

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра хореографического искусства

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**РАБОТА С ДЕТСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ**

*Уровень высшего образования – бакалавриат*  
*Направление подготовки –52.03.01 Хореографическое искусство*  
*Профиль - Бальная хореография*  
*Направление подготовки –52.03.01 Хореографическое искусство*  
*Профиль – Современная хореография*  
*Направление подготовки –52.03.01 Хореографическое искусство*  
*Профиль – Народная хореография*  
*Форма обучения – очная, заочная*  
*Год набора - 2024 год*

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО, направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1121.

Программу разработал И.А.Сорокина, старший преподаватель кафедры хореографического искусства

Рассмотрено на заседании кафедры хореографического искусства Академия Матусовского

Протокол № 1 от 26.08.2024 г.

Зав. кафедрой

О.Н. Потемкина

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Работа с детским коллективом» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений и адресована студентам 3 курса (6 семестр) направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль «Народная хореография», «Современная хореография», «Бальная хореография» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Организационно – творческая работа с хореографическим коллективом», «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания» и «Европейский бальный танец и методика его преподавания», «Латиноамериканский бальный танец и методика его преподавания».

Содержание дисциплины «Работа с детским коллективом» охватывает круг вопросов, связанных с основными этапами организации и создания детского хореографического коллектива, решения управленческих задач, организации процесса обучения, подготовки руководителей детских хореографических коллективов, классического, народного, современного, бального танцев и особенностью их творческой деятельности. А также методикой исполнения упражнений, составления упражнений и танцевальных комбинаций, построения и проведения урока или занятия с учетом специфики детского хореографического коллектива, возрастных категорий состава обучающихся, что является важной основополагающей стороной творческой деятельности, фундаментом для развития детского коллектива и достижения поставленных воспитательных и художественно – творческих целей.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- тесты для промежуточной аттестации;
- устная (устный опрос и т. п.);
- практический показ (составление, показ, анализ упражнений у станка и на середине зала).

И итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 18 часов для очной формы обучения и 4 часов для заочной формы обучения, практические занятия – 18 часа для очной формы обучения и 4 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 72 часов для очной формы обучения и 132 часов для заочной формы обучения; контроль – 36 часов для очной формы обучения и 4 часов для заочной формы обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель преподавания дисциплины «Работа с детским коллективом»:** освоение студентами знаний, закрепление умений и формирование навыков, необходимых для организации детского художественного коллектива хореографической направленности и эффективного управления его деятельностью.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- определить сущность, цели, задачи и социальные функции художественного детского хореографического коллектива;
- рассмотреть классификацию детских хореографических коллективов;
- изучить функциональные управленческие аспекты организации деятельности детского хореографического коллектива;
- изучить теоретические и методические основы построения уроков, проведения постановочно-репетиционной и концертно-исполнительской деятельности детского хореографического коллектива;
- рассмотреть важнейшие аспекты воспитательной работы руководителя детского хореографического коллектива;
- рассмотреть возрастные психолого-физиологические особенности воспитанников;
- освоить нормативно-правовые основы, регламентирующие деятельность руководителя детских творческих коллективов;
- закрепить умения и навыки, связанные с ведением документации, сопровождающей образовательный процесс;
- рассмотреть основы финансового и информационного обеспечения деятельности детского хореографического коллектива.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Бальная хореография», «Современная хореография», «Народная хореография» Академии Матусовского.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Организационно – творческая работа с хореографическим коллективом», «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания» и «Европейский бальный танец и методика его преподавания», «Латиноамериканский бальный танец и методика его преподавания».

Изучение дисциплины «Работа с детским коллективом» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Искусство балетмейстера», «Учебная практика», «Производственная практика».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

## 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Бальная хореография», «Современная хореография», «Народная хореография» Академии Матусовского.

### **Профессиональные компетенции (ПК):**

ПК-11	Способен планировать и организовывать творческий процесс в детском	<b>Знать:</b> методологические принципы, методы, приемы и средства организации учебно-
-------	--	--

	<p>хореографическом коллективе опираясь на традиционные и инновационные технологии обучения и воспитания; формировать исполнительскую, эстетическую и нравственную культуру исполнителя</p>	<p>образовательного, воспитательного и творческого процесса в хореографическом коллективе</p> <p><b>Уметь:</b> провести организационные действия по созданию коллектива, разрабатывать проекты и программы целевого назначения, использовать разнообразные педагогические приемы, методы, направленные на оптимальное усвоение материала.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной квалификацией в художественно-творческой деятельности, педагогической и научно-методической, организационно-управленческой и экспертно-консультационной деятельности.</p>
--	---	---

