

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра искусства фотографии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОТОКОМПОЗИЦИЯ

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 50.03.02 Изящные искусства
Профиль – искусство фотографии, фотожурналистика
Форма обучения – очная
Год набора – 2024 год

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 517.

Программу разработала А.И. Анохина, преподаватель кафедры искусства фотографии

Рассмотрено на заседании кафедры искусства фотографии Академии Матусовского

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Заведующий кафедрой

Л.М. Филь

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Фотокомпозиция» входит в часть обязательных дисциплин и адресована студентам 1-4 курса (1-7 семестры) направления подготовки 50.03.02 «Изящные искусства», профиль «Искусство фотографии, фотожурналистика», Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Содержание дисциплины охватывает широкий круг вопросов, касающихся теории и практики создания визуально гармоничных и выразительных фотографий, основных принципов композиции, знакомство с понятием «фотокомпозиция», влияние света на восприятие изображения, развитие художественный взгляд, что, в свою очередь, влияет на качество и выразительность их работ.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: аудиторные, практические, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- практическая работа с оборудованием;
- устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т.д.);
- тестирование;
- итоговый контроль в форме

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 16 зачетных единиц, 576 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия – 270 часов, самостоятельная работа – 225 часов и контроль – 38 часов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания учебной дисциплины «Фотокомпозиция» заключается в обучении студентов теоретическим основам фото композиции, пониманию принципов и элементов композиции: линия, форма, цвет, свет, пространство, фактура, их влияние на восприятие изображения, знанию различных правил и приемов композиции, освоению способов создания гармоничных и выразительных фотографий, развитию аналитических навыков: умение анализировать и деконструировать фотоснимки с точки зрения композиции, определять сильные и слабые стороны композиционного решения.

Учебная дисциплина «Фотокомпозиция» поможет изучить основные принципы, которые лежат в основе создания выразительных фотографий, навыкам правильного расположения объектов, использования света и тени, цветовых решений и других элементов, чтобы создавать выразительные и гармоничные фотографии.

Курс «Фотокомпозиция» развивает у студентов креативное мышление, умения работать в коллективе, принимать решения и реализовывать свои идеи, а также способствует формированию визуальной грамотности и художественного восприятия. В результате обучения студенты должны быть способны применять свои знания и навыки на практике, создавая качественные и профессиональные произведения искусства.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с принципами организации элементов (линий, форм, текстур и цветов) для достижения визуального баланса и эстетической привлекательности;
- изучение и анализ известных фотографий для понимания применения композиционных приемов и создания собственного стиля;
- исследование света и тени, понимание, как свет влияет на восприятие изображения и как использовать тени для создания настроения и акцентов;
- практика создания композиций в различных жанрах фотографии для закрепления теоретических знаний.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Фотокомпозиция» относится к части обязательных дисциплин Академии Матусовского. Данному курсу сопутствует изучение таких дисциплин, как «Художественная фотография», «Художественный фотопортрет», «Компьютерная графика», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Фотокомпозиция». Данные дисциплины предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки фотографической грамотности и развивают эстетическое восприятие изображения. Освоение фотокомпозиции помогает студентам, лучше понимать принципы построения кадра, игру света и тени, использование цвета и текстуры, а также важность точки зрения и ракурса и составляют теоретическую и практическую основу последующего изучения курса «Фотокомпозиция». Изучение дисциплины «Фотокомпозиция» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Репортажная фотография» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства: ПК-8

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-8	Способен определять границы кадра, цвет и тон снимка. Применять на практике законы золотого сечения в портретной художественной фотографии	<p>Знать: основные элементы композиции. влияние света и тени на композицию. особенности композиции в различных жанрах фотографии.</p> <p>Уметь: анализировать фотоснимки с точки зрения композиции. использовать фоторедакторы для корректировки композиции. применять различные композиционные приемы.</p> <p>Владеть: навыками композиционного строения: умением правильно располагать элементы на фотографии для достижения гармонии и выразительности. опытным использованием различных ракурсов и перспектив: умением экспериментировать с углами съемки для создания необычных и интересных изображений.</p>

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов			
	очная форма			
	всего	в том числе		
контр.		п	с.р.	
1	2	3	4	5
Раздел I. Теоретические основы фотокомпозиции (I семестр)				
Тема 1. Введение в фотокомпозицию. Основные элементы композиции: линия, форма, цвет, свет, пространство, фактура.	16	-	6	10
Тема 2. Виды композиций: статическая, динамичная, симметричная, асимметричная.	14	-	6	8
Тема 3. Влияние света и тени на композицию: создание контраста, объема, глубины.	14	-	6	8
Тема 4. Работа с перспективой: линейная, воздушная, цветная.	14	-	6	8
Тема 5. Создание композиции в движении.	14	-	6	8
Всего по I разделу	72	-	30	42
Раздел II. Композиция в различных жанрах фотографии (II семестр)				
Тема 6. Композиция в предметной фотографии.	18	4	10	4
Тема 7: Композиция в портретной фотографии	16	2	10	4
Тема 8. Композиция в фоторепортаже.	18	2	10	6
Тема 9. Композиция в пейзажной фотографии	20	1	10	9
Всего по II разделу	72	9	40	23
Раздел III. Применение фотокомпозиции в различных жанрах (III семестр)				
Тема 10. Создание портретных фотографий с различными композиционными решениями.	30	5	15	10
Тема 11. Композиция в различных жанрах фотографии.	24	4	15	5
Всего по III разделу	54	9	30	15
Раздел IV. Приемы редактирования в современном искусстве (IV семестр)				
Тема 12. Создание новых композиций с использованием различных приемов редактирования.	45	-	20	25
Тема 13. Фотокомпозиция в современном искусстве.	45	-	20	25
Всего по IV разделу	90	-	40	50
Раздел V Анализ и деконструкция фотографий. (V семестр)				
Тема 14. Анализ и деконструкция фотографий.	24	12	10	2
Тема 15. Композиция в фотографии с использованием фотоманипуляций.	24	12	10	2
Тема 16. Изучение композиционных ошибок и способов их исправления:	24	12	10	2
Всего по V разделу	72	36	30	6
Раздел VI. Анализ новых технологий на примере собственных фоторабот. (VI семестр)				
Тема 17. Анализ и деконструкция собственных работ.	31	3	14	14

Тема 18. Развитие индивидуального стиля в фотокомпозиции.	31	3	12	16
Тема 19. Изучение новых технологий и их влияния на композицию в VR и AR.	28	3	14	11
Всего по VII разделу	90	9	40	41
Раздел VII. Изобразительные задачи в фотографии (VII семестр)				
Тема 20. Изучение принципов композиции в пространстве.	42	6	20	16
Тема 21. Изображение объёмной и контурной формы фигур и предметов	42	6	20	16
Тема 22. Изображение фактуры и цвета	42	6	20	16
Всего по VII разделу	126	18	60	48
ВСЕГО	576	81	270	225

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. Теоретические основы фотокомпозиции (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Введение в фотокомпозицию. Основные элементы композиции: линия, форма, цвет, свет, пространство, фактура.

