

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра театрального искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ТАНЕЦ

Уровень высшего образования - бакалавриат

Направление подготовки – 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль – Постановка театрализованных представлений и праздников

Форма обучения – очная, заочная

Год набора – 2021 год

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль Постановка театрализованных представлений и праздников утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1181.

Программу разработал В. Н. Титова, кандидат философских наук, доцент кафедры театрального искусства

Рассмотрено на заседании кафедры театрального искусства Академии Матусовского

Протокол № 8 от 15.03.2023 г.

Заведующий кафедрой

В. Н. Титова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Танец» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, и адресована студентам 1курса (I – II семестры), изучение которой предусмотрено учебными планами направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль Постановка театрализованных представлений и праздников Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Содержание дисциплины нацелено на формирование у студентов практических навыков и умений в области постановки хореографических «сцен» для театрализованных представлений и праздников с целью овладения пластическими возможностями тела, для реализации замысла различных видов театрализованных представлений.

Дисциплина занимает особое место в системе вузовской подготовки режиссерских кадров, прежде всего, благодаря своей специфичности, поскольку базовым принципом ее построения является овладение танцевальной техникой, чувством характера, стиля и манерой танцевального движения, выразительностью жеста, сценической пластикой.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, а также промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены: практические занятия для очного обучения 70 ч. и 14 ч. для заочного обучения, самостоятельная работа студента 29 ч. для очного обучения, 92 ч. для заочного обучения, контроль 9 ч. для очного обучения и 2 ч. для заочного обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование практической-режиссерской технологии постановки композиции танца в театрализованном представлении и празднике.

Задачи дисциплины:

- освоение содержания методологических основ хореографического искусства в режиссуре театрализованных представлений и праздников;
- практическое знакомство с различными стилями и танцевальными жанрами;
- формирование основ танцевальной культуры при решении режиссерско-постановочных задач.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Танец» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», Профиль «Постановка театрализованных представлений и праздников». Дисциплина изучается с первого семестра и относится к профессионально ориентированным дисциплинам по профилю «Постановка театрализованных представлений и праздников». Данный курс логически, содержательно и методически связан с такими дисциплинами, как «Режиссура», «Мастерство актера», «Сценическое движение», предоставляющими обширную теоретическую базу и формирующими навыки самостоятельной практической работы.

Дисциплина составляет теоретико-методологический фундамент последующего изучения курсов «Ритмика и музыкальное движение».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО направления 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников профиль Постановка театрализованных представлений и праздников: ПК-4.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-4	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, применять сценическую пластику и сценическую речь, танец, основные приемы гримирования в профессиональной деятельности	ПК-4.1. Обладает умением существовать в танце, применять танцевальные приемы в работе режиссёра в процессе постановки различных театрализованных и праздничных форм	знать танцевальные основы и хореографическую лексику; уметь применять танцевальные приемы в работе режиссёра в процессе постановки различных театрализованных и праздничных форм; владеть навыками танца и специфическими технологиями хореографии для применения в режиссерско-постановочной деятельности

5.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	Очная форма				Заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		пр.	с.р.	кон		пр.	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6	7	8	9
I семестр								
Раздел I. Искусство танца и его особенности, танец в театрализованном представлении								
Тема 1. Виды, жанры, формы и выразительные средства танцевального искусства	5	4	1	-	5	2	3	-
Тема 2. Основные положения и движения народного и историко-бытового танцев. Изучение рисунков русского хоровода	10	8	2	-	10	1	9	-
Тема 3. Учебно-тренировочная работа. Экзерсис классического и народно-сценического танцев	7	6	1	-	7	1	6	-
Тема 4. Современный балетный танец в театрализованном представлении и празднике	7	6	1	-	7	1	6	-
Тема 5. Учебно-тренировочная работа. Изучение основных танцев балльной хореографии	7	6	1	-	6	1	5	-
Всего	36	30	6	-	36	6	30	-
Вид контроля	-				-			
II семестр								
Раздел II. Танец в театрализованном представлении и празднике								
Тема 6. Основные законы постановки театрализованного концертного (эстрадного) номера на основе хореографии	19	10	6	3	19	2	17	-
Тема 7. Изучение и обработка фольклорного танца	19	10	6	3	19	2	16	1
Тема 8. Изучение и постановка танца. Этюдная и практическая работа	34	20	11	3	34	4	29	1
Всего	72	40	23	9	72	8	62	2
Вид контроля	Зачет с оценкой				Зачет с оценкой			
Всего за курс	108	70	29	9	108	14	92	2