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов									
	всег 0	очная форма				всег 0	заочная форма			
		в том числе					в том числе			
		л.	п.	с.р.	кон.		л.	п.	с.р.	кон.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>Раздел I. Детский хореографический коллектив</b>										
Тема 1.1. Организационная работа в детском хореографическом коллективе	9	2	-	4	3	9	1	-	8	-
Тема 1.2. Воспитательная и учебно-творческая работа в детском хореографическом коллективе	9	2	-	4	3	9	1	-	8	-
Тема 1.3. Репертуар детского хореографического коллектива	9	2	-	4	3	9	-	-	9	-
Тема 1.4. Постановочно- репетиционная деятельность в детском хореографическом коллективе	20	2	4	10	4	20	-	1	19	-
Тема 1.5. Концертно- исполнительская деятельность детского хореографического коллектива	20	2	4	10	4	20	-	1	17	2
<b>Раздел II. Учебная работа в детском хореографическом коллективе</b>										
Тема 2.1. Принципы, методы и формы обучения	14	2	-	8	4	14	1	-	13	-
Тема 2.2. Личностные качества руководителя- педагога детского хореографического коллектива	14	2	-	8	4	14	-	-	14	-
Тема 2.3 Подготовка руководителя к занятию в детском хореографическом	18	-	6	8	4	18	-	1	16	1

коллективе										
<b>Раздел III Содержание и методы работы с детьми.</b>										
Тема 3.1. Содержание хореографической работы с детьми	<b>15</b>	4	-	8	3	<b>15</b>	1	-	13	1
Тема 3.2. Специфика работы с детьми разных возрастных групп	<b>16</b>	-	4	8	4	<b>16</b>	-	1	15	-
<b>Всего часов за весь период обучения</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>144</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>132</b>	<b>4</b>

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **РАЗДЕЛ I. ДЕТСКИЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ**

#### **Тема 1.1 Организационная работа в детском хореографическом коллективе**

Детский хореографический коллектив и особенности его художественно-творческой деятельности. Принципы, роботы хореографического коллектива. Формы организации и характер деятельности детского хореографического коллектива. Формы и методы привлечения участников в детский коллектив. Основные направления, по которым ведется работа в детском хореографическом коллективе. Критерии отбора танцевального и музыкального материала в репертуар детского хореографического коллектива.

Характеристика основных этапов формирования детского хореографического коллектива. Первый этап: ценностно-ориентационный. Второй этап: развитие инициативности и самостоятельности. Третий этап: развитие зрелого детского хореографического коллектива. Четвертый этап: усложнение структуры и функций детского хореографического коллектива. Планирование и учет работы в детском коллективе.

#### **Тема 1.2 Воспитательная и учебно-творческая работа в детском хореографическом коллективе**

Специфика воспитательной работы в детском коллективе. Факторы эффективности учебно-воспитательного процесса. Основные условия, цели и задачи создания целостной системы деятельности детского коллектива. Значение постановки цели и планирования работы детского хореографического коллектива в учебно-воспитательном процессе. Основные проблемы воспитания в процессе творчества. Основные направления воспитательной работы детского хореографического коллектива.

Упражнения для развития координации. Учет при построении комбинаций объёма материала, мышечного напряжения с учетом возраста участников коллектива. Подбор музыкального оформления урока хореографии.

Принципы планирования учебно-воспитательной работы в детском коллективе. Направления в плане и виды планов, необходимых руководителю детского хореографического коллектива.

Основные формы учета деятельности детского хореографического коллектива. Принципы тематики и характера инструктажей безопасности жизнедеятельности, проводимых в детских хореографических коллективах.

#### **Тема 1.3 Репертуар детского хореографического коллектива**

Репертуар и принципы его формирования. Направленность репертуара. Принципы подбора репертуара. Принципы построения хореографической программы коллектива. Содержание и своеобразие детского репертуара. Игра как форма работы над выразительностью исполнителей младшего и дошкольного возраста. Источники творческого замысла балетмейстера детского хореографического номера.

#### **Тема 1.4 Постановочно-репетиционная деятельность в детском хореографическом коллективе**

Основные этапы работы балетмейстера над постановкой детского танца. Подбор и оформление музыкального материала для детского хореографического номера. Знакомство участников хореографического коллектива с балетмейстерским замыслом, формой, жанром, характером исполнения. Выбор исполнителей для хореографического номера. Репетиционная работа с детским коллективом и солистами. Художественное оформление детского номера. Генеральная репетиция детского хореографического номера.



## **Тема 1.5 Концертно-исполнительская деятельность детского хореографического коллектива**

Основные этапы подготовки творческого мероприятия детского хореографического коллектива. Возможные тематики концертно-просветительской работы детского коллектива. Принципы составления программы концерта. Принципы составления сценария творческого мероприятия. Основные требования к сценарию концерта. Роль ведущего в проведении концерта. Особенности организации и проведения детских концертов. Составление программы концерта, творческого отчета, выступления.

Условия организации и проведения фестивалей, конкурсов, смотров. Создание и направления работы оргкомитета по подготовке и проведению фестиваля, конкурса, смотра, танцевального турнира. Разработка Положения о проведении конкурса-фестиваля хореографических коллективов. Его составные части. Характерные особенности организации и проведения конкурсных хореографических программ. Критерии выбора членов жюри. Работа членов жюри. Определение критериев оценивания работы художественных коллективов. Награждение участников, победителей.

