

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории искусств и эстетики

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ОСНОВЫ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА И ИСТОРИЯ МУЗЕЕВ»**

*Уровень основной образовательной программы – магистратура*  
*Направление подготовки – 50.03.04 Теория и история искусств*  
*Профиль – Теория и история визуальных искусств*

*Учебный план – 2024 года*

Луганск – 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557.

Программу разработали: В. В. Студеникина, преподаватель кафедры теории искусств и эстетики, В. В. Шатилов, кандидат философских наук, преподаватель кафедры теории искусств и эстетики.

Рассмотрена на заседании кафедры теории искусств и эстетики (Академия Матусовского).

Протокол №1, 27 августа 2024 г.

.

Заведующий кафедрой

И. Н. Цой

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Основы музейного дела и история музеев» является обязательной частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО, (уровень бакалавриата) и адресована студентам III курса (V-VI семестр) направления подготовки 50.03.04 – «Теория и история искусств» профиля «Теория и история визуальных искусств» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории искусств.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Введение в искусствоведение», «Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации», «Основы научно-исследовательской работы», «Основы атрибуции и экспертизы», «Написание научных текстов», «Написание научных текстов», «Историография в искусствоведении», «Галерейный менеджмент и организация выставочной деятельности».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении научно-исследовательской, педагогической, музейной и преддипломной практики, а также при подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

Дисциплина «Основы музейного дела и история музеев» знакомит студентов с основами функционирования музеев как культурных и научных институтов, даёт теоретические знания и практические навыки, необходимые для работы в музейной сфере. Студенты изучают историю возникновения музеев, их роль в сохранении культурного наследия, а также основные направления музейной деятельности, включая фондовую работу, научные исследования, организацию выставок и образовательных программ.

Эта дисциплина также ставит задачу сформировать у студентов представление о современном состоянии музейного дела, его тенденциях и проблемах, чтобы они могли эффективно применять знания на практике в профессиональной сфере.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т.п.);
- письменная (письменный опрос и т.д.).

Итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **4** зачётные единицы, **144** часа.

Программой дисциплины предусмотрены:

ОФО: лекционные занятия – **34** ч., семинарские занятия – **36** ч., самостоятельная работа – **56** ч., контроль – **18** ч.

ЗФО: лекционные занятия – **6** ч., семинарские занятия – **6** ч., самостоятельная работа – **128** ч., контроль – **4** ч.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** изучения курса «Основы музейного дела и история музеев» является формирование у студентов знаний о становлении и развитии музеев как социокультурного феномена, а также о ключевых аспектах практической музейной деятельности, необходимых для организации, изучения и популяризации культурного наследия.

**Задачи изучения дисциплины:**

- изучение истории музеев: формирование у студентов знаний о процессе становления музеев от древности до современности, включая ключевые этапы и тенденции развития;
- знакомство с основами музейной деятельности: изучение основных направлений работы музеев, таких как фондовая работа, научно-исследовательская, экспозиционная и образовательная деятельность;

- формирование навыков практической работы: развитие у студентов умений, необходимых для ведения профессиональной деятельности в музее, включая организацию выставок, проведение экскурсий, учет и хранение музейных предметов;
- развитие аналитического мышления: обучение методам анализа и интерпретации музейных предметов, исторических источников и культурных артефактов;
- знакомство с современными подходами в музейной работе, включая применение информационных технологий, инклюзивных программ и международного сотрудничества.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Основы музейного дела и история музеев» является обязательной частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО, (уровень бакалавриата) и адресована студентам III курса (V-VI семестр) направления подготовки 50.03.04 – «Теория и история искусств» профиля «Теория и история визуальных искусств» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории искусств.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Введение в искусствоведение», «Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации», «Основы научно-исследовательской работы», «Основы атрибуции и экспертизы», «Написание научных текстов», «Написание научных текстов», «Историография в искусствоведении», «Галерейный менеджмент и организация выставочной деятельности».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении научно-исследовательской, педагогической, музейной и преддипломной практики, а также при подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств: ПК-4.

#### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикатор
ПК-4	Способен вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю становления и развития музеев, а также ключевые этапы развития музейного дела;</li> <li>– основные направления музейной деятельности (научно-исследовательская, фондовая, экспозиционная, образовательная).</li> <li>– современные методы и технологии, используемые в музейной практике для ведения просветительской работы;</li> <li>– принципы организации экспозиций и выставок с целью эффективного донесения информации до посетителей.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить экскурсии, лекции и иные формы художественно-просветительской деятельности на базе музейных экспозиций и коллекций;</li> <li>– разрабатывать и реализовывать программы</li> </ul>

		<p>культурно-просветительской работы для различных аудиторий, адаптируя содержание для разных возрастных и социальных групп;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– использовать различные каналы коммуникации (включая цифровые технологии) для популяризации искусства и культурного наследия.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками создания и оформления экспозиций с учётом художественных и образовательных целей;</li><li>– методами анализа и интерпретации музейных предметов для разработки образовательных программ;</li><li>– технологиями подготовки и проведения музейных мероприятий (выставок, лекций, семинаров) с целью пропаганды искусства.</li></ul>
--	--	--

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	с	сп	к		л	с	сп	к
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>V Семестр</b>										
<b>Раздел I. Становление музея как культурной формы</b>										
<b>Тема 1.</b> История музеев мира как дисциплина туристско-рекреационного цикла.	4	2	2	-	-	4	-	-	4	-
<b>Тема 2.</b> Предмузейное собирательство античности и Средневековья: основные тенденции.	5	2	2	1	-	5	-	-	5	-
<b>Раздел II. Становление и развитие музея как социокультурного феномена</b>										
<b>Тема 3.</b> Коллекционирование и возникновение музеев в эпоху Возрождения.	5	2	2	1	-	5	1	1	3	-
<b>Тема 4.</b> Музейный мир Западной Европы в XVII в. и в период Просвещения.	5	2	2	1	-	5	1	1	3	-
<b>Тема 5.</b> Музеи мира в XIX в.	7	2	4	1	-	7	-	-	7	-
<b>Тема 6.</b> Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки.	5	2	2	1	-	5	-	-	5	-
<b>Тема 7.</b> Музейный мир в XX – начале XXI в.	5	2	2	1	-	5	-	-	5	-
<b>ВСЕГО часов в семестре:</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>32</b>	<b>-</b>
<b>VI Семестр</b>										
<b>Раздел III. Основы практической деятельности музеев</b>										
<b>Тема 8.</b> Специфика и направления научно-исследовательской деятельности музея.	20	4	4	10	2	20	1	1	17	1
<b>Тема 9.</b> Организация научно-исследовательской деятельности в музее.	22	4	4	10	4	22	1	1	19	1
<b>Тема 10.</b> Научно-фондовая работа.	22	4	4	10	4	22	1	1	19	1
<b>Тема 11.</b> Экспозиционно-выставочная деятельность музея.	22	4	4	10	4	22	1	1	19	1
<b>Тема 12.</b> Образовательная деятельность музея.	22	4	4	10	4	22	-	-	22	-
<b>ВСЕГО часов в семестре:</b>	<b>108</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>50</b>	<b>18</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>96</b>	<b>4</b>
<b>ВСЕГО часов в семестре /дисциплине:</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>56</b>	<b>18</b>	<b>144</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>128</b>	<b>4</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. ЛЕКЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ

#### **Тема 1. История музеев мира как научная дисциплина.**

Место курса в общенаучной и профессиональной подготовке специалистов музейного дела. Цели и задачи курса. Проблемно-хронологический подход к структурированию курса. Дискуссионные проблемы периодизации истории музеев мира в совокупности стран и материков в целом. Понятие «культурная форма» как методологическая основа изучения истории музеев мира. Характеристика основных методов: историко-генетического, историко-сравнительного, историкоретроспективного, историко-типологического, историко-системного, историкокультурного. Значение биографий коллекционеров и музееведов для изучения различных сторон развития музейного дела. Источниковая база истории музеев мира. Основные монографии, справочные издания и учебные пособия по курсу.

#### **Тема 2. Предмузейное собирательство античности и Средневековья: основные тенденции.**

Понятие античности. Общая характеристика цивилизации Древней Греции и Древнего Рима. Коллекционирование в Древней Греции классического периода (V – IV в. до н.э.). Общая характеристика и особенности протомузейных собраний типа мусейона, пинакотечи, стои. Мусейон в составе Академии Платона и Ликейя Аристотеля. Ботанические и зоологические коллекции Аристотеля. Особенности протомузейной деятельности служителей протомузейных учреждений. Основные мотивации протомузейного собирательства: сакральная, экономическая, мотивация социального престижа.

Коллекционирование в эпоху эллинизма (232 – 30 г. до н.э.). Мусейоны и библиотеки в завоеванных странах Восточного Средиземноморья как символы связи с греческим миром. Основание Птолемеем I Александрийского мусейона – сакрального объединения ученых. Александрийская библиотека – крупнейшее собрание античности. Формирование личности коллекционера. Первые коллекционеры античного мира – эллинистические цари. Коллекционирование как часть государственной политики.

Музеологическая ситуация Древнего Рима. Завоевательная политика Рима как предпосылка формирования частных собраний правителей, наместников, ценителей искусства (Цицерон, Аттик, Асиний Поллион, Плиний Младший, Марк Скавр, Пампей Великий, Юлий Цезарь, Нерон, Адриан и др.), мотивация престижа в их создании. Приоритеты коллекционирования – произведения искусства, природные редкости, древности, изделия из драгоценных металлов, камней, кости, бронзы и пр. Первые дактилиотеки. Скульптура, живопись, портреты как обязательная часть убранства частного дома, виллы, гимнасий и нимфейонов. Взаимосвязь греческой и римской культур. Общественные собрания Древнего Рима: римские храмы как хранилища произведений искусства, реликвий и редкостей, публичные пинакотечи. «Памятники Асиния Поллиона» (38 г. до н.э.) – первая публичная галерея. Произведения искусства как часть архитектурного облика любого крупного сооружения Рима (в т.ч. термы). Характерные для античности особенности протомузейной деятельности: строгий надзор, развитие архитектурных форм музейного пространства, попытки решить проблемы хранения и реставрации, апробация принципов экспонирования, выставочная деятельность, развитие художественной критики.

