

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

«Производственная практика (преддипломная)»
(вид практики)

профессионального модуля **ПДП.00**

54.02.08 Техника и искусство фотографии
(код, наименование специальности)

2024 г.

Рабочая программа рассмотрена и согласована предметно-цикловой комиссией «Художественное фотографирование»
Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

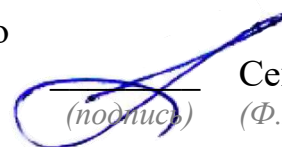
Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии» утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.09.2023 г. №700.

Председатель предметно-цикловой комиссии


(подпись)

Суворова Л.П.
(Ф.И.О.)

Директор колледжа Академии Матусовского


(подпись)

Сенчук А.И.
(Ф.И.О.)

Составитель: Котилевский Д.А. – преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии «Художественное фотографирование», федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	6
3	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	8
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)»

1.1. Место производственной практики (преддипломной) в структуре образовательной программы.

Рабочая программа учебной дисциплины «Производственная практика (преддипломная)» является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии» утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.09.2023 г. №700.

Рабочая программа профессиональной учебной дисциплины «Производственная практика (преддипломная)» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

Производственная преддипломная практика является завершающим этапом обучения студентов по специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии» и проводится непосредственно после окончания всех дисциплин по плану обучения.

Преддипломная практика направлена на углубление студентом первоначального профессионального опыта, развитие общих и закрепление профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению и защите выпускной квалификационной (дипломной) работы. В связи с этим преддипломная практика должна быть непосредственно связана с тематикой дипломной работы.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

Целью производственной практики (преддипломной) является сбор материалов для выполнения выпускной квалификационной работы; формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта по виду

Вид профессиональной деятельности: творческая и исполнительская.
иметь практический опыт:

- использование новых технологий при выполнении работы;
- использования новых материалов и инструментов при выполнении фото композиций;
- выполнения разных по направлению и сложности композиций.

уметь:

- создавать произведения фотографического искусства, и фотосъёмку в соответствии с современными тенденциями развития фотографии;
- выполнять художественную фотосъёмку пейзажа и архитектуры;
- выполнять репортажную, в том числе жанровую фотосъёмку.
- выполнять художественную натюрмортную фотосъёмку;
- выполнять художественное портретирование в павильоне;
- создавать художественные фотографические изображения аналоговыми и цифровыми методами, в том числе методами специальной химико-фотографической и компьютерной обработки;
- пользоваться современным осветительным оборудованием и съёмочной фотоаппаратурой;
- использовать средства и приёмы композиции в технической и художественной фотографии;
- выполнять техническую и художественную фоторетушь как традиционным способом, так и с использованием компьютерных технологий;
- обрабатывать фотоизображения при помощи компьютерных технологий.

знать:

- сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- основные графические форматы для записи и хранения цифровых изображений;
- законы композиции и выразительные средства фотографии;
- обработку и конвертацию цифровых фотографических изображений в формате RAW и растровой графики;
- цифровую ретушь и коррекцию фотографических изображений;
- этапы подготовки цифровых изображений для вывода на печать;
- необходимое осветительное и фотографическое оборудование в соответствии с задачей фотосъёмки;
- фотографические методы и приёмы в зависимости от задач и целей;
- компьютерные технологии для обработки цифровых фотоизображений, технологии коррекции визуального качества цифровых фотоизображений;
- технологии работы в программе растровой графики;
- технологии вывода цифровых изображений на печать;
- технологию работы с постоянным и импульсным освещением.

1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
всего – 4 недели, 144 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Осуществлять выбор оборудования для создания фотоизображения.
ПК 1.2.	Осуществлять художественную фотосъемку в студии, интерьере и на природе в соответствии с жанровой принадлежностью и технологией.
ПК 2.1.	Выполнять цифровую обработку фотоизображений.
ПК 2.2.	Выполнять цифровую ретушь фотоизображений.
ПК 3.1.	Разрабатывать концепцию, визуальную идею, образ фотоизображения.
ПК 3.2.	Планировать и организовывать процесс фотосъемки.
ПК 3.3.	Осуществлять фотосъемку согласно разработанной концепции.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план практики «Производственная практика (преддипломная)»

Коды профессиональных компетенций	Наименование профессиональных модулей	Объем времени, отведённый на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ОК 01., ОК 02., ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 3.1., ПК 3.2., ПК 3.3.	ПМ.01 Создание произведений фотографического искусства	144 ч.	4 недели

3.2. Содержание практики «Производственная практика (преддипломная)»

Наименование профессионального модуля	Наименование ПК	Виды работ	Объем часов
ПДП.00	ОК 01., ОК 02., ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 3.1., ПК 3.2., ПК 3.3.	Тема 1. Фотосъёмка в студии, на пленэре и в других локациях в соответствии с темой дипломной работы	52
		Тема 2. Анализ и отбор собранного фотоматериала.	12
		Тема 3. Компьютерная обработка собранного материала.	24
		Тема 4. Составление этюдной серии фоторабот по теме дипломного проекта	12
		Тема 5. Создание слайд-шоу серии этюдных фоторабот.	6
		Тема 6. Постпроцессинг и предпечатная подготовка фотоматериалов для печати большого формата фотоизображения.	12
		Тема 7. Оформление отчёта по практике.	12
		Тема 8. Освоение экспозиционной подготовки для оформления дипломных работ.	14
		Всего:	144

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

– Положение о практике студентов, обучающихся по программе подготовке специалистов среднего звена утверждённое приказом ректора ФГБУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

- Программа производственной практики (преддипломной).
- График прохождения практики.
- Приказ о направлении студентов на практику.

4.2. Требования к материально-техническому обеспечению.

Производственная практика (преддипломная) по специальности является неотъемлемой заключительной частью учебного процесса и важным этапом в профессиональной подготовке специалистов.

Местом проведения практики являются предприятия и производственные объединения, учреждения, фирмы независимо от формы собственности. База практики должна отвечать уровню оснащённости современной техникой и оборудованием направленные на развитие и иметь квалифицированный персонал, на который возлагается непосредственное руководство практикой.

Закрепление баз практики осуществляется администрацией образовательной организации (учреждения) на основе прямых связей, договоров с предприятиями (организациями). Студенты, заключившие с предприятием (организацией) индивидуальные договора о целевой контрактной подготовке, производственную практику (преддипломная) проходят на этих предприятиях. Организации, участвующие в проведении практики заключают договоры на организацию и проведение практики, согласовывают программу практики, определяют наставников, участвуют в определении процедуры оценки результатов освоения общих и профессиональных компетенций, полученных в период прохождения практики.

4.3. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм ; общ. ред. и вступ. ст. В. П. Шестакова ; пер. с англ. В. Н. Самохина. — М. : Прогресс, 1974. — 386 с. : ил.](#)
2. [Барт Р. Camera lucida. Комментарий к фотографии. — М. : ООО "Ад Маргинем Пресс", 2011. — 272 с. — 978-5-91103-071-1](#)
3. [Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М.: «Медиум», 1996.](#)
4. [Борев, Ю.Б. Эстетика: Учебник / Ю.Б. Борев – М., 2002. – 511 с.](#)
5. [Вартанов А. Фотография: документ и образ. - М.: Планета, 1983.](#)
6. [Варфоломеев Л.П. Элементарная светотехника. Москва: Световые Технологии, 2013. — 288 с.](#)
7. [Головня А.Д. Мастерство кинооператора. — М. : Искусство, 1965. — 240 с. — 5-210-00236-5.](#)
8. [Гонт Л., Экспозиция в фотографии, практическое руководство, пер. с англ., М., «Мир» 1984.](#)
9. [Дауговиш С.Н. Введение в фотоэстетику: \(конспект лекций\). - Рига. ЛГУ, 1984.](#)
10. [Железняков В.Н., Цвет и контраст. Технология и творческий выбор М., ВГИК, 2010 — 157 с. : ил.](#)
11. [Кандинский В. О духовном в искусстве. — Л. : Фонд "Ленинградская галерея", 1989. — 73 с.](#)
12. [Карлсон В., Карлсон С. Настольная книга осветителя. — М. : Флинта, 2004. — 320 с. — Серия "Телемания". — 5-02-033031-0](#)
13. [Килпатрик Д., Свет и освещение / пер. с англ. — М. : Мир, 1988. — 223 с. : ил. — 5-03-001282-6](#)
14. [Крюковский, Н. И. Основные эстетические категории. Опыт систематизации / Н.И.Крюковский. – М.: Изд-во БГУ, 1974. - 288 с.](#)
15. [Миннарт М. Свет и цвет в природе. — М. : Наука, 1969. — 342 с. : ил](#)
16. [Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. «Поэтика фотографии», Москва, «Искусство», 1989 — 276 с. — 5-210-00379-5.](#)
17. [Мусорин М. К., Привалов В. Д. Фотография: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. 336 с., 16 с.ил.:ил. ISBN5-691-00785-8](#)