## **РАЗДЕЛ II. УЧЕБНАЯ РАБОТА В ДЕТСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

### **Тема 2.1 Принципы, методы и формы обучения**

Общедидактические принципы обучения. Принципы обучения в высшей школе. Принцип научности, систематичности и последовательности. Принцип активности и самостоятельности. Принцип наглядности. Принцип основательности. Принцип связи обучения с практической деятельностью. Словесные, практические, наглядные методы обучения, их использование в хореографии. Проблемная методика. Метод воспитания : убеждения, поощрения и наказания.

Групповая, коллективная, индивидуальная формы обучения и их использование в учебном хореографическом процессе.

Приемы обучения. Методический прием, наглядно-зрительные приемы, приемы, предполагающие тактильно-мышечную наглядность, приемы вербального (словесного) метода. Их роль и значение в педагогическом хореографическом процессе.

Формы и методы воспитательной работы в творческом коллективе. Формирование общественных взглядов и коллективной ответственности.

### **Тема 2.2 Личностные качества руководителя-педагога детского хореографического коллектива**

Личные качества руководителя хореографического коллектива. Коммуникативная функция. Уровни педагогического общения. Организаторские способности педагога-хореографа. Влияние организаторских способностей педагога-хореографа на эффективность учебного занятия и процесса обучения.

Воспитательная и психологическая функции. Их значение в работе хореографического коллектива. Информационная функция и ее использование в хореографическом педагогическом процессе. Мобилизационная функция руководителя и ее роль в деятельности хореографического коллектива. Анализ ситуации. Выработка и принятие решений.

### **Тема 2.3 Подготовка руководителя к занятию в детском хореографическом коллективе.**

Подбор музыкального оформления урока хореографии. Особенности построения урока в детском хореографическом коллективе. Дидактические основы построения учебного процесса на уроке. Основные виды уроков хореографии. Характеристика структуры уроков хореографии. Принципы построения уроков хореографии. Роль

музыкального сопровождения в проведении уроков хореографии. Принципы построения комбинаций.

## **РАЗДЕЛ III СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ**

### **Тема 3.1 Содержание хореографической работы с детьми**

Эстетическое и физическое воспитание детей средствами хореографического искусства. Направление хореографического коллектива, организационная работа в зависимости от возрастного состава. Специфика создания детского хореографического коллектива. Специфика планирования деятельности детского хореографического коллектива. Специфика учебно-репетиционной работы в детском хореографическом коллективе. Особенности репертуара детского хореографического коллектива.

### **Тема 3.2 Специфика работы с детьми разных возрастных групп**

Специфика любительского хореографического коллектива. Единство художественного и педагогического начал в воспитательном процессе; изучение и учет психологической типологии разных возрастных групп участников; выявление структуры педагогического процесса; психолого-педагогические аспекты руководства любительским хореографическим коллективом; формирование репертуара и учебно-воспитательной работы с учетом психологической типологии разных возрастных групп участников.

## **6.1 ЛЕКЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ**

### **РАЗДЕЛ I. ДЕТСКИЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ**

#### **Тема 1.1 Организационная работа в детском хореографическом коллективе**

Детский хореографический коллектив и особенности его художественно-творческой деятельности.

Принципы руководства детским хореографическим коллективом. Критерии отбора танцевального и музыкального материала в репертуар детского хореографического коллектива. Характеристика основных этапов формирования детского хореографического коллектива. Функции руководителя детского хореографического коллектива.

Литература: [2. С. 6-8, 59-65].

#### **Тема 1.2 Воспитательная и учебно-творческая работа в детском хореографическом коллективе**

Специфика воспитательной работы в детском хореографическом коллективе. Факторы эффективности учебно-воспитательного процесса. Принципы планирования учебно-воспитательной работы детского хореографического коллектива. Факторы эффективности учебно-воспитательного процесса. Основные условия, цели и задачи создания целостной системы деятельности детского коллектива. Особенности учёта работы руководителя детского хореографического коллектива. Значение инструктажей безопасности жизнедеятельности.

Литература: [2. С. 19-31].

#### **Тема 1.3 Репертуар детского хореографического коллектива**

Репертуар детского коллектива и принципы его формирования. Принципы построения хореографической программы детского коллектива. Источники творческого замысла балетмейстера детского хореографического номера. Особенности репертуара детского хореографического коллектива. Идея, замысел, содержание детского хореографического номера.

Литература: [2. С. 59-77].

### **РАЗДЕЛ II. УЧЕБНАЯ РАБОТА В ДЕТСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

#### **Тема 2.1 Принципы, методы и формы обучения**

Дидактические принципы обучения, их характеристика. Методы обучения, их использование в хореографии. Методы воспитания. Формы обучения и их использование в учебном хореографическом процессе. Приемы обучения. Основные, дополнительные формы художественно-эстетического самообразования.

Литература: [2. 40-55, 10. С. 13-21].

#### **Тема 2.2 Личностные качества руководителя-педагога детского хореографического коллектива**

Уровни педагогического общения. Организаторские способности педагога-хореографа. Воспитательная и психологическая функции. Информационная функция и ее использование в детском хореографическом педагогическом процессе. Мобилизационная функция руководителя и ее значение в деятельности детского хореографического коллектива. Личные качества руководителя детского хореографического коллектива. Организаторские способности педагога-хореографа.

