учебного материала	12
	1.Композиционное решение (размещение натюрморта в заданном формате).	
	2.Построение общих пропорций.	
	3.Конструктивная лепка объемной формы с тональной обработкой и работа над деталями.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1.Обобщение и окончательная проверка рисунка.	
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (1 семестр), экзамен (4 семестр)		
Всего часов:		215/144/71

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебной аудитории.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебной аудитории и рабочих мест кабинета:

посадочные места для обучающихся, мольберты, стеллажи для хранения работ, подиумы для натуры, подставки для натюрморта, наглядные пособия, доска, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды, как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «Рисунок с основами графики и дизайна» по специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей.

Практические занятия проводятся в учебной аудитории согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль:

- собеседование;
- просмотр этапов работ;
- оценивание выполнения самостоятельных и практических заданий.

промежуточный контроль: зачет с оценкой, экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО-ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты : рисунок, живопись, композиция / Г. В. Беда. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1981. — 239 с. : ил.](#)
2. [Методическая разработка по дисциплине "Рисунок с основами перспективы". Построение фронтальной перспективы комнаты. — \[б. м.\] : СКИБИИТ, 2015. — 68 с. : ил.](#)
3. [Рисунок : учеб. пособ. для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов / под ред. А. М. Серова. — М. : Просвещение, 1975. — 271 с. : ил.](#)
4. [Рисунок для изостудий : От простого к сложному / авт.-сост.: А. Ф. Конев, И. Б. Маланов. — М. : АСТ, 2006. — 240 с. : ил.](#)
5. [Учебный рисунок : учеб. пособ. / под ред. В. А. Королева. — Изд. 2-е, доп. — М. : Изобразительное искусство, 1995. — 216 с. : ил.](#)
6. [Учебный рисунок в Академии художеств / авт.-сост. Д. А. Сафарлиева. — М. : Изобразительное искусство, 1990. — 160 с. : ил.](#)
7. [Барщ А. Рисунок в средней художественной школе / А. Барщ. — 2-е изд., доп. — М. : Искусство, 1957. — 194 с. : ил.](#)
8. [Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека / Л. Гордон. — М. : Эксмо, 2004. — 120 с. : ил.](#)
9. [Краморов С. Н. Конструктивный рисунок : Натюрморт. Голова человека : учеб. пособ. для студ. вузов / С. Н. Краморов. — Омск : Академия, 2005. — 110 с. : ил.](#)
10. [Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учеб. пособие / В. С. Кузин. — М. : Академия, 2004. — 232 с. : ил.](#)
11. [Кулебакин Г. И. Рисунок и основы композиции : учеб. для ПТУ / Г. И. Кулебакин, Т. Л. Кильпе. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Высшая школа, 1994. — 128 с. : ил.](#)
12. [Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка : учеб. — М. : Эксмо, 2004. — 480 с.](#)
13. [Лушников Б. В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства : учеб. пособ. / Б. В. Лушников, В. В. Перцов. — М. : ВЛАДОС, 2006. — 240 с.](#)
14. [Лушников Б. В. Рисунок. Портрет : учеб. пособ. — М. : ВЛАДОС, 2008. — 143 с.](#)
15. [Найс К. Рисунок тушью / К. Найс. — Мн. : Попурри, 2000. — 144 с. : ил.](#)

16. [Ростовцев Н. Н. Академический рисунок : учебник / Н. Н. Ростовцев. — 2-е изд., доп. и перераб. — М. : Просвещение, 1984. — 240 с. : ил.](#)
17. [Сервер Ф. А. Рисунок для начинающих : учеб. изд. / Франсиско Асенцио Сервер. — М. : АСТ, 2004. — 175 с.](#)
18. [Чиварди Д. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании / Д. Чиварди. — М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. — 168 с.](#)
19. [Чиварди Д. Рисунок. Художественный портрет / Д. Чиварди. — М. : Эксмо, 2006. — 64 с.](#)
20. [Барчаи Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. — М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. — 344 с. : ил.](#)

Дополнительные источники:

1. Бриджмен Дж. Б. Полное руководство по рисунку с натуры./ Джордж Б. Бриджмен. - М.: АСТ: Астрель, 2006. – 347с.
2. Бриджмен Дж. Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования./ Джордж Б. Бриджмен. – М.: Изд-во ЭКСМО., 2005. 352с; ил.
3. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. / И.Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.
4. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека. / Л. Гордон. – М.: Изд-во ЭКСМО, 2004. – 120с.
5. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении. / Л. Гордон. – М.: Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2000. – 128с.
6. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений./ В.С. Кузин. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 323с.
7. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке: учебник для художников и художественно - промышленных училищ. / М.Ц. Рабинович. М.: Высшая школа, 1978, 208с.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении практических занятий.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
Знать: – основы рисунка и графического искусства; – основы пластической анатомии человека; – основные законы и художественно-выразительные средства рисунка и графических композиций; – технические приемы рисунка и образного решения художественной графики и дизайна; – основы условно-графической стилизации изображений.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики. Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач с использованием умений и знаний учебных дисциплин, при осуществлении практической деятельности. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных и творческих задач.	Формы контроля: Самостоятельная работа; Практическая работа. Методы контроля: Текущий контроль: Проверка самостоятельной работы; Проверка итоговых практических заданий; Оценивание выполнения самостоятельной работы; Оценивание выполнения практических заданий. Промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой и экзамена.
Уметь: – выполнять графические и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, интерьера, пейзажа, портрета и фигуры человека с натуры и по воображению; – выполнять эскизы натюрморта, пейзажа, портрета, многофигурных композиций и рекламных проектов в различных стилевых и технических решениях.	Соблюдать график выполнения учебных заданий и работ. Адекватно принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях. Проявлять активность, инициативность, результативность при организации учебной деятельности, производственной практики.	