

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом и.о. ректора
Академии Матусовского
от « ___ » _____ 2024 г. № ___

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль
Народная хореография

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Луганск
2024

1. Общие положения
 - 1.1 Нормативно-правовые основы реализации ОПОП
 - 1.2 Цель ОП
 - 1.3 Планируемые результаты освоения образовательной программы.
 - 1.3.1 Требования к абитуриенту.
 - 1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы
 - 1.4. Общая характеристика образовательной программы
 - 1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам
 - 1.4.2 Область профессиональной деятельности
 - 1.4.3 Объекты профессиональной деятельности
 - 1.4.4 Виды профессиональной деятельности
 - 1.4.5 Направленность образовательной программы
 - 1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы
 - 1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе
2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы
 - 2.1 Учебный план (Приложение 1)
 - 2.2 Календарный учебный график (Приложение 2)
 - 2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин
 - 2.4. Аннотации программ практик
 - 2.5. Программа ГИА (Приложение 3)
 - 2.5. Программа воспитательной работы (Приложение 4)
 - 2.6. Календарный график воспитательной работы (Приложение 5)
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса.
4. Условия реализации образовательного процесса
5. Методическое сопровождение

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативно-правовые основы реализации основной профессиональной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль Народная хореография (далее – ОПОП) реализуется в ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского» (далее – Академия) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 г. N 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, уровень высшего образования бакалавриат, направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1121;

- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;

- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;

- Уставом ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского»;

- локальными нормативно-правовыми актами Академии.

1.2. Цель образовательной программы

Цель образовательной программы бакалавриата – формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки, а также развитие у студентов необходимых личностных качеств.

1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

1.3.1. Требования к абитуриенту:

Абитуриент должен представить в приемную комиссию Академии один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- аттестат о среднем общем образовании;
- диплом о среднем профессиональном образовании;
- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» представляют документ государственного образца,

завершившие обучение после вступления в силу указанного закона представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

Выпускник должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК)**:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

Выпускник должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в профессиональной деятельности.

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.

ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**:

ПК-1. Способен владеть понятийным аппаратом в области хореографического искусства; способен к научному пониманию этапов развития хореографического искусства и образования, его связей с другими видами искусства.

ПК-2. Способен реализовать цели профессиональной художественно-творческой деятельности, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения различных форм на основе синтеза всех средств искусств.

ПК-3. Способен обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам, используя психолого-педагогические и методологические основы научной теории и практики.

ПК-4. Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм на основе координационных приемов, выразительности и музыкальности исполнения движений согласно объема, содержания учебных задач с учетом возрастных и профессиональных данных обучающихся.

ПК-5. Способен понимать социально-экономические, национально-исторические факторы, влияние на культурное потребление.

ПК-6. Способен эффективно работать с хореографом-исполнителем, используя в профессиональной деятельности знания об анатомии, физиологии, валеологии, гигиене и основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии.

ПК-7. Способен проводить наблюдательную и аналитическую деятельность в области профессиональных дисциплин, осуществлять анализ и оценку художественного творчества.

ПК-8. Способен профессионально осуществлять педагогическую, постановочную и репетиционную работу в творческом коллективе; видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методические трудные приемы и сочетания движений, раскрыть смысл, образность и музыкальность хореографических композиций; применять в учебно-творческом процессе собственный практический опыт.

ПК-9. Способен к самостоятельной сценической практике и осуществлению исполнительской деятельности в составе профессиональных ансамблей, к репетиторской деятельности.

ПК-10. Способен планировать и организовывать творческий процесс в хореографическом коллективе, опираясь на традиционные и инновационные технологии обучения и воспитания; формировать исполнительскую, эстетическую и нравственную культуру исполнителя.

ПК-11. Способен использовать основные принципы работы режиссёрской деятельности и актёрского мастерства в профессиональной творческой деятельности для реализации художественного замысла

ПК-12. Способен к самостоятельной сценической практике и осуществлению исполнительской деятельности в составе профессиональных ансамблей танца .

ПК-13. Способен свободно ориентироваться в музыкальной литературе по профилю деятельности, осуществлять глубокий анализ музыкально-хореографических форм.

ПК-14. Способен обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики.

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам

Выпускникам, успешно выполнившим образовательную программу и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация «бакалавр».

1.4.2 Область профессиональной деятельности

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых);

03 Социальное обслуживание (в сфере социального обеспечения; в сфере удовлетворения культурных потребностей социально незащищенных групп населения посредством приобщения к социально-культурной деятельности);

04 Культура, искусство (в сфере художественной деятельности).

сфера реализации государственной культурной политики;

сфера организации деятельности учреждений культуры, способствующей культурному развитию населения, содействию культурно-воспитательной работе учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, а также организации свободного времени и стимулирования социально-культурной активности населения в России.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

1.4.3 Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

научно-исследовательские процессы:

- процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;

- обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой преподавания хореографических дисциплин;

культурно-просветительские явления:

- обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии;

- создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, композиторы, танцовщики, музыканты, писатели, художники-сценографы;

- творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;

духовная, гуманитарная и естественнонаучная сферы:

- процессы эстетического обучения и воспитания обучающихся средствами хореографического искусства;

- публика – потребитель художественно-творческой продукции.

1.4.4 Виды профессиональной деятельности

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:

творческо-исполнительская;
научно-исследовательская;
балетмейстерско-репетиторская.

1.4.5 Направленность образовательной программы

Данная ОПОП в рамках направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство призвана обеспечить профиль Народная хореография, что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в Академии.

1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы

Объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (з.е.) независимо от формы обучения. Трудоемкость образовательной программы за учебный год равна 60 зачетным единицам. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули) в. т. ч.	Данные в эту колонку вносятся из учебного плана, когда он уже полностью готов
	Обязательная часть	178
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	35
Блок 2	Практики	18
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
Объем программы бакалавриата		240

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 4 года.

На заочной форме обучения составляет 4года и 6 месяцев.

При обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

Организация обучения по индивидуальному плану в академии осуществляется в соответствии локальными актами, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе

Реализация программы бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени

Михаила Матусовского», а также лицами, привлекаемыми Академией к реализации программы бакалавриата на иных условиях.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляют трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Академии и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Академии на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Заслуженный художник Российской Федерации, Народный художник Российской Федерации, Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации), и (или) соответствующее звание субъекта Российской Федерации, члены творческих союзов, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства.

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебный план

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками учебного плана.

Учебный план подготовки бакалавра приведен в Приложении №1.

2.2 Календарный учебный график

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, учебных и производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

Календарный учебный график приведен в Приложении № 2.

2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Философия»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История России», «Мировая литература», «Русская литература».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История хореографического искусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ философских знаний; представление о философии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы философии и методы исследования действительности; развитие философского мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов.

Задачи дисциплины – введение в историю и круг современных философских проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов, решением социальных и профессиональных задач; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать мировоззренческие проблемы; подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к философским воззрениям и позициям других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога; развитие навыков творческого мышления на основе работы с философскими текстами; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение философских проблем, анализировать и оценивать способы их решения.

Дисциплина нацелена на формирование
универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции.
2. Мифология. Философия Древнего Востока.
3. Античная философия.