Литература: [2. С. 19-21; 10. С. 22-24].

### **РАЗДЕЛ III СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ**

### **Тема 3.1 Содержание хореографической работы с детьми**

Единство художественного и педагогического начал в воспитательном процессе. Общепедагогические принципы дидактики процесса обучения. Специфика создания детского хореографического коллектива. Специфика учебно-воспитательной, постановочно-репетиционной, концертно-исполнительской работы в детском хореографическом коллективе. Особенности репертуара детского хореографического коллектива. Проблемы формирования репертуара хореографического самодеятельного коллектива. Формирование репертуара с учетом психологической типологии разных возрастных групп участников.

Литература: [11. С. 8-14, 60, 61, 77-80].

## **6.2. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

### **РАЗДЕЛ I. ДЕТСКИЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ**

#### **Тема 1.4 Постановочно-репетиционная деятельность в детском хореографическом коллективе**

1. Основные законы драматургии в детском хореографическом номере.
2. Тема, идея, сверхзадача детского хореографического номера.
3. Составление композиционного плана будущего детского хореографического номера.
4. Подбор музыкального материала для детского хореографического номера.
5. Репетиционная работа в детском коллективе и солистами.

Литература: [2. С. 112-126; 7. С. 15-32, 56-63; 8 С. 49-75].

#### **Тема 1.5 Концертно-исполнительская деятельность детского хореографического коллектива**

1. Основные этапы подготовки творческого мероприятия.
2. Принципы составления программы концерта и сценария творческого мероприятия.
3. Особенности организации и проведения детских концертов.
4. Условия организации и проведения фестивалей, конкурсов, смотров.
5. Характерные особенности организации и проведения конкурсных хореографических программ.

Литература: [2. С. 55-58].

### **РАЗДЕЛ II. УЧЕБНАЯ РАБОТА В ДЕТСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

#### **Тема 2.3 Подготовка руководителя к занятию в детском хореографическом коллективе.**

1. Особенности построения урока в детском хореографическом коллективе.
2. Дидактические основы построения учебного процесса на уроке в детском коллективе.
3. Принципы построения уроков хореографии в детском коллективе.
4. Роль музыкального сопровождения в проведении уроков хореографии.
5. Подбор музыкального оформления урока хореографии.

Литература: [4. С. 4, 5; 5. С. 4-8; 6. С. 4-6; 9. С. 65-93; 10. С. 321, 322].

### **РАЗДЕЛ III СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ**

#### **Тема 3.2 Специфика работы с детьми разных возрастных групп.**

1. Психологические и физиологические особенности разных возрастных групп участников.
  2. Структура и содержание урока хореографии в детском хореографическом коллективе.
  3. Подбор музыкального материала для детского хореографического номера.
  4. Репетиционная работа в детском хореографическом коллективе и солистами.
- Литература: [11. С. 13-40, 72-76, 82-114].

## **7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

*СР включает следующие виды работ:*

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков

## **РАЗДЕЛ I. ДЕТСКИЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ**

### **Тема 1.1 Организационная работа в детском хореографическом коллективе**

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
  2. Рассмотреть:
    - творческий детский хореографический коллектив как единый развивающийся организм;
    - определение коллектива современными исследователями как высокоорганизованной группы, отличающейся высоким уровнем интегративной деятельности;
    - формы (направления) детских хореографических коллективов;
    - основные этапы формирования детского хореографического коллектива;
    - функции руководителя детского хореографического коллектива.
- Литература: [2. С. 6-8, 59-65].

### **Тема 1.2 Воспитательная и учебно-творческая работа в детском хореографическом коллективе**

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть:
  - основные направления воспитательной работы детского хореографического коллектива;
  - специфика планирования учебно-воспитательной работы детского хореографического коллектива;

- теоретические аспекты определения педагогических функций;
  - особенности учёта работы руководителя детского хореографического коллектива;
  - значение инструктажей безопасности жизнедеятельности.
- Литература: [2. С. 19-31].

### **Тема 1.3 Репертуар детского хореографического коллектива**

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
  2. Рассмотреть:
    - особенности и принципы формирования репертуара детского хореографического коллектива;
    - специфика построения хореографической программы детского коллектива;
    - художественная ценность детского репертуара..
- Литература: [2. С. 59-77].

### **Тема 1.4 Постановочно-репетиционная деятельность в детском хореографическом коллективе**

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
  2. Рассмотреть:
    - основные законы драматургии в детском хореографическом номере;
    - тема, идея, сверхзадача детского хореографического номера.
    - составить композиционный план будущего детского хореографического номера;
    - подобрать музыкальный материал для детского хореографического номера;
    - программа, либретто, композиционный план;
    - репетиционная работа в детском коллективе и солистами.
- Литература: [2. С. 112-126; 7. С. 15-32, 56-63; 8 С. 49-75].

