**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**

**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

|  |
| --- |
| Кафедра станковой живописи**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ****АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ***Уровень высшего образования –* бакалавриат*Направление подготовки –* 50.03.02. Изящные искусства*Профиль –* Художественно-историческая живопись, иконописание*Форма обучения –* очная*Год набора –* 2024 г.Луганск 2024Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 517.Программу разработали С. Е. Прокопец, преподаватель кафедры станковой живописи; В.И. Панич, преподаватель кафедры станковой живописи.Рассмотрено на заседании кафедры станковой живописи (Академия Матусовского)Протокол № 1 от 26.08.2024 г. Заведующий кафедрой О. Н. Безуглый |

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дисциплина «Академическая живопись» является обязательной частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО, (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1, 2, 3, 4 курса (I, II, III, IV, V, VI. VII семестров) направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Художественно-историческая живопись, иконописание» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Дисциплина имеет предшествующие логические и содержательно-методические связи с широким спектром дисциплин художественного направления. и проводится для обеспечения качественного уровня академического образования, которое даст возможность подготовить студентов к активной творческой деятельности.

Предметом изучения учебной дисциплины является глубокое познание окружающей действительности через цветовое восприятие, развитие способностей воспроизведения в живописи действительности, изучение грамоты цвета и колористики, видеть главное и уметь воплотить в художественные образы, развитие умений передачи на плотнепленерной живописи и живописи в помещении.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

* Просмотра и анализа работ студентов.

И итоговый контроль в форме экзамена (I, III, VI, VII семестры).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 17 зачетных единицы, 612 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия – 280 часов, самостоятельная работа - 242 часов, контроль – 90 часов

1. **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

***Целью*** изучения дисциплины «Академическая живопись» является развитие творческих способностей у студентов в изобразительном искусстве, воспитание эстетического вкуса, наработка практических навыков. Изучение техники живописи направлено на глубокое познание окружающей действительности, развитие способностей, видеть главное и умение воплотить в художественные образы.

Владение техникой акварельной живописи позволяет студенту активно, образно и логически познавать богатство окружающего мира, в том числе и человека, фиксируя свои разнообразные творческо-художественные, научные технические идеи на пути их воплощения.

Следует осознать, что техника живописи во многом зависит от правильности внутреннего зрения, которое помогает видеть заранее то, что он будет отражать. В процессе изображения с натуры и, особенно, по памяти и воображению мысль должна опережать движение кисти. Чтобы в мыслях увидеть все изображение, необходима исключительная сосредоточенность внимания и мастерство.

Связь знаний и чувств позволяет правильно определить цель учебного задания, сознательно относиться к его выполнению и острее наблюдать окружающий мир. Рисование и изучение техники живописи имеют непосредственное отношение к творчеству живописца.

Работа с натуры дает возможность полноценно изучить конкретные формы, понять расположение света и тени, воспринимаемые зрением и мышлением; уверенно рисовать по памяти, представлению и воображению; свободно переходить от рисунка к письму, от замысла к картине.

Использование живописных приёмов позволяет правильно и последовательно решать задачи общего и частного при выполнении учебных, а также творческих работ плоскостного, объёмного и колористического порядка.

Логическая схема и главные требования цветовых закономерностей развивают зрительную память и представление о форме и цвете, ее построение, статику и динамику, открывают закономерности освещения и распределения светотени на предметах и в пространстве.

Основная цель изучения дисциплины «Академическая живопись» направлена на развитие творческих способностей у студентов специализации «Иконописание» в изобразительном искусстве, воспитание эстетического вкуса, наработка практических навыков.

***Задачи дисциплины:***

***-*** дать определенные знания и понятия о живописи, цвете, пропорциях, перспективе (линейной и воздушной), светотени и композиции;

***-*** с помощью учебных заданий развить у студентов объемно- пространственное мышление.

1. **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Академическая живопись» относится к обязательной части образовательного процесса подготовки студентов по направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Художественно-историческая живопись, иконописание». Изучение данной дисциплины базируется на знаниях таких учебных дисциплин, как: «Рисунок», «Пластическая анатомия», способствует обучению таким профессионально-ориентированным дисциплинам: «Копирование», «Иконописание», «Техника и технология иконы», «Основы реставрации», «Основы стенописания».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

1. **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Художественно-историческая живопись, иконописание»:

**Профессиональные компетенции (ПК):**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ компетенции** | **Содержание компетенции** | **Результат обучения** |
| ПК-1 | Способен демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика), способен проявлять креативность композиционного мышления | ***Знать:***- цели и задачи учебного задания;- понятия композиционного и колористического построения;***Уметь:***- размещать изображение на листе бумаги (композиция рисунка),отношение основных масс по вертикали и горизонтали;- определять пропорции – соотношение размеров отдельных частей к целому;***Владеть:****-* графическими и живописными материалами; |
| ПК-2 | Способен проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, способен демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения | ***Знать:***- перспективу (линейную и воздушную),***Уметь:***- строить форму предметов в трехмерном пространстве;- прорабатывать форму предметов в деталях, ее характеристика средствами линии, цвета, света, тени и тона;***Владеть:***- приемами объемного моделирования формы с помощью мазкаобъекта и соответствующей организации проектногоматериала для передачи творческого художественного замысла |
| ПК - 4 | Способен применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе | ***Знать:***- методическую последовательность выполнения учебного задания;***Уметь:***- обобщать форму предметов;- подчинять детали целому;- передавать характер постановки; |
| ПК-9 | Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления | ***Знать:***- современные тенденции в изобразительном искусстве.***Уметь:***- владеть графическими и живописными материалами |