Общая характеристика Средневековья. Основные общественно-исторические и культурные условия развития протомузейных собраний данного периода – религиозный характер культуры, теология как основная форма познания и изучения жизни, низвержение античных идеалов. Особенности церковных и светских сокровищниц как хранилищ не только ценностей, но и собраний мемориального, исторического и художественного значения («Зеленый свод» - «тайное хранилище» Дрезденского замка, Оружейная палата).

Значение принципов декорации средневекового храма для формирования теории и практики экспозиционной деятельности.

### **Тема 3. Коллекционирование и возникновение музеев в эпоху Возрождения.**

Характеристика предпосылок коллекционирования и возникновения феномена музея в культуре эпохи Возрождения. Понятия музея в представлениях гуманистов. Античное наследие как основной приоритет коллекционирования. Целенаправленное коллекционерство в XV – XVI в. в Италии – основа возникновения музея как социокультурного института. Основные виды собраний и хранилищ коллекций – студиоло, антиквариан, кунсткамеры, кабинеты. Наиболее представительные коллекции эпохи (студиоло Франческо I Медичи, Бельведерский дворик, Капитолий), их значение для дальнейшего становления крупнейших музеев Европы. Галерея как особый тип коллекций, положивший начало феномену художественного музея. Галерея Уффици и коллекции Медичи во Флоренции: история формирования, развитие коллекций и практики экспонирования. Демонстрация сокровищ как проявление абсолютной власти, элемент экономического и политического соперничества. Особенности экспозиции кунсткамеры как воплощения идеи «театра мира». Естественно-научные кабинеты XVI – XVII в.: предпосылки создания, принципы комплектования, особенности показа коллекций. Анатомические театры, минералогические коллекции, ботанические сады и зверинцы. Характеристика социального состава коллекционеров, мотивации коллекционирования. Формирование типа знатока и любителя редких вещей, руководствующегося эстетическими и познавательными мотивами.

### **Тема 4. Музейный мир Западной Европы в XVII в. и в период Просвещения.**

Хронологические границы и общая характеристика периода. Основные тенденции и особенности музейного собирательства: расширение географических рамок коллекционирования (Англия, Швеция, Дания); коллекционирование как внесословное и вненациональное явление, состав коллекционеров, формирование типов «антикваров» и «знатоков»; преимущественно универсальный характер собраний в сочетании с наметившейся специализацией; развитие «кабинетного» типа коллекций (кабинеты картин, мюнц-кабинеты, кабинеты-продолжение сада, кабинеты фарфора, зеркальные кабинеты); повышение педагогической роли музеев. Кабинеты восковых фигур и панорамы, естественно-научные музеи, ботанические сады, зверинцы, научнотехнические и исторические коллекции и музеи.

Музейная карта Европы XVII – XVIII в.

Художественные коллекции и музеи Италии. Собrania непотов (Вилла Боргезе, Вилла Альбани, Вилла Людовизи), их полупубличный характер. Возникновение Капитолийского и Пио-Клементинского музея. Передача коллекций Медичи Флоренции, реорганизация коллекций дворца Уффици и учреждение на их основе публичного музея.

Художественные коллекции Франции. Собrania кардиналов (Ришелье, Мазарини) и их роль в развитии королевских коллекций. Коллекционерская деятельность Людовика XIV. Формирование салона как формы элитарного общения. Значение салона П. Крозы как духовного центра формирования нового направления в коллекционерстве (внимание к работам мастеров Исторических Нидерландов, к коллекционированию рисунков и гравюр). Коллекции частных лиц, церковные собrania, создание художественных галерей на основе публичных художественных школ.

Коллекции и музеи Голландии и Британии. Национальная специфика коллекционирования. Собrania stadхаудеров – князей из династии Нассау-Оранских в Гааге. Музей Вильгельма V. Амстердам как крупнейший центр художественного рынка Европы. Развитие массового художественного коллекционерства как результат традиции работы художников на рынок. Собrania муниципалитетов, правительственных учреждений и др. коллективных организаций. Особенности британского коллекционирования. Собrania Карла



I и их распродажа во время Английской революции. Формирование коллекций знати и элитарных обществ коллекционеров после реставрации династии Стюартов. История создания Британского музея.

Коллекции и музеи стран под управлением династии Габсбургов, Германии. Художественные собрания испанского короля Филиппа IV австрийского эрцгерцога Леопольда Вильгельма. Преобразование императорской галереи Габсбургов верхнего Бельведерского дворца в Вене в первый за пределами Италии крупный публичный художественный музей. Коллекционерская деятельность династии курфюрстов Виттельсбахов и Веттинов. Художественные кабинеты и галерея Веттинов в Дрездене. Фридрих Вильгельм и его потомки – основатели художественных коллекций в Берлине.

Формирование представления о музеологии. Феномен музея в трактатах эпохи Просвещения: зарождение идеи публичности. Процесс превращения частных коллекций в открытые для публики музеи. История музеев Эшмола (Эшмоула, 1683), Британского музея (1759).

Музеи в революционной Франции: осуществление идеи публичности. Политические и социальные реформы периода революций 1789 – 1794 г. Национализация культурной собственности бывших правящих классов и церкви, делегирование управленческих полномочий муниципальным советам. Возникновение публичных музеев, доступных посетителям всех сословий. Формирование представления об общественном значении музея (пропаганда через искусство республиканского образа мыслей) и идеи музея как символа мирового господства и мощи империи, а также символа равенства прав и свобод и гражданской стабильности.

Завоевательная политика Наполеона, провозглашение суверенного права республики на произведения искусства из собраний других стран, практика конфискации. Формирование сети центральных профильных музеев – Музей французских древностей и памятников А. Лемуара (1796), Национальный музей естествознания (1793), Национальная консерватория наук и ремесел, Военный музей, Центральный музеум искусства (1793).

«Эра Наполеона» в истории Лувра. Музейная деятельность Д. Виван-Денона. Создание новой системы провинциальных публичных музеев под государственным и муниципальным управлением. Основание музеев на оккупированных территориях. Введение практики распределения по муниципальным музеям государственных закупок картин в Салонах. Значение деятельности Музея современного французского искусства (1818), Исторического музея (1837) в Версальском дворце, Музея копий (1834). Новые формы экспозиций музейного характера – панорамы и диорамы, музей восковых фигур. Значение художественных и экономических выставок. Музейная политика Французской республики и ее влияние на мировую практику музейного дела. Формирование концепции национального музея.

## **Тема 5. Музеи мира в XIX в.**

«Век пара и электричества»: общая характеристика. Значение для развития музеев данного периода возрастания роли буржуазии в политической жизни общества, распространения революционных идей, развития наук, независимого от влияния религии. Научно-техническая революция как катализатор развития музейного дела. Дифференциация научного знания и появление профильных музеев. Влияние практики проведения Всемирных промышленных выставок на развитие музейного дела в странах Европы и Северной Америки (последующее размещение музеев в выставочных павильонах и использование выставочных коллекций для создания музеев; появление музеев нового типа – художественно-промышленных, их дальнейшее преобразование в музеи прикладного искусства – музей искусства и промышленности в Вене, 1863; Музей декоративного искусства в Париже, 1882; Музей Виктории и Альберта в Лондоне, 1909). Введение музейного законодательства в некоторых странах мира («Музейный акт», 1845, Великобритания) и развитие муниципальных музеев.

Расцвет художественных музеев, формирование типа публичного музея изобразительных искусств. Противоборство романтической и рационально-просветительской концепций художественного музея. Создание крупнейших художественных музеев: Национальной галереи в Лондоне (1824), Новой Пинакотеки в Мюнхене (1853), Национальной галереи на музейном острове в Берлине (1876), Национальной галереи Британского искусства (Галерея Тейт, 1894). Развитие художественно-ремесленных музеев (музеев декоративно-прикладного искусства, науки и техники) как центров распространения знаний о передовой технике и технологии. История механических институтов и создаваемых при них хранилищ новых машин и образцов продукции. Создание Музея Национальной промышленности и механики в Лондонском Механическом институте (1835). Повсеместное создание музеев науки и техники во 2-й половине XIX в. Значение практики Всемирных промышленных выставок для их развития. История создания Южно-Кенсингтонского музея науки и искусства (1857) и его дальнейшего преобразования в Музей науки в Лондоне. Музей Виктории и Альберта. Первые инициативы в области музейной педагогики Развитие просветительской функции музеев, становление типа образовательного музея.

Формирование типа культурно-исторического музея (конец XIX в.) и его основных профильных групп (исторический, литературный, сельскохозяйственный, педагогический, театральный, музыкальный, мемориальный музей). Рост интереса к археологии и этнографии, формирование «музейной археологии» и «музейной этнографии». Археологические музеи в Мадриде (1867), Афинах (1874), Дельфах (1903), Стамбуле (1896), Музей народоведения в Берлине (1855), Этнографические музеи в Лондоне и Париже (1878). Представление о том, что сохранять и показывать надо не только отдельные памятники, но и их связи с другими объектами, целостную историческую среду. Формирование принципиально нового типа «музея под открытым небом». История Скансена (Швеция, 1891). Музейная концепция А. Хазелиуса и ее использование в практике создания музеев под открытым небом в других скандинавских странах.