Введение в фотокомпозицию, определение понятия фотокомпозиции.

Основные принципы фотокомпозиции: Правило третей: Деление кадра на девять равных частей с помощью двух горизонтальных и двух вертикальных линий. Важные элементы располагаются на пересечении линий или вдоль них. Линии: Ведущие линии направляют взгляд зрителя к центру композиции. Симметрия и асимметрия: Создают визуальный баланс или напряжение. Пространство: Пустое пространство вокруг объекта придает ему значимость. Точка схода: Точка, в которой параллельные линии сходятся на горизонте. Золотое сечение: Соотношение приблизительно 1:1,618, которое считается эстетически приятным. Баланс: Равномерное распределение элементов в кадре. Контраст: Разница в яркости, цвете или форме между объектами. Глубина резкости: Область резкости в кадре.

Тема 2. Виды композиций: статическая, динамичная, симметричная, асимметричная.

Понимание важности композиции в фотографии и искусстве. Введение в композицию

Что такое композиция и как она влияет на восприятие изображения. Краткое введение в статическую, динамичную, симметричную и асимметричную композиции. Определение статической композиции: Характеристики и примеры. Элементы статической композиции: Как расположение объектов создает стабильность и гармонию. Определение динамичной композиции:

Элементы динамичной композиции. Элементы симметрии: Как симметрия создает баланс и порядок в изображении. Элементы асимметрии: Как асимметричные элементы могут создавать интерес и динамику.

Тема 3. Влияние света и тени на композицию: создание контраста, объема, глубины.

Понимание роли света и тени в композиции. Определение света и тени: Как они влияют на восприятие изображения. Основные источники света: Естественный и искусственный свет, их характеристики. Что такое контраст и как он влияет на восприятие изображения. Типы контраста: Контраст тонов, цвета, текстуры. Как свет и тень создают ощущение трехмерности. Техники создания объема: Использование направленного света, градиентов и теней. Как свет и тень могут создавать перспективу и глубину в изображении. Элементы глубины: Передний план, средний план и задний план; использование света для разделения этих планов. Прямое, боковое, контровое, верхнее освещение. Как разные схемы влияют на настроение и восприятие: Примеры использования различных схем в фотографии и живописи. Роль теней в композиции: Как тени могут добавлять интерес и акцентировать внимание. Типы теней: Мягкие и жесткие тени, их влияние на атмосферу изображения. Свет и тень в портретной фотографии: Как использовать свет для создания настроения и акцентов на лице. Свет и тень в пейзажной фотографии: Как освещение влияет на восприятие природных сцен.

Тема 4. Работа с перспективой: линейная, воздушная, цветная.

Понимание концепции перспективы и её роли в создании глубины и пространства в изображениях. Что такое перспектива и как она влияет на восприятие двухмерных изображений. Обзор типов перспективы: Линейная, воздушная и цветная перспектива. Определение линейной перспективы: Как линии и формы могут создавать иллюзию глубины. Определение воздушной перспективы: Как атмосфера и расстояние влияют на восприятие цвета и четкости объектов. Цветная перспектива

Определение цветной перспективы: Как цвет может создавать ощущение глубины и расстояния.

Тема 5. Создание композиции в движении.

Создание композиции в движении — это важный аспект фотографии и искусства, который позволяет передать динамику и энергетику момента. Понимание движения. Различные виды

движения (например, бег, танец, транспорт) требуют разных подходов к композиции.

Скорость и направление. Это поможет в создании динамичной композиции.

Использование замедленной и быстрой съемки. Замедленная съемка - позволяет захватить детали движения, создавая эффект плавности и грации. Это может быть полезно для танцев или спортивных событий. Линии движения: Используйте линии в кадре (например, дороги, рельсы или линии горизонта) для направления взгляда зрителя к движущемуся объекту. Фрейминг: Используйте окружающие элементы для обрамления движущегося объекта, чтобы акцентировать внимание на нем. Размытие - используйте технику размытия (motion blur) для передачи скорости. Это можно сделать, используя длинную выдержку или следя за движущимся объектом с помощью панорамирования.

РАЗДЕЛ II. КОМПОЗИЦИЯ В РАЗЛИЧНЫХ ЖАНРАХ ФОТОГРАФИИ (II СЕМЕСТР)

Тема 6. Композиция в предметной фотографии.

Композиция в предметной фотографии - это способ расположения и организации объектов на фотографии, чтобы создать эстетически приятный и интересный снимок. Это может включать выбор ракурса, композицию объектов, использование света и теней, а также другие элементы, которые помогают сделать фотографию более привлекательной и выразительной. Важно учитывать принципы композиции, такие как золотое сечение, правило третей, равновесие и диагональные линии, чтобы создать гармоничное и красивое изображение.

Тема 7. Композиция в портретной фотографии

Композиция в фотографии играет важную роль, помогая создать цельное и интересное изображение. В портретной фотографии композиция может включать в себя расположение модели, выбор ракурса, освещение и задний план.

Тема 8. Композиция в фоторепортаже.

В фоторепортаже композиция помогает передать сюжет и настроение события, выбирая удачный момент для съемки, акцентируя внимание на ключевых деталях и действиях.

Тема 9. Композиция в пейзажной фотографии

В пейзажной фотографии композиция помогает создать пространственную глубину, выбирая точку съемки, ракурс, линии перспективы и элементы переднего и заднего плана.

РАЗДЕЛ III. ПРИМЕНЕНИЕ ФОТОКОМПОЗИЦИИ В РАЗЛИЧНЫХ ЖАНРАХ (III СЕМЕСТР)

Тема 10. Создание портретных фотографий с различными композиционными решениями.

Основы портретной композиции. Правило третей. Центральная композиция. Использование фона

Размытый фон (боке). Создание размытия заднего плана с помощью широкой диафрагмы помогает выделить модель и убрать отвлекающие элементы. Контрастный фон: Яркий или текстурированный фон может добавить интерес к портрету и подчеркнуть индивидуальность модели. Минималистичный фон. Простые и однотонные фоны фокусируют внимание на модели и её выражении. Углы и ракурсы. Низкий угол. Съемка снизу вверх может сделать модель более внушительной и выразительной. Высокий угол. Съемка сверху может создать более уязвимый и нежный образ. Наклонные ракурсы. Использование наклонных углов может добавить динамики и интереса к кадру. Композиционные техники. Фрейминг: Используйте элементы окружения (например, двери, окна или деревья) для обрамления модели, что добавляет глубину и интерес к изображению. Линии и формы: Используйте линии (например, дорожки, стены) для направления взгляда к модели и создания динамики в кадре. Симметрия и асимметрия: Симметричные композиции создают гармонию, тогда как асимметричные могут добавить напряжение и интерес.