**5. Структура учебной дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| Названия разделов и тем | Количествочасов |
| очная форма |
| всего | в том числе |
| п | кон | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **РАЗДЕЛ I УЧЕБНАЯ ЖИВОПИСЬ И МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ЕЁ РАЗВИТИЯ.(I CЕМЕСТР)** |
| Тема 1. Осенний натюрморт. | 26 | 14 | 12 | - |
| Тема 2. Натюрморт из предметов быта в светлых тонах. | 28 | 16 | 12 | - |
| Тема 3.Этюд тематического натюрморта. | 36 | - | 12 | 24 |
| **Всего по I разделу** | **90** | **30** | **36** | **24** |
| **РАЗДЕЛ II ИЗУЧЕНИЕ ТОНА В ЖИВОПИСИ (II СЕМЕСТР)** |
| Тема 4. Натюрморт из предметов быта (гризайль). | 20 | 20 | - | - |
| Тема 5. Натюрморт из предметов быта в сближенной цветовой гамме. | 20 | 20 | - | - |
| Тема 6. Тематический натюрморт в ограниченной палитре. | 32 | - | - | 32 |
| **Всего по II разделу** | **72** | **40** | - | **32** |
| **Всего по I и II разделам** | **162** | **70** | **36** | **56** |
| **РАЗДЕЛ III ИЗОБРАЖЕНИЕ ГИПСОВЫХ ОРНАМЕНТОВ В ЖИВОПИСИ (III СЕМЕСТР)** |
| Тема 7. Натюрморт с гипсовым орнаментом. | 24 | 14 | 10 | - |
| Тема 8. Сложный натюрморт с гипсовой вазой | 26 | 16 | 10 | - |
| Тема 9. Этюд натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой. | 22 | - | 7 | 15 |
| **Всего по IIIразделу** | **72** | **30** | **27** | **15** |
| **РАЗДЕЛ IV ИЗОБРАЖЕНИЕ ГИПСОВЫХ ГОЛОВ В ЖИВОПИСИ. (IV СЕМЕСТР)** |
| Тема 10. Натюрморт с мужской гипсовой головой. | 40 | 20 | - | 20 |
| Тема 11. Натюрморт с женской гипсовой головой. | 40 | 20 | - | 20 |
| Тема 12. Этюды обрубовки с нескольких ракурсов. | 10 | - | - | 10 |
| **Всего поIV разделу** | **90** | **40** | - | **50** |
| **Всего поIIIиIV разделам** | **162** | **70** | 27 | **65** |
| **РАЗДЕЛ V ИЗОБРАЖЕНИЕ ГИПСОВЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕЛА ЧЕЛОВЕКА В ЖИВОПИСИ. (V СЕМЕСТР)** |
| Тема 13. Натюрморт в интерьере с гипсовой кистью или стопой | 20 | 14 | - | 6 |
| Тема 14. Натюрморт с Венерой. | 24 | 16 | - | 8 |
| Тема 15. Этюды драпировок. | 10 | - | - | 10 |
| **Всего по V разделу** | **54** | **30** | - | **24** |
| **РАЗДЕЛ VI КОНТРАСТ И НЮАНС В ЖИВОПИСИ. (VI СЕМЕСТР)** |
| Тема 16. Натюрморт из предметов контрастных по цвету и тону. | 68 | 40 | 4 | 24 |
| Тема 17. Натюрморт построенный на нюансах | 76 | 40 | 5 | 31 |
| **Всего поVI разделу** | **144** | **80** | **9** | **55** |
| **Всего по V и VI разделам** | **198** | **110** | **9** | **79** |
| **РАЗДЕЛ VII МАТЕРИАЛЬНОСТЬ В ЖИВОПИСИ. (VII СЕМЕСТР)** |
| Тема 18. Натюрморт из предметов быта разнообрзных по материальности. | 45 | 14 | 10 | 21 |
| Тема 19.Натюрморт с драпировками из разных тканей. | **45** | 16 | 8 | 21 |
| **Всего по VII разделу** | **90** | **30** | **18** | **42** |
| **ВСЕГО часов по дисциплине** | **612** | **280** | **90** | **242** |

**6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИН**

РАЗДЕЛ I. УЧЕБНАЯ ЖИВОПИСЬ И МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ЕЁ РАЗВИТИЯ. (I CЕМЕСТР)

**Тема 1. Осенний натюрморт.** Вступительная беседа. Композиционное решение натюрморта на листе бумаги. Решение постановки тоном и цветом. Передача цветового разнообразия.

Основная задача состоит в том, чтобы проверить знания и умения студентов, определить их уровень подготовки. Лепка формы предметов в пространстве цветом и тоном.

Освещение: дневное.

Материал: бумага, акварель.

Размер:50х60 см.

**Тема 2 Натюрморт из предметов быта в светлых тонах.** Композиционное решение на листе бумаги. Решение тональное и цветовое. Передача цветом тональных отношений предметов и их формы; ознакомление студентов с правилами воздушной перспективы.

Освещение: дневное.

Материал: бумага, акварель.

Размер:50х60 см.

**Тема 3. Этюд тематического натюрморта.** Натюрморт состоит из 3-4 предметов, разных по форме и фактуре, которые используются в быту, но связанные одной темой. Задача задания состоит в том, чтобы решить ряд художественных задач: композиционное решение на листе бумаги, построение натюрморта, воссоздание тональных отношений в натюрморте, передача пропорций, материальности и фактуры предметов быта.

Освещение: дневное.

Материал: бумага, акварель.

Размер: 50х60 см.

