

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК.01.03.04 ФОРТЕПИАНО
для специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество (по
видам): этнохудожественное творчество (народный вокал)

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией Общего фортепиано и музыкально-теоретических дисциплин

Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): этнохудожественное творчество (народный вокал) (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 декабря 2022 г. № 1099)

Председатель предметно-цикловой комиссии


_____ О.А.Козловская
(подпись Ф.И.О.)

Директор колледжа

_____ А.И. Сенчук
(подпись Ф.И.О.)

Составитель:

Козловская О.А. – преподаватель первой категории предметно-цикловой комиссии общего фортепиано и музыкально-теоретических дисциплин Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»


_____ О.А.Козловская
(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 2024/2025 учебный год Протокол № 1 заседания ПЦК от «28» августа 2024 г.
Председатель ПЦК 

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20_/20__ учебный год Протокол №__ заседания ПЦК от «__» _____ 20__ г.
Председатель ПЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20_/20__ учебный год Протокол №__ заседания ПЦК от «__» _____ 20__ г.
Председатель ПЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20_/20__ учебный год Протокол №__ заседания ПЦК от «__» _____ 20__ г.
Председатель ПЦК _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Фортепиано

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): этнохудожественное творчество (народный вокал)

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цель дисциплины: формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Задачами дисциплины являются:

- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкальнотворческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:** читать с листа несложные музыкальные пьесы на фортепиано; исполнять на музыкальном инструменте произведения разных жанров, стилей, форм; **знать:** основы игры на музыкальном инструменте, различные приемы звукоизвлечения; основные принципы фразировки; средства художественного исполнения произведений на фортепиано.

1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
всего –88 часа, в том числе:
максимальной учебной нагрузки обучающихся – 88 часа, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 88 часов;

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по профессии или специальности.

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины Фортепиано

Коды компетенций*	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
	Раздел 1. Формирование музыкально-исполнительских навыков						
ПК 1.1 ОК 01	Тема 1.1.Формирование элементарных пианистических навыков	2	2	-	-	-	-
ПК 1.1 ОК 01	Тема 1.2. Музыкальная грамота.	3	3	-	-	-	-
ПК 1.1 ОК 01	Тема 1.3. Средства развития фортепианной техники.	3	3	-	-	-	-
ПК 1.1 ОК 01	Тема 1.4. Средства музыкальной выразительности.	4	4	-	-	-	-
	Раздел 2. Формирование музыкального мышления						
ПК 1.1 ОК 01	Тема 2.1. Фортепианная техника.	4	4	-	-	-	-
ПК 1.1 ОК 01	Тема 2.2. Музыкальное произведение. Музыкальная терминология.	4	4	-	-	-	-
ПК 1.1 ОК 01	Тема 2.3. Художественный образ.	4	4	-	-	-	-

ПК 1.1 ОК 01	Тема 2.4. Педализация.	4	4	-	-	-	-
ПК 1.1 ОК 01	Тема 2.5. Ансамбль.	4	4	-	-	-	-
	Раздел 3. Развитие исполнительского мастерства						
ПК 1.1 ОК 01	Тема 3.1. Развитие фортепианной техники	3	3	-	-	-	-
ПК 1.1 ОК 01	Тема 3.2. Музыкальная терминология. Мелизмы.	3	3	-	-	-	-
ПК 1.1 ОК 01	Тема 3.3.Хоровая (оркестровая) партитура.	4	4	-	-	-	-
ПК 1.1 ОК 01	Тема 3.4. Методика самостоятельной работы.	2	2	-	-	-	-
ПК 1.1 ОК 01	Тема 3.5. Аккомпанемент.	4	4	-	-	-	-
	Раздел 4. Систематизация практических знаний, умений и навыков						
ПК 1.1 ОК 01	Тема 4.1. Обобщение полученных знаний, умений и навыков.	8	8	-	-	-	-
ПК 1.1 ОК 01	Тема 4.2. Полифонические формы	4	4	-	-	-	-
ПК 1.1 ОК 01	Тема 4.3. Совершенствование навыков чтения нот с листа.	4	4	-	-	-	-
ПК 1.1 ОК 01	Тема 4.4. Овладение навыками подбора по слуху.	4	4	-	-	-	-
	Раздел 5. Воспитание исполнительской воли, артистизма.						
ПК 1.1 ОК 01	Тема 5.1. Воспитание навыков в решении художественных задач интерпретации.	4	4	-	-	-	-
ПК 1.1 ОК 01	Тема 5.2. Подготовка к публичному выступлению.	4	4	-	-	-	-
ПК 1.1 ОК 01	Тема 5.3. Воспитание исполнительской выдержки.	4	4	-	-	-	-