Использование естественного и искусственного освещения.

Тема 11. Композиция в различных жанрах фотографии.

Применение основ композиций в разных жанрах фотографии: портрет, пейзаж, жанровая фотография. Влияние композиции на проблематику того или иного жанра. Выразительные средства композиции и их применение в различных жанрах.

РАЗДЕЛ IV. ПРИЁМЫ РЕДАКТИРОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ (IV СЕМЕСТР)

Тема 12. Создание новых композиций с использованием различных приемов редактирования.

Введение в композицию и редактирование. Основные принципы композиции. Ознакомиться с базовыми инструментами редактирования. Обзор основных принципов композиции (правило третей, симметрия, асимметрия, фрейминг). Знакомство с программами для редактирования (Photoshop, Lightroom, GIMP и т.д.). Обсуждение различных стилей редактирования и их влияния на восприятие изображения. Работа с цветом и светом. Психология цвета и его влияние на восприятие изображения. Основы работы с цветокоррекцией (баланс белого, насыщенность, контраст). Использование слоев и масок. Эффекты и фильтры. Создание коллажей и смешанных медиа.

Тема 13. Фотокомпозиция в современном искусстве

Фотокомпозиция в современном искусстве — это важный аспект, который объединяет визуальные элементы, концептуальные идеи и технологические новшества.

Композиционные принципы. Влияние цветовой палитры и освещения на восприятие работы.

Технологические инновации. Это включает в себя использование программного обеспечения для редактирования, таких как Adobe Photoshop и Lightroom. Мобильная фотография. Концептуальное искусство. Идея как основа. Художники используют фотографии для исследования тем, таких как идентичность, общественные проблемы и экология. Смешанные медиа. Социальные и культурные контексты. Фотография как комментарий. Идентичность и культура. Влияние интернета и социальных медиа. Платформы для самовыражения. Социальные медиа, такие как Instagram и Pinterest, стали важными платформами для распространения фотокомпозиций. Визуальная культура.

РАЗДЕЛ V. АНАЛИЗ И ДЕКОНСТРУКЦИЯ ФОТОГРАФИЙ (V СЕМЕСТР)

Тема 14. Анализ и деконструкция фотографий.

Анализ и деконструкция фотографий — это важные процессы, которые позволяют глубже понять как визуальные, так и концептуальные аспекты фоторабот. Визуальный анализ. Расположение объектов в кадре. Технический анализ. Редактирование. Контекстуальный анализ. Концептуальный анализ. Тематика и символизм. Нарратив. Деконструкция. Критическая перспектива. Вопросы и интерпретации. Примеры анализа. Сравнительный анализ.

Тема 15. Композиция в фотографии с использованием фотоманипуляций.

Фотоманипуляция — это искусство комбинирования различных изображений и элементов для создания нового, уникального визуального произведения. Основные принципы композиции

Симметрия и асимметрия. Линии и формы. Цветовая палитра. Выбор цветовой схемы может значительно повлиять на восприятие изображения. Свет и тень. Освещение играет ключевую роль в создании настроения. В фотоманипуляциях важно учитывать источники света на каждом элементе, чтобы создать реалистичное ощущение пространства. Баланс и пространство.

Отрицательное пространство. Контекст и нарратив. Культурные и символические значения.

Технические аспекты.

Тема 16. Изучение композиционных ошибок и способов их исправления

Неправильное использование правила третей. Перегруженность кадра.

Отсутствие фокуса. Неправильное освещение. Игнорирование линии горизонта. Неправильное использование симметрии и асимметрии. Пренебрежение цветом. Недостаток глубины.

Игнорирование культурных контекстов.

РАЗДЕЛ VI. АНАЛИЗ НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ПРИМЕРЕ СОБСТВЕННЫХ РАБОТ (VI СЕМЕСТР)

Тема 17. Анализ и деконструкция собственных работ.

Введение в анализ и деконструкцию. Определение понятий "анализ" и "деконструкция"

Значение анализа и деконструкции в творческом процессе. Основные аспекты анализа творческих работ. Методы анализа работ известных авторов. Примеры анализа литературных произведений.

Определение деконструкции в искусстве. Исторический контекст и философские основы деконструкции. Методы деконструкции. Практика анализа собственных работ. Ключевые вопросы и аспекты анализа. Практика деконструкции собственных работ. Применение методов деконструкции к своим работам.

Тема 18. Развитие индивидуального стиля в фотокомпозиции.

История и влияние стилей. Обзор исторических стилей в фотографии: от классической до современной фотографии. Влияние различных художественных направлений: как живопись, графика и другие виды искусства влияли на фотокомпозицию. Изучение работ известных : анализ их стилей и подходов. Основы индивидуального стиля. Определение и его значение в фотографии.

Саморефлексия и анализ своих работ. Различие между стилем и техникой: как стиль выходит за рамки технических навыков. Источники вдохновения: как находить вдохновение в окружающем мире, искусстве и культуре. Влияние других фотографов. Эксперименты с техникой.

Разработка концепции. Создание концепции для фотопроекта: как сформулировать идеи и темы.

Тема 19. Изучение новых технологий и их влияния на композицию в VR и AR.

Введение в VR и AR. Определение VR (виртуальная реальность) и AR (дополненная реальность): различия между этими технологиями и их основные характеристики. История развития VR и AR: обзор эволюции технологий и их применения в разных сферах. Основы композиции в VR и AR.

Композиция в традиционной фотографии vs. VR/AR: как меняются принципы композиции в новых средах. Пространственная композиция: использование трехмерного пространства для создания визуального опыта. Взаимодействие с пользователем: как композиция влияет на восприятие и взаимодействие с контентом. Новые элементы композиции в VR и AR.

Параметры визуализации: использование глубины, перспективы и масштаба в трехмерной среде.

Влияние технологий на создание контента. Инструменты и программное обеспечение: программы для разработки VR/AR-контента (например, Unity, Unreal Engine). Методы создания контента: 3D-моделирование, анимация и использование интерактивных элементов.

РАЗДЕЛ VII. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ В ФОТОГРАФИИ (VII СЕМЕСТР)

Тема 20. Изучение принципов композиции в пространстве.