### **Тема 1.5 Концертно-исполнительская деятельность детского хореографического коллектива**

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
  2. Рассмотреть:
    - значение подготовительного периода к детскому концерту;
    - подготовка творческого мероприятия детского хореографического коллектива;
    - работа руководителя с основным составом детского коллектива и солистами;
    - участие детского хореографического коллектива в фестивалях, конкурсах, смотрах;
    - особенности работы оргкомитета по подготовке и проведению фестиваля, конкурса, смотра, танцевального турнира;
- Литература: [2. С. 55-58].

## **РАЗДЕЛ II. УЧЕБНАЯ РАБОТА В ДЕТСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

### **Тема 2.1 Принципы, методы и формы обучения**

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
  2. Рассмотреть:
    - характеристика дидактических принципов обучения;
    - словесные, практические, наглядные методы;
    - основные, дополнительные формы художественно-эстетического самообразования.
- Литература: [10. С. 13-21].

## **Тема 2.2 Личностные качества руководителя-педагога детского хореографического коллектива**

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть:
  - личностные качества руководителя детского хореографического коллектива;
  - организаторские способности педагога-хореографа;
  - воспитательную и психологическую функции;
  - информационную функцию и ее использование в детском хореографическом педагогическом процессе;
  - мобилизационную функцию руководителя и ее значение в деятельности детского хореографического коллектива.

Литература: [2. С. 19-20; 10. С. 22-24].

## **Тема 2.3 Подготовка руководителя к занятию в детском хореографическом коллективе.**

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть:
  - классификацию и характеристику основных видов уроков хореографии;
  - принципы построения уроков хореографии;
  - структуру и содержание построения уроков хореографии в детском коллективе;
  - значение музыкального сопровождения в проведении уроков хореографии;
3. Составить:
  - комбинационные задания согласно структуры урока в зависимости от: года обучения, возрастных особенностей и способностей исполнителей, жанровой направленности;
  - план урока согласно, классификации и характеристики основных видов уроков хореографии.

Литература: [4. С. 4, 5; 5. С. 4-8; 6. С. 4-6; 9. С. 65-93; 10. С. 321, 322].

## **РАЗДЕЛ III СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ**

### **Тема 3.1 Содержание хореографической работы с детьми**

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть:
  - характеристику этапов формирования и развития детского хореографического коллектива и педагогического процесса;
  - структуру и функции детского хореографического коллектива;
  - формы и методы работы в детском хореографическом коллективе;
  - проблемы и особенности формирования репертуара детского хореографического коллектива.

Литература: [11. С. 8-14, 60, 61, 77-80].

### **Тема 3.2 Специфика работы с детьми разных возрастных групп.**

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть:
  - специфику детского хореографического коллектива;
  - тема, идея, сверхзадача детского хореографического номера;
  - репетиционная работа в детском хореографическом коллективе и солистами
3. Составить:

- комбинационные задания согласно структуры урока в зависимости от: года обучения, возрастных особенностей и способностей исполнителей, жанровой направленности;

- составить композиционный план будущего детского хореографического номера;

4. Подобрать музыкальный материал для детского хореографического номера.

Литература: [11. С. 13-40, 72-76, 82-114].

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ VI СЕМЕСТР

### 8.1. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Поставьте соответствие форм содержанию в обучении хореографии:

- |                   |   |
|-------------------|---|
| а) индивидуальная | 1) работа педагога с одним исполнителем |
| б) групповая      | 2) работа с мальчиками или девочками    |
| в) мелкогрупповая | 3) работа педагога с коллективом.       |

2. Выберите вариант, где верно перечислены общие принципы организации работы хореографического коллектива:

- |  |   |
|--|---|
| а) массовость, общедоступность, добровольность, системность, планомерность, инициативность | б) массовость, общедоступность, добровольность, научность, активность |
|--|---|

3. Укажите, к какому виду деятельности хореографического коллектива относится урок хореографии: \_\_\_\_\_

4. Продолжите предложение «Нагрузка на разные группы мышц в течение урока должна быть \_\_\_\_\_»

5. Определите последовательность этапов репетиционного процесса детского хореографического произведения:

Этапы процесса	Сущность процесса
а) основной этап	1. Генеральная репетиция
б) этап	2. Постановка номера в танцевальном зале с балетмейстером-сочинителем
в) этап	3. Репетиция в зале с элементами костюмов, реквизитом и бутафорией
г) этап	4. Репетиция на сцене в костюмах со светом, звуком, реквизитом
д) заключительный этап	5. Репетиция над номером с балетмейстером-репетитором в зале

6. Основной составляющей структуры урока классического танца является \_\_\_\_\_ .



7. Перечислите дидактические принципы хореографического обучения с детьми:

---

8. Профессиональное отношение между концертмейстером и руководителем детского хореографического коллектива характеризуется как

---

9. Выберите варианты и продолжите определение: «Хореографический коллектив – это первичная группа людей объединенных

---

- а) общими целями и задачами;
- б) сотрудничеством и взаимопомощью;
- в) реализацией художественно-исполнительской деятельности;
- г) реализацией педагогической деятельности;
- д) расширением своего кругозора.

