

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра вокала

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ПАРТИТУР

Уровень высшего образования – магистратура
Направление подготовки – 53.04.04 Дирижирование
Программа подготовки – Дирижирование академическим хором
Форма обучения – очная
Год набора – 2024 год

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.04.04 Дирижирование, программа подготовки «Дирижирование академическим хором», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 817

Программу разработала Толубинская М. Д., преподаватель кафедры вокала.

Рассмотрено на заседании кафедры вокала (Академия Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

И. о. зав. кафедрой вокала

Кротько Т. А.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Чтение и анализ партитур» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП ФГОС ВО (уровень магистратуры) и адресована студентам 1 и 2 курса (II и III семестр) направления подготовки: 53.04.04 Дирижирование, программа подготовки «Дирижирование академическим хором» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Исполнительское мастерство», «Исполнение крупной хоровой программы», «Хоровой класс», прохождении практики: исполнительской, педагогической, работы с хором, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Главной целью является формирование общих принципов и методов работы по изучению и исполнению хоровых произведений на фортепиано, а также воспитание слуховых представлений и развитие навыков чтения с листа.

Курс «Чтение и анализ партитур» помимо задач общекультурного и музыкального развития, решает специальные вопросы воспитания комплекса умений и навыков, необходимых для работы с хором. Благодаря использованию в процессе прохождения курса «Чтение и анализ партитур» произведений различных по фактуре, стилю написания, музыкальной форме, жанров и художественно-образных направлений у студента значительно расширяется музыкальный кругозор, усваиваются специальные знания и практические навыки работы с хором, а также знание хорового репертуара.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- исполнения хоровых партитур на фортепиано. (репертуарный список прилагается).

- анализ хоровых партитур

Текущий контроль осуществляется в конце каждого семестра и проводится в форме контрольного урока и зачета с оценкой в 3 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия – 35 часов, самостоятельная работа – 91 час, контроль – 18 часов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: формирование общих принципов и методов работы по изучению и исполнению хоровых произведений на фортепиано, а также воспитание слуховых представлений и развитие навыков чтения с листа.

Задачи:

– формирование навыков комплексного музыкально-теоретического и исполнительского анализа хоровых партитур;

– развитие навыков чтения с листа хоровых партитур различных стилей и жанров произведений *a capella* и с сопровождением, а также чтение с листа партитур различной фактуры и сложности.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс дисциплины «Чтение и анализ партитур» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений подготовки и адресован студентам по направлению *подготовки 53.04.04 Дирижирование, программа подготовки «Дирижирование академическим хором».*

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Исполнительское мастерство», «Исполнение крупной хоровой программы», «Хоровой класс»,

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: *исполнительской, педагогической, практики работы с хором, подготовке к государственной итоговой аттестации.*

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.04.04 Дирижирование: ПК-2.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- специфику различных исполнительских стилей;- разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов;- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;- основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива;- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;- навыками слухового контроля звучания партитуры;- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;- профессиональной терминологией.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название разделов	Количество часов			
	всего	очная форма		
		в том числе		
п	с. р	к.		
1	2	3	4	5
<p>1. Игра четырехстрочных партитур <i>a capella</i>. Произведения с полифонической фактурой.</p> <p>2. Игра на фортепиано хоровых партитур с сопровождением.</p> <p>3. Стилистический и вокально-хоровой анализ паритур.</p> <p>4. Методы упрощения фактуры, аппликатура и педализация.</p> <p>5. Чтение с листа хоровых партитур.</p>	72	20	52	
Всего часов за 2 семестр:	72	20	52	
<p>1. Игра четырехстрочных партитур <i>a capella</i>. Произведения с полифонической фактурой.</p> <p>2. Игра на фортепиано хоровых партитур с сопровождением.</p> <p>3. Стилистический и вокально-хоровой анализ паритур.</p> <p>4. Методы упрощения фактуры, аппликатура и педализация.</p> <p>5. Чтение с листа хоровых партитур.</p>	72	15	39	18
Всего часов за 3 семестр (зачёт с оценкой):	72	15	39	18
Всего часов:	144	35	91	18

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Игра четырехстрочных партитур *a capella*. Произведения с полифонической фактурой.
2. Игра на фортепиано хоровых партитур с сопровождением.
3. Стилистический и вокально-хоровой анализ партитур.
4. Методы упрощения фактуры, аппликатура и педализация.
5. Чтение с листа хоровых партитур.