Введение в композицию в пространстве. Определение композиции: что такое композиция и почему она важна в визуальных искусствах. Различие между двумерной и трехмерной композицией: как восприятие пространства влияет на создание визуальных произведений.

Основные принципы композиции. Баланс. Контраст. Фокус. Ритм и повторение. Пространственные принципы композиции. Глубина и перспектива. Пространственные

отношения. Асимметричное распределение. Цвет и текстура в пространственной композиции

Практические аспекты применения принципов композиции. Создание композиций в трехмерном пространстве. Использование программного обеспечения для 3D-моделирования (например, Blender, SketchUp). Фотография и видеосъемка. Как принципы композиции применяются в фотографии и кинематографии. Примеры использования композиции для создания визуального рассказа.

Тема 21. Изображение объёмной и контурной формы фигур и предметов.

Определение объёмной и контурной формы в фотографии. Объёмная форма в фотографии создаёт ощущение глубины и физического присутствия объектов. Контурная форма акцентирует внимание на силуэтах и очертаниях, придавая изображению графический характер. Объёмная форма в фотографии. Контурная форма в фотографии. Сравнение объёмной и контурной формы в фотографии. Различия в восприятии. Объёмная форма создает ощущение пространства и материальности, в то время как контурная форма акцентирует внимание на графических элементах. Эмоциональное воздействие: объёмная форма может вызывать чувство реализма и физического присутствия, в то время как контурная форма может быть более абстрактной и концептуальной. Применение в различных жанрах фотографии. Практические методы работы с объёмной и контурной формой в фотографии. Техники создания объёмных изображений.

Использование различных объективов (широкоугольных для создания глубины, телеобъективов для изолирования объектов). Эксперименты с освещением: использование естественного света и искусственных источников для создания теней и highlights. Техники создания контурных изображений. Контрастом: использование чёрно-белой фотографии для акцентирования контуров.

Создание силуэтов: выбор времени суток (например, закат) для съемки силуэтов. Изучение работ известных фотографов. Анализ фотографий, сосредоточенных на объёмной форме (например, Ансель Адамс в пейзажной фотографии). Анализ работ, сосредоточенных на контурной форме (например, фотографии Эдварда Уэстона).

Тема 22. Изображение фактуры и цвета.

Определение фактуры и цвета. Фактура в фотографии относится к визуальным и тактильным качествам поверхности объектов, которые можно воспринять через изображение. Фактура в фотографии. Создание фактуры. Использование света. Макрофотография: Съемка объектов крупным планом позволяет выявить мельчайшие детали и фактуры, которые могут быть незаметны в обычных условиях. Использование контраста между текстурами (гладкое и шероховатое) для создания визуального интереса. Размещение объектов в кадре и выбор угла съемки могут подчеркнуть текстуру. Цвет в фотографии. Теория цвета. Основные и дополнительные цвета: понимание цветового круга и сочетаний цветов (дополнительные, аналогичные) помогает создавать гармоничные композиции. Цветовой контраст.

Монохромные изображения. Комплементарные цвета. Примеры цвета в фотографии. Взаимодействие фактуры и цвета. Синергия фактуры и цвета. Практические методы работы с фактурой и цветом. Техники работы с фактурой. Эксперименты с освещением. Использование разных источников света (естественного, искусственного) для подчеркивания текстур.

Съемка с разных углов: изменение угла съемки для выявления новых текстур и деталей.

Техники работы с цветом. Фильтры и постобработка: использование цветных фильтров во время съемки или редактирование в программном обеспечении для изменения цветовой палитры.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, видео, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;

Цель выполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Раздел I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОТОКОМПОЗИЦИИ (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Введение в фотокомпозицию. Основные элементы композиции: линия, форма, цвет, свет, пространство, фактура.

1. Определение понятия фотокомпозиции.
2. Основные принципы фотокомпозиции
3. Основные элементы композиции

Термины: фотокомпозиция, элементы фотокомпозиции, линия, пространство, разрешение, цифровая фотография, экспозиция.

Выполнить:

1. Устройте съемку, на которой необходимо подчеркнуть хотя бы 3 из 6 основных элементов композиции: линия, форма, цвет, свет, пространство, фактура.

Литература: [1; 2;3; 4; 5]

Тема 2. Виды композиций: статическая, динамичная, симметричная, асимметричная.

1. Статическая композиция.
2. Динамическая композиция
3. Симметрическая композиция
4. Ассиметрическая композиция

Термины: фотокомпозиция, статическая композиция, динамическая композиция. Симметрическая композиция, ассиметрическая композиция.

Выполнить:

1. Сфотографируйте статичную сцену, например, архитектурный объект или натюрморт. Используйте центральное положение объекта для создания симметрии.
2. Сделайте фотографию движения — это может быть спортивное событие, танец или движение транспорта. Добавьте элементы, подчеркивающие движение (например, размытые задние фоны).
3. Сфотографируйте сцену, в которой главный объект находится в одной части кадра, а второй элемент компенсирует его отсутствующий вес в другой части.

Литература: [1; 2;3; 4; 5]

Тема 3. Влияние света и тени на композицию: создание контраста, объема, глубины.

1. Свет, как главная составляющая фотографии
2. Создание объемной фотографии с помощью света и тени
3. Глубина в композиции

Термины: свет, тень, создание контраста, объем в фотографии, глубина в фотографии.

Выполнить:

1. Снимите серию фото в часы «золотого часа», когда свет создает длинные тени и теплые тона.
2. Съемка, на которой акцент будет сделан на использование света и тени для создания контраста, объема и глубины.

Литература: [[1](#); [2](#); [3](#); [4](#); [5](#)]

Тема 4. Работа с перспективой: линейная, воздушная, цветная.

1. Перспектива в фотографии
2. Линейная перспектива
3. Воздушная перспектива
4. Цветная перспектива

Термины: перспектива, линейная перспектива, воздушная перспектива, цветная перспектива.

Выполнить:

1. Съёмку воздушной перспективы
2. Съёмку линейной перспективы
3. Съёмку цветной перспективы

Литература: [[6](#); [7](#); [8](#); [9](#); [10](#); [11](#); [13](#)]

Тема 5. Создание композиции в движении.

1. Низкий и высокий угол съёмки.
2. Использование линий: ведущие, диагонали
3. Фокусировка движения: скорость затвора

Термины: угол съёмки, движение в композиции, линии, фокусировка .

Выполнить:

1. Устройте съемку, акцентируя внимание на создании композиции в движении. Сделайте 5 фотографий, используя следующие приемы:
2. Низкий и высокий угол съёмки
3. Использование линий
4. Фокусировка движения.