10. Синтезируйте последовательность этапов создания детского хореографического номера:

Сущность процесса	Этапы
а) изучение характерных особенностей и манеры исполнения	1
б) возникновение замысла у балетмейстера	2
в) работа с музыкальным материалом	3
г) работа с исполнителями	4
д) создание композиции	5

11. Продолжите предложение «Репертуар в детском хореографическом коллективе – это подбор \_\_\_\_\_».

12. Определите соответствие:

- |   |  |
|---|--|
| а) принципы формирования репертуара детского хореографического коллектива | 1) жанровой принадлежности, цели и характер деятельности, источник финансирования, возраст участников коллектива |
| б) признаки классификации детских хореографических коллективов            | 2) идейная направленность, художественная ценность, доступность, разнообразие жанров и стилей                    |

13. Перечислите, какие методы воспитания позволяют достичь поставленной цели в работе детского хореографического коллектива:

---

**14. Определите соответствие содержания методам обучения в хореографии:**

- |                 |                                    |
|-----------------|------------------------------------|
| а) Словесный    | 1) обучение навыкам хореографии    |
| б) Практический | 2) грамотный и выразительный показ |
| в) Наглядный    | 3) объяснение, беседа, рассказ.    |

**15. Определите соответствие содержания виду деятельности руководителя детского хореографического коллектива:**

Вид деятельности	Содержание
А) Организационная работа	1. Участие в конкурсах, фестивалях, концертная деятельность
Б) Учебно-воспитательная работа	2. Формирование репертуара, отработка техники и манеры исполнения
В) Постановочно - репетиционная работа	3. Овладение исполнительским мастерством, развитие координации, приобретение навыков техники и манеры исполнения
Г) Концертно-исполнительская работа	4. Подготовка условий и материальной базы, набор и проведения приема в коллектив

**16. Выберите варианты и продолжите определение: «Урок в детском хореографическом коллективе является основной формой организации процесса обучения \_\_\_\_\_».**

- а) ограниченной во времени, организованной системой обучения;
- б) как часть постановочной работы;
- в) как целесообразного использования танцевального материала.

**17. Перечислите функции руководителя детского хореографического коллектива:**

\_\_\_\_\_.

**18. Выберите варианты, чтобы продолжить предложение: «Правильное планирование работы детского хореографического коллектива разделяют на:**

\_\_\_\_\_».

- а) перспективный план (программа)
- б) календарно-тематический план
- в) композиционный план
- г) репертуарный план
- д) журнал.

**19. Определите содержание в соответствии с понятием:**

Определение	Содержание
а) Метод	1. Деятельность педагога (преподавателя) по передаче информации, организации учебно-познавательной деятельности учащихся
б) Методика	2. Способ (путь) воздействия педагога на обучающегося, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков, направленных на достижение учебно-воспитательных целей
в) Преподавание	3. Совокупность приемов, способов, средств целесообразного проведения теоретического и практического хореографического обучения

**20. Впишите слово в предложение: «Творческому сотрудничеству в детском хореографическом коллективе свойственен \_\_\_\_\_ стиль руководства».**

**21. Найдите соответствие:**

Определение	Содержание
а) танцевальный этюд	1) способ соединения движений или различных танцевальных направлений
б) варьирование в хореографии	2) небольшое произведение, направленное на развитие и совершенствование техники танца и актерского мастерства
в) комбинирование в хореографии	3) повтор основных движений, но в измененном виде

**22. Продолжите: «Для сохранения единого эмоционального тонуса и темпа урока, целесообразно выстраивать хореографический и музыкальный материал по:**

\_\_\_\_\_.

## **8.2 ВОПРОСЫ/ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Детский хореографический коллектив и особенности его художественно-творческой деятельности.
2. Формы организации и характер деятельности детского хореографического коллектива.
3. Принципы руководства детским хореографическим коллективом.
4. Перечень планов, необходимых руководителю детского хореографического коллектива. Направления в плане.
5. Структура и содержание журнала учёта работы детского хореографического коллектива.
6. Условия эффективности учебно-воспитательного процесса.
7. Основные условия, цели и задачи создания целостной системы деятельности детского коллектива.
8. Теоретические аспекты определения педагогических функций.
9. Основные направления воспитательной работы в детском коллективе.
10. Особенности построения уроков в хореографическом коллективе.
11. Классификация и характеристика основных видов уроков хореографии.
12. Структура уроков хореографии.
13. Принципы построения уроков хореографии.
14. Роль музыкального сопровождения в проведении уроков хореографии с детьми разных возрастных категорий.
15. Репертуар и принципы его формирования. Направленность репертуара детского коллектива.
16. Принципы построения хореографической программы детского коллектива.
17. Содержание и своеобразие детского репертуара.
18. Основные этапы работы балетмейстера над постановкой детского танца.
19. Подбор и оформление музыкального материала для детского хореографического номера.
20. Выбор исполнителей для детского хореографического номера.
21. Репетиционная работа с детским коллективом и солистами.
22. Художественное оформление детского номера.
23. Генеральная репетиция детского хореографического номера.

