

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК.01.02.02 «Сценическое движение»
Для специальности : 51.02.01 Народное художественное творчество (по
видам): Театральное творчество

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией
«Театральное искусство»

Протокол №1 от «28» августа 2024 г.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Театральное творчество (приказ Министерства просвещения РФ от 12 декабря 2022 г. N 1099)

Председатель предметно-цикловой комиссии

_____ Курилова О.Р.

Директор колледжа

_____ Сенчук А.И.

Составитель:

Решетников Д.А., преподаватель предметно-цикловой комиссии хореографических дисциплин Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) театральное творчество.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цель дисциплины – формирование у будущих актеров внешней актерской техники, той суммы знаний, умений и навыков, которая составляет одну из основ профессионального мастерства артиста - его пластическую культуру.

Задачами дисциплины являются:

Обучение будущих актеров навыкам специальной техники движений, применяемых в условиях сценической жизни персонажа, а так же упражнениям, тренирующим двигательный аппарат в целом и отдельные группы мышц. Устранение недостатков физического развития студентов, совершенствование их естественных бытовых движений, достижение максимальной выразительности жеста.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- находить и использовать пластическую характеристику образа;
- проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилового поведения и правила этикета;
- принципы построения урока актерского мастерства, сценической речи, сценического движения.

1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 104 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 104 часа, включая:
мелкогрупповых – 104 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимися видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Театральное творчество.

Код компетенций	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления

	здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Сценическое движение»

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. практич. занятия, часов	в т.ч. индивиду. занятия, курсовая работа часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
	Раздел 1. Развитие гибкости и подвижности	8	8	8			
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 1.1. Введение	2	2	2			
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 1.2. Укрепление мышц спины	2	2	2			
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 1.3. Укрепление опорно-двигательного аппарата	2	2	2			
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 1.4. Укрепление дыхательного аппарата (тренинг)	2	2	2			

1.5. ОК 1 – 9							
	Раздел 2. Развитие ритмичности	8	8	8			
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 2.1. Практическое освоение музыкальной грамоты	4	4	4			
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 2.2. Передача движениями тела длительности музыкальных звуков	2	2	2			
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 2.3. Такт, музыкальный акцент	2	2	2			
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Раздел 3. Развитие двигательной координации	12	12	12			
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 3.1. Движение в различных скоростях, размерах, направлениях. Темпоритм.	4	4	4			
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 3.2. Упражнения на координацию движений рук	4	4	4			
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 3.3. Упражнения на соединение движения и речи	4	4	4			
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Раздел 4. Исправление осанки и походки	4	4	4			
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 4.1. Устранение недостатков осанки и походки	2	2	2			
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 4.2. Исправление типичных ошибок в походке и осанке для внешней характерности персонажа	2	2	2			

	Количество часов	32	32	32			
	Промежуточная аттестация	Зачёт с оценкой					
	Раздел 5. Работа с предметом. Жонглирование	6	6	6			
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 5.1. Жонглирование	6	6	6			
	Раздел 6. Развитие гибкости, подвижности и выразительности рук	12	12	12			
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 6.1. Устранение недостатков жеста	4	4	4			
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 6.2. Основа природы жеста	4	4	4			
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 6.3. Упражнения на развитие подвижности кистей и пальцев	4	4	4			
	Раздел 7. Сценические переноски	14	14	14			
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 7.1. Точное взаимодействие с партнёром.	6	6	6			
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 7.2. Групповые переноски	4	4	4			
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 7.3. Одиночные переноски	4	4	4			
	Раздел 8. Сценические падения	8	8	8			
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 8.1. Техника безопасности при освоении темы. Технические схемы	8	8	8			

	падения						
	Количество часов	40	40	40			
	Промежуточная аттестация	Зачёт					
	Раздел 9. Сценический бой	18	18	18			
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 9.1. Техника безопасности при освоении темы.Удары кулаком	2	2	2			
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 9.2. Удар ребром ладони	2	2	2			
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 9.3. Пощечина	2	2	2			
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 9.4. Защита от ударов. Озвучивание ударов	2	2	2			
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 9.5. Удары ногами	2	2	2			
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 9.6. Бросок-падение вперед через голову	2	2	2			
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 9.7. Захват за горло и бросок через себя	2	2	2			
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 9.8. Акробатические этюды	4	4	4			
	Раздел 10. Сценический стиль. Этикет	14	14	14			
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 10.1. Принципы сценического стиля и стилизации	2	2	2			

ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 10.2. Цикл упражнений с плащом	6	6	6			
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 10.3. Цикл упражнений «снять и надеть шляпу, цилиндр».	2	2	2			
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 10.4. Скульптурность в сценическом действии	2	2	2			
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 10.5. Этикет	2	2	2			
	Количество часов	32	32	32			
	Промежуточная аттестация	Экзамен					
Всего часов		104	104	104			

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Сценическое движение»

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
	Формирование основных теоретических знаний и навыков.	
Раздел 1. Развитие гибкости и подвижности		8
Тема 1.1. Введение	Предмет и задачи курса. Его связь с другими дисциплинами по актерскому мастерству. Сравнительный анализ сценического движения акробатических упражнений в освоении актерской игры.	2
Тема 1.2. Укрепление мышц спины	Гимнастические комплексы. Упражнения представляют собой всевозможные сгибания и разгибания, повороты вправо и влево (внутри и наружу), круговые движения, «скручивания» и «смещения» отдельных частей тела, чередование и сочетание движений в различных комбинациях (движения головы в сложном затылочном суставе, туловища, позвоночного столба, в шейном, грудном и поясничном отделах, верхних конечностей, нижних конечностей).	2
Тема 1.3. Укрепление опорно-двигательного аппарата	Укрепление и развитие мышц и суставов. Корректирующие упражнения, развитие гибкости, ловкости, подвижности. Тренаж физического аппарата. Различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов и круговых движений корпусом (без отягощений, с отягощением, с использованием снарядов). Парные упражнения (поддержки, седы, стойки, входы на плечи, перевороты, элементы эксцентрической акробатики).	2
Тема 1.4. Укрепление дыхательного аппарата (тренинг)	Роль дыхания в воспитании актера. Работа над созданием опоры дыхания. Укрепление дыхательной мускулатуры. Повышенная устойчивость дыхания при физических нагрузках. Освобождение мышц, дающее дыхательному аппарату необходимую настройку. Укрепление мускулатуры дыхательного аппарата; развитие подвижности, гибкости, выносливости мышц, участвующих в дыхании. Координация дыхания с простейшими «движениями». Образные дыхательные упражнения и этюды — «Буря», «Море», «Парящая птица».	2
Раздел 2. Развитие ритмичности		8
Тема 2.1. Практическое освоение музыкальной грамоты	Ритмичность как способность к верному распределению движений тела во времени и пространстве в зависимости от поставленной задачи каждому отдельному движению: темп, амплитуда (размер) и окраска. Работа над темпом. Работа над ритмом.	4
Тема 2.2. Передача	Взаимодействие с музыкой. Пробуждение «музыкальности» тела, его «внутреннего слуха».	2

движениями тела длительности музыкальных звуков	Умение находить гармонию движения с музыкой и без музыки — в «пустом», т. е. заполненном тишиной, где все импульсы и пластические мелодии рождает только тело актера, пространстве. Пластическая импровизация.	
Тема 2.3. Такт, музыкальный акцент	Понятия «такт», «музыкальный акцент». Варианты взаимодействия с музыкой: 1) музыка — фон для движения; 2) движение — фон для музыки; 3) движение — музыка.	2
Раздел 3. Развитие двигательной координации		12
Тема 3.1. Движение в различных скоростях, размерах, направлениях. Темпоритм.	Различные скорости движения в нестандартных сценических ситуациях. Амплитуда скорости — от медленного исполнения движений до очень быстрого. Упражнения на непрерывность и прерывность движения. Упражнения по характеру движений (легкие, округлые, точные, свободные, сильные, грубые, угловатые и т. д.).	4
Тема 3.2. Упражнения на координацию движений рук	Точность движения рук во времени и пространстве. Совершенствование многоплоскостного внимания; повышение скорости освоения новых движений, умений и навыков. Упражнения циклического характера с перекрестной координацией, т. е. движения с одновременной работой мышц-антагонистов двух рук. Поочередные упражнения с асимметричной координацией.	4
Тема 3.3. Упражнения на соединение движения и речи	Рече-двигательная координация. Ритмическое совпадение и несовпадение движений и речи. Движения сидя — речь громко. Тихая речь — мелкие движения. Переход от громкой речи к шепоту, и наоборот, при сохранении темпа. Соединение в едином сценическом действии речи и движения тела в одинаковых, разных и меняющихся по ходу исполнения темпоритмах.	4
Раздел 4. Исправление осанки и походки		4
Тема 4.1. Устранение недостатков осанки и походки	Физические и психофизические особенности тела. Выявление индивидуальных проблем.	2
Тема 4.2. Исправление типичных ошибок в походке и осанке для внешней характеристики персонажа	Коррекция осанки при помощи разнообразных физических упражнений, массажа и т. д. Коррекция осанки при помощи технических приспособлений: поясов, воротников, жилетов для восстановления правильных изгибов позвоночника, шеи. Исправление подпрыгивания, раскачивания, кручения, шлепанья, «вихляния» бедрами, ходьбы боком в походке. Особенности походки и осанки западноевропейского общества XVII—XIX вв.	2