РАЗДЕЛ II. ИЗУЧЕНИЕ ТОНА В ЖИВОПИСИ (II СЕМЕСТР**)**

**Тема 4. Натюрморт из предметов быта (гризайль).** Композиционное решение натюрморта на листе бумаги. Лепка формы предметов при помощи одного цвета, но разными по светлоте тонами, применение линейной и воздушной перспективы при выполнении задания.

Освещение: дневное.

Материал: бумага, акварель.

Размер: 50х60 см.

**Тема 5. Натюрморт из предметов быта в сближенной цветовой гамме.** Натюрморт ставится из 3-4 предметов и драпировок, сближенных по цвету и тону. Композиционное решение на листе бумаги. Воссоздание тональных и цветовых отношений в натюрморте.

Освещение: дневное.

Материал: бумага, акварель.

Размер: 50х60 см.

**Тема 6. Тематический натюрморт в ограниченной палитре.** Натюрморт ставится из 3-4 предметов и драпировок. Композиционное решение на листе бумаги. Воссоздание тональных и цветовых отношений в натюрморте, поиск этих отношений, используя максимально малое количество красок (4 плюс белила).

Освещение: дневное.

Материал: бумага, акварель.

Размер: 50х60 см.

РАЗДЕЛ III ИЗОБРАЖЕНИЕ ГИПСОВЫХ ОРНАМЕНТОВ В ЖИВОПИСИ(III СЕМЕСТР)

**Тема 7.Натюрморт с гипсовым орнаментом.** Цветовое окружение, цветовые и тональные отношения. Композиционное решение натюрморта на листе бумаги. Лепка формы предметов натюрморта.

Основная задача – передача колорита, цвета и материальности предметов натюрморта, их объём и освещенность.

Освещение: дневное.

Материал: бумага, акварель.

Размер: 50х60 см.

**Тема 8. Сложный натюрморт с гипсовой вазой.** Цветовое окружение, цветовые и тональные отношения. Композиционное решение натюрморта на листе бумаги. Лепка формы предметов натюрморта.

Основная задача – передача колорита, цвета и материальности предметов натюрморта, их объём и освещенность.

Освещение: дневное.

Материал: бумага, акварель.

Размер: 50х60 см.

**Тема 9. Этюд натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой.** Цветовое окружение, цветовые и тональные отношения. Композиционное решение натюрморта на листе бумаги. Лепка формы предметов натюрморта.

Основная задача – передача колорита, цвета и материальности предметов натюрморта, их объём и освещенность.

Освещение: дневное.

Материал: бумага, акварель.

Размер: 50х60 см.

РАЗДЕЛ IV ИЗОБРАЖЕНИЕ ГИПСОВЫХ ГОЛОВ В ЖИВОПИСИ. (IV СЕМЕСТР)

**Тема 10. Натюрморт с мужской гипсовой головой.** Гипсовая голова является основой этого натюрморта. Композиционное решение натюрморта. Цветовое окружение, цветовые и тональные отношения, проработка деталей средствами живописи. Конструктивное построение натюрморта. Передача пропорций предметов.

Основная задача – передача колорита, цвета и материальности предметов натюрморта, их объём и освещенность.

Освещение: дневное.

Материал: бумага, акварель.

Размер: 50х60 см.

**Тема 11. Натюрморт с женской гипсовой головой.** Композиционное решение натюрморта. Цветовое окружение, цветовые и тональные отношения, проработка деталей средствами живописи. Конструктивное построение натюрморта. Передача пропорций предметов и головы. При выполнении этого задания, студенты должны показать все навыки и умения в передаче пространства в натюрморте.

Основная задача – передача колорита, цвета и материальности предметов натюрморта, их объём и освещенность.

Освещение: дневное.

Материал: бумага, акварель.

Размер: 50х60 см.

**Тема 12. Этюды обрубовки с нескольких ракурсов.** Данное задание рассчитано на понимание, закрепление знаний по построению гипсовой головы.

Основная задача – это передача пропорций обрубовки, понимание и воспроизведение в подготовительном рисунке плоскостей, цветовое восприятие и воспроизведение в этюде, окружение, тональные отношения, проработка деталей средствами живописи.

Задание выполняется в виде нескольких этюдных зарисовок с разных сторон.

Освещение: дневное.

Материал: бумага, акварель.

Размер: 50х60 см.

РАЗДЕЛ V ИЗОБРАЖЕНИЕ ГИПСОВЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕЛА ЧЕЛОВЕКА В ЖИВОПИСИ. (V СЕМЕСТР)

**Тема 13. Натюрморт в интерьере с гипсовой кистью или стопой.** Композиционное р

ешение натюрморта на листе бумаги. Лепка формы предметов при помощи цвета, разными по светлоте тонами, применение воздушной перспективы при выполнении задания. Основные этапы выполнения задания: подготовительный рисунок натюрморта, его конструктивное построение, передача пропорций предметов, их взаимосвязь между собой.

Основные задачи учебной постановки - это изучение гипсовых слепков (экорше) некоторых частей тела, воссоздание их на бумаге, правильное сочетание этих предметов с остальными деталями натюрморта, передача материальности предметов натюрморта. Обратить особое внимание на построение пространства цветом и тоном.

Освещение: дневное.

Материал: бумага, акварель.

Размер: 50х60 см.

**Тема 14. Натюрморт с Венерой.** Композиционное решение натюрморта на листе бумаги. Лепка формы предметов при помощи одного цвета, но разными по светлоте тонами, применение воздушной перспективы при выполнении задания. Основные этапы выполнения задания: композиционное решение на листе бумаги, конструктивное построение натюрморта, передача пропорций предметов, их взаимосвязь между собой.. Основная задача учебной постановки - это передача материальности предметов натюрморта. Обратить особое внимание на построение пространства цветом и тоном, целостность восприятия натюрморта.

