

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК.01.01.07 «ОСНОВЫ ЖУРНАЛИСТИКИ»
Для специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество
(по видам): «Фото-, видеотворчество»

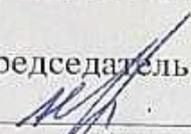
Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией «Экранные искусства»

(наименование предметно-цикловой комиссии)

Протокол № 10 от «21» мая 2025 г.

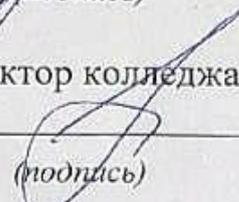
Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) (Приказ Минпросвещения России от 12.12.2022 N 1099 (ред. от 03.07.2024) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): «Фото-, видеотворчество» (в ред. Приказа Минпросвещения России от 03.07.2024 N 464)

Председатель предметно-цикловой комиссии



Н.С. Куденюк-Гибалова
(подпись)

Директор колледжа

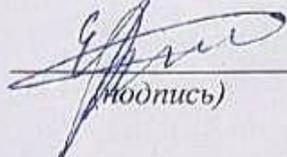


А.И. Сенчук
(подпись)

Составитель:

Преподаватель предметно-цикловой комиссии «Экранных искусств»
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Луганская государственная академия культуры и
искусств имени Михаила Матусовского»

(должность, наименование образовательной организации (учреждения))



Е.В. Каира
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ЖУРНАЛИСТИКИ»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество: «Фото-, видеотворчество».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в области фото-, видеотворчество.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- участвовать в разработке концепции средств массовой информации, в планировании работы своей собственной деятельности;
- ориентироваться в информационной среде, оперативно находить необходимые источники информации, в том числе и нужные интернет-ресурсы, получать искомые сведения, используя различные методы (работа с документом, наблюдение, интервьюирование и т.д.), а также возможности электронной техники;
- работать с анонсами информационных агентств, использовать поступающие из агентств материалы;
- создавать новостной текст для размещения на различных платформах СМИ.

знать:

- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- функции журналистики и основные каналы средств массовой информации: пресса, радио, телевидение, Интернет, информационные агентства,
- иметь представление об отличительных чертах каждого средства массовой информации.

- понимать роль журналистики как сферы массово-информационной деятельности;
- пражурналистские явления, особенности возникновения и формирования системы средств массовой информации;
- особенности информационного процесса в современном мире.

1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – **78 часов**, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – **78 часов**, включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – **60 часов**; промежуточная аттестация – **18 часов**.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по профессии или специальности.

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Основы журналистики»

Коды компетенций*	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
	Раздел 1. Введение в дисциплину «Основы журналистики»	12	12				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 1. Введение в дисциплину «Основы журналистики». Журналистика как сфера массово-информационной деятельности	4	4				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 2. История российской журналистики	4	4				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 3. Жанры прикладной журналистики	4	4				
	Раздел 2. Газетная журналистика	16	16				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 4. Что такое «новость». Как писать новости?	4	4				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 5. От «жесткой» новости к фиче.	4	4				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 6. Ньюс-фиче и аналитическая статья.	4	4				

ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 7. Репортаж.	4	4				
	Раздел 3. Интервью для печати	24	24				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 8. Интервью: стратегия вопросов	4	4				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 9. Интервью: тактика журналиста и уловки собеседника	4	4				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 10. Комментарий	4	4				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 11. Портрет	4	4				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 12. Заголовок, лид, концовка	4	4				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 13. Поиск темы и сбор информации	4	4				
	Раздел 4. Язык журналистики	8	8				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 14. Язык журналистских текстов	4	4				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 15. Работа журналиста – методы и приемы	4	4				
Промежуточная аттестация: экзамен							
Всего часов:		60	60				

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Основы журналистики»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, Индивидуальная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3

Раздел 1. Введение в дисциплину «Основы журналистики»		12
Тема 1. Введение в дисциплину «Основы журналистики». Журналистика как сфера массово-информационной деятельности	Содержание учебного материала	
	Определение понятия «журналистика». Основные обязанности журналиста. Появление первых СМИ.	2
	Основные виды СМИ. Отличия СМИ от СМК. Заповеди журналиста. Источники информации.	2
	Индивидуальная работа обучающихся	0
Тема 2. История российской журналистики	Содержание учебного материала	
	Газета «Ведомости» – начало истории российской печати. Заслуги М.В. Ломоносова в становлении российской журналистики. Развитие журналистики в 19 – начале 20-го вв.	2
	Периодическая печать в России после Октябрьской революции. Роль журнала «Новый мир» в 50—60-е гг.	2
	Индивидуальная работа обучающихся	0
Тема 3. Жанры прикладной журналистики	Содержание учебного материала	
	Жанры журналистики. Жанрообразующие признаки. Жанры новостные, рациональной публицистики и эмоциональной публицистики.	2
	Тема, идея и сюжет журналистского произведения. Внешний и внутренний конфликт.	2
	Индивидуальная работа обучающихся	0
Раздел 2. Газетная журналистика		12
Тема 4. Новость	Содержание учебного материала	
	Определение новости. Критерии отбора новостей для публикации. Структура короткой новости и расширенной новостной заметки.	2
	Новость-факт, новость-событие и новость-цитата. Виды актуальности. Информирование о являющемся событии. Многопредметная новость. Передача слов ньюсмейкера в прямой и косвенной речи.	2
	Индивидуальная работа обучающихся	0