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

I семестр

Раздел I. Искусство танца и его особенности, танец в театрализованном представлении

Тема 1. Виды, жанры, формы и выразительные средства танцевального искусства

Особенности и историческое развитие искусства танца. Виды, жанры, формы и выразительные средства танцевального искусства. Этапы становления и тенденции современного танца.

Ключевые слова: танец, вид, жанр, форма.

Выполнить:

1. Усвоить основные выразительные средства танцевального искусства.

Литература: [2], [6]

Тема 2. Основные положения и движения народного и историко-бытового танцев. Изучение рисунков русского хоровода

Народный танец – один из древнейших видов народного искусства, неотъемлемая часть празднеств и обрядов. Жанры народной хореографии – фольклорный и характерный танцы. Основы сценического народного танца. Стилиевые особенности народного танца различных национальностей.

Изучение по выбору танцев народной хореографии, а также русского хоровода, в музыкальном ритмическом рисунке которого, происходят перестроения группы участников, что дает навык овладения сценическим пространством.

Исторический танец – вид бытовой хореографии, отражающие эстетические нормы, доставляющие удовольствие и воспитывающие вкус. Ознакомление с вековым опытом, с художественными принципами бытовой хореографии. Изучение самых популярных танцев той или иной эпохи.

Ключевые слова: народный танец, жанры народного танца, историко-бытовой танец, жанры историко-бытового танца.

Выполнить:

1. Усвоить основные положения и движения народного и историко-бытового танцев.

2. Усвоить основные рисунки русского хоровода.

Литература: [1], [4]

Тема 3. Учебно-тренировочная работа. Экзерсис классического и народно-сценического танцев

Изучение упражнений этого раздела дают ритмические навыки, понятие музыкального размера, темпа в музыке.

Экзерсис классического танца – позиции рук и ног, основные положения тела, позы, постановка корпуса, работа над осанкой.

Упражнения тренажа народного танца объединяют в себе основные навыки классического танца, а также манеру исполнения народно-сценического. Изучение основных движений русского народного танца: дробь, хлопушки, коленца, движения с платком, проходки и ходы.

Овладение упражнениями этой группы развивают и совершенствуют способность тела к ритмичности и музыкальности в движениях.

Ключевые слова: экзерсис, музыкальный размер, темп, классический танец, народно-сценический танец.

Выполнить:

1. Усвоить упражнения на ритмические навыки.
2. Выполнить экзерсис классического танца.
3. Усвоить упражнения тренажа народного танца.
4. Усвоить основные навыки классического танца, манеру исполнения народно-сценического танца.
5. Изучить основные движения русского народного танца: дробь, хлопушки, коленца, движения с платком, проходки и ходы.

Литература: [2], [3], [5], [6]

Тема 4. Современный бальный танец в театрализованном представлении и празднике

Бальный танец – современное обозначение танцев, которые служат для массового развлечения, исполняются парой или большим количеством участников. Бальный танец часто называют также бытовым танцем. Законы постановки современных бальных танцев в театрализованном представлении.

Ключевые слова: бальный танец, стили, направления бального танца.

Выполнить:

1. Усвоить основные элементы бального танца.

Литература: [1], [4]

Тема 5. Учебно-тренировочная работа. Изучение основных танцев бальной хореографии

Характер исполнения современной бальной хореографии. Стили, направления танцевальной культуры 20 – го столетия. Изучение наиболее популярных танцев: танго, фокстрот, рок-н-ролл, чарльстон, английский вальс и латиноамериканские танцы.

