

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»



ПРИНЯТО

На заседании Ученого
совета Академии Матусовского
Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
Академии Матусовского
В.Л. Филиппов
«30» августа 2024 г.



**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ
СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

специальность	53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ): ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННОГО ОРКЕСТРА <small>(название специальности)</small>
квалификация	артист, преподаватель <small>(название квалификации)</small>
срок обучения	3 года 10 месяцев <small>(лет, месяцев)</small>

СОГЛАСОВАНО

Заведующий музыкального
отделения колледжа
Академии Матусовского
И.В. Михаленко
«29» августа 2024 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

предметно-цикловой комиссией
оркестровых струнных инструментов
Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.
председатель *И.В. Йовса*

Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1390, с изменениями)

Составители:

Йовса И.В., преподаватель высшей квалификационной категории, председатель предметно-цикловой комиссии «Оркестровые струнные инструменты» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Виды и содержание аттестационных испытаний
 - 2.1. Дипломный проект (работа) «Исполнение сольной программы»
 - 2.2. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»
 - 2.3. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
3. Методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания
 - 3.1. Подготовка и защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»
 - 3.2. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»
 - 3.3. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
4. Литература.

1. Пояснительная записка

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения основной образовательной программы по направлениям подготовки.

Цель ГИА – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования с последующим присвоением студентам квалификации.

Задачи ГИА – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности в разных видах деятельности, предусмотренных государственным стандартом по данному направлению подготовки/специальности. На ГИА выпускник демонстрирует свои знания и умения в изучаемой им области.

В Программе ГИА определены:

- виды аттестационных испытаний;
- требования к выпускнику, проверяемые в ходе итоговых испытаний;
- структура и содержание аттестационных испытаний;
- методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания.

2. Виды и содержание аттестационных испытаний

ГИА по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые струнные инструменты проходит в виде выпускной квалификационной работы и государственных экзаменов.

2.1. Дипломный проект (работа) «Исполнение сольной программы»

Дипломный проект (работа) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые струнные инструменты должна определить уровень теоретической и практической подготовки студента и предполагает его концертное выступление с сольной программой, в которую должны войти: полифоническое произведение (две части), концерт (1 или 2-3 части), две разнохарактерные пьесы.

2.2. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»

Программа для выступления на государственном экзамене включает исполнение камерной сонаты, трио или квартета (I или II и III части).

Примерные программы государственного экзамена:

- 1 произведение камерно-инструментального жанра целиком или его части,
- 1-2 части струнного квартета (кроме контрабаса)

На Государственном экзамене «Камерный и квартетный класс» могут быть представлены:

- сонаты для струнных инструментов
- квартеты, квинтеты;
- смешанные ансамбли (для духовых, струнных и фортепиано);

- струнные квартеты.

2.3. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по следующим дисциплинам:

- педагогика и психология;
- методика обучения игры на инструменте;
- методико-исполнительский анализ педагогического репертуара.

При проведении государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать знания во всех изучаемых областях.

3. Методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания

3.1. Подготовка и защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»

Выпускник должен продемонстрировать необходимый уровень исполнительской техники, профессиональные навыки игры, проявив при этом яркость, выразительность, зрелость и глубину трактовки произведений.

Примерные программы государственного экзамена:

А (скрипка):

И.С. Бах Аллеманда и Куранта из Партиты d moll

А. Хачатурян Концерт D dur I часть

Л. Колодуб Эскиз в молдавском стиле

В. Птушкин Мелодия

Б (скрипка):

Ф. Телеман Фантазия IX I, II ч.

Э. Лало Испанская симфония, I ч.

И. Брамс Скерцо

К. Доминчен Романс

В (альт):

И.С. Бах Сюита № 1 G Dur (для виолончели solo в переложении для альты) Менуэт и Жига

С. Форсайт Концерт для альты g moll I ч.

Н. Римский-Корсаков Полет шмеля

М. Жербин Вокализ

Г (виолончель):

И.С. Бах Сюита № 2 d moll, Сарабанда и Жига

Д. Шостакович Концерт № 1 I ч.

Г. Форе Пробуждение

Д. Поппер Вито

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» – выставляется, когда студент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, показал понимание формы

произведений, продемонстрировал техническое совершенство, владение исполнительскими средствами выразительности, музыкальную яркость, артистизм, использование широкой динамической палитры, логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов, глубину музыкального мышления, показал индивидуальную интерпретацию произведения и артистизм.

Оценка «хорошо» – выставляется если студент продемонстрировал стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками, техническую безупречность, но исполнительские средства выразительности были ограничены, была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов, интерпретация произведения была недостаточно выразительна.

Оценка «удовлетворительно» – выставляется если студент выполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно, технический арсенал исполнителя недостаточно развит, владение исполнительскими средствами выразительности находится на удовлетворительном уровне, динамическая палитра не выразительная, артистизм проявляется не во всех произведениях.

Оценка «неудовлетворительно» – выставляется если студент продемонстрировал нестабильность при исполнении программы, не овладел техническими и исполнительскими средствами, динамическая палитра не выразительная, интерпретация музыкальных произведений неубедительна, музыкальные образы не раскрыты.

3.2. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»

Выпускнику необходимо продемонстрировать приобретённые навыки совместной игры, включающие единство темпа и ритмической устойчивости, динамических оттенков, штриховой техники, интонирования и фразировки, стилистических особенностей исполняемого произведения. Большое значение также имеет способность слышать одновременно каждую партию музыкальной фактуры.

Примерные варианты программы государственного экзамена

1 вариант

Аренский А. Трио ре минор

Бетховен Л. Квартет №4 до-минор, 1 часть

2 вариант

Григ Э. Соната до минор для скрипки и фортепиано

Шостакович Д. Квартет №1; 1, 2 части

3 вариант

Рахманинов С. Элегическое трио соль минор

Гайдн Й. Квартет №4, сочинение 1; 2, 3 части

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» – яркое, стилистически верное, артистичное исполнение. Свободное техническое владение музыкальным материалом. Проявление личностной позиции в интерпретации. Владение навыками игры в камерном ансамбле с участием фортепиано: синхронность в исполнении,

штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, знание партий. Грамотно выстроенное по форме произведение. Понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора

Оценка «хорошо» – осмысленность в реализации замысла. Исполнение произведений выражает образное содержание. Хороший уровень технического мастерства. Хорошее знание партий всех участников ансамбля; уверенное исполнение произведения; воплощение художественного образа; совместное понимание и решение четко поставленных перед партнерами музыкальных технических задач, однако есть небольшие погрешности, неточности.

Оценка «удовлетворительно» – выступление включает сочинения, соответствующие программным требованиям и индивидуальным возможностям студентов. Исполнение уверенное, но интерпретация недостаточно осмыслена, имеются погрешности в исполнении, нарушения целостности произведения, некоторые технические неточности при ансамблевом исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в процессе игры.

Оценка «неудовлетворительно» – неуверенное знание нотного текста, допущение художественных, технических и темпо-ритмических ошибок. Отсутствие понимания исполнительского замысла. Неполное исполнение программы. Отсутствие навыков ансамблевого исполнения. Плохое знание партий исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности. Нет синхронности в игре. Отсутствие музыкальных и художественных целей.

3.3. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Основные требования к экзамену:

- ответ на два теоретических вопроса по психологии/педагогике, методике обучения игры на инструменте.
- практическое задание по методико-исполнительскому анализу педагогического репертуара.

Примерный перечень вопросов по психологии и педагогике

1. Дидактические принципы обучения.
2. Личность. Особенности творческой личности. Технология личностно ориентированного обучения.
3. Психологические особенности детей дошкольного возраста.
4. Психологические особенности детей младшего школьного возраста.
5. Психологические особенности детей подросткового возраста.
6. Деятельность, особенности творческой деятельности. Характеристика учебной деятельности.
7. Специфика педагогической деятельности.
8. Эмоции и чувства в жизни и творческой деятельности человека.
9. Темперамент и индивидуальные свойства психики. Типы акцентуации характера человека.
10. Культура педагогического труда. Культура общения учителя с учащимися.

11. Система музыкального образования и воспитания.
12. Дидактический принцип связи теории с практикой.
13. Личностно ориентированное обучение.
14. Педагогическое мастерство учителя.
15. Методы и способы воспитания.

Ответ студента на государственном экзамене должен отвечать следующим требованиям:

- научность, знание и умение пользоваться понятийным аппаратом психолого-педагогических дисциплин;
- изложение вопросов в методологическом, историко-педагогическом, теоретико-педагогическом, психологическом аспектах, аргументация основных положений ответа примерами из современной практики обучения, воспитания, а также из личного опыта учёбы, педагогической практики и работы;
- осведомленность в важнейших современных проблемах педагогики и психологии музыкального образования, знание классической и современной психолого-педагогической литературы;
- знание состояния основных проблем и процессов, связанных с реформированием отечественной системы музыкального образования и за рубежом.

Студент должен иметь представление:

- о природе психики, основных механизмах её развития;
- об основных механизмах психической регуляции поведения человека: воле и эмоциях, потребностях и мотивах, а также бессознательных механизмах;
- об основных этапах развития психологии и педагогики, содержании их основных теоретических концепций;
- об основных методах психолого-педагогического изучения личности и коллектива и способах представления полученных результатов;
- о целях, задачах современного образовательного и воспитательного процессов, о роли и значении национальных культурно-исторических, семейно-бытовых факторов в образовании и воспитании.

Студент должен знать:

- основные психологические функции и их физиологические механизмы, соотношение природных и социальных факторов в становлении психики; основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности; психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции;
- особенности групповой психологии, межличностных отношений и общения;
- предмет, методы и основные категории педагогической науки;
- содержание, закономерности, принципы, формы, средства и методы педагогической деятельности.

Критерии оценивания

Оценка «отлично» – студент демонстрирует высокий уровень владения теоретическими знаниями; свободно ориентируется в вопросах обучения и

воспитания детей. В ответе студент апеллирует к различным источникам, трудам современных исследователей; проявляет умение доказательно объяснять психолого-педагогические факты и явления в исторической ретроспективе и с точки зрения новейших достижений педагогики и психологии музыкального образования. Студент обнаруживает умение критично относиться к научной информации, высказывает собственные суждения относительно дискуссионных вопросов, неустоявшихся научных определений и дефиниций, проявляя собственную профессиональную позицию. Ответ иллюстрируется соответствующими примерами, что свидетельствует об умении студента анализировать собственную деятельность, делать адекватные выводы и умозаключения. Ответ студента логически выстроен, речь грамотная, студент осмысленно использует в суждениях научную и профессиональную терминологию, не затрудняется в ответах на поставленные преподавателем вопросы.

Оценка «хорошо» – студент демонстрирует достаточно высокий уровень овладения теоретическими знаниями, свободно ориентируется в вопросах обучения и воспитания детей; проявляет умение доказательно объяснять психолого-педагогические факты и явления в исторической ретроспективе и с точки зрения новейших достижений педагогики и психологии музыкального образования, однако допускает некоторые неточности, которые устраняет с помощью дополнительных вопросов преподавателя. Студент обнаруживает умение критично относиться к научной информации, высказывает собственные суждения относительно дискуссионных вопросов, неустоявшихся научных определений и дефиниций, проявляя собственную профессиональную позицию. Ответ иллюстрируется соответствующими примерами, однако в комментариях к ним имеются некоторые неточности, что свидетельствует об умении студента анализировать собственную деятельность, делать адекватные выводы и умозаключения. Ответ студента логически выстроен, речь грамотная (речевые ошибки единичны), студент осмысленно использует в суждениях научную и профессиональную терминологию, не затрудняется в ответах на поставленные преподавателем вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – студент знает основной материал программы, но испытывает трудности в его самостоятельном воспроизведении, ориентируется в вопросах обучения и воспитания посредством дополнительных вопросов преподавателей; испытывает трудности в объяснении психолого-педагогических факторов и явлений в исторической ретроспективе и с точки зрения новейших достижений педагогики и психологии музыкального образования. В ответе студент апеллирует к первоисточникам, трудам современных исследований, но не в полном объеме. При помощи дополнительных наводящих вопросов преподавателя высказывает собственные суждения относительно дискуссионных вопросов, однако они недостаточно развернуты, проявляет недостаточно сформированную профессиональную позицию. Затрудняется в подкреплении высказываемых теоретических положений примерами, но может справиться с трудностями под руководством преподавателя. Нарушена логика выстраивания ответа. Студент допускает неточности в использовании научной и профессиональной терминологии.

Оценка «неудовлетворительно» – студент не усвоил большую часть материала программы, имеет отдельные представления об изучаемом материале, не ориентируется в вопросах обучения и воспитания детей. В ответе студент не апеллирует к научным источникам, имеет слабые, отрывочные представления о трудах классиков и современных исследователей. Студент не проявляет умения доказательно объяснить психолого-педагогические факты и явления в исторической ретроспективе и с точки зрения новейших достижений педагогики и психологии музыкального образования; не имеет собственных суждений относительно дискуссионных вопросов; не проявляет собственной профессиональной позиции по рассматриваемым вопросам. Отрывочные теоретические высказывания студент не иллюстрирует соответствующими примерами, что свидетельствует о неумении студента анализировать собственную деятельность, делать адекватные выводы и умозаключения. Отсутствует логика в выстраивании ответа. Студент не владеет научной и профессиональной терминологией. Испытывает значительные затруднения в ответах на наводящие и дополнительные вопросы преподавателя. Речь монотонна, бессвязна, с большим количеством ошибок.

Примерный перечень вопросов по методике преподавания игры на струнно-смычковых инструментах:

1. Музыкальные способности ученика и методы их развития.
2. Общие вопросы постановки.
3. Музыкальное интонирование и проблемы интонации на струнно-смычковых инструментах.
4. Техника как средство художественной выразительности.
5. Техника левой руки. Функции левой руки при игре на струнно-смычковых инструментах.
6. Позиции на струнно-смычковых инструментах и их смена.
7. Техника правой руки. Звукоизвлечение.
8. Штриховая техника. Акценты, аккорды, филирование звука.
9. Методика работы над музыкальным произведением.
10. Изучение гамм, упражнений, этюдов.
11. Навык чтения нот с листа.
12. Методика проведения урока Индивидуальный подход.
13. Планирование урока.
14. Организация домашних занятий.
15. Подготовка к публичному выступлению.

Примерный перечень практических заданий по методико-исполнительскому анализу педагогического репертуара:

1. Методико-педагогический анализ произведения лирического жанра педагогического репертуара средних классов.
2. Методико-педагогический анализ произведения с элементами виртуозности для средних классов.
3. Методико-педагогический анализ виртуозного произведения для средних классов.

4. Методико-педагогический анализ произведения лирического жанра педагогического репертуара старших классов.
5. Методико-педагогический анализ произведения с элементами виртуозности для старших классов.
6. Методико-педагогический анализ виртуозного произведения для старших классов.
7. Методико-педагогический анализ произведения крупной формы для средних классов.
8. Методико-педагогический анализ произведения крупной формы для старших классов.
9. Методико-педагогический анализ этюда для средних классов.
10. Методико-педагогический анализ этюда для старших классов.

Критерии оценивания

Оценка «отлично» – студент имеет глубокие, сознательные знания теоретического музыкального материала, способен их систематизировать, обобщать, эмоционально воспринимать и исполнять музыкальные произведения, широко применять ассоциативные связи между музыкальными произведениями, произведениями других искусств и жизненными явлениями; свободно и осознанно использовать специальную музыкальную терминологию в раздумьях, выводах и обобщениях, предлагает нетипичные, интересные художественно-творческие представления; уровень мировосприятия и мироощущения художественного мышления достаточно высок; самостоятельно и творчески использует полученные знания, умения и способности в музыкальной деятельности, имеет высокий уровень творческого самовыражения в различных видах музыкально-педагогической деятельности.

Оценка «хорошо» – студент в достаточной мере владеет теоретическим материалом, хорошо ориентируется в научно-методической терминологии, демонстрирует определенные навыки в применении теоретического материала при выполнении и анализе педагогического репертуара; достаточно полно анализирует художественно-образное содержание произведения, но имеет стандартное мышление, ему не хватает собственных выводов, ассоциаций, обобщений, не всегда умеет сочетать музыкальные произведения и жизненные явления; допускает несущественные ошибки в использовании специальной музыкальной терминологии, требующих замечания или корректировки; встречаются единичные недостатки в исполнении музыкального произведения и художественно-образном оформлении его размышлений.

Оценка «удовлетворительно» – студент недостаточно раскрывает содержание теоретического материала, ограничено обладает научно-методической терминологией, не связывает теоретические знания с их практическим применением при выполнении и анализе педагогического репертуара; студент имеет слабо сформировано художественное мышление, не всегда последовательно и логично характеризует музыкальные произведения, его рассказ требует уточнений и дополнительных вопросов; обнаруживает знание и понимание основных теоретических положений, но не всегда умеет самостоятельно сделать интерпретацию музыкального произведения, применение

знаний и специфической музыкальной терминологии на практике удовлетворительное.

Оценка «неудовлетворительно» – студент не может раскрыть содержание теоретического вопроса, не обладает научно-методической терминологией, не может применить теоретические знания при выполнении и анализе педагогического репертуара; студент проявляет недостаточно сформированные умения и навыки, обладает незначительной частью специальной музыкальной терминологии, его словарный запас позволяет изложить мнение на элементарном уровне.

4. Структура экзаменационного билета

Пример экзаменационного билета

- А –**
1. Дидактические принципы обучения.
 2. Постановка левой руки.
 3. Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара.
- В –**
1. Специфика педагогической деятельности.
 2. Методика проведения первого урока.
 3. Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара.

4. Литература

4.1. Рекомендованная литература по «Исполнению сольной программы» и «Камерному ансамблю и квартетному классу»

1. Броун А. В. Очерки по методике игры на виолончели / А. В. Броун – М. Музыка, 2021. – 104 с. – ISBN 978-5-7140-1406-2
2. Погожева Т. В. Вопросы методики обучения на скрипке: Учебно-методическое пособие. – 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 152 с. – ISBN 978-5-8114-3550-0
3. Руденко, Владимир Иванович. Лекции по истории смычкового искусства в 2 ч.: Ч. 1 / В. И. Руденко. – М. : Дека-ВС, 2020
4. Руденко, Владимир Иванович. Лекции по истории смычкового искусства: в 2 ч.: Ч. 2 / В. И. Руденко. – М. : Дека-ВС, 2021

4.2. Рекомендованная литература по педагогической деятельности Литература по методике обучения игры на инструменте, методико-исполнительскому анализу педагогического репертуара, психологии и педагогике

1. Барышева, Т. А. Психология творчества : учебник для вузов / Т. А. Барышева. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 300 с.
2. Глухов, В. П. Специальная педагогика и специальная психология : учебник для вузов / В. П. Глухов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 323 с.
3. Денисова, О. П. Психология и педагогика : учебное пособие / О. П. Денисова. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 237 с.
4. Загвязинский, В. И. Теория обучения и воспитания : учебник и практикум для вузов / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 230 с.

5. Кузнецов, В. В. Общая и профессиональная педагогика: учебник и практикум для вузов / В. В. Кузнецов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2022. – 156 с.
6. Шальман С. Я буду скрипачом. Книга 2. Школа игры на скрипке. «16 бесед с юным музыкантом». (5–9 годы обучения). / С. Шальман. – СПб.: «Композитор». – 2019. – 132 с., обл.