ПК 1.1 ОК 01	Тема 5.4. Овладение профессиональным мышлением, умением самостоятельно оценивать свое исполнение.	4	4	-	-	-	-
Промежуточная аттестация: экзамен							
Всего часов:		88	88	-	-	-	-

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине Фортепиано

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Формирование музыкально-исполнительских навыков		
Тема 1.1. Формирование элементарных пианистических навыков	История развития музыкального инструмента, исполнительские возможности инструмента. Строение, правила хранения. Организация пианистического аппарата. Значение правильной посадки для свободы исполнительских движений и дыхания, основные точки опоры. Понятие строя. Гамма. Аппликатурные принципы. Активная пальцевая и кистевая игра в позиции. Роль позиционных упражнений и этюдов в развитии исполнительской техники	2
Тема 1.2. Музыкальная грамота.	Ноты. Звуковысотность. Скрипичный, басовый ключи. Длительности нот, пауз. Знаки альтерации. Метроритмическая организация музыкальных произведений. Понятие «такт», «метр», «ритм», «ритмический рисунок», «пунктирный ритм», «полиритмия». Размеры. Метроном.	3
Тема 1.3. Средства развития фортепианной техники.	Упражнения. Гаммы. Тонические трезвучия с обращениями. Арпеджио. Хроматические гаммы. Аппликатура. Мажор. Практическое овладение аппликатурными принципами 2-3 мажорных гамм. Упражнения с использованием различных видов штрихов, нюансов.	3
Тема 1.4. Средства музыкальной выразительности.	Средства музыкальной выразительности. Артикуляция (штрихи) - обозначение и принципы звукоизвлечения. Динамические оттенки (нюансы) - основные виды, их обозначения и принципы исполнения. Мелодия. Аккомпанемент. Музыкальный синтаксис. Мотив. Фраза. Цезура. Кульминация. Практическое исполнение музыкального произведения.	4
Раздел 2. Формирование музыкального мышления		
Тема 2.1. Фортепианная техника.	Минорные гаммы. Три вида минора. Аккорды. Арпеджио. Хроматические гаммы.	4

	Практическое овладение аппликатурными принципами 2-3 минорных гамм. Упражнения с использованием различных видов штрихов, нюансов и ритмов. Понятие «этюд», практическое выполнение.	
Тема 2.2. Музыкальное произведение. Музыкальная терминология.	Строение пьесы. Мотив, фраза, предложение, период. Кульминация произведения. Аккомпанемент. Особенности темпа, ритма, агогики. Характер штрихов. Сложность фактуры и аппликатуры. Пути преодоления. Общая музыкальная терминология, историческая справка. Тематическая классификация музыкальных терминов.	4
Тема 2.3. Художественный образ.	Понятие «художественный образ». Стилиевые особенности разных эпох. Программная музыка. Интерпретация. Практическое исполнение музыкального произведения.	4
Тема 2.4. Педализация.	Педаля. Виды педали. Особенности фортепианной педали. Обозначение и принципы использования различных видов фортепианной педали. Стилиевые особенности педализации. Формирование навыков педализации в произведениях, которые изучаются.	4
Тема 2.5. Ансамбль.	Виды ансамблевой игры. Методы преодоления ансамблевых трудностей. Развитие навыков ансамблевой игры. Практическое выполнение ансамблевого произведения.	4
Раздел 3. Развитие исполнительского мастерства		
Тема 3.1. Развитие фортепианной техники.	Гаммы. Аккорды. Арпеджио. Хроматические гаммы. Практическое овладение аппликатурными принципами 2 - 4 гам. Упражнения с использованием различных видов штрихов, нюансов и ритмов.	3
Тема 3.2. Музыкальная терминология. Мелизмы.	Музыкальные темпы (медленные, умеренные, быстрые). Агогика. Обозначение характера исполнения произведения. Дополнительные музыкальные термины. Мелизмы. Форшлаг. Мордент. Трель. Группетто. Особенности мелизматике в музыке разных эпох.	3
Тема 3.3.Хоровая (оркестровая)	Партитура. Особенности хоровой (оркестровой) партитуры. Значение формирования	4

