

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра вокала

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«КОНЦЕРТНО-КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ»

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство
Профиль – «Академическое пение»
Форма обучения – очная, заочная
Год обучения – 2024 г.

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 14.07.2017 N 659.

Программу разработала Л.А. Манасян, Заслуженная артистка Украины, профессор кафедры вокала.

Рассмотрено на заседании кафедры вокала (Академия Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

И. о. заведующего кафедрой

Т.А. Кротько

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Концертно-камерное пение» входит в обязательную часть дисциплин и адресована студентам 3-4 курсов (5-8 семестры) направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Сольное пение», «История вокального исполнительского искусства», «Основы вокальной методики», «История мировой музыкальной культуры».

Основной целью дисциплины является воспитание квалифицированного вокалиста, обладающего широким художественно-творческим мировоззрением, подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности в области камерного пения.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме зачета с оценкой в 6 семестре.

И итоговый контроль в форме зачёта с оценкой в 8 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (95 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (184 ч.), контроль (9 ч.) для очной формы обучения.

Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (276 ч.), контроль (4 ч.) для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: подготовка квалифицированного вокалиста, обладающего широким художественно-творческим мировоззрением, подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности в области камерного пения.

Задачи изучения дисциплины:

- воспитание музыкально-эстетического вкуса певцов;
- развитие чувства стиля исполняемого произведения;
- умения точности исполнения и знания вокальной партии;
- совершенствование вокально-технических навыков (ровность звучания во всех регистрах, владение тончайшей палитрой звуковых, динамических оттенков);
- овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства;
- выработка умения в небольшом временном пространстве описать целое событие, смену душевных состояний, заложенных поэзией (романсы, песни, арии) композитора;
- результативная самостоятельная работа над произведением.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение».

Основывается на базе дисциплин: «Сольное пение», «История вокального исполнительского искусства».

Является основой для изучения дисциплин, связанных с вокально-исполнительской деятельностью.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: исполнительской, педагогической, преддипломной.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение): ПК- 1.

Профессиональные компетенции (ПК):

| № компетенции | Содержание компетенции | Индикаторы |
|---------------|--|---|
| ПК-1 | Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве концертно-камерного певца и в составе профессиональных ансамблевых и хоровых коллективов | <p>Знать: основы вокальной техники: дыхание, интонация, артикуляция и звукоизвлечение; стили и жанры музыкально-исполнительского искусства; принципы ансамблевого пения и хорового исполнительства; основы музыкальной интерпретации произведений разных эпох и стилей; историю музыкально-вокального искусства и выдающихся исполнителей; основы сценической культуры и этики профессионального музыканта.</p> <p>Уметь: исполнять вокальные партии с учетом художественных особенностей произведения; работать с партитурами и нотным текстом (подготовка сольной и ансамблевой партии); анализировать вокальные произведения и создавать их интерпретацию; применять вокальные техники для достижения профессионального качества звука; соблюдать вокальную гигиену для поддержания голосового аппарата; приспосабливаться к разным акустическим условиям сцены.</p> <p>Владеть: навыками вокального мастерства, необходимыми для сольного и ансамблевого исполнения; приемами художественной интерпретации вокальных произведений; средствами сценического самовыражения и эмоциональной передачи музыкального содержания; навыками репетиционной работы, включая эффективное распределение времени и внимания; техниками публичного выступления и управления сценическим волнением; способами изучения и усвоения новых вокальных произведений.</p> |

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Названия смысловых модулей и тем | Количество часов | | | | | | | | | | | |
|--|------------------|-------------|-----------|-----|---|----------|---------------|-------------|----------|-----|----|-----------|
| | дневная форма | | | | | | Заочная форма | | | | | |
| | всего | в том числе | | | | | всего | в том числе | | | | |
| | | л | инд | кон | п | с.р. | | л | инд | кон | п | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 5 семестр | | | | | | | | | | | | |
| 1. Изучение камерно-концертного репертуара, произведений различных стилей и эпох. | 5 | | 5 | | | | 5 | | 2 | | | 3 |
| 2. Владение певческим голосом в камерно-вокальном жанре (точность звукоизвлечения, штрихи, фразировка, нюансы, исполнительское rubato, умение раскрыть музыкально-поэтическое содержание произведения), демонстрировать свободное владение таковыми. | 3 | | 2 | | | 1 | 4 | | | | | 4 |
| 3. Выстраивание собственной интерпретаторской концепции в вокальной миниатюре, в вокальном цикле. | 3 | | 2 | | | 1 | 4 | | | | | 4 |
| 4. Создание правдивых образов на основе разнообразного концертно-камерного репертуара. | 3 | | 2 | | | 1 | 4 | | | | | 4 |
| 5. Продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений. | 2 | | 2 | | | | 4 | | | | | 4 |
| 6. Воспитание артистизма, исполнительской воли, способности воздействовать на слушателей. | 2 | | 2 | | | | 4 | | | | | 4 |
| Всего часов за 5 семестр | 18 | | 15 | | | 3 | 27 | | 2 | | | 25 |
| 6 семестр | | | | | | | | | | | | |
| 1. Изучение камерно- | 31 | | 5 | 9 | | 17 | 24 | | 1 | 1 | | 22 |