Рекомендуемый репертуар (четырёхстрочные партитуры):

1. Шостакович Д. Один из многих
2. Мурадели В. Ответ на послание Пушкина
3. Чайковский П. Херувимская песнь
4. Танеев С. Восход солнца
5. Танеев С. Развалину башни
6. Березовский М. Близок день
7. Сахновский Ю. Ковыль
8. Аренский А. Анчар
9. Алябьев А. Пела, пела пташечка
10. Направник Э. Два великана
11. Проснак К. Буря морская
12. Пуленк Ф. Грусть
13. Палестрина Д. За все мучения ада
14. Габриели Д. *Kirie* из *Missa brevis*

Для чтения с листа:

15. Шебалин В. Мать послала к сыну думы
16. Калинин В. проходит лето
17. Кюи Ц. Уснуло все
18. Александров А. Горы
19. Флярковский А. Уж вы, мои ветры
20. Коваль М. Свадебная
21. Салманов В. Туманы мои темные
22. Коваль М. Ой, земля, земелюшка
23. Кржижковский П. Верная любовь
24. Ферстер И. С жаворонком встаю
25. Лассо О. Матона

Рекомендуемый репертуар (четырёхстрочные партитуры с сопровождением):

1. Бах И.С. Кантаты № 21, 36, 61, 97; Магнификат № 1, 11, 12; «Высокая месса» (хоровые номера)
2. Берлиоз Г. Реквием (отдельные номера)
3. Бетховен Л. Месса *C-dur*, Торжественная месса (отдельные хоры)
4. Бизе Ж. «Кармен» (марш и хор)
5. Бородин А. «Князь Игорь» (пролог, хоры половецкого стана)
6. Брамс И. Немецкий реквием, Песня парок, Песня судьбы
7. Бриттен А. Военный реквием (отдельные номера)
8. Буцко Ю. Свадебные песни.
9. Верди Д. «Аида» (второе действие), «Отелло» (хор из 2, 3 действий),
10. Реквием (отдельные номера)
11. Гайдн И. «Времена года» № 6, 9, 19, 23; Сотворение мира № 10, 26, 34.
12. Гендель Г. «Мессия» № 23, 26, 42; «Иуда и Маккавей» № 7, 26 «Самсон» № 11, 14, 26.
13. Дворжак «Реквием» (отдельные номера).

14. Коваль М. Оратория «Емельян Пугачев» (отдельные номера)
15. Кодай З. «Венгерский псалом»
16. Мусоргский М. «Борис Годунов» (пролог, сцена у Василия Блаженного); «Хованщина» (стрелецкая слобода); Каната «Поражение Сенахериба»
17. Моцарт В. «Реквием» (хоровые номера), Месса с-moll (отдельные номера)
18. Оннегер А. «Жанна д Арк на костре» (9,10 картины)
19. Прокофьев С. «Александр Невский», «Иван Грозный», «На страже мира» (отдельные номера)
20. Римский-Корсаков Н. «Свитезянка», «Садко» (отдельные хоры); «Сказание о невидимом граде Китеже» (свадебный поезд); «Псковитянка» (хоровые сцены)
21. Рахманинов С. «Алеко» (хоры); Колокола (2 часть); 3 русские песни.
22. Чайковский П. «Евгений Онегин», «Пиковая дама» (хоровые сцены)
23. Шуман Р. Реквием (отдельные номера)

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим индивидуальным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Чтение и анализ партитур» является работа студентов, включающая в себя:

- игру партитур на фортепиано,
- пение партий, вертикалей;
- чтение с листа,
- транспонирование партитур;
- знакомство с альтовым и теноровым ключами ;
- изучение основной и дополнительной учебной литературы,
- просмотр и анализ доступных хоровых и репертуарных сборников,
- знакомство с творчеством современных авторов.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

