

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ПО.02. «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»**

для специальности 51.02.02 «Народно-художественное творчество» (по видам)

---

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией социально  
- экономических и гуманитарных дисциплин

Протокол № 1 от «28 » августа 2024 г.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного  
стандарта среднего профессионального образования 51.02.02 «Народно-  
художественное творчество» (по видам) (приказ Министерства Просвещения  
Российской Федерации № 1099 от 12 декабря 2022 г.)

Председатель предметно- цикловой комиссии  А.В. Медяник

Директор колледжа  А.И. Сенчук

Составитель:

Драчёва Л.И. – преподаватель высшей категории предметно-цикловой  
комиссии социально - экономических и гуманитарных дисциплин  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Луганская государственная академия культуры и  
искусств имени Михаила Матусовского»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН**
- 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
- 6. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## История отечественной культуры

**1.1. Область применения программы:** программа дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО 51.02.02 "Социально-культурная деятельность"

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** общепрофессиональная дисциплина - ОП.02.

**1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:** целью дисциплины является развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей; воспитание художественно - эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей отечественной культуры; освоение знаний о стилях и направлениях в русской художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре; овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственные суждения; использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре;

сформулировать свое оценочное суждение о современной культуре;

пользоваться справочной и специальной литературой по культуре;

определять стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

выполнять учебные и творческие задания (презентации, сообщения);

объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека;

сохранять культурное наследие региона;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, самостоятельного художественного творчества.

применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;

сохранять культурное наследие региона;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:  
понятие, виды и формы культуры;  
значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры;  
основные этапы истории тенденции развития отечественной культуры;  
роль и место классического наследия в художественной культуре современности;  
вклад России в мировую художественную культуру и истоки национального художественного стиля;  
особенности культуры современного человечества и ее сложную структуру;  
выдающиеся достижения в сфере культуры различных эпох.

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося 83 часов, в том числе:  
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 54 часов;  
самостоятельная работа обучающегося 29 часов.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и

личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

### **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Количество часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>83</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>54</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>29</b>
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированный зачёт</b>	

### 3.2. Календарно-тематический план и содержание учебной дисциплины «История отечественной культуры»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>	<b>История и теория отечественной культуры</b>	<b>6</b>	
Тема 1. Введение в предмет	Содержание учебного материала	2	2
	1   Введение в курс. Предмет, цели и задачи дисциплины. Культура как многофункциональная система.	2	
Тема 2. Теория культуры	Содержание учебного материала	2	2
	1   Определение культуры: структура, феномены, формы, функции культуры.	2	
	Самостоятельная работа Описать одну из форм культуры	2	
Тема 3. Особенности развития отечественной культуры	Содержание учебного материала	2	2
	1   Факторы формирования отечественной культуры. Этапы развития. Самостоятельная работа	2	
	Значение отечественной культуры как части мировой культуры	2	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Культура Древней Руси</b>	<b>12</b>	
Тема 4. Истоки культуры Древней Руси. Язычество	Содержание учебного материала	2	2
	1   Периодизация культуры Древней Руси. История и характер проживания восточных славян. Язычество. Славянские боги. Проблема письменности	2	
	Самостоятельная работа Славянские языческие праздники	2	
Тема 5. Киевская Русь. Христианизация Руси	Содержание учебного материала	2	2
	1   Принятие православия: причины и история. Изменения в культуре и искусстве. Русские святые	2	
Тема 6. Письменность и образование в Древней Руси	Содержание учебного материала	2	2
	1   Просвещение. Письменность. Книги. Образование. Научные знания.	2	
Тема 7. Древнерусская	Содержание учебного материала	2	2