Становление музейной профессии и системы профессионального образования в сфере музейного дела (Школа музейных работников при Лувре, 1822). Возникновение музееведческих объединений, ассоциаций и обществ, появление профессиональной периодики.

## **Тема 6. Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки.**

Музеи США: общее и особенное. Отсутствие в стране закрытых собраний монархов и частных лиц на этапе европейской колониальной экспансии. Роль общественной инициативы в создании первых музеев на Американском континенте. История Чарлстонского (1773) и Филадельфийского музеев. Развитие первых музеев в рамках концепции кабинета редкостей. Высокая концентрация капиталов в руках коммерсантов, промышленников, финансистов США в последней трети XIX в., широкая практика инвестиций в художественное коллекционирование, появление в Америке крупнейших в мире частных коллекций европейского искусства. Быстрый рост сети музеев, создание ведущих художественных музеев в США - Метрополитенмузея в Нью-Йорке (1872), Музея изящных искусств в Бостоне (1870), Филадельфийского художественного музея (1876), Чикагского института искусств (1879). Широкая просветительская и образовательная деятельность музеев, значение общественной инициативы в их развитии. История Смитсоновского (Вашингтон) института и открытие в его составе Национального музея.

Особенности феномена американского музея: относительная независимость от государства; решающая роль Совета попечителей в управлении музеем; опора на предпринимателей, меценатов и вкладчиков; главенство просветительных и образовательных целей; развитие концепции музея как места обучения, отдыха и развлечения.

Музеи Австралии. История британской колониальной экспансии и создание первого на континенте - Австралийского музея в Сиднее (1827). История Национальной галереи

Виктории в Мельбурне (1861). Национальная художественная галерея Нового Южного Уэльса в Сиднее (1874).

Музеи Африки. Особенности европейской экспансии, создания колониальных государств и музеев европейского типа на их территориях: преобладание аборигенного населения и малочисленность европейцев, автономное развитие форм европейской культуры, иммунитет национальных культур к европейскому влиянию. Восприятие аборигенным населением музеев, созданных европейцами, в качестве символа насилия над местной культурой. Основные концепции создания музеев по европейскому образцу в начале XX в.: экономическое освоение европейцами захваченных земель и ресурсов; фиксация «примитивных» культур; музей как фактор качества жизни европейцев на африканском континенте, приближающий жизнь колонии к «культурным стандартам» метрополии.

Крупнейшие музейные коллекции Африканского континента. Проблема реорганизации музеев с учетом местных традиций. Негативные последствия африканского экономического кризиса конца 1980-х г. для развития музеев.

Музеи стран Азии. Исторически давние традиции коллекционирования при отсутствии комплекса социокультурных предпосылок как препятствие для возникновения феномена музея. Специфика восточного мировоззрения, особенности созерцательного мироощущения как неспособствующие созданию публичных музеев. Решающая роль европейского влияния для музейного строительства в странах Азии. Позитивное восприятие европейского опыта, формирование музеев как символов национальной славы и атрибута суверенного государства на современном этапе.

Музеи Индии. Европейская модернизация общества как результат британского владычества. Представители британской науки – инициаторы создания первых музеев. Индийский музей в Калькутте (1814) – первый музей всего азиатского региона, Мадрасский музей (1851), Археологический музей в Матхуре (1874), художественный Музей Принца Уэльского в Бомбее (1909). Высокая оценка музея как важного фактора культурной жизни.

Развитие музейной сферы после обретения независимости (1947). Частные собрания, в т.ч. княжеские коллекции, как основные источники формирования фондов государственных музеев. Основание Национального музея в Дели (1949). Открытие для публики частных собраний (Музей Махараджи в Джайпуре). Музейная сеть современной Индии – свидетельство развитой музейной культуры.

Музеи Турции. Значение культурного влияния западной цивилизации для развития музеев. Хроника начального этапа музейного строительства: 1846 г. – размещение коллекций османских султанов в церкви Св. Ирины; 1874 г. – открытие первого турецкого публичного музея в Стамбуле, в павильоне Чинили Кешк; 1891 г. – Археологический музей (там же); 1914 г. – Исламский музей, в 1923 г. переименован в Музей турецкого и исламского искусства; 1924 г. – преобразование резиденции османских правителей в Музей дворца Топкапы; 1934 г. – музей в соборе Святой Софии. Музеи Турции сегодня. Музей анатолийских цивилизаций в Анкаре (1967).

Музеи Японии. История отношения Японии к влиянию Запада и к европейскому опыту. Возникновение музеев на волне капиталистических преобразований и усвоения европейских образцов. Создание Токийского национального музея (1871). Современная концепция развития музея как хранилища традиционного искусства Японии. История и современность Национального научного музея (1877). Художественные музеи в Наре (1894) и Киото (1897) как национальные учреждения. Храмовые территории и сокровищницы в музейной сети Японии. Национальный музей западного искусства в Токио (1959) как крупнейшее хранилище произведений европейских мастеров. Сочетание европейских подходов и американского опыта к управлению музейным делом.

Музеи Китая. Изоляционистская политика Китая по отношению к Европе, позднее влияние европейской культуры как особенности развития музейной сферы. Первые музеи, созданные иностранцами в Шанхае (1869, 1872), и китайцами в г. Наньтун (1905). Создание художественных музеев после революции 1911 г. как попытка препятствовать расхищению

культурного достояния. Основание Исторического музея (1912). Музей Гугун (1925) – один из крупнейших историкохудожественных музеев мира. Состояние музейной сферы в период республиканского правления (1911 – 1949), коммунистического режима (1949 – 1978). Музеи Китая на современном этапе.

### **Тема 7. Музейный мир в XX – начале XXI в.**

Музеи мира в 1917-1945 г. Демократизация общественной жизни и либерализация политики в странах Европы после окончания Первой мировой войны. Перераспределение коллекций и художественных ценностей в форме аукционных распродаж на фоне экономического кризиса. Рост числа музеев во многих странах мира (в т.ч. США, Япония, Германия). Развитие международного сотрудничества в области музейного дела: создание Международного музейного ведомства и Института интеллектуальной кооперации (1926), проведение музееведческих конференций и съездов, развитие профессиональной периодики.

Формирование тоталитарных режимов в Италии и Германии, превращение музеев в идеологический придаток государства. Реализация концепции пропаганды нацистской идеологии в создании и деятельности Музея Римской империи (1926) и Музея Муссолини (1938). Особая роль музеев родного края и музеев армии в Германии в распространении идеи превосходства арийской расы. Массовая кампания против искусства, противоречащего политическим догмам. Выставка «Дегенеративное искусство» (Мюнхен, 1937). Принудительное изъятие произведений («тотальное очищение») из фондов государственных музеев Германии, распродажи и уничтожение запрещенного нацистами немецкого искусства.

Гуманизация содержания деятельности музея с посетителями в странах с либеральным политическим устройством. Создание Музея человека в Париже (1930). Рост числа музеев современного искусства. Национальный музей нового искусства (Париж, 1937. Ныне – музей в здании Центра Помпиду). Дальнейшее развитие в США традиции частной инициативы: передача коллекций, галерей и музеев в дар американскому обществу, создание Национальной художественной галереи (1941).

Музеи Европы в годы Второй мировой войны. Деятельность музеев по сохранению культурных ценностей. Ущерб, нанесенный Германией оккупированным странам. Планы создания Музея фюрера в Линце. Казни музейных работников.

Сохранение, реконсервация, восстановление исторических памятников и их хранилищ в послевоенный период. Итоги восстановительного периода. Осознание необходимости создания межправительственной организации по охране культурного наследия.

Основные тенденции и особенности развития музейного дела в зарубежных странах после второй мировой войны и на современном этапе. Общие тенденции мировой политики, способствующие координации деятельности музейных работников различных стран. Роль ЮНЕСКО в этом процессе. Интернационализация музейного дела. Создание Международного совета музеев (ИКОМ, 1946) и Международного совета по памятникам и достопримечательным местам (ИКОМОС, 1965). Цели, задачи, содержание деятельности, основные документы ИКОМ и ИКОМОС. «Крестовый поход в поддержку музеев». Деятельность межнациональных организаций Европы. Европейский музейный форум. Утверждение Международного дня музеев (1984).

Общие тенденции развития музеев Европы и США: самоопределение в изменившихся экономических и социокультурных условиях, дискуссии о социальной миссии и поиски путей обновления и демократизации музея; разработка проблем музейной коммуникации, применение информационных технологий. Формирование новых организационных моделей музейных учреждений: развитие музеев в составе культурных центров; возникновение самостоятельных детских музеев и детских центров при традиционных музеях, экомузеев. Первые «видеомузеи». Создание Комитета по музейной документации (1963) и начало формирования международной системы описания музейных предметов. Разработка инновационных программ культурно-образовательной деятельности, в т.ч. в адрес посетителей с ограниченными возможностями и детей. Концепция «интегрированного

музея» - музея, посвященного не только культурному наследию, но и проблемам развития. Становление «новой музеологии».

Новые типы музеев в Великобритании: сельскохозяйственные фермы-музеи, музеи промышленной археологии (Эббидейловская индустриальная деревня со сталелитейной мастерской; сталеплавильная печь XVIII в. А. Дарби в Айронбридже).

Развитие музейной сети Франции. Опыт музеефикации бывшей греческой колонии при создании экспозиции Музея истории Марселя (1983). Развитие Национального музея современного искусства в составе многофункционального комплекса Центр искусства и культуры им. Жоржа Помпиду (1977), первый опыт объединения вокруг музея различных форм живой культурной деятельности. Музей д'Орсе: первый опыт музеефикации крупного здания технического назначения и создания музея на междисциплинарной основе. Проект «Большой Лувр».