Раздел 5. Работа с предметом. Жонглирование		6
Тема 5.1. Жонглирование	Характеристика предмета (платка, шляпы, мяча, вазы и т. д.) — мягкий, легкий, тяжелый. Воображаемый предмет, работа с передачей предмета партнеру. Практическая работа с мячом Техника жонглирования 2-3 мячами. Жонглирование под музыку, в ритме музыки. Практическая работа с гимнастической палкой Практическая работа с шарами Музыкально-пластические этюды с предметом	6
Раздел 6. Развитие гибкости, подвижности и выразительности рук		12
Тема 6.1. Устранение недостатков жеста	Руки — наиболее выразительное средство с точки зрения физического раскрытия актера в роли. Свобода движения рук. Мышечное напряжение. Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук. Упражнения с мелкими предметами действенного типа, базирующиеся на высоком уровне координации движений рук.	4
Тема 6.2. Основа природы жеста	Целенаправленность, экономичность, точность как основа природы жеста. Стилиевой, исторический жест: медленный, широкий, мягкий, плавный. Пластика жеста. Упражнения «Волна», «Плавники», «Змея», «Крылья», «Схватить — бросить».	4
Тема 6.3. Упражнения на развитие подвижности кистей и пальцев	Упражнения «Стекло», «Покраска», «Веер» и т. д. Этюды для рук «Театр кукол».	4
Раздел 7. Сценические переноски		14
Тема 7.1. Точное взаимодействие с партнёром.	Определение точности взаимодействия с партнером как соответствия между темпом движений, их размером (амплитудой), характером, направлением, количеством повторений и мышечным напряжением, затрачиваемым на исполнение каждого движения.	6
Тема 7.2. Групповые переноски	Семь человек несут одного. Пять человек несут одного. Трое несут одного.	4
Тема 7.3. Одиночные переноски	Переноска одного человека на плече. Переноска одного человека на обоих плечах. Переноска одного человека на руках.	4
Раздел 8. Сценические		8

падения		
Тема 8.1. Техника безопасности при освоении темы. Технические схемы падения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Техническая схема падения «вперед согнувшись» 2. Техническая схема падения «скручиваясь» 3. Техническая схема падения «вперед через голову» 4. Техническая схема падения «сверху вниз из положения стоя» 5. Техническая схема падения «назад через препятствие» 6. Техническая схема падения «со стула» 7. Техническая схема падения «с лестницы» 8. Этюды с применением падений 	8
Раздел 9. Сценический бой		18
Тема 9.1. Техника безопасности при освоении темы.Удары кулаком	<ol style="list-style-type: none"> 1. Техника боевой стойки. 2. Передвижение в боевой стойке. 3. Прямой удар левой рукой в челюсть. 4. Прямой удар правой рукой в челюсть. 5. Удары сбоку в живот. 6. Парные упражнения в боковых ударах в челюсть и живот. 7. Удары снизу в челюсть. 8. Удар кулаком сверху в челюсть. 9. Композиция драки. 	2
Тема 9.2. Удар ребром ладони	Боевая стойка. Прямой удар ребром ладони по шее, по корпусу.	2
Тема 9.3. Пощечина	Сценическая пощечина. Виды пощечин. Техника исполнения пощечин. Этюды с использованием пощечин.	2
Тема 9.4. Защита от ударов. Озвучивание ударов	Боевая стойка. Защита рукой от ударов сбоку. Защита телом. Защита блоком от ударов снизу.	2
Тема 9.5. Удары ногами	Удары коленом в живот, подъемом в челюсть, подъемом в живот, в спину. Удар ногой из положений стоя, сидя, лежа. Композиция драки.	2
Тема 9.6. Бросок-падение вперед через голову	Боевая стойка. Техника исполнения броска. Захваты снизу, сверху.	2
Тема 9.7. Захват за горло и бросок через себя	Сценическая техника захвата за горло. Техника исполнения освобождения от захвата.	2
Тема 9.8. Акробатические этюды	Акробатические этюды с применением ударов, бросков и захватов	4