Литература: [[6](#); [7](#); [8](#); [9](#); [10](#); [11](#); [13](#)]

РАЗДЕЛ II. КОМПОЗИЦИЯ В РАЗЛИЧНЫХ ЖАНРАХ ФОТОГРАФИИ (II СЕМЕСТР)

Тема 6. Композиция в предметной фотографии.

1. Выбор фона, нейтральные цвета и текстуры.
2. Мягкое освещение, контровое освещение

Термины: предметная фотография, фон, глубина резкости.

Выполнить:

1. Съёмка продуктов питания

Литература: [[3](#); [5](#); [8](#); [9](#); [10](#); [11](#); [13](#)]

Тема 7: Композиция в портретной фотографии

1. Использование пространства в портретной фотографии.
2. Цветовые аспекты в портрете
3. Макросъёмка в портрете
4. Эмоциональная составляющая в портретной фотографии

Термины: пространство, цвет, макросъёмка, эмоции.

Выполнить:

1. Съёмка портрета с цветовым акцентом
2. Съёмка черно-белого портрета

Литература: [[3](#); [5](#); [8](#); [9](#); [10](#); [11](#); [13](#); [14](#); [15](#)]

Тема 8. Композиция в фоторепортаже.

1. Динамика и движение.
2. История и последовательность
3. Выбор ракурсов

Термины: динамика, движение, ракурсы, последовательность.

Выполнить:

1. Выполнить репортажную съёмку концерта

Литература: [[6](#); [7](#); [8](#); [9](#); [10](#); [11](#); [13](#); [17](#); [18](#)]

Тема 9. Композиция в пейзажной фотографии

1. Многоплановый пейзаж.
2. Минимализм в пейзаже
3. Симметрия и асимметрия

Термины: минимализм, симметрия, асимметрия, многоплановость,

Выполнить:

1. Устройте съёмку пейзажей, акцентируя внимание на различных композиционных приемах. Сделайте 5 фотографий, применяя следующие элементы:
2. Многоплановый пейзаж
3. Минимализм в пейзаже
4. Симметрия и асимметрия

Литература: [[3](#); [5](#); [8](#); [9](#); [10](#); [11](#); [13](#)]

РАЗДЕЛ III. ПРИМЕНЕНИЕ ФОТОКОМПОЗИЦИИ В РАЗЛИЧНЫХ ЖАНРАХ (III СЕМЕСТР)

Тема 10. Создание портретных фотографий с различными композиционными решениями.

1. Крупный план.
2. Линии в портрете
3. Использование рамок в фотографии
4. Использование пространства

Термины: крупный план, линии, портрет, пространство.

Выполнить:

1. Устройте съемку портретов, используя разные композиционные приемы. Сделайте 5 фотографий, на которых будут применены следующие элементы:
 2. Крупный план
 3. Линии в портрете
 4. Использование рамок в фотографии
 5. Использование пространства

Литература: [[1;2;3; 8; 9; 10; 11; 13;14](#)]

Тема 11. Композиция в различных жанрах фотографии.

1. Использование линий.
2. Асимметричные композиции
3. Динамика в композиции

Термины: Линии, фотопортрет, пейзаж, репортаж, асимметрия, динамика, портрет

Выполнить:

1. Устройте съемку, исследуя использование композиционных приемов в различных жанрах фотографии. Сделайте 5 фотографий, в которых будут использованы следующие элементы:
 2. Использование линий
 3. Асимметричные композиции
 4. Динамика в композиции

Литература: [[2; 3;6; 8; 9; 10; 11; 13](#)]

РАЗДЕЛ IV. ПРИЁМЫ РЕДАКТИРОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ (IV СЕМЕСТР)

Тема 12. Создание новых композиций с использованием различных приемов редактирования.

1. Слои и маски.
2. Коррекция цвета
3. Деформация и трансформация
4. Фильтры и пресеты

Термины: млои, маски, пресеты, деформация, фильтр

Выполнить:

1. Выполнить коррекцию фотопортрета по цвету в теплых оттенках

Литература: [[5; 8; 9; 10; 11; 13;14;15;16](#)]

Тема 13. Фотокомпозиция в современном искусстве.

1. Экспериментирование с формой и содержанием.
2. Интеграция технологий
3. Концептуальный подход

4. Актуальность и документальность
5. Персонализация и индивидуальность

Термины: Концептуальность, персонализация, эксперимент, технологии

Выполнить:

1. Устройте съемку, в которой будете работать с различными современными подходами к фотокомпозиции. Сделайте 5 фотографий, использующих следующие элементы:
2. Экспериментирование с формой и содержанием
3. Интеграция технологий
4. Концептуальный подход
5. Актуальность и документальность
6. Персонализация и индивидуальность

Литература: [[1](#);[2](#); [5](#); [8](#); [9](#); [10](#); [11](#); [13](#);[17](#)]

РАЗДЕЛ V. АНАЛИЗ И ДЕКОНСТРУКЦИЯ ФОТОГРАФИЙ (V СЕМЕСТР)

Тема 14. Анализ и деконструкция фотографий.

1. Контекстуальный анализ
2. Формальный анализ
3. Семантический анализ
4. Технический анализ

Термины: Анализ, деконструкция, фотография

Выполнить:

1. Выберите одну фотографию и проведите ее всесторонний анализ, опираясь на следующие подходы. Напишите подробное описание каждого аспекта:
2. Контекстуальный анализ
3. Формальный анализ
4. Семантический анализ
5. Технический анализ

Литература: [[9](#); [10](#); [11](#); [13](#)]

Тема 15. Композиция в фотографии с использованием фотоманипуляций.

1. Создание глубины кадра.
2. Контраст и акценты

Термины: Фотоманипуляции, глубина фотографии, обработка фото

Выполнить:

1. Создайте серию из 5 фотографий, используя фотоманипуляции для усиления композиционных приемов. В ваших работах должны быть использованы следующие элементы:
2. Создание глубины кадра
3. Контраст и акценты

Литература: [[14](#); [15](#); [16](#);[17](#);[19](#)]

Тема 16. Изучение композиционных ошибок и способов их исправления:

1. Неправильные пропорции и масштабы.
2. Отсутствие ведущих линий
3. Плохое использование света

Термины: пропорции, линии, свет, портрет, пейзаж

Выполнить:

1. Устройте съемку, сделав 3 фотографии, каждая из которых будет отражать одну из типичных композиционных ошибок. Для каждой ошибки нужно будет предложить ее исправление.

Литература: [[14](#); [15](#); [16](#); [17](#); [19](#); [20](#)]

РАЗДЕЛ VI. АНАЛИЗ НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ПРИМЕРЕ СОБСТВЕННЫХ РАБОТ (VI СЕМЕСТР)

Тема 17 . Анализ и деконструкция собственных работ.

1. Анализ собственных работ в контексте событий.