Развитие музеев ГДР после Второй мировой войны по советскому образцу. Музеи ФРГ как образовательные и воспитательные учреждения, установка на развитие международного сотрудничества. Строительство новых музейных зданий и реконструкция старых. Рост музейного профессионализма, создание Немецкого музейного союза. Реорганизация музеев после воссоединения Германии (1990).

Новые направления в музейной деятельности Италии: коллекционирование церковных одеяний и утвари, вышедшей из употребления в результате литургических реформ; создание музеев крестьянской культуры; современного искусства.

Менеджмент и маркетинг в музеях Европы и США. Национальная музейная политика Франции, Италии, Германии, Великобритании, США, Канады. Развитие технологий государственно-частного партнерства в сохранении памятников истории и культуры. Виды текстов в зависимости от жанровой принадлежности и целевой установки, редакторская работа с ними. Конкретизация общих оснований, правил и принципов редактирования применительно к особенностям отдельных видов литературы.

## **Тема 8. Специфика и направления научно-исследовательской деятельности музея.**

Научные исследования в музеях можно рассматривать как особую форму деятельности, целью которой является создание, распространение и применение новых знаний, которые ранее были недоступны обществу. В музеях это, в первую очередь, касается обработки коллекций, изучения музейных предметов и их роли как источников научного познания. Эти исследования способствуют глубокому пониманию истории, культуры, искусства и других наук, на которых специализируется музей.

Музеи занимаются исследованиями в области как профильных наук (например, искусствоведения, истории), так и музееведческими исследованиями, направленными на развитие методологии хранения, экспонирования и коммуникации музейных предметов с аудиторией. Исследовательская деятельность музея может быть разделена на несколько ключевых направлений:

- исследования, связанные с разработкой научной концепции деятельности музея, которая включает в себя глубокое теоретическое обоснование целей, задач и методов его работы;

- исследования по комплектованию фондов, включая оценку существующих коллекций, разработку тематических направлений для их пополнения и систематизацию материалов;

- изучение музейных предметов и их коллекций для создания научных каталогов, монографий и экспозиций;

- научное проектирование экспозиций и выставок, основанное на данных, полученных в ходе исследования музейных предметов;

– прикладные исследования, направленные на изучение музейной аудитории, а также социологические, педагогические и психологические исследования, которые помогают понять, как посетители воспринимают музейные экспонаты и экспозиции.

### **Тема 9. Организация научно-исследовательской деятельности в музее.**

Организация научной работы в музеях тесно связана с общей системой профильных научных дисциплин, в рамках которых музей функционирует. Основной целью является создание долговременных научных планов, которые должны интегрироваться в общие научные исследования, как в области профильных наук (история, искусствоведение и т.д.), так и в области музееведения.

Научно-исследовательская работа музеев требует детального планирования и координации. Важнейшим элементом организации научной работы являются перспективные планы, которые обеспечивают непрерывность исследований и логичность их проведения. Исследовательские темы могут занимать как один, так и несколько лет, в зависимости от сложности темы и возможностей музея. Координация планов между музеями и научными учреждениями помогает избежать дублирования и сконцентрировать усилия на решении актуальных научных вопросов.

Координация научной деятельности внутри музея предполагает тесное сотрудничество различных отделов. Для выполнения исследовательских задач создаются рабочие группы или коллективы, которые несут ответственность за выполнение работы. Результаты работы обсуждаются на научных совещаниях, в дирекции или на заседаниях ученого совета музея.

Музеи активно сотрудничают с внешними научными учреждениями через проведение совместных конференций, коллоквиумов и экспедиций. Для региональных музеев такое сотрудничество особенно важно, поскольку позволяет внести значительный вклад в изучение местной истории и культуры.

Важной особенностью организации научной работы является комплексный подход. Центральные музеи с богатыми коллекциями и квалифицированными специалистами могут проводить комплексные исследования, охватывающие различные направления науки. Каждая научная тема, как правило, курируется специальной рабочей группой, которая отвечает за ход исследований и конечные результаты

### **Тема 10. Научно-фондовая работа.**

Основная задача научно-фондовой работы заключается в создании оптимальных условий для сохранения, изучения и использования музейных предметов. Это позволяет музеям выполнять свои научные, образовательные и культурные функции.

Научно-фондовая работа включает несколько ключевых направлений:

1. Комплектование фондов. Процесс пополнения фондов музея требует тщательной работы по отбору музейных предметов. Отбор основывается на значимости предметов как источников научных знаний и эмоций. Важно учитывать, что фонд должен отражать профиль музея и его научные цели.

2. Учет фондов. Одним из важнейших направлений является учет предметов, при котором фиксируется их юридическая принадлежность к музею. Эта документация также важна для научного описания предметов, что помогает в их дальнейшем изучении и использовании.

3. Сохранение и охрана фондов. Подразумевается поддержание физических условий, необходимых для длительного хранения музейных предметов. Этот аспект включает реставрацию, консервацию и охрану от внешних факторов, которые могут повредить предметы.

4. Изучение и систематизация фондов. Научная работа с фондами включает их классификацию и систематизацию для создания тематических коллекций. Фонды

рассматриваются как модель реального мира, что позволяет углубленно изучать историю, культуру и искусство на основе музейных предметов.

5. Использование фондов. Музейные предметы активно используются в экспозиционной, выставочной и образовательной деятельности музеев. Для этого создается информационная система фондов, которая помогает отбирать предметы для выставок, а также разрабатывать лекции и экскурсии.

Научно-фондовая работа в музее направлена на обеспечение целостности и сохранности музейных коллекций, а также на развитие научной базы, необходимой для полноценного выполнения музеем своих функций.

### **Тема 11. Экспозиционно-выставочная деятельность музея.**

Экспозиции и выставки являются центральными формами музейной коммуникации, поскольку они обеспечивают взаимодействие музея с посетителями через демонстрацию музейных предметов, организованных и оформленных в соответствии с научной концепцией и современными методами.

Экспозиция — это основной способ подачи информации, который позволяет раскрыть содержание коллекций и тем, отражаемых в музее. При этом важно, чтобы экспонаты не только передавали информацию, но и вызвали эмоциональный отклик у посетителей. На этапе разработки экспозиции формулируются её цели, методы построения и художественное решение.

Существенную роль в процессе построения экспозиций играет выбор музейных предметов и их организация. Важно, чтобы предметы были взаимосвязаны и помогали логически раскрыть основные темы и идеи выставки. Для этого проводится дополнительное изучение экспонатов с целью выявления их потенциала в передаче информации и воздействия на зрителя.

Одним из ключевых аспектов экспозиционной деятельности является художественное оформление экспозиции. Оно должно быть продумано таким образом, чтобы архитектурное пространство музея органично сочеталось с представленными экспонатами, а зрители могли легко воспринять информацию. В этом процессе важна также грамотная работа со светом, пространством и элементами дизайна.

Помимо постоянных экспозиций, музей проводит временные выставки, которые посвящаются актуальным вопросам, культурным событиям и юбилеям. Эти выставки позволяют оперативно представить научные достижения музея и привлекают новую аудиторию. Важную роль играет международный обмен выставками, что способствует культурному взаимопониманию и расширению кругозора посетителей.

Экспозиционно-выставочная деятельность музея объединяет научные, образовательные и художественные аспекты, что делает её одной из важнейших составляющих музейной работы.

### **Тема 12. Образовательная деятельность музея.**

Музейный образовательный феномен основывается на взаимодействии с культурными и историческими ценностями через подлинные предметы, что создает уникальную возможность для формирования у посетителей глубокого понимания культурного наследия.

Образовательная деятельность музея направлена на развитие как интеллектуальной, так и эмоциональной сторон личности. Современная образовательная ситуация требует от посетителей активного вовлечения в процесс познания и осмысления экспонатов. Важным аспектом является использование творческих и нестандартных решений в организации экспозиций, которые могут включать театрализацию, интерактивные элементы и диалоговые формы общения с посетителем.

Музейно-педагогическая деятельность выделяется как отдельная область педагогической науки, которая исследует возможности влияния музейных экспонатов на

восприятие и обучение. Музейная педагогика позволяет создать образовательные программы, учитывающие разнообразные потребности различных возрастных и социальных групп. Примером успешной программы является «Здравствуй, музей!» для детей дошкольного возраста, разработанная Государственным Русским музеем.

Современные тенденции также касаются создания инклюзивных образовательных программ для людей с ограниченными возможностями, таких как арт-терапия. Эта деятельность активно развивается в ведущих музеях страны, включая Государственный Эрмитаж и Архангельский музей изобразительных искусств.

Важным направлением является интеграция музея в систему общего образования через сотрудничество со школами и университетами. Музейные уроки и кружки предоставляют возможность не только изучать предметы истории и культуры, но и развивать творческое мышление и самовыражение через практическую работу с экспонатами

## 6.2. ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАДАНИЙ

### Семинар № 1

**Тема:** «История музеев мира как научная дисциплина»

**Вопросы для обсуждения:**

1. Проблемно-хронологический подход к периодизации истории музеев мира.
2. Основные дискуссионные проблемы периодизации истории музеев.
3. Понятие «культурная форма» как методологическая основа изучения истории музеев мира.
4. Характеристика методов изучения истории музеев (историко-генетический, историко-сравнительный и др.).
5. Значение биографий коллекционеров и музееведов для изучения развития музейного дела.