4. Средневековая философия.
5. Философия эпохи Возрождения.
6. Философия Нового времени.
7. Философия эпохи Просвещения.
8. Немецкой классической философии. Марксизм.
9. Современная западная философия.
10. Онтология.
11. Гносеология.
12. Философия природы.
13. Философской антропологии.
14. Праксеология.
15. Социальная философия.
16. Культура и ее функции.
17. Философские проблемы глобализации.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з. е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), семинарские (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История России»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о закономерностях, тенденциях и особенностях всемирно-исторического процесса в политической, экономической, социальной и духовной сферах жизни, а также целостного представления о культурно-историческом своеобразии Российской цивилизации, её месте и роли в мировой истории.

Задачи дисциплины – введение студентов в круг исторических проблем, связанных с областью их будущей профессиональной деятельности, решением социальных и профессиональных задач, пониманием места и роли человека и гражданина в развитии общества и взаимосвязи с другими социальными институтами; формирование представлений о важности многообразия и взаимодействия различных культур и цивилизаций; воспитание гражданственности, национальной идентичности и патриотизма; активизация интереса к сохранению и преумножению отечественного и мирового культурного и научного наследия; овладение навыками поиска, систематизации и комплексного анализа разноплановой исторической информации, преобразование её в

знание, осмысление на основе принципов научной объективности, историзма и проблемного подхода процессов, событий и явлений в динамике и взаимосвязи; приобретение умений ведения научных дискуссий.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. История в системе социально-гуманитарных наук.
2. Первобытная эпоха человечества.
3. История государств Древнего Востока.
4. Античные цивилизации Греции и Рима.
5. Древние поселения на территории Руси. Восточнославянские племена в VI – IX вв.
6. Европейская цивилизация в период Средневековья (V – начало XVII вв.).
7. Древнерусское государство (IX – XIII вв.).
8. Русь в эпоху Средневековья (XIV – XVII вв.).
9. Страны Востока в средние века (III – XVII вв.).
10. Европа в ранний период Нового времени (XVII – XVIII вв.).
11. Формирование индустриального общества в странах Европы и США (XIX – начало XX вв.).
12. Россия в XVIII–XIX вв.: попытки модернизации и промышленный переворот.
13. Мировые войны XX века.
14. Страны Запада в Новейшее время (XX – начало XXI вв.).
15. Российская империя в начале XX в. СССР в 1920–1930-е гг.
16. Великая Отечественная война Советского Союза (1941–1945 гг.).
17. История СССР в 1941 – 1991 гг. Становление государственности Российской Федерации в 1991–2018 гг.
18. Постиндустриальная и глобальная цивилизация.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з. е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (72 ч.), семинарские (48 ч.) занятия и самостоятельная работа студента

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Иностранный язык (английский)»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Основывается на умениях и навыках, приобретенных в процессе изучения иностранного языка в школе.

Дисциплина реализуется кафедрой межкультурной коммуникации и иностранных языков.

Способствует успешному освоению дисциплин: «Основы научно-исследовательской работы», «История искусств», «Мировая литература» и дисциплин профессионального цикла.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – изучение деловой и академической лексики, формирование стойких умений и навыков устного и письменного общения по профессиональному направлению, обогащение лексического запаса через расширение ситуаций общения в профессиональной сфере, а также обучение устной диалогической и монологической речи по специальности.

Задачи дисциплины – овладение теоретическими знаниями, необходимыми для обработки профессиональной литературы на английском языке; овладение умениями и навыками анализа текста; совершенствование умений и навыков устного общения на английском языке по профессиональному направлению; совершенствование умений и навыков письма.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-4).

Содержание дисциплины:

1. Who am I? Present Simple and Present Continuous.
2. Countries and nationalities. State and action verbs.
3. Globe trotter. Direct and indirect questions. *To be go*.
4. Travelling. Prepositions.
5. Growing up. The Past Tenses.
6. Education. Childhood. School.
7. Inspiration. Music and literature.
8. Phrasal Verbs. Feelings and emotions.
9. No place like home. Houses and gardens.
10. Food and drink. Healthy lifestyle.
11. Look to the future. Modal Verbs.
12. Science and technology. Verb-noun collocations.
13. The world of work. Jobs and professions. Workplaces.
14. Love and Trust.
15. The media. The Passive.
16. An article about TV. Linking expressions.
17. Crime doesn't pay. Past Perfect.
18. Learn while you are young.
19. Hobbies and Interests of Young People.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часов. Программой предусмотрены практические занятия (170 ч.), самостоятельная работа студента (46 ч.) и 36 часов на контроль.

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Безопасность жизнедеятельности»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Физическая культура и спорт».

Является основой для практических дисциплин хореографического цикла обучения и прохождения производственной практики.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека и готовности реализовать эти требования безопасности жизнедеятельности для сохранения работоспособности и здоровья человека в стандартных и экстремальных условиях.

Задачи дисциплины – привить студентам теоретические знания и практические навыки, необходимые для идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; прогнозирования развития этих негативных воздействий и оценки последствий их действия; создания комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности; разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий.

Дисциплина нацелена на формирование
универсальных компетенций (УК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Категории и понятия безопасности жизнедеятельности.
2. Естественные угрозы и тип их проявления.
3. Техногенные опасности и их следствия.
4. Социально-политические опасности их виды и характеристики.
5. Применение рискоориентированного подхода для построения вероятностных структурно-логических моделей возникновения и развития ЧС.
6. Менеджмент безопасности, правовое обеспечение и организационно-функциональная структура защиты населения и административно-территориальных объектов, чрезвычайных ситуациях.
7. Управление силами и средствами ОП во время ЧС.
8. Неотложная помощь при несчастных случаях.
9. Основные определения в области охраны труда.
10. Планирование работ по охране труда.
11. Основные понятия о производственном травматизме.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Русский язык и культура речи»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой русского языка и литературы.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая и русская литература».

Является основой для дисциплин профессионального цикла, а также к процедуре подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование современной языковой личности, повышения общей речевой культуры студентов, совершенствования владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения.

Задачи дисциплины – практическое освоение базовых понятий дисциплины (литературный язык, норма, культура речи, функциональный стиль, «языковой паспорт» говорящего, стилистика, деловое общение и др.); овладение культурой мышления и речи на основании знаний о языке как средстве создания уместной, точной, логичной, правильной речи; повышение уровня языковой и речевой культуры; формирование коммуникативной компетенции, под которой подразумевается умение человека организовать свою речевую деятельность языковыми средствами и способами, адекватными ситуациям общения; усвоение правил функционирования языковых средств фиксации: официальной (управленческой, деловой, служебной) информации (заявление, автобиография, резюме, доверенность, объяснительная записка и др.), ведения спора и делового общения; приобретение навыков публичного выступления; качественное повышение уровня речевой культуры, овладение общими представлениями о системе норм русского литературного языка; создание сильной языковой личности с хорошо сформированными навыками публичного, и профессионального общения.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие языка, речи и речевой культуры (краткая характеристика).
Диагностический диктант.
2. Принципы русской орфографии и пунктуации. Анализ ошибок в диагностическом диктанте.
3. Культура речи и речевая норма.
4. Орфоэпические нормы ЛЯ. Акцентологические нормы РЯ.
5. Правописание гласных и согласных в корне.
6. Правописание приставок. Употребление прописных букв.
7. Правописание гласных после шипящих и *ц* в окончаниях и суффиксах.
Разделительные *Ъ* и *Ь*. Правила переноса слов.
8. Правописание имен существительных.
9. Правописание имен прилагательных.
10. Правописание сложных слов.
11. Правописание имен числительных. Правописание местоимений.