Термины: анализ, деконструкция,

Выполнить:

1. Выберите одну свою фотографию, сделанную в контексте важного события или значимого момента, и проведите ее анализ.

2.

Литература: [[9](#); [10](#); [15](#); [16](#); [17](#); [19](#); [20](#)]

Тема 18. Развитие индивидуального стиля в фотокомпозиции.

1. Анализ работ других фотографов

2. Определение тем и мотивов

3. Создание визуального языка

Термины: анализ, визуальный язык, индивидуальный стиль, фотокомпозиция

Выполнить:

1. Для выполнения задания, выберите 3 работы известных фотографов, которые вам близки по стилю, и проанализируйте их с точки зрения композиции.

Литература: [[7](#); [13](#); [14](#); [16](#); [17](#); [19](#)]

Тема 19. Изучение новых технологий и их влияния на композицию в VR и AR.

1. Новые форматы и пространства

2. Интерактивные элементы

3. Перспектива и глубина

4. 3D-элементы в 2D-изображения

5. Новые инструменты для создания VR и AR-контента Unity и Unreal Engine

Термины: фотокомпозиция, элементы фотокомпозиции, линия, пространство, разрешение, цифровая фотография, экспозиция, 3D, VR, AR, интерактивность

Выполнить:

1. Создание 3D элементов в фотографии

Литература: [[5](#); [9](#); [12](#); [14](#); [17](#); [20](#)]

РАЗДЕЛ VII. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ В ФОТОГРАФИИ (VII СЕМЕСТР)

Тема 20. Изучение принципов композиции в пространстве.

1. Пространство и окружение.

2. Контраст и выделение

3. Направление и движение

Термины: фотокомпозиция, элементы фотокомпозиции, линия, пространство, разрешение, цифровая фотография, экспозиция, контраст

Выполнить:

1. Устройте съемку, используя принципы композиции в пространстве. Включите в работу следующие элементы:
2. Пространство и окружение
3. Контраст и выделение
4. Направление и движение

Литература: [[14](#); [15](#); [16](#); [17](#); [19](#); [20](#)]

Тема 21. Изображение объёмной и контурной формы фигур и предметов

1. Объёмные формы в фотографии.
2. Контурные формы в фотографии
3. Комбинирование объёмных и контурных форм

Термины: фотокомпозиция, элементы фотокомпозиции, линия, пространство, разрешение, цифровая фотография, экспозиция, объёмные формы, контурные формы

Выполнить:

1. Устройте съемку, исследуя объёмные и контурные формы, а также их сочетание.

Литература: [[17](#); [18](#); [19](#); [20](#)]

Тема 22. Изображение фактуры и цвета

1. Фактура в фотографии.
2. Цвет в фотографии
3. Регулировка контрастности, насыщенности и яркости

Термины: фотокомпозиция, элементы фотокомпозиции, линия, пространство, разрешение, цифровая фотография, экспозиция, цвет, фактура

Выполнить:

1. Устройте съемку, исследуя различные способы изображения фактуры и цвета. Включите в работу следующие элементы:
2. Фактура в фотографии
3. Цвет в фотографии
4. Регулировка контрастности, насыщенности и яркости

Литература: [[15](#); [16](#); [17](#); [18](#); [19](#); [20](#)]

7.2 ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

1. Основные принципы фотокомпозиции
2. Роль света в фотокомпозиции
3. Цвет и композиция: влияние цветовых схем и контрастов на композицию фотографии.
4. Использование пространства в фотографии
5. Динамика и статичность в фотокомпозиции
6. Фактура и ее влияние на композицию. Как текстуры объектов могут изменить восприятие композиции.
7. Композиция в портретной фотографии. Специфика применения композиционных приемов при съемке портретов.

8. Архитектурная фотография и композиция. Как композиционные правила применяются в архитектурной фотографии.

9. Макрофотография и композиция

10. История фотокомпозиции. Развитие композиционных приемов от классической живописи до современного искусства в фотографии.

11. Композиция и эмоции. Как различные композиционные приемы могут вызывать разные эмоциональные реакции у зрителя.

12. Использование линейных элементов в композиции. Как линии могут направлять взгляд зрителя по изображению.

13. Композиция в жанровой фотографии. Сравнение композиционных приемов в различных жанрах (пейзаж, натюрморт, стрит-фотография).

14. Психология восприятия в фотокомпозиции. Как зрительное восприятие влияет на восприятие композиции.

15. Технологические аспекты композиции

16. Техника "фрейминг" в фотографии

17. Использование негативного пространства.

18. Динамика и статичность в композиции.

19. Фактура и её влияние на композицию.

20. Композиция в портретной фотографии

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТЕСТИРОВАНИЕ

Задание 1.

Прочитайте текст, выберите один правильный вариант и обоснуйте ответ.

Какое из следующих утверждений правильно отражает суть правила третей в фотокомпозиции?

- 1) объект на фотографии всегда должен находиться в центре кадра;
- 2) ключевые элементы изображения должны располагаться на пересечении воображаемых линий, разделяющих кадр на девять равных частей;
- 3) основные элементы композиции должны располагаться по диагонали кадра;
- 4) в композиции необходимо использовать только один основной элемент;

Ответ:

Обоснование:

Задание 2.

Прочитайте текст, выберите один правильный вариант и обоснуйте ответ.

Что из следующего описывает концепцию “линий движения” в фотокомпозиции?

- 1) линии, которые приводят зрителя от одного края фотографии к другому;
- 2) линии, которые отображают скрытые эмоции персонажей;
- 3) линии, которые указывают направление света в кадре;
- 4) линии, которые помогают выстраивать центральный элемент фотографии;

Ответ:

Обоснование:

Задание 3.

Прочитайте текст, выберите один правильный вариант и обоснуйте ответ.

Какое утверждение о глубине резкости в фотографии является правильным?

- 1) глубина резкости всегда должна быть максимально большой для лучшего восприятия;
- 2) чем больше диафрагма, тем меньше глубина резкости;
- 3) глубина резкости не влияет на восприятие изображения;
- 4) глубина резкости всегда зависит только от расстояния до объекта;

Ответ:

Обоснование:

Задание 4.

Прочитайте текст, выберите один правильный вариант и обоснуйте ответ.

Что из следующего является основным принципом симметрии в фотокомпозиции?

- 1) Размещение всех объектов на одном уровне;
- 2) Создание зеркального эффекта, где элементы слева и справа от центра повторяются;
- 3) Нахождение объектов в случайном порядке для создания асимметрии;
- 4) Использование ярких и насыщенных цветов для выделения главного объекта;

Ответ:

Обоснование:

Задание 5.

Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и обоснуйте ответ.

Какие из следующих факторов влияют на восприятие баланса в фотографии?