### Семинар № 2

**Тема:** «Предмузейное собирательство античности и Средневековья: основные тенденции»

**Вопросы для обсуждения:**

1. Протомузейные собрания античности: основные типы (музейоны, пинакотеки, стои).
2. Коллекционирование в Древней Греции и Древнем Риме: особенности и примеры.
3. Завоевательная политика Рима и её влияние на коллекционирование.
4. Особенности коллекционирования в эпоху эллинизма.
5. Сакральная, экономическая и социальная мотивация коллекционирования.
6. Средневековые сокровищницы как предшественники музеев.
7. Значение религиозных и светских коллекций в Средневековье (например, «Зеленый свод» Дрездена).

### Семинар № 3

**Тема:** «Возникновение музея как социокультурного института: значение коллекционирования эпохи Возрождения»

**Вопросы для обсуждения:**

1. Предпосылки коллекционирования и возникновения феномена музея в культуре эпохи Возрождения. Понятие музея в представлениях гуманистов.
2. Целенаправленное коллекционерство в XV – XVI в. в Италии. Основные виды собраний и хранилищ коллекций, наиболее представительные коллекции эпохи, их значение для дальнейшего становления крупнейших музеев Европы.
3. Галерея как особый тип коллекций, положивший начало феномену художественного музея.
4. Галерея Уффици и коллекции Медичи во Флоренции: история формирования, развитие коллекций и практики экспонирования.
5. Особенности экспозиции кунсткамеры как воплощения идеи «театра мира».
6. Естественно-научные кабинеты XVI – XVII в.: предпосылки создания, принципы



комплектования, особенности показа коллекций.

7. Анатомические театры, минералогические коллекции, ботанические сады и зверинцы. Характеристика

8. Социальный состав коллекционеров, мотивации коллекционирования. Формирование типа знатока и любителя редких вещей.

#### **Семинар № 4**

**Тема:** «Музеологическая ситуация революционной Франции

**Вопросы для обсуждения:**

1. Политические и социальные реформы периода революций 1789 –1794 г.
2. Национализация культурной собственности и формирование сети центральных профильных музеев.
3. «Эра Наполеона» в истории Лувра. Музейная деятельность Д. Виван-Денона.
4. Создание новой системы провинциальных публичных музеев, основание музеев на оккупированных территориях.
5. Музейная политика Французской республики и ее влияние на мировую практику музейного дела. Формирование концепции национального музея.

#### **Семинар № 5**

**Тема:** «Тенденции возникновения и развития национальных музеев в XVII –XIX вв.»

Семинар проводится с применением активных и интерактивных форм – дискуссии, выступлений студентов с докладами и показами презентаций по темам докладов, выполненных в рамках самостоятельной работы.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Причины и условия формирования собраний европейских монархов, их перерастание в публичные музеи под влиянием идеологии просветителей (проследить на примере конкретных музеев).
2. Значение распространения романтизма для формирования идеи национального музея, формирование представления о социальном назначении и функциях музеев.
3. Основные этапы становления крупнейших художественных национальных музеев мира:
  - Галерея Уффици (Флоренция, Италия);
  - Лувр (Париж, Франция);
  - Прадо (Мадрид, Испания);
  - Картинная галерея Старых мастеров (Дрезден, Германия);
  - Старая и Новая Пинакотека (Мюнхен, Германия);
  - Рейксмузеум (Амстердам, Нидерланды);
  - Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург, Россия)
4. Значение общественной инициативы и благотворительности для становления национальных музеев Великобритании и США:
  - Британский музей (Лондон, Великобритания);
  - Национальная галерея в Великобритании (Лондон, Великобритания);
  - Метрополитен-музей (Нью-Йорк, США);
  - Смитсоновский музей (США).
5. Особенности формирования профильных национальных музеев во второй половине XIX - XX в. (проследить на примере конкретных музеев):
  - Национальный музей искусства и дизайна (Музей Виктории и Альберта) (Лондон, Великобритания);
  - Национальный центр искусства и культуры им Ж. Помпиду;
  - Государственный Русский музей (Санкт-Петербург, Россия);
  - Государственный исторический музей (Москва, Россия);
  - Музей изобразительных искусств им А. С. Пушкина (Москва, Россия);
6. Историческая роль национальных музеев в развитии музейного дела.

## **Семинар № 6**

**Тема:** «Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки»

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Музеи США: общее и особенное. Особенности феномена американского музея: относительная независимость от государства; решающая роль Совета попечителей в управлении музеем; опора на предпринимателей, меценатов и вкладчиков; главенство просветительных и образовательных целей; развитие концепции музея как места обучения, отдыха и развлечения.
2. Музеи Австралии. История британской колониальной экспансии и создание первого на континенте - Австралийского музея в Сиднее (1827). История Национальной галереи Виктории в Мельбурне (1861). Национальная художественная галерея Нового Южного Уэльса в Сиднее (1874).
3. Музеи Африки. Особенности европейской экспансии, создания колониальных государств и музеев европейского типа на их территориях. Крупнейшие музейные коллекции Африканского континента. Проблема реорганизации музеев с учетом местных традиций.
4. Музеи стран Азии. Отсутствие комплекса социокультурных предпосылок для возникновения феномена музея, специфика восточного мировоззрения, особенности созерцательного мироощущения. Решающая роль европейского влияния для музейного строительства в странах Азии.
5. Музеи Индии. Европейская модернизация общества как результат британского владычества. Представители британской науки – инициаторы создания первых музеев.
6. Музеи Турции. Значение культурного влияния западной цивилизации.
7. Музеи Японии. Возникновение музеев на волне капиталистических преобразований и усвоения европейских образцов.
8. Музеи Китая. Изоляционистская политика Китая по отношению к Европе, позднее влияние европейской культуры как особенности развития музейной сферы.

## **Семинар № 7**

**Тема:** «Современные проблемы музейного строительства в России и за рубежом»

Семинар проводится в форме дискуссии.

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Общие тенденции развития музеев Европы и США: самоопределение в изменившихся экономических и социокультурных условиях, дискуссии о социальной миссии, поиски путей обновления и демократизации музея; разработка проблем музейной коммуникации и информатизации, интернационализация музейного дела.
2. Формирование новых организационных моделей музейных учреждений: развитие музеев в составе культурных центров; возникновение самостоятельных детских музеев и детских центров при традиционных музеях, экомузеев, «музеев истории на месте ее действия» и др.
3. Разработка инновационных программ культурно-образовательной деятельности.
4. Основные этапы информатизации музейной сферы.
5. Концепция «влиятельного музея». К. Хадсон и его книга «Влиятельные музеи».

## **Семинар № 8**

**Тема:** «Специфика и направления научно-исследовательской деятельности музея»

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Понятие научного исследования в музее. Чем отличается от других видов научной деятельности?
2. Взаимосвязь между научно-исследовательской деятельностью и фондовой, экспозиционной, образовательной работой музея.
3. Основные направления научных исследований в музеях (искусствоведение, история,

музеификация и др.).

4. Влияние научных исследований на формирование и развитие музейных коллекций.

5. Роль прикладных исследований (изучение аудитории, социологические и педагогические исследования).

### **Семинар № 9**

**Тема:** «Организация научно-исследовательской деятельности в музее»

**Вопросы для обсуждения:**

1. Особенности организации научной работы в музее. Какие задачи ставятся перед исследовательскими проектами?

2. Структура и координация научной работы между отделами музея.

3. Перспективное планирование научных исследований: зачем оно необходимо и как реализуется?

4. Взаимодействие музеев с научными учреждениями и другие формы внешней кооперации.

5. Проблемы финансирования и кадрового обеспечения научной работы в музеях.

### **Семинар № 10**

**Тема:** «Научно-фондовая работа»

**Вопросы для обсуждения:**

1. Понятие и структура музейных фондов: в чем заключается их основная ценность для музея?

2. Принципы комплектования фондов и значение научной экспертизы.

3. Учет и хранение музейных предметов. Как достигается их сохранность?

4. Роль научного описания и систематизации музейных предметов в научной работе.

5. Проблемы и перспективы использования фондов в экспозиционной и образовательной деятельности музеев.

### **Семинар № 11**

**Тема:** «Экспозиционно-выставочная деятельность музея»

**Вопросы для обсуждения:**

1. Экспозиция как основная форма музейной коммуникации: функции и цели.

2. Принципы создания музейной экспозиции: от идеи до воплощения.

3. Специфика выбора и организации музейных предметов в экспозиции.

4. Роль художественного оформления и архитектурных решений в построении экспозиций.

5. Временные выставки: как они помогают музею взаимодействовать с аудиторией и актуализировать культурные события?

### **Семинар № 12**

**Тема:** «Образовательная деятельность музея»

**Вопросы для обсуждения:**

1. Музей как образовательный институт: основные задачи и функции.

2. Музейная педагогика: как работают образовательные программы музеев для разных аудиторий.

3. Влияние экспозиционной среды на образовательный процесс.

4. Современные тенденции в музейном образовании: интерактивные и инклюзивные программы.

5. Интеграция музеев в систему общего образования: формы и результаты сотрудничества со школами и университетами.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Основы музейного дела и история музеев» является работа над темами для самостоятельного изучения и подготовка докладов к семинарским занятиям.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
  - поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
  - выполнение домашнего задания по изучаемой теме;
  - изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
  - подготовка к семинарским и практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

### 7.1 ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ (V СЕМЕСТР)

#### Самостоятельная работа №1

**Тема:** «Основные источники и методы изучения истории музеев мира»

**Цель работы:** характеристика основных источников и методов изучения истории музейного дела.

**Задание и методика выполнения:**

1. Самостоятельно изучить «Введение» монографии: Грицкевич, В. П. История музейного дела до конца XVIII века / В. П. Грицкевич; Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2004. – 408 с.
2. Составить конспект на тему «Основные источники и методы изучения истории музеев мира».