Тема 5. От «жесткой» новости к фиче	Содержание учебного материала	
	Кризис схемы «перевернутой пирамиды». «Оживленная» новость, «песочные часы», «мягкая» новость, фиче.	2
	Приемы, используемые в фиче, – проспекция, ретроспекция, ретардация.	2
	Индивидуальная работа обучающихся	0
Тема 6. Ньюс-фиче и аналитическая статья	Содержание учебного материала	
	Определение ньюс-фиче. Структура: пример, «основной абзац», разработка темы, «кикер».	2
	Правила написания ньюс-фиче.	
	Общие и крупные планы события. Источники динамизма в ньюс-фиче. Аналитическая статья.	2
	Правило амбивалентности.	
Индивидуальная работа обучающихся	0	
Тема 7. Репортаж.	Содержание учебного материала	
	Определение жанра. Дистанция и барьеры. Сбор материала. Наблюдение при подготовке репортажа. Особенности аспекта события. Правила общения с людьми. Композиция репортажа.	2
	«Красная нить». Источники напряжения в репортаже. Гибридные формы репортажа – новостной, политический и специальный.	2
	Индивидуальная работа обучающихся	0
Раздел 3. Интервью для печати		24
Тема 8. Интервью. Стратегия вопросов	Содержание учебного материала	
	Интервью как метод сбора информации и интервью как жанр. Предметное, личностное и предметно-личностное интервью.	2
	Типология вопросов в интервью – открытые и закрытые, прямые и косвенные, предметные, управляющие и поведенческие. Движение в интервью. Расшифровка и согласование интервью.	2
	Индивидуальная работа обучающихся	0
Тема 9. Интервью. Тактика журналиста, уловки собеседника	Содержание учебного материала	
	Подготовка к интервью. Продумывание «на шаг вперед» и «ударный аспект».	2
	Способы создания конфликта в интервью. Приемы искусственной неясности. Проведение интервью двумя журналистами. Особенности интервью с 10 типами собеседников.	2

	Индивидуальная работа обучающихся	0
Тема 10. Комментарий	Содержание учебного материала	
	Комментарий: разъясняющий и оценивающий. Структурные элементы комментария. Заход и концовка.	2
	Разновидности стратегий комментария. Виды драматургии. Инструменты выражения мнения. Источники идей. Семь вопросов комментария.	2
	Индивидуальная работа обучающихся	0
Тема 11. Портрет	Содержание учебного материала	
	Определение. Структура портрета. «Холодное» и «теплое» написание. Статичная и динамичная беседа. GOSS-метод. Формула характера. «Барьеры» и «каталист».	2
	Виды героев: «наши знакомые», «андердог», «потерянные души», «идолы». 10 вопросов для придания характеру объемности и 7 категорий вызовов.	2
	Индивидуальная работа обучающихся	0
Тема 12. Заголовок, лид, концовка	Содержание учебного материала	
	Виды и функции заголовков. Заголовочный комплекс. ТАКТ-тест. Неудачные заголовки. Лиды прямые и затяжные. Нежелательные лиды – тематический, вопросительный и цитатный.	2
	Оптимальный размер лида. Разновидности концовок – хронологическая, футуристическая, поэтическая, вывод, разгадка, завершение круга, галстук, мобилизация и концовка Шваба.	2
	Индивидуальная работа обучающихся	0
Тема 13. Поиск темы и сбор информации	Содержание учебного материала	
	О чем писать, когда нет темы. Журналистика «Что?», «Как?» и «Почему?». Вопросные методы поиска темы. Официальный, спонтанный и исследовательский уровни информации.	2
	Способы получения информации журналистом. Виды наблюдения и атрибуции. Цели и схемы сбора информации. Модели опроса.	2
	Индивидуальная работа обучающихся	0
Раздел 4. Карьера журналиста. Управление редакцией		8

Тема 14. Язык журналистских текстов	Содержание учебного материала	
	Десять правил написания текста.	2
	Десять типов слов и выражений, которые в текстах употреблять не следует.	2
	Индивидуальная работа обучающихся	
		0
Тема 15. Работа журналиста – методы и приемы	Содержание учебного материала	
	Оценка работы журналиста – 10 показателей. 10 приемов повышения эффективности журналистской работы.	2
	Граница между работой и остальной жизнью. Внештатное сотрудничество и работа на несколько изданий – возможности и варианты.	2
	Индивидуальная работа обучающихся	
		0
Промежуточная аттестация: экзамен		
Всего часов: 60		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

Телевизор, 20 рабочих мест.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «Основы журналистики» по профессии или специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей или изучается параллельно.

Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по профессии или специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;

промежуточный контроль: экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество: «Кино-, телетворчество» должна

обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Амзин А. А. Новостная интернет-журналистика : учебное пособие для студентов вузов / А. Амзин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Аспект Пресс, 2012. — 143 с.](#)
2. Ахмадулин Е.В. Основы теории журналистики. Ростов-на-Дону., «Феникс». 2009
3. [Белогуров С. Б. Отечественная и зарубежная журналистика : учеб. пособие / С. Б. Белогуров. — М., 2000. — 143 с.](#)
4. [Березин В.М. Фотожурналистика : учеб. пособие для вузов. — М. : Изд-во РУДН, 2006. — 159 с.](#)
5. [Вайлер К. Сетевые СМИ — другая журналистика? / © Керстин Вейлер, Роберт Инго Маурер. — Зальцбург, 2000. — 24 с.](#)
6. Васильева Т.В., Осинская В.Г., Петров Г.Н. Радиотелевизионная журналистика в системе профессиональных координат. - СПб., 2003
7. [Вологина Е. В., Андронникова О. В. Онлайн-журналистика : учеб. пособие. — Краснодар : Кубанский гос. ун-т, 2018. — 176 с.](#)
8. Грабельников А. Работа журналиста в прессе. - М., 2001.
9. [Журналистика и медиаобразование-2008 : Сб. трудов III Междун. науч.-практ. конф.: в 2 т.. Т.1 / Под ред. проф. А.П. Короченского. — Белгород, 2008. — 368 с.](#)
10. [Ильченко С. Н. Фейковая журналистика. Спецкурс : учеб. пособие / С. Н. Ильченко. — М. : Директ-Медиа, 2019. — 308 с.](#)
11. [Калмыков А. А. Интернет-журналистика : учеб. пособ. / А. А. Калмыков, Л. А. Коханова. — М. : Юнити-Дана, 2005. — 383 с.](#)
12. [Князев А. Журналистика конфликта. Семинар повышения квалификации журналистов, работающих по освещению региональных и](#)

[локальных конфликтов : пособие / А. Князев. — Казахстан : Бишкек, 2011. — 50 с.](#)

13. [Колесниченко А. В. Практическая журналистика : учеб. пособие / А. В. Колесниченко. — М. : Изд-во Моск. ун-та, 2010. — 192 с.](#)

14. [Мельник Г. С., Виноградова С. М. Деловая журналистика : учебное пособие / Г. С. Мельник, С. М. Виноградова. — СПб. : Питер, 2010. — 304 с.](#)

15. [Мультимедийная журналистика : сб. науч. тр. Междур. науч.-практ. конф.\(Минск, 1-2 марта 2018\) / под общ. ред. В. П. Воробьева. — Минск : Изд. центр БГУ, 2018. — 350 с.](#)

16. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. - М., 2000.

17. [Радиожурналистика : учебник / под ред. проф. А. А. Шереля. — М. : МГУ, 2000. — 368 с.](#)

18. [Расследовательская журналистика : конспект лекций / сост. А. В. Ларина. — СПб. : СПбГУПТД, 2017. — 48 с.](#)

19. [Телевизионная журналистика : Учебник / Ред. Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. — 4-е издание. — М. : Изд-во МГУ, Изд-во "Высшая школа", 2002. — 304 с.](#)

Дополнительные источники:

20. Свитич Л.Г. Феномен журнализма. – М., 2000.

21. Третьяков В.Т. Как стать знаменитым журналистом. – М., 2004.

22. <http://www.eartist.narod.ru/journ> - EVARTIST (Сетевая библиотека работающего журналиста).

23. <http://journalism.narod.ru/> - Библиотека журналиста. Все, что вы хотели знать о журналистике... но не знали, где найти.

24. <http://www.library.cjes.ru/> - Библиотека Центра экстремальной журналистики.

25. <http://www.journ-lessons.com/litra> - Уроки журналистики для начинающих.

26. <http://www.mediasprut.ru/jour/index> - авторская и заимствованная информация по журналистике, а также ссылки на другие сайты, посвященные самим СМИ и исследованиям в области массовых коммуникаций.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении лабораторных работ, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; – функции журналистики и основные каналы средств массовой информации: пресса, радио, телевидение, Интернет, информационные агентства, – иметь представление об отличительных чертах каждого средства массовой информации. – понимать роль журналистики как сферы массово-информационной деятельности; пражурналистские явления, особенности возникновения и формирования системы средств массовой информации <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – участвовать в разработке концепции средств массовой информации, в планировании работы своей собственной деятельности; – уверенно ориентироваться в информационной среде, оперативно находить необходимые источники информации, в том числе и нужные интернет-ресурсы, получать искомые сведения, используя различные 	<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p> <p>ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.</p> <p>ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.</p>	<p>текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по лабораторным работам и практических занятий, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;</p> <p>промежуточный контроль: экзамен.</p>

<p>методы (работа с документом, наблюдение, интервьюирование и т.д.), а также возможности электронной техники;</p> <p>– работать с анонсами информационных агентств, использовать поступающие из агентств материалы;</p> <p>создавать новостной текст для размещения на различных платформах СМИ.</p>		
---	--	--