Ключевые слова: танго, фокстрот, рок-н-ролл, чарльстон, английский вальс и латиноамериканские танцы.

Выполнить:

1. Усвоить характер исполнения отдельных элементов танго, фокстрота, рок-н-ролла, чарльстона, английского вальса.

Литература: [1], [3], [4]

II семестр

Раздел II. Танец в театрализованном представлении и празднике

Тема 6. Основные законы постановки театрализованного концертного (эстрадного) номера на основе хореографии

Выразительные средства танца – рисунок, хореографический текст; законы драматургии и их применение в концертном (эстрадном) номере; музыка в танце; костюмы исполнителей. Законы создания действенного танца. Сценическое пространство и время в эстрадном танце. Формы организации действия.

Ключевые слова: рисунок, хореографический текст, концертный (эстрадный) номер.

Выполнить:

1. Усвоить выразительные средства танцевальной драматургии.

Литература: [1], [2], [4]

Тема 7. Изучение и обработка фольклорного танца

Взаимосвязь фольклорного танца с музыкой, словом, играми и обрядами. Особенности и взаимосвязь фольклорного и сценического танцев.

Танцевальный рисунок и движения, особенности музыкального сопровождения. Приемы соединения движений и рисунков. Самостоятельность фольклорного танца и его связь с обрядами и играми.

Ключевые слова: экзерсис, фольклорный танец, обряд.

Выполнить:

1. Усвоить приемы соединения движений и рисунков в фольклорном танце.

Литература: [1], [4]

Тема 8. Изучение и постановка танца. Этюдная и практическая работа

Ознакомление с творческими приемами и методами в области постановки танца ведущих мастеров хореографии. Существующие приемы и методы описания танца. Постановка танца.

Ключевые слова: танцевальный этюд.

Выполнить:

1. Усвоить творческими приемами и методами в области постановки танца ведущих мастеров хореографии.
2. Осуществить постановку танца по выбору студента.

Литература: [1], [2], [3], [4], [5], [6]

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполнения и исполнения поставленных перед ними творческих задач.

СР включает следующие виды работ:

- работа с видеоматериалом (различные виды танцев – классические, народно-сценические, фольклорные танцы, постановки танца ведущих мастеров хореографии и т.д.);
- поиск и обзор электронных источников информации по подготовке к практическим занятиям;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету с оценкой.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Раздел I. Искусство танца и его особенности, танец в театрализованном представлении

1. Усвоить основные выразительные средства танцевального искусства.
2. Усвоить основные положения и движения народного и историко-бытового танцев.
3. Усвоить основные рисунки русского хоровода.
4. Усвоить упражнения на ритмические навыки.
5. Выполнить экзерсис классического танца.
6. Усвоить упражнения тренажа народного танца.
7. Усвоить основные навыки классического танца, манеру исполнения народно-сценического танца.
8. Изучить основные движения русского народного танца: дробь, хлопушки, коленца, движения с платком, проходки и ходы.
9. Усвоить основные элементы бального танца.
10. Усвоить характер исполнения отдельных элементов танго, фокстрота, рок-н-ролла, чарльстона, английского вальса.

II семестр

1. Усвоить выразительные средства танцевальной драматургии.
2. Объяснить законы, способы и приемы постановки хореографического эстрадного номера. Определить формы организации действия.
3. Усвоить приемы соединения движений и рисунков в фольклорном танце.
4. Усвоить творческими приемами и методами в области постановки танца ведущих мастеров хореографии.
5. Осуществить постановку танца по выбору студента.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТЕСТИРОВАНИЕ

Вопрос 1: Отметьте жанровую форму хореографии, часто используемую в театрализованном представлении:

- а) массовый танец
- б) народный танец
- в) танцевальная сюита
- г) хореографическая картинка

Вопрос 2: Отметьте танец, который является родовым жанром хореографии:

- а) народно-сценический танец
- б) народный танец
- в) народно-характерный танец
- г) фольклорный танец