18. [Наппельбаум М. С. От ремесла к искусству. «Искусство», Москва, 1957.](#)
19. [Никитич, Л.А. Эстетика: Учебник для вузов / Л.А.Никитич. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. — 439 с. \(Серия «Gogito ergo sum».\)](#)
20. [Пондопуло Г.К. Эстетическая природа фотографического творчества/ Г.К. Пондопуло. М.: Искусство, 1982. - 174 с.](#)
21. [Фриман М. Идеальная экспозиция: Профессиональное практическое руководство по созданию безупречных цифровых фотографий даже в самых сложных условиях съемки / Майкл Фриман; пер.с англ. – М.: Издательство «Добрая книга», 2011. – 192 с.ISBN 978–5–98124–529–9](#)
22. [Фриман М. Свет и освещение в цифровой фотографии. Профессиональное практическое руководство. / Майкл Фриман; пер. с англ. – М.: Издательство «Добрая книга», 2012. – 224 с. ISBN 978–5–98124–554–1](#)
23. [Хантер Ф., Бивер С., Фукуа П. Освещение в фотографии. Библия света. – С.Пт., «Питер», 2014, – 336 с. ISBN: 978-5-496-00348-3](#)
24. [Хьюбел Д. Глаз, мозг и зрение. М.: Мир, 1990. С. 167—197.](#)
25. [Чапник Говард. Правда не нуждается в союзниках. // – М., Издательство «Клаудберри», 2015 — 507 с. — 978-5-903974-08-5.](#)
26. [Шаронов В. В. Свет и цвет. — М. : Физматгиз, 1961. — 316 с. : ил](#)
27. [Ansel Adams, Photography vol.1-3, «Bulfinch» 1995, ISBN: 0821221841](#)

Дополнительные источники:

28. [Арена Сил. Speedliter's Handbook. /перевод Александр Луцевич, Peachpit Press Berkeley, CA 94710, 391 с., ISBN-13 978-0-321-71105-2](#)
29. [Веккер Л.М. Психические процессы. Т. 3. Л.: ЛГУ, 1981. 326 с.](#)
30. [Галеев Б.М. Содружество чувств и синтез искусств. М: Знание, 1982. 64 с.](#)
31. [Деллюк Л. Фотогения кино. – М: Новые вехи, 1924.](#)
32. [Джост Дж. Маркези, Техника профессионального освещения, 2-е изд., Verlag Photographie, 1996, ISBN: 3-7231-0059-7](#)
33. [Дыко Л.П., Беседы о фотомастерстве / Л. П. Дыко. — 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Искусство, 1977. — 111 с. : ил.](#)
34. [Зись А.Я. О природе искусства фотографии. - М.: ЦДМ, 1961.](#)
35. [Зонтаг С. Мысль как страсть. - М.: Рус. фенологическое об-во, 1997.](#)
36. [Каган М.С. О художественной фотографии и о художественности в фотографии // Сов. фото. – 1968. - № 1. - С. 26-27.](#)
37. [Каган М.С. Эстетика и художественная фотография: теоретические очерки // Сов. фото. – 1968. №№ 2- 8. – 26-28.](#)