Раздел 10. Сценический стиль. Этикет		14
Тема 10.1. Принципы сценического стиля и стилизации	Особенности стиля поведения западноевропейского общества XVII—XIX вв. Искусство фехтования. Техника фехтования. Основная стойка. Скрещение шпаг. Различные виды обезоруживания. Защита от ударов наклоном корпуса, скачком в сторону, захватом руки с оружием и т. д. Техника кругового удара. Техника ответных атак. Техника повторных атак. Упражнения, приближенные к этюдной форме, позволяющие зрителю принимать сценический трюк за реальное действие, — «лови плащ», «выбить шпагу» и т. д. Приемы сценического ранения.	2
Тема 10.2. Цикл упражнений с плащом	Выработка умения надевать и снимать плащ. Ходьба в плаще. Подбрасывание и захватывание плаща.	6
Тема 10.3. Цикл упражнений «снять и надеть шляпу, цилиндр».	Поклоны Техника снятия и надевания шляпы, цилиндра. Исполнение приветствия, двойного и тройного поклонов.	2
Тема 10.4. Скульптурность в сценическом действии	Скульптурность как правильное телосложение и рельефная мускулатура, правильная осанка и верное размещение тела в сценическом пространстве. Умение правильно располагаться в пространстве сцены. Скульптурность в движении. Умение передвигаться правильно - с точки зрения логики и последовательности действия, с верными по характеру движениями и в то же время скульптурно. Специальные сценические приемы (сценические прыжки, переноски, падения, бои, молитвенные жесты, поцелуи и т. д.).	2
Тема 10.5. Этикет	Понятие «этикет». История этикета. Особенности этикета Франции, Англии, Испании, Германии, Италии. Правила вызова на дуэль. Школа большого плаща. Школа широкополой шляпы. Этикетный поклон в начале XVII в. Ритуальный поклон в Италии XIV в. Обращение с веером: техника движения веером «опахало». Поклоны в конце XVII — начале XVIII в. Реверанс. Техника поцелуя: светский поцелуй руки, поцелуй в ладонь, ритуальный поцелуй. Пластика русского офицера, русской барышни, светской дамы, светского мужчины.	2

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебных классов для групповых теоретических и практических занятий.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

посадочные места для учащихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации, сценическая площадка.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды, как в образовательном учреждении, так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Теоретические занятия должны проводиться в аудитории для групповых занятий.

Практические занятия проводятся в аудитории со сценической площадкой.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;

промежуточный контроль: экзамен (2 и 5 семестр), зачёт с оценкой (1 и 6 семестр) (в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения)).

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО – ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной

образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

1.3. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Закиров А. З. Семь уроков сценического движения. Методическая разработка (*электронный вариант*)
2. Карпов Н. Уроки сценического движения. М., 1999(*электронный вариант*)
3. Кох, И. Э. Основы сценического движения: учебник. 2-е изд., испр.-Кох, И. Э. Сценическое фехтование. Учебное пособие. Санкт-Петербург 2008 (*электронный вариант*)
4. СПб.: Планета музыки; (Лань), 2010 (*электронный вариант*)

Дополнительные источники:

1. Морозова Г. Сценический бой. Я вхожу в мир искусств. М., 2010 (*электронный вариант*)

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении тестирования, практических, творческих занятий, а также выполнения учащимися индивидуальных заданий при работе над подготовкой итоговой демонстрации практических работ.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки
Знать: <ul style="list-style-type: none">• законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилового поведения и правила этикета;• принципы построения урока актерского мастерства, сценической речи, сценического движения.	Опрос Практическая работа
Уметь: <ul style="list-style-type: none">• применять двигательные навыки и умения в актерской работе;• находить и использовать пластическую характеристику образа;• проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению	Опрос Практическая работа