#### Самостоятельная работа № 2

**Тема:** «Информационное обеспечение курса «История музейного дела»

**Цель работы:** познакомиться с тематико-типологическими особенностями печатных изданий по истории музейного дела.

**Задание и методика выполнения:**

1. Самостоятельно или с помощью подборки книг и журналов, специально подготовленной в читальном зале Научной библиотеки Академии Матусовского, изучить тематико-типологические особенности печатных изданий по истории музейного дела. Подобрать пример каждого типа издания, представленного в таблице (см. ниже). Выполнить его описание с помощью таблицы:

№	Тип издания	Полное библиографическое описание выбранного примера	Характеристика тематико-типологических особенностей (тема структура, особенности изложения материала, иллюстрации, значение для изучения дисциплины)
1	Справочное издание		
2	Учебное издание		
3	Научная монография		
4	Каталог/путеводитель		
5	Научная статья		

### Самостоятельная работа № 3

**Тема:** «Предмузейное собирательство периодов античности и Средневековья»

**Цель работы:** закрепление знаний о периодизации предмузейного собирательства периодов античности и Средневековья, сравнительная характеристика основных тенденций.

**Задание и методика выполнения:**

1. На основе изучения соответствующих разделов основной литературы ко всему курсу и дополнительной литературы по теме «Предмузейное собирательство периодов античности и Средневековья» заполнить таблицу. На основе таблицы письменно охарактеризовать основные тенденции коллекционирования в античную эпоху и Средневековье.

№	Характеристика периода, датировка	Виды музейных (протомузейных) собраний и их особенности	Примеры, персоналии	Особенности музейной (протомузейной) деятельности
1	Древняя Греция. Классический период.			
2	Эллинизм.			
3	Древний Рим.			
4	Европейское Средневековье.			
5	Европейский Восток.			

### Самостоятельная работа №4

**Тема:** «Музей как культурная форма»

**Цель работы:** изучение понятия «культурная форма», формирование навыка его применения к анализу процессов возникновения и развития музея.

**Задание и методика выполнения.**

1. Найдите в сети Интернет монографию Т. П. Калугиной «Художественный музей как феномен культуры» (СПб, 2008 г.).
2. Прочитайте первую главу, находя определения непонятных терминов в сети Интернет.
3. Подготовьте развернутые письменные ответы на вопросы по следующим параграфам:

«Вещь как предмет культуры»:

1. Объясните, в чем заключается двойственность вещи как природно-материального и культурного объекта.
2. Что такое семиофоры? В чем заключается их символическое значение? Почему они могут быть «трансляторами идеальных смыслов»?

«Музейное отношение и музеефикация»

1. Чем объясняется свойственное человеку стремление к собирательству?
2. Какие формы коллекционирования предшествовали музеям?
3. Почему в культовых (религиозных) практиках активно использовались (и используются) материальные предметы?

«Утрата общезначимого культурного кода»

1. Когда и почему в обществе появилась потребность в музеях?

«Механизм наследования»

1. В чем заключаются музееологические особенности механизма наследования и трансляции опыта?
2. Чем музей как институт наследия и трансляции опыта отличается от библиотеки,

образования, искусства?

### Самостоятельная работа № 5-6

**Тема:** «Основные тенденции развития ведущих музеев мира»

**Цель работы:** формирование целостного представления о формировании, развитии и современном состоянии музея по выбору обучающегося.

**Задание и методика выполнения:**

На основе печатных и электронных (Интернет) источников выявить характеристики одного зарубежного музея из предложенного ниже списка. Результаты оформить в таблице.

Технология выполнения:

1. Из предложенного списка выбрать музей, который будет объектом самостоятельного исследования.
2. Составить список литературы и источников, а также подборку электронных документов по теме.
3. Прочитать выявленные источники. Сделать выборку необходимой информации.
4. На основе знаний о периодизации развития музеев Европы и США, полученных в ходе изучения дисциплины, а также информации из изученных источников, разработать периодизацию развития изучаемого музея, т.е. выделить основные этапы развития музея в соответствии с его социальным назначением, структурными изменениями и прочими особенностями динамики развития.
5. Составить рабочую таблицу (пример см. ниже), выделив в ней этапы, характерные для изучаемого музея.
6. Кратко сформулировать сведения по основным аспектам анализа и внести их в таблицу.
7. Подобрать иллюстративный материал по теме.
8. Подготовить презентацию на основе рабочей таблицы и подобранных иллюстраций.
9. Подготовить устный доклад на 20-25 минут с использованием презентации.
10. Разработать 5 проверочных вопросов по теме для студентов группы.

*Пример оформления таблицы для характеристики музея Лувр*

№	Аспекты анализа	1546 – 1789 (королевский музей)	1789 – 1815 (публичный музей «эры Наполеона»)	XIX- нач. XXI в. (Национальная галерея)
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				

Список музеев, рекомендуемых для составления характеристики:

1. Галерея Уффици (Италия, Флоренция).
2. Британский музей (Великобритания, Лондон).
3. Лувр (Франция, Париж).
4. Национальная галерея Великобритании (Великобритания, Лондон).
5. Национальный музей искусства и дизайна (Музей Виктории и Альберта) (Великобритания, Лондон).
6. Музей истории искусств (Австрия, Вена).
7. Музеи Баварии: Глиптотека, Старая и Новая Пинакотекка (ФРГ, Мюнхен).
8. Рийксмузеум (Нидерланды, Амстердам).
9. «Остров музеев» (ФРГ, Берлин).
10. Галерея Старых мастеров (ФРГ, Дрезден).

11. Прадо (Испания, Мадрид).
12. Метрополитен-музей (США, Нью-Йорк).
13. Национальный центр искусства и культуры им Ж. Помпиду (Франция, Париж).

### **Самостоятельная работа № 7**

**Тема:** «История ведущих музеев мира»

**Цель работы:** подготовка доклада по результатам самостоятельного изучения истории музея с использованием технологий интерактивного обучения.

**Задание и методика выполнения:**

На основе задания «Основные тенденции развития крупнейших музеев мира» подготовить доклад об одном зарубежном музее из предложенного выше списка на основе печатных и электронных источников. Обсуждение и защита работы осуществляется с использованием технологий интерактивного обучения (показ презентации, дискуссия).

## **7.2 ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ (VI СЕМЕСТР)**

### **Самостоятельная работа № 8**

**Тема:** «Специфика и направления научно-исследовательской деятельности музея»

**Цель работы:** закрепление знаний о научных исследованиях в музеях и их роли в развитии коллекций и образовательной деятельности.

**Задание и методика выполнения:**

1. Изучить теоретический материал из учебного пособия [1, с. 68-82] по теме научных исследований в музее.
2. Подготовить таблицу, в которой будут отражены ключевые направления научно-исследовательской деятельности музея (например, изучение фондов, создание научных каталогов, проектирование экспозиций и др.).
3. Написать аналитический доклад (1-2 страницы) о значении научных исследований для повышения образовательного и экспозиционного уровня музея, подкрепив примерами из мировой музейной практики.

### **Самостоятельная работа № 9**

**Тема:** «Организация научно-исследовательской деятельности в музее»

**Цель работы:** изучить принципы организации научных исследований в музеях и их координацию.

**Задание и методика выполнения:**

1. Изучить материал учебного пособия [1 с. 82-87] и подготовить письменное описание этапов организации научной работы в музеях (планирование, координация, взаимодействие с внешними научными учреждениями).
2. Найти примеры успешной реализации научно-исследовательских проектов в российских или зарубежных музеях. Написать короткое эссе (1-2 страницы), описывая один из примеров с акцентом на методы организации и результаты проекта.
3. Составить краткий план перспективного исследования для вымышленного музея, описав ключевые задачи и планируемые результаты.

### **Самостоятельная работа № 10**

**Тема:** «Научно-фондовая работа»

**Цель работы:** углубление знаний о структуре и значении музейных фондов, а также об их учете, хранении и использовании в музейной деятельности.

**Задание и методика выполнения:**

1. Ознакомиться с разделом учебного пособия [1 с. 87-112], посвященным научно-фондовой работе, и выписать основные этапы комплектования и учета фондов.
- Провести мини-исследование на тему «Этапы учета и хранения музейных предметов»:

описать, как музей организует свою работу с фондами (документация, систематизация, условия хранения).

Подготовить таблицу, в которой будет указано, какие виды музейных предметов требуют особых условий хранения и какие методы сохранения используются для их долговременного поддержания.

### **Самостоятельная работа № 11**

**Тема:** «Экспозиционно-выставочная деятельность музея»

**Цель работы:** Изучение процесса создания музейной экспозиции и основных принципов художественного оформления.

**Задание и методика выполнения:**

1. Прочитать материалы учебного пособия [1 с. 112-126], посвященные экспозиционной деятельности, и выписать основные принципы и этапы построения экспозиции.
2. Подготовить проект концепции для вымышленной выставки на выбранную тему (например, "История искусства XX века"), описав выбор экспонатов, оформление, сценарий экскурсии.
3. Сделать краткий обзор одного из крупных мировых музеев, отметив его особенные экспозиционные подходы и способы взаимодействия с аудиторией (например, Музей д'Орсе, Лувр, Эрмитаж).

### **Самостоятельная работа № 12**

**Тема:** «Образовательная деятельность музея»

**Цель работы:** Осмысление значения музея как образовательного института и разработка концепции образовательной программы.

**Задание и методика выполнения:**

1. Прочитать материалы учебного пособия [1 с. 126-148] о музейной педагогике и образовательных программах. Составить список ключевых образовательных методов, используемых в музеях (например, лекции, интерактивные занятия, мастер-классы).
2. Разработать программу тематической образовательной экскурсии для школьников на базе вымышленной экспозиции (на тему по выбору: искусство, история, наука). Указать цели, возрастную категорию, формы взаимодействия с аудиторией.
3. Подготовить эссе (1-2 страницы) о роли музеев в системе школьного и высшего образования, приведя примеры успешных программ взаимодействия музеев и учебных заведений.