38. [Левашов В. Фотовек. Очень краткая история фотографии за последние 100 лет / В. Левашов — «ИП Гусев», 2016, ISBN 978-5-903788-43-9](#)
39. [Ливер Д. Свет на TV: основы для профи / пер. с англ. — М. : Мир, 2000. — 204 с. : ил. — Мультимедия для профи. — 5-03-003383-1](#)
40. [Морозов С.А. Творческая фотография. — М.: Планета, 1989.](#)
41. [Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы: Практические руководство. — М. : Мир, 1985. — 165 с.](#)
42. [Панфилов И.Д. Фотография и ее выразительные средства. - М.: Искусство, 1981.](#)
43. [Перевозчиков И.В. Основы антропологической фотографии. — М.: МГУ, 1987.](#)
44. [Пондопуло Г.К. Фотография и современность: Проблемы теории. - М.: Искусство, 1982.](#)
45. [Самуэльсон Д. Киновидеокамеры и осветительное оборудование : выбор и применение. — М. : Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им . М. Литовчина, 2004. — 240 с. — 5-94237-010-9](#)
46. [Симонов А. Г. Фотографирование при искусственном освещении / под ред. Е. А. Иофиса. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Искусство, 1959. — 56 с. — Библиотека фотолюбителя ; Вып. 8.](#)
47. [Фотокинотехника: Энциклопедия / Главный редактор Е. А. Иофис. — М., «Мир», 1981.](#)
48. [Хренов Н.А. Барьеры зрительного восприятия // Сов. фото. — 1979. - № 9. - С. 10-11.](#)
49. [Хренов Н.А. Фотография и культура видения // Сов. фото. - 1980. - № 10. - С. 26-27.](#)

Источники Интернет:

1. <http://art1.ru/photography/>
2. <http://netler.ru/slovari/colour.htm>
3. <http://photo-element.ru/>
4. http://www.femto.com.ua/articles/part_2/4490.html
5. <http://www.iterra.org.ua> – Портал об искусстве.
6. <http://www.photo-element.ru> – Виртуальный фотожурнал.
7. <http://www.photoline.ru/indexteor.htm> – Теория и практика фотографии.
8. <http://www.psy.msu.ru/about/kaf/psychophysiology/program/color.html>
9. <http://www.realcolor.ru/lib/bse/color.shtml>
10. <http://www.realcolor.ru/lib/bse/color.shtml> – Всё о цвете...
11. <https://art1.ru/photography/> – ART1 журнал об искусстве.

12. <https://www.photographer.ru> – Фото журнал о творческой фотографии и фотоискусстве.

4.4. Требования к руководителям практики от образовательной организации (учреждения) и организации.

Требования к руководителям практики от образовательной организации (учреждения):

Производственная практика (преддипломная) проводится, с одной стороны, под руководством и контролем образовательного учреждения, а с другой, организации или предприятия, в котором студент проходит практику.

Непосредственное руководство практикой обеспечивается педагогическими кадрами учебного заведения, имеющими высшее образование, соответствующее профилю профессионального модуля и опыт практической деятельности в организациях профессиональной сферы подготовки специалистов среднего звена.

Руководитель производственной практики (преддипломной) обязан:

- осуществляет методическое руководство производственной практикой (преддипломной) закреплённых за ним, согласно приказу, студентов;
- разрабатывает календарно-тематический план работы студентов в период прохождения производственной практики (преддипломной);
- проводит инструктаж по технике безопасности;
- консультирует и даёт необходимые рекомендации в ходе практической работы;
- консультирует и даёт необходимые рекомендации по оформлению дневника и отчёта по практике;
- проверяет дневники практики и делает соответствующие отметки;
- пишет характеристику на практиканта в дневнике практики;
- проверяет отчёты практикантов о прохождении практики;
- проводит итоговый контроль по практике и выставляет оценки в ведомость и зачётки и индивидуальные планы студентов;
- проверенные дневники практики студентов, отчёты о прохождении практики студентов сдаёт председателю ПЦК не позже 7 дней после окончания практики;
- подаёт отчёт руководителя практики председателю ЦК после окончания практики.