12. Правописание глаголов.
13. Правописание суффиксов глаголов.
14. Правописание причастий.
15. Правописание деепричастий.
16. Правописание наречий.
17. Правописание предлогов и союзов.
18. Правописание частиц.
19. Правописание междометий и звукоподражательных слов.
20. Знаки препинания в конце предложения и при перерыве речи.
21. Знаки препинания в предложениях с однородными членами.
22. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами.
23. Знаки препинания в сложном союзном предложении.
24. Знаки препинания в сложном бессоюзном предложении.
25. Знаки препинания при сравнительных оборотах.
26. Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения.
27. Прямая речь и косвенная речь.
28. Цитация и ее формы.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Физическая культура и спорт»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для дисциплин практического цикла хореографического обучения, а также для «Элективных курсов по физической культуре и спорту».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование физической культуры личности и способности направленного использования средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности, формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни.

Задачи дисциплины – обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; формирование у студентов мотивационно-целостного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ и стиль жизни, физическое

самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности и самоопределение в физической культуре для понимания роли физической культуры и здорового образа жизни.

Дисциплина нацелена на формирование
универсальных компетенций (УК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Физическая культура в универсальной и профессиональной подготовке студентов.
2. Основы теории и методике физической культуры.
3. Основы методике самостоятельных занятий физическими упражнениями.
4. Социально-биологические основы физической культуры.
5. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры будущих специалистов в сфере культуры.
6. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.
7. Основы здорового образа жизни студента.
8. Физическая культура в обеспечении здоровья.
9. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, программы, формулы и др.).
10. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.
11. История олимпийского движения.
12. Современное олимпийское движение.
13. Экономика и управление физической культурой и спортом.
14. Туризм, спортивное ориентирование.
15. Профессионально-прикладная подготовка.
16. Основные методы коррекции фигуры с помощью физических упражнений.
17. Занятия по физической культуре как одно из средств формирования патриотических качеств личности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (30 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

Далее дисциплина «Физическая культура и спорт» реализуется в рамках элективных курсов в объеме 328 академических часов. Порядок проведения элективных курсов устанавливается в зависимости от контингента обучающихся в виде различного рода секционных занятий.

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины**

«История российской государственности»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается в первом семестре.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Задачи дисциплины:

- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;

- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;

- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Россия: цифры и факты. Испытания и герои
2. Цивилизационный подход: возможности и ограничения
3. Философское осмысление России как цивилизации
4. Мировоззрение и идентичность
5. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации.
6. Конституционные принципы и разделение властей.
7. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы

8. Актуальные вызовы и проблемы развития России

9. Сценарии развития российской цивилизации

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (18 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

Является основой для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – изучение принципов, содержания и механизмов реализации правовой системы Российской Федерации. А также особенности российской культурной политики в сфере искусства.

Задачи дисциплины - формирование у обучающихся целостного представления об основах культурной политики Российской Федерации, формирование ощущения причастности к культурной политике государства, стремления к участию в её реализации, развитие навыков учащих по самостоятельной работе с источниками (законодательными и иными документами) для эффективного самоопределения в социокультурных процессах.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-10);

общефессиональных компетенций (ОПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие и сущность государства и права.
2. Основы Конституционного строя.
3. Цели, принципы и задачи культурной политики РФ.
4. Основные направления государственной политики РФ.
5. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.
6. Международная культурная политика РФ.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Мировая литература»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой русского языка и литературы.

Основывается на базе дисциплин: «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Русская литература», «Философия», «Психология», «Искусство балетмейстера».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о мировой литературе как искусстве слова и феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития литературы, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений писателей-классиков мировой литературы; обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных текстов; научить анализировать произведения с точки зрения общегуманитарных принципов.

Задачи дисциплины – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков мировой литературы; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мировой литературы в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в литературных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

Дисциплина нацелена на формирование
универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Литература как вид искусства.
2. Древнегреческий героический эпос.
3. Древнегреческая драматургия и лирика.
4. Древнеримская литература.
5. Литература эпохи Возрождения в Италии.
6. Литература эпохи Возрождения в Англии.
7. Литература Барокко.
8. Литература Классицизма.
9. Литература Просвещения.
10. Романтизм в западноевропейской литературе.
11. Реализм в западноевропейской литературе.
12. Европейская драматургия на рубеже XIX – XX вв.
13. Модернизм в мировой литературе.
14. Экзистенциализм как мировоззрение писателей «потерянного поколения» и его отображение в прозе 30-х годов XX вв.
15. Литература середины XX века.
16. Литература постмодернизма.
17. Герменевтика и художественная литература.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Русская литература»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой русского языка и литературы.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая литература», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Психология», «История хореографического искусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о классической русской литературе и её вечных образах, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений русских писателей-классиков, обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных образцов; научить анализировать произведения с точки зрения принципов герменевтического метода.

Задачи дисциплины – рассмотреть главные этапы истории русской классической литературы и литературы современности на примере её знаковых произведений; охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в русской литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков русской литературы; выявить художественную специфику текстов знаковых произведений русской литературы на широком историко-культурологическом фоне во взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Романтизм и «Золотой век» в истории русской литературы.
2. А.С. Пушкин – родоначальник новой русской литературы.
3. «Байронический романтизм» М.Ю. Лермонтова.
4. Творчество Н.В. Гоголя.
5. Развитие русского критического реализма (Н.А. Некрасов, В.И. Даль).
6. Драматургия А.Н. Островского.
7. Творчество И.С. Тургенева.
8. Расцвет жанра романа в творчестве Л. Толстого, Ф. Достоевского.
9. Обновление реализма на рубеже веков (А. Чехов, И. Бунин, А. Куприн).
10. «Серебряный век» русской поэзии.
11. Роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
12. Исторический роман в творчестве русских писателей (А.Н. Толстой, М.А. Шолохов).

13. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе середины XX века.
14. Тенденции развития русской литературы периода «оттепели» (Б. Пастернак, А. Солженицын, бр. Стругацкие).
15. «Деревенская» и «городская» проза в русской литературе XX века (В. Шукшин, Ю. Трифонов).
16. Многообразие жанрово-стилевых исканий в русской драматургии 1960-х – 1980-х гг.
17. Начало русского постмодернизма и современный литературный процесс (А. Битов, В. Пелевин и др.).

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.), семинарские (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (32 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Основы научно-исследовательской работы»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «Современные информационные технологии».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Искусство балетмейстера»; подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать системные представления об организации и методике исследований в сфере теории, методики и организации социально-культурной деятельности.

Задачи дисциплины – знать сущность и организацию научных исследований, их виды; организацию НИРС в вузе; ознакомиться с методологическим аппаратом исследования; научиться стандартным методам и приемам ведения научной работы с целью использования полученных знаний для успешного проведения курсового, дипломного проектирования, участия в студенческих научных работах, подготовки научных публикаций по итогам самостоятельного исследования за период обучения.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-1);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-3), (ОПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Наука как теоретическая деятельность и ее роль в развитии общества.
2. Научное исследование и его этапы.
3. Логика и методологические основы научного знания.
4. Методы научного исследования в области социально-культурной деятельности.