| | | | | | | | | | | | |
|--|------------|-----------|----------|--|-----------|------------|--|----------|----------|--|------------|
| концертного репертуара, произведений различных стилей и эпох. | | | | | | | | | | | |
| 2. Владение певческим голосом в камерно-вокальном жанре (точность звукоизвлечения, штрихи, фразировка, нюансы, исполнительское rubato, умение раскрыть музыкально-поэтическое содержание произведения), демонстрировать свободное владение таковыми. | 19 | 3 | | | 16 | 24 | | 1 | 1 | | 22 |
| 3. Выстраивание собственной интерпретаторской концепции в вокальной миниатюре, в вокальном цикле. | 19 | 3 | | | 16 | 22 | | | | | 22 |
| 4. Создание правдивых образов на основе разнообразного концертно-камерного репертуара. | 19 | 3 | | | 16 | 22 | | | | | 22 |
| 5. Продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений. | 19 | 3 | | | 16 | 22 | | | | | 22 |
| 6. Воспитание артистизма, исполнительской воли, способности воздействовать на слушателей. | 19 | 3 | | | 16 | 21 | | | | | 21 |
| Всего часов за 6 семестр | 126 | 20 | 9 | | 97 | 135 | | 2 | 2 | | 131 |
| 7 семестр | | | | | | | | | | | |
| 1. Изучение камерно-концертного репертуара, произведений различных стилей и эпох. | 12 | 5 | | | 7 | 11 | | 1 | | | 10 |

| | | | | | | | | | | | |
|--|-----------|-----------|--|--|-----------|-----------|--|----------|---|--|-----------|
| 2. Владение певческим голосом в камерно-вокальном жанре (точность звукоизвлечения, штрихи, фразировка, нюансы, исполнительское rubato, умение раскрыть музыкально-поэтическое содержание произведения), демонстрировать свободное владение таковыми. | 12 | 5 | | | 7 | 11 | | 1 | | | 10 |
| 3. Выстраивание собственной интерпретаторской концепции в вокальной миниатюре, в вокальном цикле. | 12 | 5 | | | 7 | 10 | | | | | 10 |
| 4. Создание правдивых образов на основе разнообразного концертно-камерного репертуара. | 12 | 5 | | | 7 | 10 | | | | | 10 |
| 5. Продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений. | 12 | 5 | | | 7 | 10 | | | | | 10 |
| 6. Воспитание артистизма, исполнительской воли, способности воздействовать на слушателей. | 12 | 5 | | | 7 | 11 | | | | | 11 |
| Всего часов за 7 семестр | 72 | 30 | | | 42 | 63 | | 2 | | | 61 |
| 8 семестр | | | | | | | | | | | |
| 1. Изучение камерно-концертного репертуара, произведений различных стилей и эпох. | 12 | 5 | | | 7 | 11 | | 1 | 1 | | 9 |

| | | | | | | | | | | | |
|--|------------|-----------|----------|--|------------|------------|--|----------|----------|--|------------|
| 2. Владение певческим голосом в камерно-вокальном жанре (точность звукоизвлечения, штрихи, фразировка, нюансы, исполнительское rubato, умение раскрыть музыкально-поэтическое содержание произведения), демонстрировать свободное владение таковыми. | 12 | 5 | | | 7 | 12 | | 1 | 1 | | 10 |
| 3. Выстраивание собственной интерпретаторской концепции в вокальной миниатюре, в вокальном цикле. | 12 | 5 | | | 7 | 10 | | | | | 10 |
| 4. Создание правдивых образов на основе разнообразного концертно-камерного репертуара. | 12 | 5 | | | 7 | 10 | | | | | 10 |
| 5. Продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений. | 12 | 5 | | | 7 | 10 | | | | | 10 |
| 6. Воспитание артистизма, исполнительской воли, способности воздействовать на слушателей. | 12 | 5 | | | 7 | 10 | | | | | 10 |
| Всего часов за 8 семестр | 72 | 30 | | | 42 | 63 | | 2 | 2 | | 59 |
| Всего часов | 288 | 95 | 9 | | 184 | 288 | | 8 | 4 | | 276 |

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение начальных базовых певческих навыков таких, как: певческая установка, правильное формирование гласных, координация слуха и голоса, певческое дыхание, свободная артикуляция, четкая дикция.

Тема 1. Изучение камерно-концертного репертуара, произведений различных стилей и эпох.

Тема 2. Владение певческим голосом в камерно-вокальном жанре (точность звукоизвлечения, штрихи, фразировка, нюансы, исполнительское rubato, умение раскрыть музыкально-поэтическое содержание произведения), демонстрировать свободное владение таковыми.

Тема 3. Выстраивание собственной интерпретаторской концепции в вокальной миниатюре, в вокальном цикле.

Тема 4. Создание правдивых образов на основе разнообразного концертно-камерного репертуара.

Тема 5. Продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений.

Тема 6. Воспитание артистизма, исполнительской воли, способности воздействовать на слушателей.

Вокально-педагогическая работа предусматривает:

- владение навыками поиска исполнительских решений;
- приемами психической саморегуляции;
- навыками создавать собственную интерпретацию музыкального произведения особенности работы в академической манере пения;
- знаниями в области истории исполнительства вокального искусства;
- художественно-выразительными средствами;
- навыками поиска исполнительских решений;
- профессиональной терминологией;
- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

- Высокие голоса
-
- М. Глинка: «Элегия», «Уснули голубые», «К Молли», «Люблю тебя милая роза», «Финский залив», «Как сладко с тобою мне быть», «Скажи зачем?», «В крови горит огонь желанья», «Песня Маргариты», «Венецианская песня», «Я помню чудное мгновенье», «Победитель», «Не искушай», «Болеро», «Бедный певец».
- Ц. Кюи: «Коснулась я цветка», «Я вас любил», «Желание», «Ты и вы».
- Н. Римский-Корсаков:
 - «Восточный романс», «Звонче жаворонка пенье», «На холмах Грузии», «Редет облаков летучая гряда», «О чем в тиши ночей», «Горными тихо летела душа», «На нивы желтые», «Гаснет запад»
- А. Рубинштейн:
 - «Сон», «Ночь».
- А. Бородин:
 - «Морская царевна», «Колыбельная», «Из слез моих», «У берегов отчизны дальней».
- П. Чайковский:
 - «Я тебе ничего не скажу», «Хотел бы в единое слово», «Он так меня любил», «Я сначала тебя не любила», «Ночь», «Страшная минута», «То было раннею весной», «Средь шумного бала», «Кабы знала я, кабы ведала», «День ли царит», «Я ли в поле, да на травушке была».
- С. Рахманинов:
 - «Сирень», «Здесь хорошо», «Сон», «Дитя, как цветок ты прекрасна», «Они отвечали», «Весенние воды», «Крысолов», «В молчанье ночи тайной», «Ночь печальна», «Отрывок из Мюссе», «Островок», «О, не грусти», «Вокализ».
- В. Моцарт:
 - «Птички», «Вечер», «Фиалка», «Прощание с весной».
- Ф. Шопен:

- «Желания».
- Ф. Шуберт:
 - «К музыке», «Рыбачка», «Форель», «Возле моря», «Ты, мой покой», «Серенада».
- Р. Шуман:
 - «Посвящение», «Как утра ты прекрасна», «На чужбине», «Прощание пастуха», «Лотос».
- Ф. Мендельсон:
 - «Зюлейка», «Весна расцветает», «Привет», «На крыльях чудной песни», «Фиалка», «Новая любовь», «Весенняя песня», «Венецианская баркарола», «Испанский романс».
- Ф. Лист:
 - «Как дух Лауры», «Хотел бы тебе венок сплести», «Серенада», «На Рейне», «Златокудрый мальчик мой».
- И. Брамс:
 - «Девичья песня», «Колыбельная».
- Ж. Векерлен:
 - «Заря», «Пробуждение».
- Э. Григ:
 - «Люблю тебя», «Первая встреча», «Лебедь», «Принцесса», «Сон», «Горе матери», «Старая мать», «Весна», «С водяной лилией», «Маргарита».
- Ж. Бизе:
 - «Цветочная песня», «Спокойное море», «Прощание аравитянки», «Тарантелла».
- Г. Вольф:
 - «Гимн Вейли», «Агнесса», «Русалка», «Садовник», «Брошенная девушка», «Встреча», «Ночь», «Кто потерял любовь».
- Г. Берлиоз:
 - «Песня Афелии», «Рождение арфы».
- К. Дебюсси:
 - «Мандолина», «Паладин», «Лирическая проза», «Карусель», «Любовный разговор».
- М. Равель:
 - «Азия», «Шехерезада», «Народная история».
- О. Респиги:
 - «Сумерки», «Фавны».
- А. Спендиаров:
 - «Край мой родной», «Татарская песня», «Нет вопроса давно», «До любви», «Колыбельная».
- Д. Аракишвили:
 - «На Холмах Грузии», «Догорела заря», «Фонтану Бахчисарайского дворца», «Я жду тебя».
- А. Аренский:
 - «Сад весь в цвету», «Менестрель», «Певец», «В садах Италии».
- М. Ипполитов-Иванов:
 - «Вставай скорей».
- Н. Метнер:
 - «Ночь», «Бабочки».
- З. Левина:
 - «Родник», «В поле».
- Г. Свиридов:

- «Роняет лес багряный свой узор», «Березка», «Отчалившая Русь», «Подъезжая под Ижоры».
- А. Глазунов:
- «Соловей», «Сновидения».
- В. Власов:
- «Фонтану Бахчисарайского дворца», «Слышу ли голос твой».
- С. Прокофьев:
- «В твою светлицу», «Есть и другие планеты», «Катерина», «Зеленая рощица».
- С. Танеев:
- «Рождение арфы», «Музыка», «Бьется сердце беспокойное», «В дымке-невидимке».
- Ю. Шапорин:
- «Заклинание», «Твой южный голос томен», «За горами и лесами», «Расставание».
 - Средние и низкие голоса
- А. Алябьев:
- «Зимняя дорога», «Вечерний звон», «Я вас любил», «Песня девушки».
- М. Балакирев:
- «Песня Селима», «Слышу голос», «Сосна», «Песня старика», «Над озером», «Догорает румяный закат».
- Л. Бетховен:
- «Сурок», «Песня про покой».
- А. Варламов:
- «Я вас любил», «Внутренняя музыка».
- И. Гайдн:
- «Будь, краса моя».
- М. Глинка:
- «Сомнение», «Колыбельная», «Я люблю, ты мне твердила», «Попутная песня», «Уснули голубые», «В крови горит огонь желанья».
- Э. Григ:
- «Люблю тебя», «Лебедь», «Сон», «Первая встреча», «Старая мать».
- А. Даргомыжский:
- «Я вас любил», «Червяк», «Титулярный советник», «Я помню глубоко», «Ночной зефир», «Не скажу никому».
- Ц. Кюи:
- «Царскосельская статуя».
- М. Мусоргский:
- «Блоха», «Раек».
- Н. Римский-Корсаков:
- «Редет облаков летучая гряда», «О чем в тиши ночей», «Не ветер выл с высоты».
- М. Титов:
- «Нет, не тебя так пылко я люблю».
- П. Чайковский:
- «Серенада Дон-Жуана», «Отворил я окно», «Страшная минута», «Ночь», «Нет, только тот кто знал», «Нам звезды кроткие сияли», «Средь шумного бала», «Осень», «То было раннею весной».
- Ф. Шуберт:
- «Первая утрата», «Морская тишина», «Рыбачка», «Серенада».
- Р. Шуман:

- «Ода Сафо», «Сумерки», «Посвящение», «Как утро, ты прекрасна», «За прялкою».
- М. Балакирев:
 - «Слышу голос», «Песня старика», «Над озером», «Догорает румяный закат», «Песня Селима», «Еврейская песня».
- И. Брамс:
 - «Глубже все моя дремота», «Песня девушки»
- А. Варламов:
 - «Так и рвется душа», «Что затуманилась».
- М. Глинка:
 - «Дубрава шумит», «Баркарола».
- Э. Григ:
 - «Мыслитель», «Последняя песня поэта», «До отчизны».
- Д. Кабалевский:
 - «Серенада Дон Кихота», «Когда на суд».