Требования к руководителям практики от организации:

Руководитель практики от предприятия (организации) также несёт ответственность за прохождение производственной практики (преддипломная) студентом. Руководитель практики должен:

- изучить программу производственной практики (по профилю специальности);
- оказать помощь студенту в составлении индивидуального календарно-тематического плана;

- организовать ознакомление студента с организацией;
- ознакомить студента с правилами внутреннего распорядка, а также с порядком пользования документами и другими материалами;
- создать студенту необходимые условия для успешного самостоятельного освоения всех видов работы в соответствии с программой и календарно-тематическим планом;
- помогать студенту в изучении тем практики;
- оказывать помощь в приобретении опыта при выполнении студентом порученного задания;
- систематически проверять и подписывать дневник и оказывать помощь в сборе материалов для оформления отчёта по практике;
- сообщать в образовательную организацию (учреждение) о случаях нарушения студентом трудовой дисциплины и правил внутреннего распорядка организации.

4.5. Требования к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности

Организации-базы практики обеспечивают безопасные условия прохождения практики студентами, отвечающие правилам и нормам охраны труда, проводят инструктаж студентов по ознакомлению с требованиями охраны труда и техники безопасности, пожарной безопасности, также правилами внутреннего трудового распорядка организации.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

Производственная практика (преддипломная) по профессиональному модулю ПМ.01 проводится в период сдачи промежуточной аттестации. Для оценки навыков, умений и приобретённых компетенций студентов в период практики в образовательной организации (учреждение) разработаны критерии оценки сформированности общих и профессиональных компетенций.

Результаты производственной практики (преддипломная) студент обобщает в форме письменного отчёта. Отчёт должен быть написан в организации (на предприятии) - базе практики, по содержанию соответствовать требованиям программы практики. Запись в дневнике должна ежедневно подтверждаться подписью руководителя практики от организации.

По окончании практики студент должен предоставить на цикловую комиссию следующую документацию:

- отчёт по производственной практике (преддипломная);
- индивидуальный план;
- дневник по практике
- аттестационный лист-характеристику.

Все документы должны быть подписаны руководителем практики от предприятия и заверены печатью предприятия.

Отчёт по практике выполняется на листах формата А4. Страницы необходимо нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Титульный лист включается в общую нумерацию, но на нём страницы не проставляются. Номер страницы проставляется в нижней части листа без точки в конце. Каждая глава начинается с новой страницы. Перенос слов в заголовках не допускается. Титульный лист отчёта выполняется по установленной форме.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Обучающийся должен знать : –сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; –основные графические форматы для записи и хранения цифровых изображений; –законы композиции и выразительные средства фотографии; –обработку и конвертацию цифровых фотографических изображений в формате RAW и растровой графики;	Текущий контроль – анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики; анализ эффективности сбора и обработки материалов необходимых для проведения государственной итоговой аттестации; – оценка профессиональной деятельности обучающегося в качестве фотохудожника

–цифровую ретушь и коррекцию фотографических изображений; –этаны подготовки цифровых изображений для вывода на печать; –необходимое осветительное и фотографическое оборудование в соответствии с задачей фотосъёмки; –фотографические методы и приёмы в зависимости от задач и целей; –компьютерные технологии для обработки цифровых фотоизображений, технологии коррекции визуального качества цифровых фотоизображений; –технологии работы в программе растровой графики; –технологии вывода цифровых изображений на печать; –технологии работы с постоянным и импульсным освещением. уметь: – создавать произведения фотографического искусства, выполнять фотосъёмку в соответствии с современными тенденциями развития фотографии; – выполнять художественную фотосъёмку пейзажа и архитектуры; – выполнять репортажную, в том числе жанровую фотосъёмку. – выполнять художественную натюрмортную фотосъёмку; – выполнять художественное портретирование в павильоне; – создавать художественные фотографические изображения аналоговыми и цифровыми методами, в том числе методами специальной химико-фотографической и компьютерной обработки; – создавать фоторекламу, выполнять рекламную фотосъёмку, фотосъёмку моделей; – пользоваться современным осветительным оборудованием и съёмочной фотоаппаратурой; – использовать средства и приёмы композиции в технической и художественной фотографии; – выполнять техническую и художественную фоторетушь как традиционным способом, так и с использованием компьютерных технологий; – обрабатывать фотоизображения при помощи компьютерных технологий.	при подготовке к защите выпускной квалификационной работы. Промежуточная аттестация в форме зачёта с оценкой.
--	---