5. Общие требования к научно-исследовательской работе.
6. Планирование научно-исследовательской работы.
7. Научная информация: поиск, накопление, обработка.
8. Написание и оформление научных работ студентов.
9. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.) занятия, практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Экономика»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой менеджмента.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР», «Организационно-творческая деятельность в хореографическом коллективе».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование системы знаний о субъектах экономики, явлениях и процессах экономической жизни общества, о методах и инструментах исследования этих явлений, о способах и средствах решения экономических проблем.

Задачи дисциплины – изучение действия законов и общих принципов экономики; анализ социально-экономических процессов, происходящих в обществе; рассмотрение основных понятий и показателей функционирования рыночной экономики; понимание содержания и сущности мероприятий государства в сфере занятости и доходов населения, в области бюджетно-налоговой, кредитно-денежной, инвестиционной политики; рассмотрение особенностей современного этапа глобализации мировой экономики; использование полученных знаний в практической деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование
универсальных (УК-9) компетенций

Содержание дисциплины:

1. Понятие и сущность экономики.
2. Собственность и предпринимательство.
3. Общие проблемы экономического развития.
4. Основы организации рыночного хозяйства.
5. Механизм рыночной системы.
6. Домохозяйство в рыночной экономике.
7. Предприятие в рыночной экономике.
8. Роль государства в современной экономике.
9. Мировое хозяйство и международные экономические отношения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.) занятия, практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Педагогика и психология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Основы анатомии и физиологии в хореографии».

Является основой для изучения дисциплин профессионального цикла хореографического обучения:

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ психологических знаний; теоретических основ педагогической науки; представление о психологии как способе познания мира в его целостности, основные проблемы психологии и методы исследования действительности; развитие психологического мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов; дать научно-практические знания по организации учебно-воспитательного процесса в школе; формировать педагогическое мышление.

Задачи дисциплины – побуждать студента к творческому поиску, развития психологической любознательности. Дать представление о методологии педагогического исследования; сформировать базовые знания по дидактике, специфике профессионально-педагогической деятельности преподавателя средней общеобразовательной школы. Частными задачами дисциплины являются: изучение механизмов психических явлений и процессов; анализ закономерностей развития психических явлений и процессов в процессе онтогенеза, социального взаимодействия людей и трудовой деятельности; содействие внедрению знаний психологической науки в практику жизни и деятельности людей.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Предмет, задания, методы психологии и педагогики.
2. Развитие психики и сознания.
3. Личность, ее развитие и формирование.
4. Социальные группы.
5. Ощущения. Восприятие. Воображение.
6. Память. Внимание. Мышление
7. Развитие и воспитание. Основные направления развития личности.
8. Зарождение и развитие педагогической мысли в Европе.

9. Понятие о дидактике и процессе обучения.
10. Содержание образования в современной школе. Методы и средства обучения.
11. Виды и формы организации обучения.
12. Процесс воспитания, его закономерности и принципы.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3,0 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Культура Луганщины»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История изобразительного искусства», «История музыки», «История кино-, телеискусства».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История хореографического искусства», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Русский народно-сценический танец и методика его преподавания».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – ознакомление с культурой Луганского края, ее ролью в современной истории России, исторической судьбой Луганщины, а также формирование устойчивого комплекса знаний о культурном и историческом развитии этнических общностей.

Задачи дисциплины – формировать представление об основных социокультурных, этнополитических, демографических проблемах Луганщины; анализировать закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведения с учетом этнических и религиозных особенностей.

Дисциплина нацелена на формирование
универсальных (УК-5) компетенций;
общепрофессиональных компетенций (ОПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Предмет и задачи курса.
2. Историческая и этническая картина региона.
3. Этногенез Луганщины.
4. Культурные и этнические традиции.
5. Выдающиеся представители культурного сообщества региона.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.) занятия, практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История мирового театра»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История изобразительного искусства», «История музыки», «История хореографического искусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов представлений об истории становления западноевропейского, русского и украинского театрального искусства и его значении в контексте мировой художественной культуры.

Задачи дисциплины – ознакомить студентов с историей возникновения театра как синтетического вида искусства; выявить влияние традиций народного театра на процесс профессионализации театрального искусства; дать обзор ключевых образцов мировой драматургии; проанализировать теоретическое и практическое наследие крупнейших деятелей театральной культуры различных эпох; выявить индивидуальные особенности творчества лучших представителей актерского и режиссерского искусства, оказавших влияние на развитие мирового театра.

Дисциплина нацелена на формирование
универсальных (УК-1) компетенций выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Театр как вид искусства. Античный театр.
2. У. Шекспир и английский театр XVI – нач. XVII в. Ж.-Б. Мольер и французский театр XVII в.
3. Актерское искусство итальянского театра XIX – нач. XX в.
4. Русский театр от истоков до конца XVIII в.
5. Актерское искусство русского театра XIX в.
6. Организация Московского художественного театра. Выдающиеся актеры МХТ.
7. Истоки украинского театра. Становление профессионального театрального искусства в Украине.
8. Актерское искусство корифеев украинского театра.
9. Режиссерское и актерское искусство украинского театра I пол. XX в.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История изобразительного искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История хореографического искусства», «Искусство балетмейстера».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний по теории и истории изобразительного искусства, представить целостную, всестороннюю картину развития искусства от древнейших времен до современности, выработать понимание специфики изобразительного искусства, определение характерных формообразующих черт основных художественных стилевых направлений. При этом важно не только изучить выдающиеся памятники той или иной эпохи истории искусства, но и проследить эволюционный путь новых стилевых течений и тенденций: их зарождение, становление, развитие, основные стилеобразующие элементы, художественно-историческое содержание, связи с духовной, историко-культурной средой соответствующего времени.

Задачи дисциплины – выявление исторической обусловленности, национального своеобразия, вершинных достижений ведущих художественных школ; формирование цельного и структурно ясного представления студентов об изобразительном искусстве; формирование понимания важности создания канонических форм; сохранение традиций в искусстве, и в то же время необходимости и неизбежности новаторства, как основы любого художественного творчества; обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к иным точкам зрения других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, исторических текстов; развитие навыков творческого мышления на основе работы с артефактами искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных (УК-1) компетенций выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение в искусствознание. Первобытное искусство.
2. Искусство Древнего Египта.
3. Искусство Месопотамии.
4. Искусство Древней Греции.
5. Искусство Древнего Рима.
6. Раннехристианское искусство. Искусство Византии.
7. Искусство Средневековья.
8. Западноевропейское искусство эпохи Возрождения.
9. Западноевропейское искусство XVII в.
10. Западноевропейское искусство XVIII-XIX вв.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История музыки»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История мирового театра».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История хореографического искусства», «Анализ музыкально-танцевальных форм».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – воспитание у студентов понимания основных закономерностей развития мировой музыкальной культуры, раскрытие специфики художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства, а также воздействия творчества величайших композиторов и шедевров мировой музыкальной культуры на духовную жизнь общества.

Задачи дисциплины – изучить основные закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию; значимость каждого его этапа; понимать специфику художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства; процесс воздействия творчества композиторов и их произведений на духовную жизнь общества, сформировать умения оценивать исторические события изучаемого периода в контексте развития мирового музыкального искусства; представлять современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний; ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры.

Дисциплина нацелена на формирование
универсальных (УК-1) компетенций выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Музыка как вид искусства. Классификация музыкальных жанров. Средства музыкальной выразительности. Музыка и другие виды искусства.