Вопрос 3: Отметьте танец, который не относится к жанровым формам хореографии:

- а) пластический танец
- б) дуэтный танец
- в) современный танец
- г) джаз-модерн танец

Вопрос 4. Хореография в театрализованном представлении используется для:

- а) создания атмосферы
- б) как сюжетный каркас
- в) создания образа
- в) создания фона
- д) все ответы верны

Вопрос 5: К традиционным формам хореографии относится:

- а) перепляс
- б) антре
- в) коленце
- г) шоу
- д) парный танец

Вопрос 6: Отметьте наиболее близкий к хореографии вид искусства:

- а) музыка
- б) опера
- в) цирк
- г) пантомима

Вопрос 7: Хореография в театрализованном представлении выступает как

- а) структурно-образный элемент
- б) декоративно-иллюстративный элемент
- в) композиционный элемент

Вопрос 8: Отметьте несвойственный признак образной функции хореографии театрализованного представления. Письменно аргументируйте свой ответ:

- а) создает образ всего содержания
- б) реализует художественную концепцию

- в) реализует идейно-тематический замысел
- г) создает многожанровость

Вопрос 9: Какая современная форма хореографического искусства ближе всего к театрализованному представлению? Письменно аргументируйте свой ответ

- а) опера-балет
- б) мюзикл
- в) оперетта
- г) мюзик-холл
- д) музыкальная сказка

Вопрос 10: Что является целью хореографического искусства? Письменно аргументируйте свой ответ

- а) развитие сюжетного содержания
- б) создание танцевальных композиций
- в) сохранение и развитие танцевального фольклора
- г) развитие современных направлений танца
- д) создание музыкально-пластического образа

Вопрос 11: В чем проявляется хореография при создании художественного образа театрализованного представления? Обоснуйте свой выбор ответа.

- а) в стиле
- б) в жанре
- в) в фоне
- г) в атмосфере
- д) в содержании

Вопрос 12: Хореографическая иллюстрация создает ассоциации основного содержания через прием:

- а) контраста
- б) подтекста
- в) наложения

Аргументируйте свой выбор примерами

Вопрос 13: К историко-бытовому танцу не относится:

- а) Крестьянский бранль
- б) Пavana
- в) Менуэт
- г) Медленный фокстрот
- д) Полонез

Вопрос 14: Письменно аргументируйте выбор варианта ответа для следующего утверждения: открытые, прямые, свободные и закрытые позиции ног характерны для:

- а) Бального танца
- б) Классического танца
- в) Народного танца
- г) Историко-бытового танца
- д) Современного танца

Вопрос 15. Установите соответствие. Основные типы темпа в хореографии:

А) Темп и стиль	А) Асинхронность
Б) Скоростной темп	Б) разные темпы для выражения разных эмоций и сюжетов
В) Темп и ритм	В) выражения сильных эмоций, таких как страх, гнев, или радость.

Вопрос 16: Установите соответствие:

А) Современный танцевальный театр	А) Быстрые и энергичные движения, использование уличных движений, импровизация и акробатические элементы
Б) Хип-хоп	Б) Использование танца для рассказа истории, эмоциональная глубина, и акцент на драматическое действие
В) Современный джаз	В) Ритмичные движения, изоляция частей тела, использование импровизации и акробатических элементов, и акцент на эмоциональную выразительность

Вопрос 17: Установите соответствие. Особенности движения в современной хореографии:

А) Импровизация,	А) Это ключевой элемент современной хореографии, позволяющий выразить сложные идеи, эмоции и сюжеты
Б) Контраст	Б) Это процесс создания движений спонтанно
В) Симметрия	В) Используются для создания зеркального отражения, когда танцовщики исполняют одни и те же движения в противоположных направлениях

Вопрос 18: Основные направления в современной хореографии:

№ п/п		Да	Нет
1	А) Регтайм		
2	Б) Контемпорари		
3	В) Фламенко		

Вопрос 19: Импровизации в хореографии:

№ п/п		Да	Нет
1	А) Традиционные танцы разных народов мира		
2	Б) Повышение самовыражения:		
3	В) Творческая свобода		

Вопрос 20: Закончите предложение. Танцевальный художественный образ в театрализованном представлении создаётся посредством_____

8.2. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ (II СЕМЕСТР)

1. Этапы развития и формирования танцевального искусства
2. Виды, жанры и формы танцевального искусства
3. Выразительные средства танца
4. Основные положения классического танца
5. Основные положения народно-сценического танца
6. Позиции рук и ног классического танца
7. Позиции рук и ног народно-сценического танца
8. Основные положения и движения в танцах: «Бранль», «Павана», «Менуэт», «Гавот», «Полонез», «Вальс», «Полька»
9. Танец в театрализованном представлении: особенности, виды, приемы
10. Народно-сценический танец: законы постановки в театрализованном представлении
11. Особенности балльной хореографии в театрализованном представлении
12. Историко-бытовой танец в театрализованном представлении
13. Выразительные средства танца – рисунок, хореографический текст
14. Законы драматургии и их применение в концертном (эстрадном) номере
15. Законы создания действенного танца
16. Фольклорный танец – законы постановки
17. Роль танца в традиционном празднике
18. Функции танца в календарно-обрядовых праздниках
19. Различия танца в празднике и театрализованном представлении
20. Особенности процесса постановки фольклорного танца

Практическая часть зачета с оценкой – творческий показ, состоящий из танцевальных этюдов (номеров).

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Во время преподавания курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-побуждающий – для описательной формы раскрытия учебного материала;
- практическое обучение – активизация практической деятельности студентов посредством упражнений, целью которых является овладение определенным навыком в совершенстве, практических работ (постановка элементов танца, танцевальных этюдов и пр.);
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения;
- проблемное изложение материала – для создания проблемной ситуации;
- видеометоды: просмотр, обучение через интернет;
- имитационный – создание игровой проблемной ситуации: введение моделирующей игровой ситуации.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала оценивания		Критерий оценивания
Тестирование		
5		95-100% правильных ответов
4		80-94% правильных ответов
3		60-79% правильных ответов
2		менее 60% правильных ответов
Вопросы к зачету с оценкой (творческий показ)		
отлично (5)	зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Практическое задание (танцевальный этюд, номер) выполнено полностью; полное соответствие эмоционально-смысловой выразительности музыкально-пластического задания
хорошо (4)		Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Практическое задание (танцевальный этюд, номер) выполнено полностью, однако, наблюдается неполное соответствие эмоционально-смысловой выразительности музыкально-пластическому заданию
удовлетворительно (3)		Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Практическое задание (танцевальный этюд, номер) выполнено не полностью, с ошибками, не нарушающими общей схемы этюда или задания.
неудовлетворительно (2)	незачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы. Практическое задание (танцевальный этюд, номер) не выполнено

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бабич, Н. Ф. Музыкальное решение как базовое понятие в профессии режиссера : учебное пособие для театральных факультетов / Н. Ф. Бабич ; Институт современного искусства. – Москва : Ин-т современного искусства, 2020. – 45, [1] с.
2. Громов, Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.И. Громов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1945>
3. Дрознин, А. Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним? [Текст]. Кн.1. – Москва : Navona, 2011. – 462 с.
4. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 768 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56562>
5. Маркова, Е. В. Уроки пантомимы [Текст]: учеб, пособие .– СПб. : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ ; Лань, 2012 .– 283 с.
6. Никитин, В. Н. Энциклопедия тела : Психология. Психотерапия. Педагогика. Театр. Танец. Спорт. Менеджмент. – М. : Алетейя, 2000.

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, закрепленных за кафедрой театрального искусства согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (танцевальный класс с зеркальной стенкой, необходимой учебной мебелью, оборудованный балетным станком; гимнастические коврики, ноутбук, акустическая система).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии Матусовского.

11. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры, на котором были рассмотрены и одобренны изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой