**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**

**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра вокала

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ИСПОЛНЕНИЕ КРУПНОЙ ВОКАЛЬНОЙ ФОРМЫ»**

*Уровень высшего образования –* магистратура

*Направление подготовки –* 53.04.02 Вокальное искусство

*Программа подготовки –* Академическое пение

*Форма обучения –* очная

*Год набора* - 2024 год

ЛУГАНСК 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, программа подготовки Академическое пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 23.08.2017 г. № 818.

Программу разработал Ю. Л. Берсан, Заслуженная артистка ЛНР, преподаватель кафедры вокала

Рассмотрено на заседании кафедры вокала (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

И.о. заведующего кафедрой Т.А. Кротько

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дисциплина «Исполнение крупной вокальной формы» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений дисциплины и адресована студентам направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, программа подготовки – Академическое пение (магистратура) Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Основной целью дисциплины является воспитание квалифицированного вокалиста, обладающего широким художественно-творческим мировоззрением, подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности в области пения произведений, имеющую крупную форму.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме зачета и дифференцированного зачета, и экзамена.

И итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единицы, 252 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия – 67 часов, самостоятельная работа – 140 часов, контроль – 45 часов.

1. **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель преподавания дисциплины:** подготовка вокалистов в области исполнительства, способных творчески воссоздавать произведения традиционной вокальной культуры, разнообразные произведения устной и письменной музыкальных традиций, обладающих культурой концертно-сценического мастерства.

**Задачи изучения дисциплины**:

* воспитание музыкально-эстетического вкуса певцов;
* развитие чувства стиля исполняемого произведения;
* совершенствование вокально-технических навыков (ровность звучания во всех регистрах, владение тончайшей палитрой звуковых, динамических оттенков);
* овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства;
* выработка умения в небольшом временном пространстве описать целое событие, смену душевных состояний, заложенных поэзией (романсы, песни, арии) композитора;
* результативная самостоятельной работа над произведением.

1. **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство («Академическое пение»).

Основывается на базе дисциплины «Исполнительское мастерство (сольное пение)»

Является основой для изучения дисциплин, связанных с вокально-исполнительской деятельностью.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: исполнительской, педагогической, преддипломной.

1. **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (Академическое пение): ПК-1; ПК-2

**Компетенции:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № компетенции | Содержание компетенции |  |
| ПК-1 | Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве певца | **Знать:**  Технику вокального мастерства и исполнительские стили.  Репертуар и жанры сольного вокального искусства.  **Уметь:**  Выполнять сольные музыкальные произведения на высоком профессиональном уровне.  Интерпретировать музыкальные произведения с учетом стиля и жанра.  **Владеть:**  Профессиональными вокальными навыками и сценическим мастерством.  Техникой работы над голосом и художественным образом. |
| ПК-2 | Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений | **Знать:**  Стилистические особенности классического и современного вокального репертуара.  Принципы художественной интерпретации музыкальных произведений.  **Уметь:**  Осваивать и исполнять произведения различного стиля и жанра.  Создавать индивидуальные художественные интерпретации музыкальных произведений.  **Владеть:**  Техникой исполнения классического и современного репертуара.  Навыками художественного выражения и сценического воплощения образа. |

1. **Структура учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Названия смысловых модулей и тем | Количество часов | | | | | |
| дневная форма | | | | | | |
| всего | в том числе | | | | | |
| л | п | кон | инд | с.р. | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | |
| 1. Исполнение развернутой арии с речитативом. | 51 |  | 16 |  |  | 35 | |
| 2. Исполнение арии из кантат, ораторий, месс. | 52 |  | 17 |  |  | 35 | |
| 3. Исполнение сцены из оперы. | 52 |  | 17 |  |  | 35 | |
| 4. Исполнение партии в оперном спектакле, поставленном учебным заведением | 51 |  | 16 |  |  | 35 | |
| Всего часов | **252** |  | **67** | **45** |  | **140** | |

1. **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение начальных базовых певческих навыков таких, как: певческая установка, правильное формирование гласных, координация слуха и голоса, певческое дыхание, свободная артикуляция, четкая дикция.

1. Исполнение развернутой арии с речитативом.

2. Исполнение арии из кантат, ораторий, месс.

3. Исполнение сцены из оперы.

4. Исполнение партии в оперном спектакле, поставленном учебным заведением.

Вокально-педагогическая работа предусматривает:

* владение навыками поиска исполнительских решений;
* приемами психической саморегуляции;
* навыками создавать собственную интерпретацию музыкального произведения особенности работы в академической манере пения;
* знаниями в области истории исполнительства вокального искусства;
* художественно-выразительными средствами;
* навыками поиска исполнительских решений;
* профессиональной терминологией;
* навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров.

1. **СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим индивидуальным занятиям с преподавателем. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Исполнение крупной вокальной формы» является работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем, а также работа с методическим материалом по специальности. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, а также концертной деятельности.

**8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ**

**УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ**

**Творческое задание.**

Текущая аттестация по «Исполнению крупной вокальной формы» проходит в форме зачёта во II семестре, зачёта с оценкой – в III семестре; итоговая аттестация в форме экзамена в IV семестре. Программа сольного выступления состоит из двух сцен разнообразных по характеру, из опер русских или западноевропейских композиторов.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

Ю. Мейтус «Молодая гвардия»

В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро»

В.А. Моцарт «Дон Жуан»

Г. Доницетти «Любовный напиток»

Г. Доницетти «Дон Паскуале»

Дж. Перголези «Служанка-госпожа»

Д. Чимароза «Тайный брак»

О. Николаи «Виндзорские проказницы»

Дж. Россини «Севильский цирюльник»

Дж. Верди «Травиата»

Дж. Пуччини «Богема»

Дж. Пуччини «Чио-Чио-Сан»

Б. Сметана «Проданная невеста»

Ш. Гуно «Ромео и Джульетта»

И. Штраус «Летучая мышь»

Р. Планкет «Корневильские колокола»

К. Орф «Умница»

А. Даргомыжский «Русалка»

П. Чайковский «Иоланта»

П. Чайковский «Евгений Онегин»

Н. Римский-Корсаков «Царская невеста»

Н. Римский-Корсаков «Снегурочка»

М. Мусоргский «Сорочинская ярмарка»

С. Рахманинов «Алеко»

C. Рахманинов «Франческа ди Римини»

С. Прокофьев «Любовь к трем апельсинам»

С. Прокофьев «Дуэнья»

В. Шебалин «Укрощение строптивой»

Р. Щедрин «Не только любовь»

**9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы IT – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;

- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;

- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;

- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Исполнение крупной вокальной формы» осуществляется студентами в ходе индивидуальных занятий и посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

**10. Критерии оценивания знаний студентов**

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Характеристика |
| отлично  (5) | Исполнение уверенное, убедительное, полностью соответствует характеру произведений; соблюдены темпы, а также стилевые и жанровые особенности произведений; выпускник свободно владеет голосовым аппаратом, демонстрируя максимум выразительности и психологической свободы; |
| хорошо  (4) | Программа исполнена в полном объеме, исполнение достаточно уверенное, соответствует образным и стилевым особенностям произведений; возможны несущественные отклонения в динамике, темпах, недостаточная точность интонирования; допускается несколько негрубых ошибок в исполнении; в целом студент демонстрирует профессиональное владение голосовым аппаратом; |
| удовлетворительно  (3) | Выпускник исполняет программу в полном объеме, но с ошибками; упрощенно передает стилевые особенности произведения; допускает существенные отклонения в динамике, темпах; интонация не точная; |
| неудовлетворительно  (2) | Частичный или полный отказ от исполнения программы; произведения выучены наизусть недостаточно прочно; образная и техническая стороны исполнения неубедительны. |

**11. Методическое обеспечение,**

**учебная и РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Основная литература:

1. Романсы и дуэты Русских композиторов (Золотой репертуар вокалистов). – Л., 2000 г.
2. Дуэты. Репертуар начинающего певца/сост. Далецкий О.В. – М.,2001 г.
3. Далецкий О.В. «Постановка голоса и методика обучения пению» -М., МГИК,1990 г.
4. Далецкий О.В. «Вокальная подготовка» - М.,2003 г.
5. Птица К.Б. «О музыке и музыкантах» - ИЧП, 1995 г.
6. Музыкальная энциклопедия.Т.1/ сост.Ю.Келдыш – М.,1973 г.
7. Спутник музыканта/ сост. А.Островский – М.,1964 г.
8. 11. Анализ вокальных произведений. Сборник статей под ред. О. Коловского — Л., 1988.
9. Акулов, Е. Оперная музыка и сценическое действие / Е. Акулов. - М.: Кабинетный ученый, 2016. - 914 c
10. Ангуладзе Нодар. Homo cantor: Очерки вокального искусства. – М.: «Аграф», 2003.
11. Барсов Ю. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М. И. Глинки. — Л., 1968.
12. Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. 1. Ритмика. — М., 1972.
13. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/ Н.Б.Гонтаренко,- Ростов н/Д: Феникс, 2006.
14. Демидова И.Ф. Педагогическая психология: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2003.

Дополнительная литература:

1. Алчевский Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: учеб. пособие изд. 2-е стереотипное / Г. А.  Алчевский. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 64 с.
2. Аникеева 3. П , Аникеев Ф. М.  Как развить певческий голос / Кишинев, «Штиинца», 1981. – 124 с. с ил. Аннот. на англ. яз. с. 120
3. [Витт Ф. Ф.  Практические советы обучающимся пению / Ф. Ф. Витт. – Л. : Музыка, 1962. – 63 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%d0%92%d0%b8%d1%82%d1%82%20%d0%a4_%d0%9f%d1%80%d0%b0%d0%ba%d1%82%d0%b8%d1%87%d0%b5%d1%81%d0%ba%d0%b8%d0%b5%20%d1%81%d0%be%d0%b2%d0%b5%d1%82%d1%8b.pdf)
4. Вокальное образование ХХ1 века. Материалы научной конференции. Вып.1, 2, 3, 4, 5. Сборники статей. МГУКИ – 2004 г, 2005 г., 2006, 2007, 2008.
5. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях [Текст] : учеб. пособие / М. А. Дейша- Сионицкая. – 2-е изд., стер. – СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. – 62 с.
6. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Ноты] : учеб. пособие / К. И. Плужников. – 2-е изд., испр. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. – 94

**12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения индивидуальных занятий используется аудиторный фонд (столы, стулья, фортепиано).

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академие Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.