2. История Западно-европейской музыки. Гендель. Творческий облик. Оперное и ораториальное творчество. Бах. Творческий облик. Инструментальная музыка. Ораториальное творчество. Венская классическая школа. Романтизм. Шуберт, Шуман, Лист. Оперное творчество Верди и Вагнера. Музыкальное наследие Дебюсси и Равеля.

3. История русской музыки. Русская музыка в I половине XIX в. Жизнь и творчество М. И. Глинки. «Могучая кучка» и ее роль в развитии русской профессиональной музыки. М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Творческий облик П. И. Чайковского. Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX вв. Творчество С. В. Рахманинова, С. С. Прокофьева, А. Н. Скрябина.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (22 ч.), семинарские (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
«История костюма»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплин: «История России», «Мировая литература», «Русская литература», «История мирового театра».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Искусство балетмейстера», «Историко-бытовой танец и методика его преподавания».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – получение теоретических знаний по истории современного зарубежного и отечественного костюма. Ознакомление с историей возникновения и развития костюма с древности до наших дней.

Задачи дисциплины – изучение терминологии, типологии и истории развития костюма различных эпох как особого вида творчества. Обогащение представлений студентов лучшими образцами искусства костюма разных народов и эпох, воспитание на этой основе ценностных ориентаций. Развитие художественного вкуса.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. История костюма, прически и материальная культура как учебная дисциплина. Ее предмет и задачи.
2. Культура и искусство первобытного строя.
3. Древнего Египта.
4. Культура и мода Ассирии-Вавилонии.
5. Культура и мода Древнего Рима.
6. Культура и мода варварских племен и народностей.
7. Античный костюм в Древней Греции.
8. Культура и мода Китая.
9. Культура и мода Японии.
10. Культура и мода Индии.
11. Культура и мода арабского востока.
12. Культура и мода Византии.
13. Западноевропейская культура V, XV вв.
14. Культура и мода Киевской Руси.
15. Культура и мода Московской Руси.
16. Итальянская культура и мода эпохи Возрождения.
17. Западноевропейская культура и мода XVI в.
18. Западноевропейская культура, костюм и мода стиля барокко (XVII в.).

19. Западноевропейская культура, костюм и мода стиля рококо (XVIII в.).
20. Культура и мода I половины XIX в.
21. Культура и мода II половины XIX в.
22. Культура и мода в Украине 20х-40х гг. XX в.
23. Костюм и мода II половины XX в.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины

«История хореографического искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Основывается на базе дисциплин: «История России», «Мировая литература», «Русская литература». «Культура Луганщины», «История мирового театра», «История музыки».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Искусство балетмейстера», «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический и методика его преподавания», «Историко-бытовой и методика его преподавания».

Цели и задачи дисциплины: формирование у студентов базовых знаний об основных линиях процесса развития хореографического искусства и балетного театра: обновления тем, сюжетов, изменения в драматургии, музыке, хореографии, становление европейской и российской системы хореографического образования, а также эволюцию балетной техники, обогащение способов выразительности, развитие хореографических форм. Факты истории хореографии рассматриваются в контексте общественно-политической и культурной жизни и выявляются связи балетного театра с основными проблемами своего времени.

Задачи дисциплины – ознакомить студентов со структурой и спецификой хореографического искусства и процессом становления его основных видов, жанров и форм; сформировать у студентов представления о сущности, предмете, целях и задачах дисциплины; познакомить с выдающимися хореографами-реформаторами России и Европы; раскрыть роль и место национальных особенностей разных танцевальных культур; развитие творческого потенциала будущих специалистов через познание эстетики творческих и постановочных методов выдающихся мастеров балета.

Дисциплина нацелена на формирование
обще профессиональных компетенций (ОПК-1)
профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Происхождение и виды хореографического искусства.

2. Танцевальная культура Древнего Египта.
3. Танцевальная культура Древней Греции.
4. Танцевальная культура Древнего Рима.
5. Танец эпохи Средневековья.
6. Танцевальная культура эпохи Возрождения.
7. Эпохи Просвещения и творчество хореографов-реформаторов.
8. Ж. Ж. Новерр и его реформа. Ж. Ж. Новерр о самостоятельном балетном театре.
9. Ж. Доберваль и его реформы.
10. Романтизм в балетном театре.
11. Хореографическое искусство XVII-XVIII века.
12. Балетный театр I-й половины XIX века.
13. Романтизм на русской сцене и его кризис.
14. Мариус Петипа и балетный театр II-й половины XIX ст.
15. Русский балет 1900-1915 гг.
16. «Русские сезоны» в Париже.
17. Балетный театр 1917-1927 гг.
18. Балетный театр в годы Великой Отечественной войны.
19. Хореографическое искусство в послевоенный период (50-60-е гг.).
20. Развитие балетных театров и выдающиеся балетмейстеры конца XX-XIX ст.
21. Западноевропейский театр конца XIX-начала XX ст.
22. Развитие танца модерн в странах Западной Европы (хореография Англии и Италии).
23. Развитие танца модерн в странах Западной Европы (хореография Германии и Франции).
24. Развитие танца модерн в странах Западной Европы (хореография Польши и Голландии).
25. Появление классического балета в Америке. Русские балетмейстеры и распространения техники классического танца.
26. Модерн танец Америки. постмодерный период развития театров танца.
27. Развитие театра танца П. Бауш, С. Линке.
28. Французский и шведский contemporary.
29. Постмодерный период развития театров танца Америки.
30. Новые культурные парадигмы постмодерного танца.
31. Народные истоки профессионального хореографического искусства.
32. Первые балетные представления России.
33. Народное хореографическое искусство II-й половины XIX-го века на профессиональной сцене.
34. Героико-революционная и национальная темы балетных представлений.
35. Ансамбли танца - новый жанр хореографического искусства.
36. Национальная тема в балетах 1950-1970-х гг.
37. История развития выдающихся балетных театров России.
38. Выдающиеся деятели хореографического искусства – балетмейстеры и исполнители XX века.
39. Развитие современного балетного искусства России.
40. Выдающиеся деятели хореографического искусства – балетмейстеры и исполнители XIX века.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, курсовая работа, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины: составляет 8 з.е., 288 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (70 ч.), семинарские занятия (66 ч.) и самостоятельная работа (80 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы дисциплины** **«Грим»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Основы анатомии и физиологии в хореографии», «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Историко-бытовой танец и методика его преподавания».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Искусство балетмейстера», «Ансамбль», «Мастерство актера и режиссура в хореографии».

Цели и задачи дисциплины: овладение студентами навыками гримирования для создания сценического образа; ознакомление студентов с основными этапами развития искусства грима, гримировальной техники; овладение техникой гримирования различных видов грима; раскрыть значение грима в создании хореографического образа; научить использовать грим в создании различных образов; воспитание художественного вкуса.

Дисциплина нацелена на формирование
общефессиональных компетенций (ОПК-1).

Содержание дисциплины:

1. Основные этапы развития грима и гримировальной техники.
2. Гигиена грима.
3. Коррекционный грим.
4. Грим черепа.
5. Возрастной грим.
6. Создание грима худого и полного лица.
7. Национальные гримы.
8. Скульптурно-объемные гримы.
9. Фантастические и сказочные гримы.
10. Гротесковые и шаржевые гримы.
11. Грим зверей.
12. Концертный грим.
13. Портретный грим.
14. Грим в действующем спектакле.
15. Постижерные изделия.
16. Современный грим. Грим и макияж.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (2 ч), практические (34 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
«Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Ансамбль».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Искусство балетмейстера».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – подготовить студентов для самостоятельной работы по созданию сценического образа посредством выразительных средств хореографического искусства.