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ**

### **8.1. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ (ЗФО)**

Контрольная работа выполняется студентами заочной формы обучения. Требования к выполнению контрольной работы:

Контрольная работа по курсу «Основы музейного дела и история музеев» является необходимым компонентом контроля обучения. Студент должен сдать работу в срок не позднее 2 недель до начала экзаменационной сессии.

Тему студент выбирает из предложенного списка.

Работа может быть аккуратно написана или отпечатана. Текст работы пишется на одной стороне стандартных листов формата А-4. Поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см. Объем работы, написанной от руки, не должен превышать 12 страниц, а отпечатанной на принтере – 10 страниц (шрифт – Times New Roman, кегль – 14, интервал – 1,5). Страницы необходимо пронумеровать. Номер страницы ставится внизу по центру. На титульном листе номер страницы не ставится. Студент имеет право пользоваться материалами из Интернета, но с обязательной ссылкой на их адреса в Сети в соответствии с



общепринятыми требованиями оформления источников. Студент не должен механически переписывать материал выбранной темы, переписывать или распечатывать на принтере чужую контрольную работу или сканированный учебник. Подобные работы не будут засчитаны.

Необходимо в начале второй страницы, после титульного листа, поместить план (3 – 4 пункта с обязательным введением и выводами, которые должны отвечать содержанию работы). В плане следует указать номера страниц каждого пункта.

Работа должна содержать список использованной литературы, составленный по алфавиту (не менее 3 источников), а в тексте в квадратных скобках должны быть приведены ссылки на все указанные в списке источники: первая цифра – номер источника в списке, вторая – номер страницы, например: [1, с. 56] или [1, с. 56–57; 3, с. 223]. Грамматические и стилистические ошибки, исправления не допускаются.

### **8.1.1. ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ (V СЕМЕСТР)**

1. История музеев мира как научная дисциплина: основные методы изучения и проблематика.
2. Протомузейное собирательство в Древней Греции и Риме: особенности коллекционирования и мотивация.
3. Сакральные и светские коллекции Средневековья: роль религии и власти в развитии музейной деятельности.
4. Возникновение музеев в эпоху Возрождения: анализ предпосылок и первых музеев Европы.
5. Галерея Уффици как пример художественного музея эпохи Возрождения: история формирования и экспонирования.
6. Появление кунсткамер и анатомических театров в XVI-XVII вв.: естественно-научные кабинеты и их значение.
7. Музеи Западной Европы в XVII веке: формирование музейной сети и влияние Просвещения на музейное дело.
8. Роль Лувра в эпоху Наполеона: музейная политика и формирование новой системы музеев.
9. Сравнение музейных коллекций в Голландии и Англии в XVII-XVIII вв.: влияние монархов и частных коллекционеров.
10. Развитие музеев в XIX веке: становление новых типов музеев и влияние научно-технической революции.

### **8.1.2. ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ (VI СЕМЕСТР)**

1. Основные направления научно-исследовательской деятельности музеев: разработка концепций и изучение коллекций.
2. Планирование и организация научных исследований в музеях: методы и принципы.
3. Роль музеев в сохранении культурного наследия: проблемы учета и хранения музейных фондов.
4. Научное описание и систематизация музейных предметов: задачи и методы фондовой работы.
5. Экспозиционная деятельность музеев: современные принципы и подходы к созданию музейных экспозиций.
6. Художественное оформление музейных экспозиций: роль дизайна и пространства.
7. Временные выставки в музеях: особенности организации и взаимодействие с аудиторией.
8. Музейная педагогика: разработка образовательных программ для различных аудиторий.
9. Интерактивные и инклюзивные образовательные программы в музеях: современные тенденции и примеры.

10. Взаимодействие музеев с учебными заведениями: формы интеграции музеев в образовательную систему.

## 8.2. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Дайте определение музея как культурного института. Какие основные функции он выполняет в современном обществе?
2. Каковы основные этапы развития музейного дела в мире? В чем заключаются отличия между музеями древности, Средневековья и эпохи Возрождения?
3. Какие особенности коллекционирования были характерны для античных и средневековых протомузеев?
4. Опишите роль Лувра в становлении национальных музеев. Как изменения в музейной политике Франции повлияли на развитие музейного дела?
5. Что такое кунсткамеры? Какие задачи они выполняли в период своего существования?
6. Как эпоха Просвещения повлияла на развитие музеев в Западной Европе?
7. Какие изменения произошли в музейной сфере в XIX веке в результате научно-технической революции?
8. Каковы ключевые задачи и направления научно-исследовательской деятельности музея?
9. Объясните принципы организации научной работы в музее. Как планируются и координируются исследования?
10. Что включает в себя научно-фондовая работа музея? Какие этапы проходят предметы при учете и хранении?
11. Охарактеризуйте процесс создания музейной экспозиции. Какие факторы необходимо учитывать при её разработке?
12. Какова роль художественного оформления экспозиции? Какие принципы дизайна и пространства используются в музее?
13. В чем заключаются особенности временных выставок? Как они влияют на взаимодействие музея с аудиторией?
14. Что такое музейная педагогика? Каковы её основные задачи и методы?
15. Как музейные образовательные программы адаптируются под различные возрастные и социальные группы посетителей?
16. Обсудите роль инклюзивных программ в музейной практике. Приведите примеры успешных проектов.
17. Какие формы взаимодействия существуют между музеями и учебными заведениями? Как музей интегрируется в образовательный процесс?
18. Какие тенденции в развитии музейного дела можно наблюдать в XXI веке?
19. Как музеи используют современные технологии для привлечения аудитории и улучшения коммуникации?
20. В чем заключается значение международного музейного сотрудничества? Как музейный обмен способствует развитию культуры?

## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;

- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

<b>Занятия</b>	<b>Используемые интерактивные образовательные технологии</b>
Семинарские занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

### 10.1. Описание шкалы оценивания работы на практическом/семинарском занятии

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b> (5)	Студент активно участвует в обсуждении, даёт аргументированные и обоснованные ответы, демонстрирует глубокое знание материала и умение анализировать. Отвечает уверенно, грамотно, использует профессиональную терминологию. Вопросы преподавателя и однокурсников полностью раскрыты и обоснованы. Задания выполнены полностью, с самостоятельными выводами и аналитическим подходом. Демонстрирует инициативу, участвуя в дополнительных дискуссиях и предложениях.
<b>Хорошо</b> (4)	Студент принимает активное участие в обсуждении, даёт в основном правильные ответы, демонстрирует знание основного материала. Иногда допускает неточности или недостаточно аргументирует свою позицию. Использует профессиональную терминологию, но не всегда уверенно. Ответы на вопросы преподавателя и однокурсников раскрыты, но не в полной мере. Задания выполнены, но без глубокого анализа и дополнительных выводов.
<b>Удовлетворительно</b> (3)	Студент участвует в обсуждении пассивно, отвечает лишь на прямые вопросы преподавателя, демонстрирует поверхностное знание материала. Ответы неполные, часто не аргументированные, с нарушением логики. Использование профессиональной терминологии минимально. Вопросы преподавателя и однокурсников раскрыты частично. Задания выполнены не полностью, либо с ошибками.
<b>Неудовлетворительно</b> (2)	Студент не принимает участия в обсуждении, либо его ответы не соответствуют теме или содержат значительные ошибки. Демонстрируется незнание материала. Ответы на вопросы преподавателя и однокурсников отсутствуют или неаргументированы. Задания либо не выполнены, либо выполнены с грубыми ошибками.

## 10.2. Описание шкалы оценивания самостоятельной работы

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<p style="text-align: center;"><b>Отлично</b> (5)</p>	<p>Качество выполнения: Все элементы задания выполнены в полном объеме, с соблюдением методических рекомендаций. Теоретическая часть демонстрирует глубокое понимание материала, точность формулировок и использование примеров. Анализ подкреплен конкретными примерами из музейной практики, что показывает высокий уровень самостоятельной работы.</p> <p>Творческий подход: В практических заданиях проявлены оригинальность и креативность. Проекты и концепции проработаны подробно, с учетом образовательной, научной и экспозиционной специфики. Все таблицы, планы и описания логично структурированы.</p> <p>Оформление: Работы оформлены грамотно и аккуратно. Текст содержит правильные ссылки на источники, соблюдены объем, структура и форматирование.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b> (4)</p>	<p>Качество выполнения: Все элементы задания выполнены, но отдельные части могли бы быть раскрыты глубже. В теоретической части содержится адекватный анализ, но с меньшим количеством примеров или недостаточно развернутым описанием. Практическая часть выполнена качественно, но может содержать мелкие недочеты.</p> <p>Творческий подход: Творческий подход виден, но он ограничен базовыми идеями. Концепции, планы и проекты выполнены хорошо, но не демонстрируют высшей степени оригинальности.</p> <p>Оформление: Работы оформлены в целом корректно, но могут быть незначительные ошибки в структуре текста, ссылках или форматировании.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительно</b> (3)</p>	<p>Качество выполнения: Не все элементы задания выполнены в полном объеме, либо отдельные задания выполнены формально, без должного анализа. Теоретическая часть содержит общие формулировки и слабую аргументацию, с недостаточным количеством примеров или без ссылок на источники. Практическая часть выполнена на базовом уровне, с очевидными упущениями.</p> <p>Творческий подход: Практически отсутствует. Концепции и проекты выполняются формально, без проработки деталей. Креативность минимальна.</p> <p>Оформление: Работа оформлена небрежно, возможны многочисленные ошибки в структуре текста, ссылках, объемах и форматировании.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворительно</b> (2)</p>	<p>Качество выполнения: Большая часть заданий не выполнена, либо выполнена с грубыми ошибками. Теоретическая часть содержит большое количество фактических неточностей, ошибки в терминологии или признаки плагиата. Практическая часть либо отсутствует, либо выполнена не в соответствии с заданием.</p> <p>Творческий подход: Полностью отсутствует. Результаты выполнены формально, без попытки проявить креативность или понимание темы.</p> <p>Оформление: Работа оформлена небрежно, с явным нарушением требований. Текст не структурирован, отсутствуют ссылки на источники.</p>