- 1) размещение объектов относительно центра кадра;
- 2) использование контраста и яркости;
- 3) применение симметрии;
- 4) размер и форма объектов в кадре;

Ответ:

Обоснование:

Задание 6.

Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и обоснуйте ответ.

Какие методы композиции помогают создать динамику в фотографии?

- 1) использование диагональных линий;
- 2) размещение объектов по центру;
- 3) применение линии движения;
- 4) применение прямых горизонтальных линий;

Ответ:

Обоснование:

Задание 7.

Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и обоснуйте ответ.

Какие из перечисленных принципов композиции чаще всего используются в портретной фотографии?

- 1) центрирование объекта;
- 2) правило третей;
- 3) глубина резкости;
- 4) золотое сечение;

Ответ:

Обоснование:

Задание 8.

Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и обоснуйте ответ.

Какие факторы играют роль в создании асимметричной композиции?

- 1) нерегулярное размещение объектов;
- 2) применение контраста в яркости и цвете;
- 3) использование множества мелких элементов;
- 4) использование центрального объекта в кадре;

Ответ:

Обоснование:

Задание 9.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Установите последовательность создания композиции на фотографии:

- 1) определение главного объекта;
- 2) выбор угла съемки;
- 3) размещение объекта в кадре;
- 4) использование направляющих линий;
- 5) проверка баланса и симметрии;

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 10.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Как правильно выстроить процесс создания композиции в фотографии, начиная с самого начала:

- 1) выбор и расположение объектов в кадре;
- 2) определение точки съёмки и угла обзора;
- 3) настройка освещения и использование света;
- 4) применение композиционных правил (правило третей, золотое сечение и др.);

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 11.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Какую последовательность нужно соблюдать при использовании правила третей для создания композиции в фотографии:

- 1) разделить кадр на девять равных частей с помощью двух горизонтальных и двух вертикальных линий;
- 2) определить ключевые объекты и разместить их на пересечении этих линий;
- 3) настроить экспозицию и баланс белого, чтобы объекты на пересечениях были чётко видны;
- 4) использовать остальные элементы для поддержания баланса и гармонии в кадре;

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 12.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Какую последовательность следует соблюдать при использовании симметрии в фотографии:

- 1) выбрать сцену или объект, где естественно присутствует зеркальная симметрия;
- 2) расположить объекты по обеим сторонам центральной оси, соблюдая зеркальность;
- 3) установить камеру и проверить выравнивание для создания симметричного кадра;
- 4) оценить кадр и внести коррективы, если требуется;

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 13.

Соотнесите термин и его определение.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Термин		Определение	
А.	Золотое сечение	1.	Деление изображения на три равные части по горизонтали и вертикали.
Б.	Правило третей	2.	Принцип, согласно которому элементы композиции располагаются относительно центра изображения.
В.	Линия горизонта	3.	Пропорция, используемая для создания гармоничного композита.
Г.	Симметрия	4.	Линия, которая определяет уровень моря или земли на фотографии.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 14.

Соотнесите приемы композиции с соответствующим им описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Прием композиции		Описание	
А.	Ведение линии	1.	Использование линий, чтобы направить взгляд зрителя.
Б.	Фоновая композиция	2.	Создание визуальной гармонии между элементами изображения.
В.	Баланс	3.	Употребление одного и того же элемента для создания ритма.
Г.	Повторение	4.	Элементы, находящиеся на заднем плане, которые дополняют основной объект.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 15.

Соотнесите жанры фотографии с соответствующими характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Жанры фотографии		Характеристика	
А.	Портрет	1.	Запечатление жизни на улице и взаимодействия людей.
Б.	Пейзаж	2.	Фотографии объектов на близком расстоянии.
В.	Стрит-фото	3.	Изображение природных или городской среды.
Г.	Макрофотография	4.	Сосредоточение на выражениях лиц и характеристиках моделей.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 16.

Соотнесите элементы композиции с их функциями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Элементы композиции		Функции	
А.	Основной объект	1.	Направляют взгляд зрителя в нужную точку.
Б.	Ведущие линии	2.	Определяет размер и взаимодействие объектов.
В.	Пропорция	3.	Создают интерес и детали на

			изображении.
Г.	Текстура	4.	Центрирует внимание на главном элементе.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 17.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Как правило «третьи» влияет на композицию фотографии?

Ответ:

Задание 18.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что такое ведущие линии, и как они работают в фотографии?

Ответ:

Задание 19.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какая роль света и тени в фотокомпозиции?

Ответ:

Задание 20.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Каковы основные элементы фотокомпозиции?

Ответ:

8.2. ЗАДАНИЕ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ (VI СЕМЕСТР)

Учебный план подготовки бакалавров по данной дисциплине предполагает сдачу зачета с оценкой в VI семестре. Данный зачет с оценкой предполагает выполнение практического задания и демонстрацию его результатов преподавателю.

Сделайте четыре фотографии одного и того же объекта при разных условиях освещения (например, утренний свет, солнечный полдень, золотой час, вечерние сумерки). Проанализируйте, как освещение влияет на композицию и восприятие объекта. Напишите короткий отчет о своих наблюдениях.

8.3. ЗАДАНИЕ К ЭКЗАМЕНУ

Учебный план подготовки бакалавров по данной дисциплине предполагает сдачу экзамена во II, III, V, VII семестрах. Данный экзамен предполагает выполнение практического задания и демонстрацию его результатов преподавателю.

Для успешной сдачи экзамена студенты должны выполнить все задания за семестр, усвоить основные теоретические и практические принципы работы с фотокомпозицией, изучить историю фотокомпозиции и различные жанры фотографии, понимать процесс создания различных фотокомпозиций, уметь работать с графическими редакторами для получения выразительности композиции в фотографии, а также иметь опыт создания собственных проектов. Также важно умение анализировать и критически оценивать композицию в фотографии, умение выражать свои мысли и идеи в устной и письменной форме, а также демонстрировать креативность и творческий подход к работе.

8.4. ЗАДАНИЕ К ЗАЧЕТУ (I СЕМЕСТР)

Учебный план подготовки бакалавров по данной дисциплине предполагает сдачу зачета в I семестре. Данный зачет предполагает выполнение практического задания и демонстрацию его результатов преподавателю.

Сделайте серию из 5-7 фотографий, в которых используются как минимум три из описанных вами принципов композиции. Фотографии могут быть сделаны в любом месте — на улице, в помещении, на природе и т.д. Постарайтесь разнообразить темы: портрет, натюрморт, пейзаж.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «Фотокомпозиция» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В практике образования в области фотоискусства, применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий, видеофильмов);
- практические (фотосъемка, видеосъемка, работа с различным фото и видеооборудованием и программным обеспечением).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс обучения в области фотоискусства.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Тестирование		
5	Студент выполнил тестовые задания в полном объеме или с небольшим количеством ошибок. Если задание выполнено на 85-100%	
4	Студент выполнил тестовые задания в меньшем объеме, но грамотно излагал свои мысли. Если тестовое задание выполнено в процентном соотношении на 84-55% вопросов.	
3	Студент выполнил задания на удовлетворительном уровне, могут содержаться ошибки в развернутых ответах и в тестовых. Студент ответил на 54-30% вопросов.	
2	Студент выполнил задание с грубыми ошибками, а также если студент ответил на 0-29% вопросов.	
Оценка	Задания к зачету с оценкой (зачету)	
5	зачтено	присутствие на занятиях и активное участие в обсуждениях и практических занятиях, понимание основных концепций работы фотокомпозиций и применение их на практике, умение анализировать и критически оценивать композицию с точки зрения фотографии, систематизация полученных знаний и умение применять их на практике, выполнение заданий.
4		достаточно уверенное выполнение студентом практической части программы; освоение основ и демонстрирует уверенное владение навыками построения композиции в кадре. неслаженная система взаимодействия студента с различными типами оборудования, не полное выполнение заданий.
3		неуверенное выполнение студентом практической части программы; недостаточное знание основ фотокомпозиции, имеет базовые знания и навыки, но требует дополнительной практики и обучения, не достаточно правильное выполнение задания.
2	не зачтено	неисполнение студентом ни одного из вышеперечисленных требований. студент показал ограниченное понимание основ фотокомпозиции., не выполнение ничего.
Задания к экзамену		
5	– уверенное выполнение студентом практической части программы; – глубокие знания принципов использования приемов фотокомпозиции; свободное владение основными принципами построения композиции.	
4	– достаточно уверенное выполнение студентом практической части программы; – знание принципов использования приемов фотокомпозиции; недостаточно грамотное владение основными принципами построения композиции.	
3	– неуверенное выполнение студентом практической части программы; – недостаточное знание принципов использования приемов фотокомпозиции; – неспособность студента грамотно применять основные принципы построения композиции.	
2	неудовлетворительный уровень выполнения студентом требований к изучению дисциплины.	

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Айсманн К., Дугган Ш., Грей Т. Энциклопедия цифровой фотографии : профессиональные методы цифровой фотосъемки и обработки изображений. — 3-е изд. — М. : Вильямс, 2011. — 560 с.](#)
2. [Беленький А. И. Цифровая фотография : Школа мастерства. — СПб. : Питер, 2009. — 152 с.](#)
3. [Бояров П.И. Начало цифровой фотографии / П.И. Бояров. — СПб. : Питер, 2006. — 207 с. : ил.](#)
4. [Гринберг С. Цифровая фотография / С. Гринберг. — 3-е изд. — СПб. : Питер, 2004. — 352 с. : ил.](#)
5. [Гурский Ю. А. Большая книга цифровой фотографии / Ю. Гурский, О. Мокроусова. — М. : Эксмо, 2011. — 256с.: ил.](#)
6. [Данилова Т. Цифровая фотография / Т. Данилова. — СПб. : Питер, 2005. — 256 с. : ил.](#)
7. [Демьянович А. А. Цифровая фотография : Уроки, секреты, советы. — СПб. : Питер, 2011. — 192 с.](#)
8. [Ефремов А.А. Цифровая фотография и Phonoshop : Уроки мастерства / А.А. Ефремов. — СПб. : Питер, 2009. — 192 с. : ил.](#)
9. [Келби С. Справочник по обработке цифровых фотографий в Photoshop / С. Келби. — М. : Вильямс, 2003. — 368 с.](#)
10. [Кишик А. Н. Цифровая фотография. : практическое руководство по съемке и обработке изображении в Photoshop CS / А. Н. Кишик. — М. : ДиаСофтЮП, 2005. — 352 с. : ил.](#)
11. [Луна Орландо, Лонг Бен. Aperture 1.5 Профессиональное управление цифровыми фотографиями. — М. : ЭКОМ Паблишерз, 2008. — 528 с.](#)
12. [Мураховский В. Большая книга цифровой фотографии / В. И. Мураховский, С. В. Симонович. — 2-е изд. — СПб : Питер, 2012. — 304 с.: ил.](#)
13. [Мураховский В. Секреты цифрового фото / В. И. Мураховский, С. В. Симонович. — СПб. : Питер, 2005. — 144 с. : ил.](#)
14. [Надеждин Н.Я. Цифровая фотография : Практическое руководство / Н.Я. Надеждин. — СПб. : БХВ-Петербург, 2003. — 368 с. : ил.](#)
15. [Панкратова Т. В. Обработка цифровых фотографий \(+CD\). — СПб. : Питер, 2006. — 272 с.](#)
16. [Современный англо-русский словарь компьютерных технологий / Под ред. Н. А. Голованова. — М. : Бук-пресс, 2006. — 528 с.](#)
17. [Стоун М. Цифровая фотография = Digital Photography : Быстро и эффективно / М. Стоун, Р. Гладис. — СПб. : Питер, 2005. — 315 с. : ил.](#)
18. [Фриман М. Свет и освещение в цифровой фотографии : практическое руководство / М. Фриман. — М. : Добрая книга, 2012. — 224 с.](#)
19. [Фримэн Дж. Фотография: новое полное руководство по фотосъемке / Дж. Фримэн ; пер. с англ. Е. Швецова. — М. : АСТ, 2006. — 288 с. : ил.](#)
20. [Ядловский А. И. Цифровое фото. Полный курс / А. Н. Ядловский. — М. : АСТ, 2005. — 304 с. : ил.](#)

Дополнительная литература:

21. [Буковецкая. О.А. Готовим в печать журнал, книгу, буклет, визитку / Буковецкая. О. А. — М.: Издательство «НТ Пресс», 2005. — 303 с.](#)
22. [Путь к совершенству с цифровыми зеркальными камерами Canon. 3-е издание. Хабакук Букс Ой. NabaKuk Books Oy. 2010. — 120 с.](#)
23. [Фриман. М. Спецэффекты в цифровой фотографии / Фриман М. — М.: Омега, 2006. — 180 с.](#)

Информационные ресурсы:

Интернет-ресурсы:

24. <http://www.photo-element.ru> – Виртуальный Фотожурнал ХЭ.
25. <http://www.club.foto.ru> – Клуб любителей фото.
26. www.lens-club.ru – Большой каталог объективов всех типов и производителей.
27. <http://www.fotomanuals.ru> – Инструкции для фотоаппаратов, вспышек и объективов.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки Академии Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.