архитектура	1	Особенности градостроительства. Культовая архитектура. Памятники Киевской Руси. Московская архитектура.	2	
Тема 8. Живопись Древней Руси	Содержание учебного материала		2	2
	1	Особенности религиозной живописи. Мозаики и фрески. Иконы 12-13вв. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия, Симона Ушакова. Иконостас.	2	
	Самостоятельная работа: Фильм «Андрей Рублев		4	
Тема 9. Литература, музыка, театр в Древней Руси	Содержание учебного материала		2	2
	1	Особенности литературы, музыки, театра Древней Руси. Древние авторы. Музыка народная и церковная. Скоморохи. Придворный театр.	2	
<b>Раздел 4.</b>	<b>Отечественная культура 18 в.</b>		<b>6</b>	
Тема 10. Реформы Петра I и русская культура	Содержание учебного материала		2	2
	1	Крупные изменения в культуре. Возникновение новых сфер культуры и жанров искусства. Просвещение. Санкт-Петербург и загородные резиденции. «Перспективная» живопись. Самостоятельная работа Реформы Петра I	3	
Тема 11. Культура периода «дворцовых переворотов»	Содержание учебного материала		2	2
	1	Сложная политическая ситуация. Академия наук. М.В.Ломоносов и В.Н.Татищев. Появление университета и академии художеств.	2	
Тема 12. «Век Екатерины» в отечественной культуре	Содержание учебного материала		2	2
	1	Роль Екатерины II в развитии российской культуры. Русский театр и музыка. Архитекторы Казаков, Баженов. Художники Рокотов, Левицкий, Боровиковский. Писатели Сумароков, Державин, Фонвизин, Карамзин.	2	
	Самостоятельная работа : Культура России 18 века		2	
<b>Раздел 5.</b>	<b>Культура России 19 в.</b>		<b>6</b>	
Тема 13. Культура России	Содержание учебного материала		2	2
	1	Исторические события 19 века. Образование и наука.	2	

дореформенного периода		Архитектура классицизма в Петербурге, Москве. Романтизм и реализм в живописи, литературе, музыке. Русские театры.		
Тема 14. Отечественная культура пореформенного периода	Содержание учебного материала		2	2
	1	Реформы. Успехи науки. Художественные объединения: «Могучая кучка», «Передвижники». Театр.	2	
Тема 15. «Серебряный век» русской культуры	Содержание учебного материала		2	2
	1	Изменения в обществе. Предреволюционное состояние. Русская философия. Отечественные Нобелевские лауреаты. Стили в литературе (символизм, акмеизм, кубофутуризм). Композиторы. Русское кино. Театральные реформы. Модерн в архитектуре.	2	
	Самостоятельная работа: Поэзия 19 века Самостоятельная работа: Художественные объединения «Серебряного века»		2 2	
<b>Раздел 6.</b>	<b>Советская культура 20 в.</b>		<b>12</b>	
Тема 16. Советская культура 1920-х гг.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Исторические события. Периодизация и особенности советской культуры. Формирование новой идеологии, агитация, переименования. Графика. Художественные группировки. Русский авангард. Начало советской литературы. Киноавангард – творчество С.Эйзенштейна и Дзиги Вертова.	2	
Тема 17. Отечественная культура 1930-50-х гг.	Содержание учебного материала		4	2
	1	Создание тоталитарного общества. «Союзы». Официальное искусство: советская песня и драматургия, фильмы, соцреалистическая литература, жесткая жанровая система в живописи. Духовная оппозиция: творчество М.Булгакова, Б.Пастернака и др. Культура периода ВОВ. Самостоятельная работа Фильм «Обыкновенный фашизм»	4 4	
Тема 18. Культура СССР периода «оттепели»(1956-1965гг.)	Содержание учебного материала		2	2
	1	Политические и духовные изменения. Успехи советской науки. Лагерная тема в литературе. «Громкие» поэты. Кинематографические поиски (Бондарчук, Шукшин, Тарковский). Изменения в театре. Советская классика.	2	

		Бардовская песня. Самостоятельная работа Фильм «Я шагаю по Москве»	2	
Тема 19. Советская культура периодов «застоя» и «перестройки» (1965-1991гг.)	Содержание учебного материала		4	2
	1	Исторические этапы. Искусство «размышления» эпохи «застоя». Высокий уровень классического искусства и литературы. Рок. Культурный хаос «перестройки». Формирование шоу-бизнеса. Читательский бум. Постмодернизм в отечественном варианте. Самостоятельная работа Фильмы перестройки	4	
<b>Раздел 7.</b>	<b>Культура Луганщины</b>		<b>14</b>	
Тема 20. Культура Луганщины	Содержание учебного материала		14	2
	1	История формирования культуры Луганщины. История создания герба города Луганска. Формирование Соборной (Красной) площади города Луганска. Театральная история Луганска. Возникновение и становление кинематографа на Луганщине. Музыкальная культура Луганщина. История становления и развития народно - инструментального искусства. Зарождение и становление бальной хореографии на Луганщине. Архитектурное наследие Луганска. Формирование традиций изобразительного искусства Луганщины. Становление и развитие библиотек Луганщины.	14	
	Самостоятельная работа «Творческие личности Луганщины		2	
Всего:			54+29=83	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1-ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; комплекты иллюстраций по декоративно-прикладному творчеству, народному костюму.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедиапроектор; телевизор; DVD-плеер.

### 4.2 . Информационное обеспечение обучения

#### Основные источники:

1 Горелик А. Ф. История родного края : Луганская область. Ч.2 (XIX-начало XX столетия) / А.Ф. Горелик, Г.М. Намдаров, В.Я. Башкина. — Луганськ : Лугань, 1997. — 256 с.

2 Дмитриева Н. А. Краткая история искусств : очерки. Вып. 1 : От древнейших времен по XVI век. — М. : Искусство, 1975. — 344 с. : ил.

3 Дмитриева Н. А. Краткая история искусств : очерки, Вып. 2. — М. : Искусство, 1975. — 344 с. : ил.

4 История Луганского края : учеб. пособие / МОН Украины ; ЛГПУ им. Т.Шевченко ; А. С. Ефремов, В. С. Курило, И. Ю. Бровченко и др. — Луганск : Альма-матер, 2003. — 432 с. : ил.

5 Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства XVIII-начало XIX века / Ю. М. Лотман. — СПб. : Искусство-СПб, 1994. — [758 с.]

6 Лотман Ю. М. История и типология русской культуры / Ю. М. Лотман. — СПб : Искусство, 2002. — 768 с.

7 Любимов Л. Д. Искусство Древней Руси / Л. Д. Любимов. — М. : Просвещение, 1974. — 336 с.

8 Очерки истории культуры Луганщины : кол. моногр.. Т. 3-4 / Н. П. Гончарук, Ю. Г. Дышловая, Т. А. Дьякова и др.; под ред. В. Л. Филиппова. — Луганск : ФЛП Михненко О.В., 2019. — 319 с.: нот.

9 Очерки истории культуры Луганщины : кол. моногр. / под ред. В. Л. Филиппова, И. Н. Цой. — Луганск : Шико, 2012. — 240 с.

10 Очерки истории культуры Луганщины : кол. моногр.. Т. 2 / М.С. Абанина, М.С. Асташова, Т.Л. Журавлева и др. — Луганск : ФЛП Михненко О.В., 2017. — 203 с.: нот.

11 Рапацкая Л. А. История русской музыки от Древней Руси до "Серебряного века" : Учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений. — М. : ВЛАДОС, 2001. — 384 с.

**Дополнительные источники:**

1. Гачев Г. Национальные образы мира. – М., 1998.
2. Лихачев Д.С. Избранное. – С-Пб., 1998.
3. Мир русской души. – Рязань, 1998.
4. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М., 2000.
5. Мирецкая Н.В., Мирецкая Е.В. Прочтем, подумаем, поспорим. – М., 1993.
6. Молева Н.М. Московские были. Сто адресов русской истории и культуры. – М., 1997.
7. Семенова Л.Н. Быт и население Санкт-Петербурга (18 век). – М., 1998.
8. Федосюк Ю.А. Что непонятно у классиков, или энциклопедия русского быта 19 века. – М., 1999.

**Интернет-ресурсы:**

1. Библиотека истории русской философии и культуры - <http://www.losev-library.ru/>
2. Журнал - [www.nasledie-rus.ru](http://www.nasledie-rus.ru)
3. портал - <http://www.russianculture.ru/>
4. портал - <http://culture.ru/>
5. Телеканал? Россия ? Культура? - [tvkultura.ru](http://tvkultura.ru)