Задачи дисциплины – органическое сочетание сценического действия со специфически сложными выразительными средствами хореографического искусства; воспитание пластической выразительности, умение слышать музыку и переводить ее на язык действия; научить активировать воображение и творческую фантазию и всесторонне использовать это взаимодействие с танцевальной техникой для создания образа в танце.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-11) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Игровая природа актерского искусства.
2. Элементы актерского мастерства.
3. Этюд – главное упражнение.
4. Общение – элемент сценического действия.
5. Освоение сценического пространства.
6. Выразительные возможности сценической площадки.
7. Построение мизансцены.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (14 ч.), практические (58 ч.), индивидуальные (4 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (32 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
«Основы анатомии и физиологии в хореографии»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Ансамбль», «Тренаж».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Искусство балетмейстера».

Цель и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – овладение знаниями по анатомии и физиологии человека, анатомо-профессиональными особенностями организма человека, занимающегося хореографией, и основами балетной медицины, необходимыми им для дальнейшей успешной работы.

Задачи дисциплины – дать базовые знания о строении и функции органов и систем организма человека; дать знания об анатомо-профессиональных особенностях опорно-двигательного аппарата человека, занимающегося хореографией; ознакомить с профессиональными заболеваниями и травмами, возникающими на занятиях хореографией, средствами их профилактики, лечения и реабилитации, а также с методами оказания первой доврачебной медицинской помощи; ознакомить с функциональными изменениями, происходящими в организме человека при физических нагрузках на занятиях хореографией.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Вступление. Обзор строения и функций организма. Значение знания анатомии и физиологии в хореографии.
2. Строение и значение опорно-двигательного аппарата.
3. Строение и значение костной системы человека.
4. Соединение костей.
5. Строение и значение мышечной системы человека.
6. Строение и значение нервной системы человека.
7. Физиологические основы двигательной деятельности.
8. Система крови и кровообращения.
9. Дыхательная система. Значение в хореографии.
10. Пищеварительная система. Основы рационального питания в хореографии.
11. Основы гигиены и санитарии в хореографии.
12. Основы травматизма в хореографии. Принципы оказания первой доврачебной помощи.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (60 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины

«Анализ музыкально-танцевальных форм»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Классический танец и методика его преподавания», «Тренаж».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Искусство балетмейстера», «Ансамбль», «Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – способствовать формированию творческого подхода к учебному материалу, общей музыкально-эстетической культуры студентов, направлять полученные знания на овладение навыками самостоятельной работы для будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины – рассмотреть элементы музыкального языка и основные средства музыкальной выразительности; выявить их функциональные взаимосвязи, что является существенным для выработки у студентов умений самостоятельного мышления в области музыкального искусства; развить способности непосредственного восприятия музыкальной формы; овладеть умениями и навыками анализа несложных музыкальных произведений различных исторических и национальных стилей, жанров, а также приблизить этот анализ к проблемам современного музыковедения; расширить и закрепить знания, необходимые для успешной практической деятельности специалиста социокультурной сферы.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-13) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Общая характеристика форм и жанров музыкально-хореографического искусства.
2. Основные принципы музыкальной драматургии классического балета.
3. Тембральные особенности инструментов симфонического оркестра.
4. Основы анализа хореографических произведений.
5. Методика структурного анализа музыкальных композиций.
6. Определение темпов. Работа с метрономом.
7. Определение формы.
8. Определение жанровых особенностей. Метроритм.
9. Определение ладового строения и тональной драматургии музыкального произведения.
10. Комплексный анализ музыкально-хореографического произведения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (8 ч), практические (22 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Ансамбль»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Русский народно-сценический танец и методика его преподавания», «Тренаж».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Искусство балетмейстера», «Организационно-творческая работа в хореографическом коллективе».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – подготовка к самостоятельной, методической, практической, репетиторской работе в сфере танцевального искусства; овладение навыками исполнительского мастерства народно-сценического танца.

Задачи дисциплины – ознакомление студентов с творческой деятельностью выдающихся деятелей в области народно-сценического танца, ведущих профессиональных и любительских хореографических коллективов; достижение профессионального уровня исполнительского мастерства; воспитание чувства ансамбля у исполнителей; овладение практическими навыками актерского мастерства; приобретение навыков работы с коллективом.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-3);

общефессиональных компетенций (ОПК-2);

профессиональных компетенций (ПК-9) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Учебно-тренировочная работа в ансамбле.
2. Женские и мужские комбинации в массовых танцах (разучивание и обработка).
3. Работа над характером и манерой исполнения движений народно-сценического танца.
4. Овладение методикой исполнения виртуозными движениями женского танца.
5. Овладение методикой исполнения виртуозными движениями мужского танца.
6. Овладение репертуаром ансамбля (постановка и отработка).
7. Работа над массовыми и сольными танцами.
8. Образцы хореографического наследия (разбор по записи, разучивание и отработка).
9. Составление танцевальных этюдов по пройденному материалу.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 26 з.е., 936 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (630 ч.), индивидуальные (32 ч.) занятия и самостоятельная работа (198 ч.).

АННОТАЦИЯ

**рабочей программы учебной дисциплины
«Русский народно-сценический танец и методика его преподавания»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Искусство балетмейстера», «Ансамбль».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – обучение основам русского народного танца в его сценической форме, пониманию характера, манеры и стиля его исполнения; воспитание любви и уважения к русской национальной культуре.

Задачи дисциплины – изучение теоретических основ русского танца; практическое овладение лексикой, особенностями композиции, характером и манерой исполнения танцев различных регионов России; ознакомление студентов с методикой составления комбинаций, построения и проведения урока по русскому народно-сценическому танцу, знакомство с образцами русской народно-сценической хореографии; развитие творческого потенциала и образного мышления, необходимых для сценического исполнения, преподавания данной дисциплины и формирования репертуара танцевальных коллективов.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Изучение основных движений русского народно-сценического танца.

Раздел II. Хоровод, пляска, перепляс, как форма русского народного танца.

Раздел III. Кадриль, сюита, как форма русского народного танца.

Раздел IV. Характерные особенности танцев Донских казаков.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 з.е., 432 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (4 ч.), практические (132 ч.) и, индивидуальные (24 ч.) занятия и самостоятельная работа студентов (200 ч.).

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Народно-сценический танец и методика его преподавания»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Классический танец и методика его преподавания».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Искусство балетмейстера», «Тренаж», «Ансамбль».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – овладение теоретическими и методическими основами народно-сценического танца, для базовой профессиональной подготовки специалиста хореографа.

Задачи дисциплины – ознакомление студентов с основными этапами формирования и развития народно-сценического танца; овладение методикой исполнения движений, составления комбинаций, построения и проведения урока или занятия по народно-сценическому танцу с учетом специфики хореографического коллектива, возрастного состава обучающихся; развитие танцевальной координации, музыкальности и выразительности; овладение хореографической лексикой народов разных стран; формирование хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей национальных народных танцев; приобретение педагогических навыков проведения занятия или его части в соответствии с программой года обучения; овладение методикой сочинения танцевальных комбинаций, этюдов на материале танцев разных национальностей; знакомство с образцами народно-сценической хореографии.

Дисциплина нацелена на формирование

общефессиональных компетенций (ОПК-4);

профессиональных компетенций (ПК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Изучение основных движений народно-сценического танца у станка и на середине зала. Танцевальное искусство России и Белоруссии.