24. Основные этапы подготовки детского творческого мероприятия.
25. Принципы составления и основные требования к программе и сценарию детского концерта.
26. Роль ведущего в проведении детского концерта.
27. Особенности организации и проведения детских концертов
28. Условия организации и проведения фестивалей, конкурсов, смотров.
29. Разработка Положения о проведении конкурса-фестиваля хореографических коллективов. Его составные части.
30. Работа членов жюри. Определение критериев оценивания работы художественных коллективов.
31. Общедидактические принципы обучения.
32. Вербальные, практические и наглядные методы обучения и их использование в хореографии.
33. Формы и приемы обучения, их использование в учебном хореографическом процессе.
34. Формы и методы воспитательной работы в детском творческом коллективе.
35. Личные качества руководителя хореографического коллектива.
36. Функции руководителя-педагога детского хореографического коллектива.
37. Специфика любительского хореографического коллектива.
38. Основные этапы формирования детского хореографического коллектива.
39. Формирование репертуара детского хореографического коллектива.
40. Формы и методы работы детского хореографического коллектива.
41. Специфика планирования деятельности детского хореографического коллектива.
42. Специфика учебно-репетиционной работы в детском хореографическом коллективе.

## **ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОГО ПОКАЗА**

### **Составление танцевальных комбинаций с учетом возрастных категорий у станка и на середине зала:**

- использование композиционных приемов составления упражнений;
- подбор и анализ музыкального материала: структурный анализ (форма, фразировка, характер мелодического строения); метр, ритм, темп; лад, тембр, динамические оттенки; характер и настроения;
- определить цели и задачи комбинации с учетом программных требований, (комбинации могут быть на развитие силы, техники, характера и манеры исполнения, могут быть комбинированными);
  - наличие подготовка (preparation) перед упражнением, на 2-а или 4-е такта того музыкального сопровождения, под который будет исполняться комбинация;
  - наличие главного элемента комбинации, доминирующего над вспомогательными;
  - от простых движений к сложным движениям;
  - выполнение упражнения у станка крестом (во всех направлениях);
  - логичность построения комбинаций;
  - логическое соединение упражнения с танцевальными элементами;
  - единство музыкального материала и хореографической лексики, стиля или национального характера;
  - сложность комбинации должна соответствовать физическим возможностям исполнителей и их профессиональной подготовке;
  - сложная комбинация строится согласно с законами драматургии, в ней должно быть развитие, кульминация и концовка;
  - методика преподавания упражнений у станка и танцевальных комбинаций на середине зала.

## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «Работа с детским коллективом» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, практических занятий, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

На лекционных занятиях применяются различные методы и приемы обучения:

- словесный (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- наглядный (использование наглядных пособий, видео-фильмов).

На практических занятиях также применяются различные методы и приемы обучения:

- словесный (объяснения, рассказ, указание, рекомендации);
- наглядный (грамотный и выразительный показ программного материала, использование наглядных пособий, видео-фильмов);
- практический (обучение навыкам хореографии, составление комбинационных заданий с учетом возрастных категорий у станка и на середине зала).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс хореографического обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
	<b>Критерии оценивания ответа на экзамене</b>
отлично (5)	<p>Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной форме. Ответ на вопрос или задание дает аргументированный, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой.</p> <p>Студент владеет терминологией, пониманием планирования и организации творческого процесса в детском коллективе, необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, способностью сочинения танцевальных комбинаций, отдельной части или урока в целом, композиционными приемами составления упражнений, владеет глубокими знаниями методики преподавания движений, упражнений, подбора музыкального оформления и музыкальных раскладок.</p>
хорошо (4)	<p>Студент знает программный материал, грамотно излагает его в устной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках и определениях. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.</p> <p>Студент хорошо владеет терминологией, имеет хорошее понимание планирования и организации творческого процесса в детском коллективе. Студентом продемонстрирована достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала, способность сочинения танцевальных комбинаций, отдельной части или урока в целом, использование композиционных приемов составления упражнений, методики преподавания движений, упражнений, подбора музыкального оформления и музыкальных раскладок.</p>
удовлетворительно (3)	<p>Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследователен в устном ответе. Студент слабо владеет терминологией, планированием и организацией творческого процесса в детском коллективе. Ответ не структурирован, нарушена заданная логика.</p> <p>Недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач, способностью сочинения танцевальных комбинаций, отдельной части или урока в целом, знаниями методики преподавания движений, упражнений, подбора музыкального оформления и музыкальных раскладок, недостаточно четкий показ упражнений, неумение определить допущенные исполнителем ошибки.</p>
неудовлетворительно (2)	<p>Студент не знает значительной части программного материала, его теоретического содержания, допускает принципиальные ошибки в планировании и организации творческого процесса детского коллектива, в необходимых практических навыках сочинения танцевальных комбинаций, отдельной части или урока в целом, не владеет знаниями методики преподавания движений, упражнений, подбора музыкального оформления. Ответы на поставленные вопросы не получены. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.</p>
	<b>Критерии оценивания тестовых заданий</b>
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. Богданов, Г. Ф. Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом : Учебно-методическое пособие / Г. Ф. Богданов. – М. : ВЦХТ, 2012. – 176 с.
2. [Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив: учеб. пособие. – 3-е изд. / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. – Орёл: ООО «Горизонт», 2014. – 250 с.](#)
3. [Голдрич, О. Хореографія : Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. / О. Голдрич. – Вид. друге доповнене. – Львів : СПОЛОМ, 2006. – 172 с.](#)
4. [Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 208 с.](#)
5. [Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 208 с.](#)
6. [Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 232 с.](#)
7. [Карпенко В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : ИНФРА-М, 2019. – 192 с.](#)
8. [Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера: Учеб. пособие для студентов культ. просвет. фак. вузов культуры и искусств / И. В. Смирнов. – М., Просвещение, 1986. – 192 с.](#)
9. [Тарасов, Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – 3-е изд. / Н. Тарасов. – СПб.: Лань, 2005. – 496 с.](#)
10. [Цветкова, Л. Ю. Методика викладання класичного танцю : підруч./Л. Ю. Цветкова. — К. : Альтерпрес, 2005. — 324 с.](#)
11. [Шевчук, А. С. Дитяча хореографія : прогр. та навч.-метод. забезпеч. хореогр. діяльн. дітей від 3 до 7 років : навч.-метод. посіб. : 2-ге видання, без змін / А. С. Шевчук. – К. : Шк. світ, 2011. – 128 с.](#)