Освещение: дневное.

Материал: бумага, акварель.

Размер: 50х60 см.

**Тема 15. Этюды драпировок.** Основные этапы выполнения задания: композиционное решение на листе бумаги, конструктивное построение и изучение архитектуры и материальности, а также фактуры складок. Обратить особое внимание на построение пространства цветом и тоном.

Освещение: дневное.

Материал: бумага, акварель.

Размер: 50х60 см.

РАЗДЕЛ VI КОНТРАСТ И НЮАНС В ЖИВОПИСИ. (VI СЕМЕСТР)

**Тема 16. Натюрморт из предметов контрастных по цвету и тону.** Композиционное решение натюрморта на листе бумаги. Построение предметов натюрморта, передача пропорций, их взаимосвязь. Цветовые и тональные отношения. Лепка объёма и выявление материальности предметов. Основные этапы выполнения задания: композиционное решение на листе бумаги, конструктивное построение натюрморта, передача пропорций предметов, их взаимосвязь между собой. При выполнении этого задания студенты должны показать все навыки и умение в передаче контрастов в живописи, увидеть и передать рефлексы в постановке.

Основная задача учебной постановки - это передача материальности предметов натюрморта. Обратить особое внимание на построение пространства цветом и тоном.

Освещение: дневное.

Материал: бумага, акварель.

Размер: 50х60 см.

**Тема 17. Натюрморт, построенный на нюансах.** Композиционное решение натюрморта на листе бумаги. Построение предметов натюрморта, передача пропорций, их взаимосвязь. Цветовые и тональные отношениями. Лепка объёма и выявление материальности предметов. Натюрморт состоит из предметов, которые раскрывают деятельность человека. Это могут быть атрибуты художника, музыкальные инструмепредметы театральной атрибутики и т.п.

Основные этапы выполнения задания: композиционное решение на листе бумаги, конструктивное построение натюрморта, передача пропорций предметов, их взаимосвязь между собой. Основная задача учебной постановки - это передача материальности предметов натюрморта. Обратить особое внимание на построение пространства цветом и тоном.

Натюрморт, в котором как бы ощущается незримое присутствие человека, стимулирует интерес к выполнению задания.

Освещение: дневное.

Материал: бумага, акварель.

Размер: 50х60 см.

РАЗДЕЛ VII МАТЕРИАЛЬНОСТЬ В ЖИВОПИСИ. (VII СЕМЕСТР)

**Тема 18. Натюрморт из предметов быта разнообразных по материальности.** Постановка может быть тематической. Главной задачей является изучение и передача материальности каждого предмета в постановке.

Основные этапы выполнения задания: композиционное решение на листе бумаги, конструктивное построение натюрморта, передача пропорций предметов, их взаимосвязь между собой. Изучение материальности, что подразумевает под собой изучение на поверхности каждого предмета расположения бликов, светотеневых пятен и рефлексов.

Обратить особое внимание на материальность, построение пространства цветом и тоном.

Освещение: дневное.

Материал: бумага, акварель.

Размер: 50х60 см.

**Тема 19. Натюрморт с драпировками из разных тканей.** Цветовое окружение, цветовые и тональные отношения. Композиционное решение натюрморта на листе бумаги. Лепка формы драпировок.

Основная задача – передача архитектуры, характерных особенностей складок, колорита, цвета и материальности натюрморта, их объём и освещенность.

Освещение: дневное.

Материал: бумага, акварель.

Размер: 50х60 см.

**7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим занятиям в мастерской. Результаты этой подготовки проявляются на занятиях в мастерской и в качестве выполненных практических работ (в копировании икон).

***СР включает следующие виды работ:***

* продолжение работы над аудиторными занятиями, самостоятельное решение поставленных задач;
* поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
* подготовка к практическим занятиям;
* выполнение тематических заданий, вынесенных на самостоятельную работу;
* подготовка к экзамену.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта творческой деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

**7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ Содержание практических занятий**

РАЗДЕЛ I УЧЕБНАЯ ЖИВОПИСЬ И МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ЕЁ РАЗВИТИЯ. (I CЕМЕСТР)

**Тема 3. Этюд тематического натюрморта.**

-Выполнение подготовительного рисунка.

**-** Уточнение пропорций и деталей предметов натюрморта.

**-** Выполнение работы в цвете.

*Термины*: акцент, тон, композиция, линия, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

*Материал*: бумага, карандаш, акварель (гуашь).

*Размер*: 50х60 см.

*Выполнить:* натюрморт.

*Литература:* [[1.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2%20%D0%9F_%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9.pdf); [4](http://195.39.248.242:404/85.14%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C/%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%87%D1%83%D0%BA%20%D0%98.%20%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%20%D0%BE%D1%82%20%D0%90%20%D0%B4%D0%BE%20%D0%AF.PDF) ; [5.](http://195.39.248.242:404/85.14%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C/%D0%91%D0%B5%D0%B4%D0%B0%20%D0%93.%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5%20%D0%BE%D1%82%D0%BD%D0%BE%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%B8%20%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%82.pdf)[25.](http://195.39.248.242:404/85.1%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE/%D0%A1%D0%BC%D0%B8%20%D0%A0.%20%D0%9D%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B0%20%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf)]

РАЗДЕЛ II ИЗУЧЕНИЕ ТОНА В ЖИВОПИСИ (II СЕМЕСТР**)**

**Тема 6. Тематический натюрморт в ограниченной палитре.**

-Выполнение подготовительного рисунка.