Раздел II. Изучение разновидностей упражнений у станка и танцевальных движений на середине зала. Танцы Прибалтики и Поволжья.

Раздел III. Развития координации в упражнения у станка и на середине зала за счет усложнения ритмических рисунков и сочетания нескольких танцевальных движений. Танцы Молдовы и Средней Азии (по выбору преподавателя).

Раздел VI. Овладение техническими приемами исполнения движений у станка и на середине зала. Танцевальное искусство Италии, Мексики, Румынии, Греции и др. (по выбору преподавателя).

Раздел V. Работа над выразительностью и музыкальностью исполнения движений. Танцевальное искусство Польши и народов Кавказа (азербайджанский, армянский, грузинский танец) (по выбору преподавателя).

Раздел VI. Работа над виртуозными движениями женского и мужского танца. Танцевальное искусство Венгрии и Испании.

Раздел VII. Усовершенствование техники исполнения движений и развитие актерского мастерства. Танцевальное искусство Болгарии и Украины (по выбору преподавателя).

Раздел VIII. Сочинение танцевальных комбинаций у станка и на середине зала. Подготовка и проведение урока народно-сценического танца. Цыганский танец.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 39 з.е., 1404 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (36 ч), практические (738 ч.) и индивидуальные (48 ч.) занятия и самостоятельная работа студентов (312 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Классический танец и методика его преподавания»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Европейский бальный танец и методика его преподавания», «Латиноамериканский бальный танец и методика его преподавания», «Тренаж», «Ансамбль», «Искусство балетмейстера».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – овладение теоретическими и методическими основами классического танца как базовой подготовкой для освоения других видов хореографического искусства.

Задачи дисциплины – ознакомление студентов с основными этапами формирования и развития классического танца, методикой исполнения упражнений, составления комбинаций, построения и проведения урока или занятия по классическому танцу с учетом специфики хореографического коллектива, возрастного состава обучающихся; овладение методикой исполнения движений, развитие координации, музыкальности и выразительности; приобретение педагогических навыков проведения занятия или его части в соответствии с программой обучения; знакомство с образцами классической хореографии.

Дисциплина нацелена на формирование

общепрофессиональных компетенций (ОПК-4);

профессиональных компетенций (ПК-3, ПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Изучение элементарных движений классического танца у станка и на середине зала.

Раздел II. Усложнение экзерсиса у станка и на середине за счет введения полупальцев, исполнения упражнений в позах.

Раздел III. Развитие техники исполнения упражнений за счет усложнения ритмических рисунков. Овладение приемами исполнения экзерсиса на полупальцах.

Раздел IV. Развитие выносливости и силы ног в упражнениях у станка и на середине зала.

Раздел V. Завершение работы над постановкой рук, ног, корпуса головы, овладение навыками исполнения элементарных движений en tournant.

Раздел VI. Овладение вращательными движениями, развитие выносливости и силы ног у станка и на середине.

Раздел VII. Работа над выразительностью в *adagio* и *allegro*.

Раздел VIII. Составление комбинаций у станка и на середине зала, подготовка и проведение урока классического танца.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины: составляет 33 з.е., всего 1188 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (578 ч.), индивидуальные занятия (48 ч.), самостоятельная работа (355 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Искусство балетмейстера»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Классический танец и методика его преподавания», «Европейский бальный танец и методика его преподавания», «Латиноамериканский бальный танец и методика его преподавания», Является основой для изучения следующих дисциплин: «Ансамбль», «Организационно-творческая работа в хореографическом коллективе».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать студентам необходимые знания и практические навыки самостоятельного сочинения и постановки хореографического произведения.

Задачи дисциплины – ознакомление со спецификой, основными категориями и терминологией искусства вообще и хореографического в частности; изучения основных законов драматургии; ознакомление с этапами создания хореографического произведения: (возникновение замысла; изучение эпохи, быта, обычаев, костюмов; работа с музыкальным материалом, с концертмейстером; создание композиции танца, работа с исполнителями над созданием хореографического номера); ознакомление студентов с творческой деятельностью ведущих профессиональных хореографических коллективов, деятельностью выдающихся хореографов.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Балетмейстер и сфера его деятельности.

Раздел II. Формы танца и его многообразные жанровые разновидности в историческом процессе развития танца как искусства.

Раздел III. Музыка и музыкальная драматургия в хореографическом произведении.

Раздел VI. Единство формы и содержания хореографии.

Раздел V. Современная тема в хореографической постановке.

Раздел VI. Работа балетмейстера над созданием хореографического номера.

Раздел VII. Репертуар – основа деятельности хореографического коллектива.

Раздел VIII. Усовершенствование балетмейстерской деятельности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 28 з.е., всего 1008 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (50 ч.), практические занятия (510 ч.), индивидуальная работа (48 ч.) и самостоятельная работа (238 ч.).

АННОТАЦИЯ

Рабочей программы учебной дисциплины «Историко-бытовой танец и методика его преподавания»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Классический танец и методика его преподавания», «Европейский бальный танец и методика его преподавания», «Латиноамериканский бальный танец и методика его преподавания».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Искусство балетмейстера», «Ансамбль».

Цель и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать студентам необходимые теоретические знания и практические навыки исполнения танцев минувших эпох.

Задачи дисциплины – ознакомить студентов с основными этапами формирования и развития бытового танца; с особенностями стиля и манеры исполнения историко-бытовых танцев разных эпох; овладеть техникой исполнения движений, научить воспринимать и отображать характер исполнения танца; приобрести навыки владения аксессуарами (веер, плащ, капюшон, шлейф и др.); ознакомиться с образцами бытовых танцев минувших эпох, правилами этикета.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-12) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Характеристика танцевальной культуры XV-XVI веков;
2. Танцевальная культура XVII века;
3. Танцевальная культура XVIII века;
4. Танцевальная культура XIX века.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., всего 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (4 ч.), практические (62 ч.) занятия, самостоятельная работа студентов (42 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Организационно-творческая работа в хореографическом коллективе»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Основывается на базе дисциплин «Классический танец и методика его преподавания», «Европейский бальный танец и методика его преподавания», «Латиноамериканский бальный танец и методика его преподавания». Является основой для изучения следующих дисциплин: «Искусство балетмейстера», «Ансамбль».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – освоение студентами знаний, закрепление умений и формирование навыков, необходимых для организации художественного коллектива хореографической направленности и эффективного управления его деятельностью.

Задачи дисциплины – определить сущность, цели, задачи и социальные функции художественного хореографического коллектива; рассмотреть классификацию хореографических коллективов; изучить функциональные управленческие аспекты организации деятельности хореографического коллектива; изучить теоретические и методические основы построения уроков, проведения постановочно-репетиционной и концертно-исполнительской деятельности хореографического коллектива; рассмотреть важнейшие аспекты воспитательной работы руководителя творческого коллектива; рассмотреть возрастные психолого-физиологические особенности воспитанников; ознакомление студентов с методикой построения и проведения урока с учетом специфики хореографического коллектива, возрастного состава обучающихся; освоить нормативно-правовые основы, регламентирующие деятельность руководителя творческих коллективов; закрепить умения и навыки, связанные с ведением документации, сопровождающей образовательный процесс; рассмотреть основы финансового и информационного обеспечения деятельности хореографического коллектива.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-10) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Организация работы хореографического коллектива.
2. Планирование и учет работы в коллективе.
3. Учебно-воспитательная работа в хореографическом коллективе.
4. Дидактические основы построения урока хореографии.
5. Работа над репертуаром хореографического коллектива.
6. Постановка хореографических номеров.
7. Составление программы концерта, творческого отчета, выступления.
8. Организация и проведение конкурсов, фестивалей, смотров.
9. Принципы обучения и их использования в учебном хореографическом процессе.