### Дополнительная литература

1. Березовая, Г. Классический танец в детских хореографических коллективах. – К.: Музыкальная Украина, 1977.
2. Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами. Ч. 1 / Г. О. Березова. – К. : Музична Україна, 1982. – 120 с.
3. Боголюбская, М. С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания : Учебно-методическое пособие для клубных работников. – М. : ВНИЦНТИКПР, 1986. – 93с.
4. Бондаренко Л. А. Ритміка і танець у 1-4 класах загальноосвіньої школи / Л. А. Бондаренко. – К. : Музична Україна, 1989. – 231 с.
5. Григорьева, Е. И. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие / Е. И. Григорьева. – Тамбов : ТГУ им. Державина, 2002. – 284 с.
6. Емельянов, Л. П. Фольклор и художественная самодеятельность / Л. П. Емельянов. – Л. : Наука, 1992. – 256 с.
7. Звёздочкин В. А. Классический танец: учебное пособие / В. А. Звездочкин. – 3-е изд., испр. – СПб. : Планета Музыки, 2011. – 400 с.
8. Ивлева, Л. Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом / Л. Д. Ивлева. – Челябинск : 2004. – 258 с.
9. Костровицкая В. С. Классический танец : слитные движения, руки : учеб. пособие / В. С. Костровицкая. – СПб. : Лань, 2009. – 128 с.
10. Каргин, А. С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе / А. С. Каргин – М. : Просвещение, 2008. – 365 с.

11. [Костровицкая В. С. Школа классического танца : учебник / В. С. Костровицкая, А. А. Писарев. — 3-е изд., испр. — Л. : Искусство, 1986. — 261 с.](#)
12. Методика работы с хореографическим коллективом: учебно-методическое пособие / Сост. Э. И. Герасимова, КОКК. – Киров, 2010. – 36 с.
13. Мурашко, В. Г. Коллективы любительского художественного творчества в современной социокультурной ситуации / В. Г. Мурашко // Социально-педагогическая работа – 2010. – № 9 – С. 21-25.
14. Никитина, Н. И. Методика и технология работы социального педагога / Н. И. Никитина, М. Ф. Глухова. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 399 с.
15. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: Учеб. пособие для студентов ВУЗов / Гум. ун-т профсоюзов СПб. – СПб, 2006. – 632 с.
16. Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Под общей редакцией В.С. Кукушина. – Серия Педагогическое образование. – Ростов н/Д. : Издательский центр Март, 2002. – с. 212.
17. Пуляева, Л. Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие / Л. Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 325 с.
18. Смирнов, С. А. Педагогика. Педагогические теории, системы, технологии: учебник / С. А. Смирнов, И. Б. Котова, Е. Н. Шиянов и др.; Под ред. С. А. Смирнова. - 4-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 512 с.
19. [Смирнова, Е. И. Теория и методика организации самодеятельного творчества трудящихся культурно просветительных учреждений: Учебное пособие для студ. культ. - просвет, фак. ин-тов культуры, искусств, пед. вузов и ун-тов / Е. И. Смирнова. – М.: Просвещение, 1983. – 192 с.](#)
20. Стрельцов, Ю. А. Культурология досуга: Учебное пособие / Ю. А. Стрельцов. – 2-е изд. – М. : МГУКИ, 2003. – 296 с.
21. Ткаченко, С. Т. Работа с танцевальным коллективом / С. Т. Ткаченко. – М. : Педагогика, 1998. – 234 с.
22. Ярмолович, Л. Н. Принципы музыкального оформления урока классического танца/ Л. Н. Ярмолович. – Л. : Музыка, 1968. – 143 с.

## **11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный настольными компьютерами или ноутбуком).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки, имеющего рабочие места для студентов, оснащенного компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет, и литература кафедры театрального искусства Академия Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.