**-** Уточнение пропорций и деталей предметов натюрморта.

**-** Выполнение работы в цвете (ограниченная палитра).

*Термины*: акцент, тон, композиция, колорит, ограниченная палитра, линия, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

*Материал*: бумага, карандаш, акварель (гуашь).

*Размер*: 50х60 см.

*Выполнить:* натюрморт.

*Литература:* [[1.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2%20%D0%9F_%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9.pdf); [4](http://195.39.248.242:404/85.14%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C/%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%87%D1%83%D0%BA%20%D0%98.%20%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%20%D0%BE%D1%82%20%D0%90%20%D0%B4%D0%BE%20%D0%AF.PDF) ; [5.](http://195.39.248.242:404/85.14%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C/%D0%91%D0%B5%D0%B4%D0%B0%20%D0%93.%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5%20%D0%BE%D1%82%D0%BD%D0%BE%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%B8%20%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%82.pdf); [21.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B8.pdf);[25.](http://195.39.248.242:404/85.1%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE/%D0%A1%D0%BC%D0%B8%20%D0%A0.%20%D0%9D%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B0%20%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf)]

РАЗДЕЛ III ИЗОБРАЖЕНИЕ ГИПСОВЫХ ОРНАМЕНТОВ В ЖИВОПИСИ (III СЕМЕСТР)

**Тема 9. Этюд натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой.**

-Выполнение подготовительного рисунка.

**-** Уточнение пропорций и деталей предметов натюрморта.

**-** Выполнение работы в цвете.

*Термины*: акцент, драпировка, тон, композиция, колорит, ограниченная палитра, линия, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

*Материал*: бумага, карандаш, акварель (гуашь).

*Размер*: 50х60 см.

*Выполнить:* натюрморт.

*Литература:* [[5.](http://195.39.248.242:404/85.14%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C/%D0%91%D0%B5%D0%B4%D0%B0%20%D0%93.%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5%20%D0%BE%D1%82%D0%BD%D0%BE%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%B8%20%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%82.pdf);[7.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%92%D0%B8%D0%B1%D0%B5%D1%80_%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%20%D0%B8%20%D0%B5%D0%B5%20%D1%81%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0.pdf);[21.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B8.pdf)]

РАЗДЕЛ IV ИЗОБРАЖЕНИЕ ГИПСОВЫХ ГОЛОВ В ЖИВОПИСИ. (IV СЕМЕСТР)

**Тема 12. Этюды обрубовки с нескольких ракурсов.**

-Выполнение подготовительного рисунка.

**-** Уточнение пропорций и деталей предметов натюрморта.

**-** Выполнение работы в цвете.

*Термины*: акцент, драпировка, тон, композиция, колорит, ограниченная палитра, линия, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

*Материал*: бумага, карандаш, акварель (гуашь).

*Размер*: 50х60 см.

*Выполнить:* натюрморт.

*Литература:* [[5.](http://195.39.248.242:404/85.14%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C/%D0%91%D0%B5%D0%B4%D0%B0%20%D0%93.%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5%20%D0%BE%D1%82%D0%BD%D0%BE%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%B8%20%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%82.pdf);[7.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%92%D0%B8%D0%B1%D0%B5%D1%80_%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%20%D0%B8%20%D0%B5%D0%B5%20%D1%81%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0.pdf);31.]

РАЗДЕЛ V ИЗОБРАЖЕНИЕ ГИПСОВЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕЛА ЧЕЛОВЕКА В ЖИВОПИСИ. (V СЕМЕСТР)

**Тема 13. Натюрморт в интерьере с гипсовой кистью или стопой.**

-Выполнение подготовительного рисунка.

**-** Уточнение пропорций и деталей предметов натюрморта.

**-** Выполнение работы в цвете.

*Термины*: акцент, драпировка, тон, композиция, колорит, ограниченная палитра, линия, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

*Материал*: бумага, карандаш, акварель (гуашь).

*Размер*: 50х60 см.

*Выполнить:* натюрморт.

*Литература:* [[5.](http://195.39.248.242:404/85.14%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C/%D0%91%D0%B5%D0%B4%D0%B0%20%D0%93.%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5%20%D0%BE%D1%82%D0%BD%D0%BE%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%B8%20%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%82.pdf);[7.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%92%D0%B8%D0%B1%D0%B5%D1%80_%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%20%D0%B8%20%D0%B5%D0%B5%20%D1%81%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0.pdf);31.]

**Тема 14. Натюрморт с Венерой.**

-Выполнение подготовительного рисунка.

**-** Уточнение пропорций и деталей предметов натюрморта.

**-** Выполнение работы в цвете.

*Термины*: акцент, драпировка, тон, композиция, колорит, ограниченная палитра, линия, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

*Материал*: бумага, карандаш, акварель (гуашь).

*Размер*: 50х60 см.

*Выполнить:* натюрморт.

*Литература:* [[5.](http://195.39.248.242:404/85.14%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C/%D0%91%D0%B5%D0%B4%D0%B0%20%D0%93.%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5%20%D0%BE%D1%82%D0%BD%D0%BE%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%B8%20%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%82.pdf);[7.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%92%D0%B8%D0%B1%D0%B5%D1%80_%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%20%D0%B8%20%D0%B5%D0%B5%20%D1%81%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0.pdf);31; 20.]

**Тема 15. Этюды драпировок.**

-Выполнение подготовительного рисунка.

**-** Уточнение пропорций и деталей предметов натюрморта.

**-** Выполнение работы в цвете.

*Термины*: акцент, драпировка, тон, композиция, колорит, ограниченная палитра, линия, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

*Материал*: бумага, карандаш, акварель (гуашь).