Методы и формы обучения.

10. Личностные качества педагога-руководителя хореографического коллектива.
11. Педагогическое руководство любительским хореографическим коллективом.
12. Содержание и специфика хореографической работы с детьми.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (18 ч), практические занятия (18 ч.), самостоятельная работа студентов (72 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Тренаж»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть элективных дисциплин по физической культуре и спорту по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Классический танец и методика его преподавания», «Основы анатомии и физиологии в хореографии».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Ансамбль», «Европейский бальный танец и методика его преподавания», «Латиноамериканский бальный танец и методика его преподавания».

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – физическое усовершенствование исполнителя, овладение виртуозными танцевальными движениями.

Задачи дисциплины – развитие силы и выносливости; гибкости и пластики тела; координации движений и ориентации в пространстве; ознакомление с методикой развития суставно-связочного аппарата к исполнению многообразных танцевальных движений пластической выразительности и виртуозной техники; развитие волевых качеств: целенаправленности, настойчивости, осознанной дисциплины, трудоспособности.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-12) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Тренировочные упражнения партерного экзерсиса.
2. Необходимые анатомо-физиологические знания в работе хореографа.
3. Система упражнений для воспитания правильного дыхания в период физических нагрузок.
4. Комплекс упражнений на развитие гибкости и подвижности, суставно-связочного аппарата.
5. Комплекс упражнений на воспитание выносливости и силы мышц.
6. Развитие музыкально-координационных навыков.
7. Методика подготовки к женским виртуозным движениям в танце.
8. Методика подготовки к мужским виртуозным движениям в танце.
9. Особенности тренировочной работы с детьми разных возрастных групп.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 328 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (176 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (152 ч.).

2.4. Аннотации программ практик

АННОТАЦИЯ рабочей программы практики «Практика по получению первичных профессиональных умений»

Логико-структурный анализ: входит в обязательную часть блока 2 «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры хореографического искусства.

Цели и задачи практики:

Цель практики – обеспечение тесной связи научно-теоретической и практической подготовки студентов, получение первоначального практического опыта наблюдательной и аналитической деятельности в области профессиональных дисциплин, создание условий для формирования соответствующих компетенций.

Задачи практики – расширение и углубление знаний в области профессиональных дисциплин посредством изучения работы конкретных учреждений, хореографических коллективов; знакомство с разножанровыми и разновозрастными хореографическими коллективами, спецификой их работы; изучение содержания, форм и методов ведения занятий и организации в них творческого процесса; развитие профессиональной культуры, потребности в самообразовании и самосовершенствовании.

Практика нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10)

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15) выпускника.

Содержание практики:

1. Знакомство с программой и материалами практики, получение заданий. Распределение обучающихся по группам. Выдача бланков отчетной документации.

2. Инструктаж по технике безопасности.

3. Посещение хореографических коллективов различных направлений.

4. Посещение концертных выступлений хореографических коллективов.

5. Анализ просмотренного материала.

6. Оформление итоговой документации (согласование характеристики и отчета с руководителем практики от организации).

Виды контроля по практике: промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения практики составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (6 ч.) занятия и самостоятельная работа (102 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы практики
«Научно-исследовательская работа»

Логико-структурный анализ: входит в обязательную часть блока 2 «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры хореографического искусства.

Цели и задачи практики:

Цель практики – обобщение и систематизация исследовательского инструментария, полученного в процессе освоения образовательной программы и использование его для сбора и анализа по теме НИР; овладение студентами основными приемами ведения самостоятельной научно-исследовательской работы; формирование у студентов профессиональных знаний в области научно-исследовательской деятельности.

Задачи практики – формирование комплексного представления о специфике деятельности выпускника по направлению подготовки; совершенствование умения и навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности; развитие компетентности будущего бакалавра.

Практика нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10)

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15) выпускника.

Содержание практики:

1. Осуществление научно-исследовательских работ в рамках научно-исследовательской работы кафедры (сбор, анализ научно-теоретического материала, сбор эмпирических данных, интерпретация экспериментальных и эмпирических данных).

2. Участие в научных, научно-практических конференциях, круглых столах, дискуссиях, диспутах.

3. Участие в конкурсах научно-исследовательских работ.

4. Ведение библиографической работы с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий.

5. Представление итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати.

Виды контроля по практике: промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (52 ч.) занятия и самостоятельная работа (164 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы практики
«Преддипломная практика»

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры хореографического искусства.

Цели и задачи практики:

Цель практики – завершение работы над материалом, связанным с темой выпускной квалификационной работы (ВКР), и окончательной подготовкой её текста.

Задачи практики – сбор, обобщение и анализ материала, необходимого для подготовки и постановки ВКР.

Практика нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10)

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15) выпускника.

Содержание практики:

Содержание преддипломной практики определяется, прежде всего, темой выпускной квалификационной работы и должно соответствовать индивидуальному заданию, разработанному научным руководителем от образовательного учреждения.

Виды контроля по практике: промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения практики составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (22 ч.) занятия и самостоятельная работа (86 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы практики

«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»

Логико-структурный анализ: входит в обязательную часть блока 2 «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры хореографического искусства.

Цель практики – формирование у студентов профессиональных умений и навыков для принятия самостоятельных решений во время конкретной работы в реальных производственных условиях; воспитание потребности систематически возобновлять свои знания и творчески применять в практической деятельности.

Задачи практики – овладение исполнительским мастерством будущего артиста профессионального хореографического коллектива (бального): усовершенствование практических навыков в исполнении техники танца; виртуозных и акробатических приемов, актерского мастерства; овладение манерой и стилистикой изученного материала; изучение отдельных номеров и фрагментов танцев; изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и др. документов базового учреждения культуры и искусств.

Практика нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10)

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15) выпускника.

Содержание практики:

1. Знакомство с программой и материалами практики, получение заданий.
2. Инструктаж по технике безопасности.
3. Посещение занятий преподавателей профильной организации.
4. Подготовка к проведению занятий в хореографическом коллективе профильной организации.
5. Проведение теоретических и практических занятий с участниками коллектива профильной организации.
6. Создание и постановка развернутой хореографической композиции танца.
7. Репетиционная работа в хореографическом коллективе.
8. Оформление постановочной работы.
9. Оформление итоговой документации.

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения практики составляет 6 з. е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (12 ч.) занятия и самостоятельная работа (204 ч.).

2.5. Программа государственной итоговой аттестации

Программа государственной итоговой аттестации для выпускников ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство прилагается в Приложении № 3.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Образовательная программа включает в себя 36 учебных дисциплин, в том числе 31 обязательной части, 5 – части, формируемой участниками образовательных отношений.

ОПОП предусматривает 4 типа практик.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в Виртуальной академии, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, соответствующим базовой части, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Здания и сооружения Академии соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база Академии обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Академия обеспечена лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В Академии выпускаются 2 научных журнала.

Обеспечению научно-исследовательской деятельности студентов способствует функционирующий Центр по изучению русской культуры.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических, индивидуальных;
- методические материалы по прохождению практик;
- методические материалы для самостоятельной работы бакалавров;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.