Требования к зачету:

1. Сыграть две партитуры (с сопровождением и *a capella*)
2. Сделать стилистический и вокально-хоровой анализ исполняемых произведений
3. Чтение с листа
4. Транспонирование несложных произведений *a capella*

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПО ЧТЕНИЮ И АНАЛИЗУ ПАРТИТУР

1. «Альпы». Музыка С. Танеева
2. «Альпы». Муз. П. Чеснокова
3. «Ах, не одна во поле дороженька». Русская народная песня, обработка П. Богданова
4. «Ах ты, ночь». Русская народная песня, обр. М. Глинки
5. «Белеет парус одинокий». Муз. А. Варламова, переложение А. Свешникова
6. «Вейся, вейся, капуста». Русская народная песня, обр. В. Орлова
7. «Венеция ночью». Муз. С. Танеева
8. «Вернулся май». Муз. Ц. Кюи
9. «Весенний призыв». Муз. Л. Бетховена
10. «Весна». Муз. Ф. Мендельсона
11. «Весна». Муз. В. Моцарта, переложение П. Богданова
12. «Весна идет». Муз. А. Гречанинова
13. «Весной». Муз. Ф. Абта
14. «Веселый час». Муз. С. Танеева
15. «Вечер». Муз. П. Чайковского
16. «Вечерняя звезда». Муз. Р. Шумана
17. «Вечерняя песня». Муз. С. Танеева
18. «Вечером синим». Муз. Г. Свиридова
19. «В лесу». Муз. Ц. Кюи
20. «Воды». Муз. Ц. Кюи
21. «Возле речки, возле мосту». Русская народная песня
22. «Во поле, во полюшке». Русская народная песня, обр. В. Садовникова
23. «Воскукуй, моя кукушечка». Русская народная песня, обр. М. Ипполитова-Иванова
24. «В сыром бору тропика». Русская народная песня, обр. М. Анцева
25. «Всюду снег». Муз. Ц. Кюи
26. «В тёмном лесу». Русская народная песня, обр. А. Пащенко
27. «Горные вершины». Муз. В. Ребикова
28. «Грезы». Муз. А. Бородина, переложение Г. Дмитровского
29. «Грезы». Муз. Р. Шумана, переложение В. Степанова
30. «Гусары». Словацкая народная песня, обр. В. Новака, переложение И. Полтавцева
31. «Далекой». Муз. Ф. Шуберта
32. «Дорогая Мари». Эстонская народная песня, обр. Ю. Каппеля
33. «Дороженька». Русская народная песня, обр. А. Свешникова
34. «Думы мои, думы». Украинская народная песня, обр. Е. Козака
35. «Задремали волны». Муз. М. Анцева
36. «Задремали волны». Муз. Ц. Кюи
37. «За липой солнце скрылось». Муз. Г. Эрнесакса.
41. «Зацветет черемуха». Муз. М. Глинки, переложение К. Альбрехта