*Размер*: 50х60 см.

*Выполнить:* натюрморт.

*Литература:* [[5.](http://195.39.248.242:404/85.14%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C/%D0%91%D0%B5%D0%B4%D0%B0%20%D0%93.%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5%20%D0%BE%D1%82%D0%BD%D0%BE%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%B8%20%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%82.pdf);[7.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%92%D0%B8%D0%B1%D0%B5%D1%80_%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%20%D0%B8%20%D0%B5%D0%B5%20%D1%81%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0.pdf);31; 20.]

РАЗДЕЛ VI КОНТРАСТ И НЮАНС В ЖИВОПИСИ. (VI СЕМЕСТР)

**Тема 16. Натюрморт из предметов контрастных по цвету и тону.**

-Выполнение подготовительного рисунка.

**-** Уточнение пропорций и деталей предметов натюрморта.

**-** Выполнение работы в цвете.

*Термины*: акцент, драпировка, тон, композиция, колорит, ограниченная палитра, линия, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

*Материал*: бумага, карандаш, акварель (гуашь).

*Размер*: 50х60 см.

*Выполнить:* натюрморт.

*Литература:* [[5.](http://195.39.248.242:404/85.14%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C/%D0%91%D0%B5%D0%B4%D0%B0%20%D0%93.%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5%20%D0%BE%D1%82%D0%BD%D0%BE%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%B8%20%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%82.pdf);[7.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%92%D0%B8%D0%B1%D0%B5%D1%80_%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%20%D0%B8%20%D0%B5%D0%B5%20%D1%81%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0.pdf);31; 20.]

**Тема 17. Натюрморт, построенный на нюансах.**

-Выполнение подготовительного рисунка.

**-** Уточнение пропорций и деталей предметов натюрморта.

**-** Выполнение работы в цвете.

*Термины*: акцент, драпировка, тон, композиция, колорит, ограниченная палитра, линия, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

*Материал*: бумага, карандаш, акварель (гуашь).

*Размер*: 50х60 см.

*Выполнить:* натюрморт.

*Литература:* [[5.](http://195.39.248.242:404/85.14%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C/%D0%91%D0%B5%D0%B4%D0%B0%20%D0%93.%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5%20%D0%BE%D1%82%D0%BD%D0%BE%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%B8%20%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%82.pdf);[7.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%92%D0%B8%D0%B1%D0%B5%D1%80_%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%20%D0%B8%20%D0%B5%D0%B5%20%D1%81%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0.pdf);31; 20.; 12.]

РАЗДЕЛ VII МАТЕРИАЛЬНОСТЬ В ЖИВОПИСИ. (VII СЕМЕСТР)

**Тема 18. Натюрморт из предметов быта разнообразных по материальности.**

-Выполнение подготовительного рисунка.

**-** Уточнение пропорций и деталей предметов натюрморта.

**-** Выполнение работы в цвете.

*Термины*: акцент, драпировка, тон, композиция, колорит, ограниченная палитра, линия, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

*Материал*: бумага, карандаш, акварель (гуашь).

*Размер*: 50х60 см.

*Выполнить:* натюрморт.

*Литература:* [31; 20.; 12.]

**Тема 19. Натюрморт с драпировками из разных тканей.**

-Выполнение подготовительного рисунка.

**-** Уточнение пропорций и деталей предметов натюрморта.

**-** Выполнение работы в цвете.

*Термины*: акцент, драпировка, тон, композиция, колорит, ограниченная палитра, линия, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

*Материал*: бумага, карандаш, акварель (гуашь).

*Размер*: 50х60 см.

*Выполнить:* натюрморт.

*Литература:* [31; 20.; 12.]

1. **Задания для ТЕКУЩЕГО и итогогого контролЯ ВЫПОЛНЕНИЯ работ**

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала практического характера, регулярно осуществляемого на протяжении семестра.

К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) можно отнести просмотры учебных заданий по рисунку. Основные этапы текущего контроля: − в конце каждого практического занятия студентам выдаются задания для внеаудиторного выполнения по соответствующей теме; − срок выполнения задания устанавливается по расписанию занятий (к очередному практическому занятию); − подведение итогов контроля проводится по графику проведения текущего контроля; − результаты оценки успеваемости заносятся в журнал и доводятся до сведения студентов; − студентам, не получившим зачетное количество оценок по текущему контролю, выдается дополнительные задания на зачетном занятии в промежуточную аттестацию.

К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения.

Промежуточная аттестация, как правило, осуществляется в конце каждого месяца и может завершать освоение отдельной темы или ее раздела (разделов). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

* 1. **ТЕМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

В I семестре

**Тема 2 Натюрморт из предметов быта в светлых тонах.**

Материал: бумага, акварель.

Размер:50х60 см.

ВО II СЕМЕСТРЕ

**Тема 5. Натюрморт из предметов быта в сближенной цветовой гамме.**

Материал: бумага, акварель.

Размер: 50х60 см.

В III СЕМЕСТРЕ

**Тема 8. Сложный натюрморт с гипсовой вазой.**

Материал: бумага, акварель.

Размер: 50х60 см.

В IV семестрЕ

**Тема 11. Натюрморт с женской гипсовой головой.**

Материал: бумага, акварель.

Размер: 50х60 см.

В V СЕМЕСТРЕ

**Тема 14. Натюрморт с Венерой.**

Материал: бумага, акварель.

Размер: 50х60 см.

В VI СЕМЕСТРЕ

**Тема 16. Натюрморт из предметов контрастных по цвету и тону.**

Материал: бумага, акварель.

Размер: 50х60 см.

В VII семестрЕ

**Тема 18. Натюрморт из предметов быта разнообразных по материальности.**

Материал: бумага, акварель.

Размер: 50х60 см.

* 1. **ЗАДАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ**

В I CЕМЕСТРЕ

**Тема 2. Натюрморт из предметов быта в светлых тонах.**

Материал: бумага, акварель.

Размер:50х60 см.

В III CЕМЕСТРЕ

**Тема 8. Натюрморт сложный с гипсовой вазой.**

Материал: бумага, акварель.

Размер:50х60 см.

В VI CЕМЕСТРЕ

**Тема 17. Натюрморт, построенный на нюансах.**

Материал: бумага, акварель.

Размер:50х60 см.

В VII CЕМЕСТРЕ

**Тема 19. Натюрморт с драпировками из разных тканей.**

Материал: бумага, акварель.

Размер:50х60 см.

1. **МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы IT – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;

- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;

- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;

- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Академический рисунок» осуществляется студентами в ходе работы над практическими заданиями, а также посредством самостоятельной работы и изучения рекомендованной литературы.

Основой обучения является живопись с натуры, которая предусматривает достоверное воссоздание формы в условиях пространственной среды посредством пропорционирования тона, выявления светотени.

Перед выполнением каждого предусмотренного программой задания преподаватель должен четко сформулировать цели и задачи задания, а также дать рекомендации касательно средств его выполнения. Каждое задание студент должен выполнять с удовлетворительной оценкой, в противоположном случае задание следует переделать.

Главным рабочим материалом является карандаш. С целью более полного выявления тональных отношений работу над постановкой необходимо осуществлять при дневном или искусственном освещении.

Кроме работы в мастерской студенты выполняют домашние работы (наброски, зарисовки), которые назначаются преподавателем, что позволяет закрепить приобретенные в мастерской знания и навыки.

Преподаватель должен иметь индивидуальный подход к обучению каждого из студентов, ставить перед лучшими из них более сложные задачи.

Учебные задания по рисунку постепенно усложняются. Знания и навыки, полученные студентом в ходе выполнения заданий, должны последовательно развиваться.

Применяются следующие методы и приемы обучения. Их можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, указание, рекомендация);

- наглядные (показ, использование наглядных пособий,);

- практические (наброски, зарисовки).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

**10. . КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ**

Изучение каждой дисциплины завершается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачет с оценкой или экзамен. При подготовке к зачету или экзамену у студента должны быть выполнены качественным образом, соответственно темам и заданиям семестра все работы: работы сданы в срок.

Экзаменационная оценка выставляется по последней работе, выполняемой за семестр и с учетом выполнения всех работ за семестр. Зачет с оценкой выставляется по суммарному баллу всех работ, выполняемых за семестр.

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Характеристика знания предмета и ответов |
| отлично (5) | Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, логично его излагает в устной форме. При этом знает рекомендованную литературу, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. На высоком уровне проявляет умение передавать окружающую действительность в живописи, максимально точно приближаясь к оригиналу, владеет разнообразной техникой письма художественными красками. |
| хорошо (4) | Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной форме, допуская незначительные неточности в определениях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач. И на достаточном уровне умеет передавать на бумаге с помощью изобразительного материала. |
| удовлетворительно (3) | Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в исполнении практической работы. |
| неудовлетворительно (2) | Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в знаниях, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Либо же студентом не выполнены задания по дисциплине.  |

**11. Методическое обеспечение,**

**учебная и РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Основная литература:

[1.Алексеев П. К. Основы изобразительной грамоты. — М. : НИУ ИТМО, 2011. — 70 с. : ил.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2%20%D0%9F_%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9.pdf)

[2. Алехин А. Д. Когда начинается художник. — М. : Просвещение, 1994. — 160 с. : ил.](http://195.39.248.242:404/85.14%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D1%85%D0%B8%D0%BD%20%D0%90.%20%D0%94%2C%20%D0%9A%D0%BE%D0%B3%D0%B4%D0%B0%20%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%B5%D1%82%D1%81%D1%8F%20%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA.PDF)

[3. Бабина Н. П. Фламандцы глазами Давида Тенирса Младшего. — СПб. : Изд-во Государственного Эрмитажа, 2010. — [41 с.]](http://195.39.248.242:404/85.14%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C/%D0%A4%D0%BB%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%86%D1%8B%20%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BC%D0%B8%20%D0%94%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B0%20%D0%A2%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%80%D1%81%D0%B0%20%D0%9C%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D1%88%D0%B5%D0%B3%D0%BE.pdf)

[4. Баранчук И. Живопись от А до Я. — М. : Сибирский цирюльник, 2003. — [41 с.]](http://195.39.248.242:404/85.14%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C/%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%87%D1%83%D0%BA%20%D0%98.%20%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%20%D0%BE%D1%82%20%D0%90%20%D0%B4%D0%BE%20%D0%AF.PDF)

[5. Беда Г. В. Цветовые отношения и колорит : введение в теорию живописи. — Краснодар : Краснодарское книжное изд-во, 1967. — 182 с.](http://195.39.248.242:404/85.14%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C/%D0%91%D0%B5%D0%B4%D0%B0%20%D0%93.%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5%20%D0%BE%D1%82%D0%BD%D0%BE%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%B8%20%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%82.pdf)

[6. Болотина И. С. Русский натюрморт. — М. : Искусство, 1993. — 132 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%91%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0%20%D0%98_%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BD%D0%B0%D1%82%D1%8E%D1%80%D0%BC%D0%BE%D1%80%D1%82.pdf)