партитура.	умения игры хоровых (оркестровых) партитур для будущих руководителей хоровых (оркестровых) коллективов. Особенности исполнения на инструменте хоровых (оркестровых) партитур для различных составов хора (оркестра). Формирование навыков игры хоровой (оркестровой) партитуры. Практическое овладение игрой хоровой (оркестровой) партитуры.	
Тема 3.4. Методика самостоятельной работы.	Формы и методы самостоятельной работы над музыкальными произведениями. Анализ музыкального произведения. Строение музыкального произведения. Фактура. Тональный план. Способы использования современных технологий обучения. Развитие навыков познавательной деятельности. Практическое исполнение музыкальных произведений.	2
Тема 3.5. Акомпанемент.	Виды аккомпанемента. Специфика аккомпанирования вокалистам. Формирование навыков аккомпанирования. Особенности работы с солистами-вокалистами. Жанры и формы вокальной музыки. Виды вокальных коллективов. Особенности работы с вокальными коллективами. Практическое исполнение аккомпанемента вокального произведения.	4
Раздел 4. Систематизация практических знаний, умений и навыков		
Тема 4.1. Обобщение полученных знаний, умений и навыков.	Жанры и формы инструментальной музыки. Определение направлений работы над произведениями. Осмысление закономерностей развития музыкального материала, логики гармонических последовательностей, движения голосов. Практическое исполнение музыкальных произведений.	8
Тема 4.2. Полифонические формы.	Полифонические жанры и формы. Канон. Инвенция. Фуга. Интермедия. Особенности выполнения полифонических произведений. Методы преодоления исполнительских трудностей. Практическое выполнение полифонического произведения	4
Тема 4.3. Совершенствование навыков чтения нот с листа.	Выработка осмысленного и целенаправленного восприятия при чтении нот с листа. Формирование умений анализировать и читать музыкальное произведение, точнее воспроизводить его структуру, содержание и стиль. Формирование точности воспроизведения нотного текста, выразительности, осмысление, проникновение в авторский замысел.	4

Тема 4.4. Овладение навыками подбора по слуху.	Игра знакомых мелодий с аккордами T, S, D группы.	4
Раздел 5. Воспитание исполнительской воли, артистизма.		
Тема 5.1. Воспитание навыков в решении художественных задач интерпретации.	Углубление обработки знаний, приобретенных на занятиях. Изучение музыкальной литературы по исполнительской интерпретации произведений.	4
Тема 5.2. Подготовка к публичному выступлению.	Систематизации приемов и методов самостоятельной работы с музыкальным материалом: музыкально-слуховых, технических, художественных, организационных. Психология концертного исполнения. Исполнительская воля, эстрадная выдержка, артистизм. Рекомендации по подготовке к публичному выступлению. Практическое исполнение музыкальных произведений.	4
Тема 5.3. Воспитание исполнительской выдержки.	Воспитание серьезного и ответственного отношения к публичному выступлению. Необходимость учета условий выступления (акустика, качество инструмента, состав аудитории и др.). Психологический настрой, напряжение воли, творческая свобода. Важность систематического публичного исполнения.	4
Тема 5.4. Овладение профессиональным мышлением, умением самостоятельно оценивать свое исполнение.	Работа над программным материалом. Углубление обработки знаний, приобретенных за весь период обучения.	4
Промежуточная аттестация: экзамен		
Всего часов		88

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие наличия специального класса для индивидуальных занятий.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: фортепиано, метроном, ноты.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе лабораторно-практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: предполагает проверку на занятиях технического (гамма, аккорды, арпеджио и этюд) и художественного материала (пьесы, ансамбль по программе).