42. «Зима». Муз. Вик. Калинникова
43. «Из моря смотрит островок». Муз. Р. Глиэра
44. «Ильмень-озеро». Муз. М. Ковалю
45. «Казак». Муз. С. Монюшко
46. «Казненным». Муз. Д. Шостаковича
47. «Какая ночь». Муз. Ф. Шуберта
48. «Как при вечере». Русская народная песня, обр. С. Василенко
49. «Калистрат». Муз. Т. Сидоренко
50. «Клонит к лени...» Муз. Ф. Акименко
52. «Колыбельная». Муз. И. Барнби
53. «Kugie eleison». Муз. И. Ринка
54. «Красная Пресня». Муз. В. Мурадели
55. «Ландыш». Муз. М. Анцева
56. «Ласточка». Муз. Ц. Кюи
57. «Лен зеленой». Русская народная песня, обр. В. Соколова
58. «Лес». Муз. Ф. Мендельсона
59. «Липа». Муз. Ф. Шуберта
60. «Люблю грозу». Муз. В. Ребикова
61. «Матушка Волга». Русская народная песня, обр. О. Коловского
62. «Мать Олега Кошевого». Муз. А. Новикова
63. «Мать послала к сыну. думы». Муз. В. Шебалина
64. «Море в ярости стонало». Революционная песня, обр. Б. Шехтера
65. «Моя страна». Муз. Г. Эрнесакса
66. «На болоте». Муз. Г. Эрнесакса
67. «Над неприступной крутизною». Муз. А. Гречанинова
68. «Над рекой Днепром». Муз. С. Благообразова
69. «На заре». Муз. А. Гречанинова
70. «Нападай-ко ли, нападай». Русская народная песня, обр. А. Гречанинова
71. «На севере диком». Муз. А. Даргомыжского.
72. «На севере дуб одинокий». Муз. Э. Направника
73. «Нахимовцы». Муз. Е. Тиличевой
74. «На юге». Муз. Ф. Мендельсона
75. «Не белы-то снега». Русская народная песня, обр. А. Александрова
76. «Не страшна мне Волга-матушка». Русская народная песня, обр. М. Балакирева
77. «Не цветочек в поле вянет». Муз. П. Чеснокова
78. «Ничто в полюшке не колышется». Русская народная песня, обр. И.

Пономарькова

79. «Ночевала тучка золотая». Муз. П. Чайковского
80. «Ночевала тучка золотая». Муз. Н. Римского-Корсакова
81. «Ночная тишина». Муз. Р. Шумана
82. «Ночь». Муз. М. Ипполитова-Иванова
83. «Озеро светлое». Муз. А. Копылова
84. «Озеро спит». Муз. Г. Пфейля
85. «Ой, земля, земелюшка». Хор из оратории «Емельян Пугачев». Муз. М. Ковалю
86. «Ой, и честь ли то молодцу». Муз. Н. Черепнина
89. «О поэте». Муз. Д. Аракишвили
90. «Осенняя песня». Муз. Ф. Мендельсона
91. «Осень». Муз. Б. Лятошинского
92. «Осень». Муз. М. Речкунова
93. «Острою секирой». Муз. М. Ипполитова-Иванова
94. «Острою секирой». Муз. М. Речкунова.
95. «Песня». Муз. А. Егорова

96. «Песня Кочуры» из оперы «Броненосец Потемкин». Муз. О. Чишко
97. «Песня о молодом кузнеце». Муз. А. Алябьева
98. «По волнам спокойным». Муз. А. Даргомыжского
99. «Поле чистое». Русская народная песня, обр. А. Лядова
100. «Посеяли девки лен». Русская народная песня, обр. А. Пащенко
101. «Послание в Сибирь». Муз. Р. Глиэра
102. «Привет весне». Муз. Р. Шумана
103. «Проторила я тропинку». Муз. В. Главач
104. «Проходит лето». Муз. Вик. Калининкова
105. «Прощай». Муз. И. Брамса
106. «Пряля». Украинская народная песня, обр. М. Леонтовича
107. «Светит светел месяц». Русская народная песня, обр. А. Свешникова
108. «Сердце, молчи». Муз. И. Баха
109. «Сеяли девушки яровой хмель». Русская народная песня
110. «Слезы». Муз. М. Коваля
111. «Сосна». Муз. М. Ипполитова-Иванова
112. «Течет вода в сине море». Муз. Б. Лятошинского
113. «Тишина». Муз. Ф. Шуберта
114. «Травка зеленеет». Муз. В. Ребикова
115. «Туча». Муз. И. Мельникова
116. «У ворот, ворот батюшкиных». Русская народная песня, обр. М. Мусоргского
117. «Утес». Муз. В. Шебалина
118. «Черный и белый». Негритянская народная песня, обр. А. Новикова
119. «Что смолкнул веселия глас». Муз. П. Чайковского
120. «Что ты клонишь над водами». Муз. М. Коваля
121. «Эхо». Муз. Ф. Кёнемана
122. «Эх, поля вы, поля». Муз. Н. Нолинского
123. «Я посею ли, млада». Русская народная песня, обр. М. Анцева
124. «Белая береза». Музыка А. Новикова
125. «Былина». Переложение М. Балакирева
126. «Вечерний звон». Русская народная песня, обработка А. Новикова
127. «Восхваление природы человеком». Муз. Л. Бетховена
128. «Гимн». Муз. Дж. Палестрины
129. «Горные вершины». Муз. А. Рубинштейна, переложение Г. Дмитриевского
130. «Дума над Волгой». Хор из сюиты «Река-богатырь». Муз. В. Макарова
131. «Есть такая партия». Муз. А. Новикова
132. «Et incarnatus». Муз. Жоскина де Пре
133. «Заря лениво догорает». Муз. Ц. Кюи
134. «Зачем тебя я, милый мой, узнала». Русская народная песня, гармонизация А.Новикова, переложение И. Полтавцева
135. «Колокольчики». Муз. М. Анцева
136. «Конечно, я глупец большой». Муз. Э. Грига
137. «Kugie eleison». Муз. Дж. Палестрины
138. «Мои вы Жигули». Муз. В. Волкова
139. «Мужайся, княгиня». Хор из оперы «Князь Игорь». Муз. А. Бородина
140. «Мы сегодня рано встали». Хор из оперы «Свадьба Фигаро». Муз. В. Моцарта
141. «На море утушка». Хор из оперы «Опричник». Муз. П. Чайковского
142. «Несжатая полоса». Муз. П. Чеснокова
143. «Ноктюрн». Хор из оратории «Борьба с Чертовым болотом». Муз. М. Зариня
144. «Ночь». Муз. Ш. Гуно
145. «Ноченька». Хор из оперы «Демон». Муз. А. Рубинштейна
146. «Ночь осенняя». Муз. М. Глинки, переложение А. Сапожникова

147. «Огни погашены». Хор из оперы «Алеко». Муз. С. Рахманинова
148. «Песни сборщиц винограда». Хор из оперы «Мастер из Кламси». Муз. Д. Кабалевского. Русский текст В. Брагина
149. «Помолчим». Муз. В. Сорокина
150. «Рано цветик». Муз. К. Лядова
151. «Requie in aeternam». Муз. Д. Верди
152. «Requie in aeternam». Муз. Н. Йомелл
153. «Слава Афине». Хор из оперы «Орестея». Муз. С. Танеева
154. «Степь да степь кругом». Русская народная песня, обр. И. Полтавцева
155. Терцет. Муз. И. С. Баха
156. Трио. Муз. Орландо Лассо
157. «Уж как пал туман». Муз. Л. Шварца, переложение И. Полтавцева
158. «Урожай». Муз. А. Гречанинова
159. Хор из Мессы ре минор. Муз. И. Гайдна
160. Хор из Мессы до мажор. Муз. Л. Бетховена
161. Хор из оперы «Олаф Тригвасон». Муз. Э. Грига
162. Хор из оперы «Хованщина». Муз. М. Мусоргского
163. Хор народа из оперы-кантаты «Сказание о граде великом Китеже». Муз. С. Василенко
164. Хор из оратории «Самсон» (фа мажор). Муз. Г. Генделя
165. Хор из оратории «Самсон» (фа минор). Муз. Г. Генделя
166. Хор пастухов и пастушек из оперы «Пиковая дама». Муз. П. Чайковского
167. Хорал. Муз. И. С. Баха
168. Хорал. Муз. И. С. Баха
169. Хорал. Муз. И. С. Баха
170. Хорал. Муз. И. С. Баха
171. «Хороша столица наша». Муз. И. Дунаевского
172. «Эй, ухнем». Русская народная песня, обр. А. Новикова
173. «Яничек». Чешская народная песня, гармонизации Яна Малат, переложение И. Полтавцева

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Учебная дисциплина «Чтение и анализ партитур» является одной из основных в профессиональной подготовке студентов в музыкальных ВУЗах по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование.

Репертуар произведений для работы подбирается индивидуально для каждого студента, в зависимости от его степени владения фортепиано, навыков чтения с листа и умения работать с хоровой партитурой. Содержание урока составляют следующие этапы: устный разбор поэтического и музыкального текстов хорового сочинения; овладение навыками исполнения хоровой партитуры на фортепиано; художественная интерпретация»; чтение с листа.