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим индивидуальным занятиям с преподавателем. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Концертно-камерное пение» является работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем, а также работа с методическим материалом по специальности. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, а также концертной деятельности.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. Творческое задание.

Итоговая аттестация по концертно-камерному пению проходит в форме зачета с оценкой (VI и VIII семестры). Программа сольного выступления с V семестра состоит из двух различных по характеру и стилю вокальных произведений.

Итоговая аттестация по концертно-камерному пению в VIII семестре проходит в форме зачета с оценкой и предполагает исполнение сольной программы, состоящей из двух-трёх различных по характеру и стилю произведений или нескольких номеров одного вокального цикла.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;

- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Концертно-камерное пение» осуществляется студентами в ходе индивидуальных занятий и посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

| Оценка | Характеристика |
|--------------------------|--|
| отлично (5) | Исполнение уверенное, убедительное, полностью соответствует характеру произведений; соблюдены темпы, а также стилевые и жанровые особенности произведений; выпускник свободно владеет голосовым аппаратом, демонстрируя максимум выразительности и психологической свободы; |
| хорошо (4) | Программа исполнена в полном объеме, исполнение достаточно уверенное, соответствует образным и стилевым особенностям произведений; возможны несущественные отклонения в динамике, темпах, недостаточная точность интонирования; допускается несколько негрубых ошибок в исполнении; в целом студент демонстрирует профессиональное владение голосовым аппаратом; |
| удовлетворительно (3) | Выпускник исполняет программу в полном объеме, но с ошибками; упрощенно передает стилевые особенности произведения; допускает существенные отклонения в динамике, темпах; интонация не точная; |
| Неудовлетворительно | Частичный или полный отказ от исполнения программы; произведения выучены наизусть недостаточно прочно; образная и техническая стороны исполнения неубедительны. |

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Романсы и дуэты Русских композиторов (Золотой репертуар вокалистов). – Л., 2000 г.
2. Дуэты. Репертуар начинающего певца/сост. Далецкий О.В. – М., 2001 г.
3. Далецкий О.В. «Постановка голоса и методика обучения пению» -М., МГИК, 1990 г.
4. Далецкий О.В. «Вокальная подготовка» - М., 2003 г.
5. Птица К.Б. «О музыке и музыкантах» - ИЧП, 1995 г.
6. Музыкальная энциклопедия. Т.1/ сост.Ю.Келдыш – М., 1973 г.
7. Спутник музыканта/ сост. А.Островский – М., 1964 г.
8. 11. Анализ вокальных произведений. Сборник статей под ред. О. Коловского — Л., 1988.
9. Акулов, Е. Оперная музыка и сценическое действие / Е. Акулов. - М.: Кабинетный ученый, 2016. - 914 с
10. Ангуладзе Нодар. Номо cantor: Очерки вокального искусства. – М.: «Аграф», 2003.

11. Барсов Ю. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М. И. Глинки. — Л., 1968.
12. Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. 1. Ритмика. — М., 1972.
13. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/ Н.Б.Гонтаренко,- Ростов н/Д: Феникс, 2006.
14. Демидова И.Ф. Педагогическая психология: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2003.

Дополнительная литература:

1. Алчевский Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: учеб. пособие изд. 2-е стереотипное / Г. А. Алчевский. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 64 с.
2. Аникеева З. П., Аникеев Ф. М. Как развить певческий голос / Кишинев, «Штиинца», 1981. – 124 с. с ил. Аннот. на англ. яз. с. 120
3. Витт Ф. Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф. Ф. Витт. – Л. : Музыка, 1962. – 63 с.
4. Вокальное образование XXI века. Материалы научной конференции. Вып.1, 2, 3, 4, 5. Сборники статей. МГУКИ – 2004 г, 2005 г., 2006, 2007, 2008.
5. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях [Текст] : учеб. пособие / М. А. Дейша-Сионицкая. – 2-е изд., стер. – СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. – 62 с.
6. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Ноты] : учеб. пособие / К. И. Плужников. – 2-е изд., испр. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. – 94

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения индивидуальных занятий используется аудиторный фонд (столы, стулья, фортепиано).

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии Матусовского, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.