промежуточный контроль: экзамен

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППКРС, ППССЗ по профессии, специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. — Изд. 3-е, доп. — М. : Музыка, 1978. — 281 с.](#)
2. [Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста : учебное пособие для начальных классов ДМШ. — М. : Сов. композитор, 1991. — 135 с.](#)
3. [Баренбойм Л. Путь к музыке : беседы с учеником, советы педагогам. — Л. : Сов. композитор, 1989. — 168 с.](#)
4. [Должанский А. Н. Краткий музыкальный словарь / А. Н. Должанский. — Изд. 5-е. — СПб : Лань, 2000. — 451 с.](#)
5. [Катанский В. М. Школа-самоучитель игры на фортепиано : учеб.-метод. пособие / В. М. Катанский. — М. : Изд-во Владимира Катанского, 2000. — 208 с.](#)
6. [Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. — М. : Классика-XXI век, 2003. — 148 с.](#)
7. [Савшинский С. Пианист и его работа. — М. : Классика -XXI, 2002. — 244 с.](#)
8. [Соколова Н. Ребенок за роялем : Хрестоматия : для ф-но в 2 и 4 руки с пением. — Изд. 2-е. — Л. : Музыка, 1986. — 70 с.](#)
9. [Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано. — М. : Просвещение, 1984. — 176 с.](#)
10. [Юцевич Ю. Е. Словарь музыкальных терминов : справочное изд. / Ю. Е. Юцевич. — К. : Музична Україна, 1988. — 263 с.](#)

Дополнительные источники:

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие / А. Артоболевская.- М.: Советский композитор, 1988. - 214 с.
2. Вальсы русских композиторов: для фортепиано /Сост. В. Соловьёв.- СПб.: Композитор, 2005. - 112 с.
3. За роялем всей семьей: популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки.- СПб.: Композитор, 2006. - 134 с.
4. Милич Б. Фортепиано: 1, 2, 3, 4 класс ДМШ: Учебник / Б. Милич.- Москва: Кифара, 2008. -110 с.
5. Поливода Б.А. Школа игры для фортепиано: 110 новых пьес / Б.А. Поливода, В.Е. Сластиненко.- Ростов н /Д.: Феникс, 2006. - 177 с.
6. Сборник пьес для фортепиано: 1 - 4 класс. Вып. 2.- Ростов н/Д: Феникс, 2004. - 117 с.
7. Соловьёв В. Танцевальный салон XX века: пьесы для фортепиано / Сост. В. Соловьёв.- СПб.: Композитор, 2004. - 167 с.
8. Трубин Е.Д. Русский императорский балет: Музыка из классических балетов в переложении для фортепиано. Вып.1. / Е.Д. Трубин, А.И. Соколов, 1994.- 87 с.
9. Фортепиано: Учебный репертуар 1-7 кл. ДМШ. – К., 1979.
10. Храдески Э. Джазовые пьесы для фортепиано/ Э. Храдески. – К., 1972.

11. Черни К. Избранные этюды для фортепиано / К. Черни. – К., 1994.
12. Шмитц М. Джазовый Парнас: 44 пьесы для фортепиано в 4 руки / М. Шмитц. – К., 1980.

Интернет-ресурсы:

1. Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов.
<http://www.classicalmusiclinks.ru>
2. Музыкальный архив. <http://www.sheetmusicarchive.net/>
3. Музыкальная библиотека Петруччи. <http://imslp.org>
4. Музыкальная библиотека студентов музыкальных учебных заведений.
<http://musstudent.ru/>
5. Нотомания. Нотный каталог. <http://notomania.ru>
6. Ноты детям. <http://igraj-poj.narod.ru/>
7. Нотный архив Кондакова. <http://www.notarhiv.ru>
8. Нотный архив Тараканова. <http://notes.tarakanov.net>
9. Нотный архив классической музыки. <http://nlib.org.ua>
10. Публична нотная электронная библиотека. <http://www.ecosvit.org/bibl/>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля, практических, индивидуальных занятий, контрольных уроков, экзамена, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p>Знать: основы игры на музыкальном инструменте, различные приемы звукоизвлечения; основные принципы фразировки; средства художественного исполнения произведений на фортепиано.</p>	<p>знает основы игры на музыкальном инструменте, оперирует специфическими музыкальными терминами, определяет и характеризует средства музыкальной выразительности, содержание музыкальных произведений</p>	<p>Формы контроля: практические занятия, контрольные уроки, академконцерт, технический зачет, экзамен</p> <p>Методы контроля: прослушивание музыкальных произведений, изучение теоретического материала.</p>
<p>Уметь: читать с листа несложные музыкальные пьесы на фортепиано; исполнять на музыкальном инструменте произведения разных жанров, стилей, форм</p>	<p>демонстрирует умение читать с листа несложные музыкальные произведения, исполняет на фортепиано несложные музыкальные произведения различных жанров</p>	