### 10.3. Описание шкалы оценивания контрольной работы

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<p><b>Отлично</b> (5)</p>	<p>Работа выполнена полностью, раскрывает все поставленные задачи и соответствует требованиям к содержанию и оформлению. Продемонстрировано глубокое понимание материала, логическое изложение мыслей и высокий уровень аналитических навыков. Используются примеры, которые подтверждают знания теоретического и практического материала, а также демонстрируется самостоятельный подход к выполнению задания. Ответы точные, развернутые, с четкой аргументацией, без ошибок. Оформление соответствует всем предъявленным требованиям: текст структурирован, грамматически правильный, с аккуратным оформлением ссылок и списка литературы (если требуется). Работа может включать дополнительные элементы анализа или выводов, которые выходят за рамки минимальных требований.</p>
<p><b>Хорошо</b> (4)</p>	<p>Работа выполнена в целом качественно, но содержит незначительные недочеты в содержании, аргументации или оформлении. Продемонстрировано хорошее знание материала, ответы на основные вопросы точны и логичны, но могут быть менее глубокими или аналитичными. Примеры, подтверждающие теоретический материал, приведены, однако их количество или качество может быть недостаточным. В работе могут встречаться незначительные ошибки или упущения, которые не искажают общего смысла. Оформление в целом соответствует требованиям, однако возможны мелкие нарушения формата или стилистики.</p>
<p><b>Удовлетворительно</b> (3)</p>	<p>Работа выполнена частично или поверхностно: раскрыты не все вопросы, а изложение материала носит фрагментарный или общий характер. Продемонстрированы базовые знания, однако не хватает глубины анализа, четкости аргументации или использования примеров. Возможны ошибки или неточности в содержании, включая искажения фактов, некорректное использование понятий или терминов. Оформление работы не полностью соответствует требованиям: текст может быть плохо структурированным, с орфографическими, пунктуационными или стилистическими ошибками. Несмотря на эти недостатки, работа показывает минимальный уровень владения материалом.</p>
<p><b>Неудовлетворительно</b> (2)</p>	<p>Работа выполнена некачественно или не завершена. Отсутствует раскрытие большинства вопросов, а представленные ответы демонстрируют слабое или недостаточное знание материала. Аргументация отсутствует или носит хаотичный характер, примеры либо не приведены, либо их использование некорректно. В работе содержатся серьезные ошибки, которые искажают общий смысл. Оформление не соответствует установленным требованиям: текст не структурирован, содержит значительное количество орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок. Работа не отвечает минимальным критериям и не демонстрирует достаточного уровня подготовки.</p>

#### 10.4. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Описание уровней результатов обучения</b>
<b>Отлично</b> (5)	Студент владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на вопросы, подчеркивая при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное, устанавливать причинно-следственные связи.
<b>Хорошо</b> (4)	Студент владеет знаниями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах.
<b>Удовлетворительно</b> (3)	Студент владеет основным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов.
<b>Не удовлетворительно</b> (2)	Студент не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах.

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### *Основная литература:*

1. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела: учебное пособие / Л. М. Шляхтина. – 2-е изд., стер. – Москва: Академический Проект, 2009. – 183 с.
2. Основы музееведения : учеб. пособие / отв. ред. Э. А. Шулепова ; гос. инст-т искусствознания; Российский ин-т культурологии. – Москва : Едиториал УРСС, 2005. – 504 с.
3. Юренева, Т. Ю. Музееведение: учеб. / Т. Ю. Юренева; РИК. – Москва : Академический проект, 2007. – 560 с.
4. Юренева, Т. Ю. Музеи мира : история и коллекции, шедевры и раритеты : учебное пособие / Т. Ю. Юренева ; Рос. Ин-т культурологи. – Москва, Эксмо, 2011. – 496 с.
5. Юренева, Т.Ю. Художественные музеи Западной Европы: История и коллекции: учебное пособие / Т. Ю. Юренева. – Москва: Академический проект, Трикста, 2007. – 414 с.

### *Дополнительная литература:*

6. Галерея Уффици. Флоренция: альбом / Авт.-сост. А. Губер. – Москва: Советский художник, 1968. – 286 с. – (Музеи мира).
7. Геташвили, Н. В. Дрезденская галерея. – Москва: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2004. – 186 с.
8. Грицкевич, В. П. История музейного дела до конца XVIII века / В. П. Грицкевич; Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2004. – 408 с.
9. Грицкевич, В. П. История музейного дела конца XVIII – начала XX в. / В. П. Грицкевич; Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – 2-е изд., испр. и доп.. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2007. – 336 с.
10. Европейский Твиннинг «Сохранение памятников истории и культуры на основе государственно-частного партнерства»: книга первая. – Москва: «Дипак», 2007. – 192 с.
11. Европейский Твиннинг «Сохранение памятников истории и культуры на основе государственно-частного партнерства»: книга вторая. – Москва: «Дипак», 2008. – 248 с.
12. Кузина, Г. А. История музейного дела / Г. А. Кузина, А. А. Сундиева // Российская музейная энциклопедия. – Москва, 2005. – С. 241 – 242.
13. Лысикова, О. В. Музеи мира: учебное пособие / О. В. Лысикова. – Москва, 2004. – 128 с.
14. Миллер, Э. Антонио Паници и Британский музей / Э. Миллер // Библиогр. и библиотековедение за рубежом - Москва – 1969. – Вып. 30. – С. 45–56.
15. Музееведение и историко-культурное наследие: сборник статей / Кемеровский государственный университет культуры и искусств; науч. ред. А. М. Кулемзин. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. - Вып. IV. – 161 с. / ред.: А.М. Кулемзин .— Кемерово : КемГУКИ, 2012 .— 162 с. : ил. – Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/206391>.
16. Музееведение и историко-культурное наследие : сборник статей / ред. А.М. Кулемзин.– Кемерово: КемГУКИ, 2009.– Вып.3. – 286 с.
17. Музеи-заповедники: сб. науч. тр. / Рос. Акад. наук; НИИ культуры; отв. Ред. Н. А. Никишин, О. Г. Сезан. – Москва, 1991. – 264 с.
18. Музей: [Журнал: Тематический выпуск: Музейный мир Германии]. – 2009. - №10. – 103 с.
19. Неверов, О. Я. Из художественных сокровищ Христины Шведской / О. Я. Неверов // Панорама искусств. Вып. 9. – Москва, 1986. – С. 339 - 360.
20. Саверкина, И. В. История частного коллекционирования в России : учеб. пособие / И. В. Саверкина; Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб: СПбГУКИ, 2006. – 208 с.

21. Сарма, И. К. Индия: археологические музеи на месте раскопок и их значение для культурного образования / И. К. Сарма // Museum. – 1998. - №4 (198). – С. 18 – 26.
22. Хадсон, К. Влиятельные музеи / К. Хадсон. Пер. с англ. – Новосибирск, «Сибирский хронограф», 2001. – 196 с.
23. Юренева, Т. Ю. Коллекции и коллекционеры античного мира / Т. Ю. Юренева // Вопросы истории. – 2002. - №9. – С. 48 – 56.

*Интернет-источники (сайты крупнейших музеев мира):*

### **Франция**

[www.louvre.fr](http://www.louvre.fr) – Лувр;  
[www.musee-orsay.fr](http://www.musee-orsay.fr) – музей д’Орсе;  
[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr) – Центр Жоржа Помпиду;

### **Великобритания**

[www.britishmuseum.org](http://www.britishmuseum.org) – Британский музей;  
[www.nhm.ac.uk](http://www.nhm.ac.uk) – Музей естествознания;  
[www.nationalgallery.org.uk](http://www.nationalgallery.org.uk) – Лондонская национальная Галерея;  
[www.vam.ac.uk](http://www.vam.ac.uk) – Музей Виктории и Альберта;

### **Италия**

[www.uffizi.it](http://www.uffizi.it) – Галерея Уффици;  
[www.museivaticani.va](http://www.museivaticani.va) – Музеи Ватикана;  
[www.galleriaborghese.beniculturali.it](http://www.galleriaborghese.beniculturali.it) – Галерея Боргезе;  
[www.museoegizio.it](http://www.museoegizio.it) – Египетский музей в Турине;  
[www.museicapitolini.org](http://www.museicapitolini.org) – Капитолийские музеи;

### **Россия**

[www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org) – Государственный Эрмитаж;  
[www.tretyakovgallery.ru](http://www.tretyakovgallery.ru) – Третьяковская галерея;  
[www.pushkinmuseum.art](http://www.pushkinmuseum.art) – Музей изящных искусств им. А.С. Пушкина;

### **Нидерланды**

[www.rijksmuseum.nl](http://www.rijksmuseum.nl) – Рейксмюзеум;  
[www.mauritshuis.nl](http://www.mauritshuis.nl) – Королевская галерея Маурицхёйс;

### **США**

[www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org) – Метрополитен музей;  
[www.moma.org](http://www.moma.org) – Музей современного искусства;

### **Египет**

[www.egyptianmuseumcairo.eg](http://www.egyptianmuseumcairo.eg) – Каирский египетский музей;

### **Испания**

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es) – музей Прадо;



## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа визуальных методических материалов и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.