[7. Вибер Ж. Живопись и ее стедства. — М. : Академия художеств СССР, 2004. — 156 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%92%D0%B8%D0%B1%D0%B5%D1%80_%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%20%D0%B8%20%D0%B5%D0%B5%20%D1%81%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0.pdf)

[8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. — М. : Искусство, 1977. — 263 с. : ил.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BA%D0%BE%D0%B2%20%D0%9D_%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%8F%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B8.pdf)

[9. Волков Н. Н. Композиция в живописи. Таблицы. — М. : Искусство, 1977. — 146 с. : ил.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BA%D0%BE%D0%B2%20%D0%9D_%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%8F_%D1%82%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D1%86%D1%8B.pdf)

[10. Волков Н. Н. Цвет в живописи. — М. : Искусство, 1984. — 320 с. : ил.с.](http://195.39.248.242:404/85.1%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BA%D0%BE%D0%B2%20-%20%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B8.pdf)

11. Долгополов И. Мастера и шедевры. — М. : Изобразительное искусство, 1986. — 721 с.

[12. Дорн А. Курсы известных художников [22 урока]. — [б. м.] : [б. и.], 1960. — 29 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%94%D0%BE%D1%80%D0%BD%20%D0%90_%D0%9A%D1%83%D1%80%D1%81%D1%8B_%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA_13.pdf)

[13. Искусстворисования и живописи. — 2006. — №28. — 24 с. :ил](http://195.39.248.242:404/85.14%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C/%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%B8%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B8%202006%20%E2%84%9628.PDF).

[14. Искусстворисования и живописи. — 2006. — №85. — 24 с. :ил.](http://195.39.248.242:404/85.14%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C/%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%B8%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B8%202006%20%E2%84%9685.PDF)

[15. Искусстворисования и живописи. — 2006. — №17. — 24 с. :ил.](http://195.39.248.242:404/85.14%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C/%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%B8%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B8%202006%20%E2%84%9617.PDF)

[16. Искусство рисования и живописи. — 2006. — №102. — 24 с. : ил.](http://195.39.248.242:404/85.14%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C/%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%B8%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B8%202006%20%E2%84%96102.PDF)

[17.Искусство рисования и живописи. — 2006. — №13. — 24 с. : ил.](http://195.39.248.242:404/85.14%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C/%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%B8%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B8%202006%20%E2%84%9613.PDF)

[18. Как писать масляными красками. — М. :Астрель, 2002. — 34 с. : ил.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%9A%D0%B0%D0%BA%20%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B0%D0%B8%D1%82%D1%8C%20%D0%BC%D0%B0%D1%81%D0%BB%D1%8F%D0%BD%D1%8B%D0%BC%D0%B8.pdf)

[19. Киплик Д. И. Техника живописи. — М. :Сварог и К, 2002. — 357 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%9A%D0%B8%D0%BF%D0%BB%D0%B8%D0%BA%20%D0%94_%D0%A2%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B8.pdf)

[20. Котляров А. С. Композиционная структура изображения. — М. : Университетская книга, 2008. — 152 с. : ил.](http://195.39.248.242:404/85.1%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE/%D0%9A%D0%BE%D1%82%D0%BB%D1%8F%D1%80%D0%BE%D0%B2%20%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0.pdf)

[21. Основы живописи. — СПб :Весант, 1994. — 127 с. : ил.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B8.pdf)

[22.Полный курс рисунка и живописи. — К. : ООО "Джі І ФаббріЕдишенз", 2007. — 24 с. : ил.](http://195.39.248.242:404/85.14%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BA%D0%B0%20%D0%B8%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B8%20%D0%92%D1%8B%D0%BF.%2011.PDF)

23. Пространство картины. — М. : Сов. художник, 1989. — 368 с. : ил.

[24. Сапожников А. П. Полный курс рисования. — М. : Алев-В, 2003. — 160 с.](http://195.39.248.242:404/85.1%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE/%D0%A1%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%20%D0%90_%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F.pdf)

[25. Смит Р. Настольная книга художника. — М. : АСТ, 2004. — 384 с.](http://195.39.248.242:404/85.1%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE/%D0%A1%D0%BC%D0%B8%20%D0%A0.%20%D0%9D%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B0%20%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf)

[26. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. — Обнинск : Титул, 1998. — 80 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%A1%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%9D_%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C.pdf)

[27. Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному. — Ростов н/Д : Феникс, 2009. — 190 с.: ил.](http://195.39.248.242:404/85.15%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%93%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BA%D0%B0/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%83%D0%B1%20%D0%9A.pdf)

28. Школа изобразительного искусства. — М. : Искусство, 1965. — 226 с. : ил.

[29. Школа рисования, живописи и прикладного искусства. — СПб : Изд. Т-во "Благо". — 345 с.](http://195.39.248.242:404/85.15%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%93%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BA%D0%B0/%D0%A8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F.%D0%A2%204.pdf)

[30. Энциклопедия экспрессионизма. — М. : Республика, 2003. — 432 с. : ил.](http://195.39.248.242:404/85%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5/%D0%AD%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F%20%D1%8D%D0%BA%D1%81%D0%BF%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%BC%D0%B0.pdf)

[31. DynamicWrinklesandDrapery: SolutionsforDrawingtheClothedFigure (Динамические морщины и драпировка: решения для рисования фигуры). — Нью-Йорк :Watson-Guptill, 1995. — 145 с. : ил.](http://195.39.248.242:404/2017/Hogarth%20%20B.pdf)

**12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованная художественная мастерская). При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Ресурсы натюрмортного и методического фонда. Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.