Работа по овладению навыками грамотного исполнения хоровой партитуры состоит из выразительного исполнения ее на фортепиано, точного выполнения всех авторских указаний, стремления исполнить ее связно, по хоровому (без педали, при помощи верной аппликатуры), с учетом не только музыкальных средств выразительности (темпа, мелодии, динамики и т.д.), но и особенностей ее хорового исполнения (цезуры, дикции, характера звуковедения и т.д.), пения хоровых партий с дирижированием с учетом тембровых особенностей, динамических и тесситурных сложностей.

Важно воспитывать у студента умение ориентироваться в партитурах, критически подходить к нотному тексту музыкального сочинения, отделяя авторские указания от редакторских замечаний. Целесообразно составлять предварительный план урока, включающий в себя проверку пройденного и усвоенного материала, анализ сделанного и корректировку технических и художественных заданий на будущее.

**10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА ЗАЧЁТЕ С
ОЦЕНКОЙ:**

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Исполнение уверенное, убедительное, студент свободно владеет фортепиано, бегло читает с листа, ориентируется в партитурах, демонстрируя максимум выразительности и психологической свободы,
хорошо (4)	Исполнение достаточно уверенное, с небольшими ошибками; студент демонстрирует достаточный уровень владения фортепиано и навыки чтения с листа, ориентируется в партитурах и хоровом репертуаре
Удовлетворительно (3)	Исполнение неуверенное, слабое чтение с листа. Владение фортепиано на низком уровне. Слабо ориентируется партитурах. Не знает хоровой репертуар.
неудовлетворительно (2)	Частичный или полный отказ от игры на фортепиано навыки чтения с листа на низком уровне.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Красотина Е. А. Хрестоматия по дирижированию хором : вып. 4 / сост. Е. А. Красотина, К. Р. Рюмина, Ю. Е. Левит. – М., 2004. – 120 с.: ноты.
2. Красотина Е. А. Хрестоматия по дирижированию хором: вып. 1 / сост. Е. А. Красотина, К. Р. Рюмина, Ю. Е. Левит. – М.: Музыка, 2005. – 80 с.: ноты.
3. Красотина Е. А. Хрестоматия по дирижированию хором: вып. 2 / сост. Е. А. Красотина, К. Р. Рюмина, Ю. Е. Левит. – М.: Музыка, 2005. – 88 с.: ноты.
4. Красотина Е. А. Хрестоматия по дирижированию хором: вып. 3 / сост. Е. А. Красотина, К. Р. Рюмина, Ю. Е. Левит. – М.: Музыка, 2005. – 120 с.: ноты.
5. Пушечникова С. Я. Хрестоматия по хоровому дирижированию : вып. 2 : 2-е изд., испр. и доп. / сост. С. Я. Пушечникова, Ю. М. Игнатъев – М., 2005. – 90 с.: ноты.
6. Пушечникова С. Я. Хрестоматия по хоровому дирижированию : вып. 3. Часть 1. / сост. С. Я. Пушечникова, Ю. М. Игнатъев. – М., 2007. – 96 с.: ноты.
7. Пушечникова С. Я. Хрестоматия по хоровому дирижированию : вып. 3. Часть 2. / сост. С. Я. Пушечникова, Ю. М. Игнатъев. – М., 2007. – 136 с. : ноты.
8. Хоры русских и советских композиторов на слова Лермонтова. – М.: Музыка, 1991. – 75 с. : ноты.

**Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы,
сайты сети Интернет, сайты издательств:**

- 1 <http://www.compozitor.spb.ru/>
- 2 <http://www.classica21.ru/>
- 3 <https://www.google.ru>
- 4 <http://www.ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
- 5 <http://www.musenc.ru/>
- 6 <http://www.notes.tarakanov.net/>
- 7 <http://www.orpheusmusic.ru/>

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используется учебный класс, который оснащён двумя фортепиано, дирижерским пультом, метрономом.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.