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Таблица 1

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
1	2	3	4	5
Тема 1. Введение в предмет	Устный опрос; Самостоятельная работа	У1-У3, 31-34, ОК1,		
Тема 2. Теория культуры	Устный опрос; Самостоятельная работа;	У1-У3, 31-34, ОК3, ОК10,		
Тема 3. Особенности развития отечественной культуры.	Устный опрос; Самостоятельная работа;	У1-У3, 31-34, ОК3, ОК10,		
Тема 4. Истоки культуры Древней Руси. Язычество.	Устный опрос; Самостоятельная работа;	У1- У3, 31-34, ОК4,		
Тема 5. Киевская Русь. Христианизация Руси.	Устный опрос;	У1-У3, 31-34, ОК4,		
Тема 6. Письменность и образование в Киевской Руси.	Устный опрос;	У1-У3, 33, ОК4,		
Тема 7. Древнерусская архитектура.	Устный опрос; Самостоятельная работа;	У1- У3, 31-34, ОК4,		
Тем 8. Живопись Древней Руси.	Устный опрос; Самостоятельная работ;	У1- У3, 31-34, ОК4,		
Тема 9. Литература, музыка, театр в Киевской	Устный опрос;	У1-У3, 33,		

Руси.		ОК4,		
Тема 10. Реформы Петра I и русская культура.	<i>Устный опрос; Самостоятельная работа;</i>	У1- У3, 31-34, ОК4,		
Тема 11. Культура периода «дворцовых переворотов».	<i>Устный опрос;</i>	У1- У3, 31-34, ОК4,		
Тема 12. «Век Екатерины» в отечественной культуре.	<i>Устный опрос; Самостоятельная работа;</i>	У1- У3, 31-34,		
Тема 13 Культура России дореформенного периода	<i>Устный опрос;</i>	У1- У3, 31-34, ОК4,		
Тема 14. Отечественная культура пореформенного периода.	<i>Устный опрос; Самостоятельная работа;</i>	У1,-У3, 31-34, ОК4,		
Тема 15. «Серебряный век» русской культуры.	<i>Устный опрос; Самостоятельная работа;</i>	У1- У3, 31-34, ОК5,		
Тема 16. Советская культура 1920-х гг.	<i>Устный опрос;</i>	У1- У3, 31-34, ОК5,		
Тема 17. Отечественная культура 1930-50-х гг.	<i>Устный опрос; Самостоятельная работа;</i>	У1- У3, 31-34, ОК5,		
Тема 18. Культура СССР периода «оттепели» (1956-1965гг.)	<i>Устный опрос; Самостоятельная работа;</i>	У1-У3, 35, ОК5,		
Тема 19. Советская культура периодов «застоя» и «перестройки» (1965-1991гг.).	<i>Устный опрос; Самостоятельная работа;</i>	У1-У3, 35 ОК5,		
Тема 20. Культура Луганщины.	<i>Устный опрос; Самостоятельная работа;</i>	У1-У3 36, ОК5, ОК8, ОК10		
<b>Промежуточная аттестация</b>			<i>зачет с оценкой</i>	У1-У3, 31-36, ОК2, ОК4, ОК10

Тестовые задания для диагностической работы  
по предмету: «История отечественной культуры»

групп: ОКХ, ОКНИ, ОКНВ, ОКЭВ – 4 курс

преподаватель: Драчева Л.И.

**1. Возникновение древнейшего искусства, по мнению большинства ученых связано:**

- а) с охотой и рыболовством
- б) с первобытной магией
- в) с появлением земледелия

**2. Среди знатных киевлян, в середине IX в. принявших христианство называют:**

- а) князя Игоря
- б) княгиню Ольгу
- в) князя Святослава г) князя Владимира

**3. По летописному свидетельству, жители Киева были крещены:**

- а) в 988 г.
- б) в 982 г.
- в) в 984 г.
- г) в 998 г.

**4. Принятие христианства на Руси способствовало:**

- а) примирению противоречий в обществе и приобщению к византийской культуре
- б) укреплению государственной власти и расширению связей со странами Востока
- в) росту преступности среди оставшихся язычников

**5. В Новгороде в XIV-XV вв. работал известный живописец:**

- а) Андрей Рублев
- б) Дионисий
- в) Феофан Грек
- г) Симон Ушаков

**6. Известные живописцы Андрей Рублев и Феофан Грек вместе расписывали храмы:**

- а) во Владимире
- б) в Москве
- в) в Твери

**7. Славяно-греко-латинская академия в Москве была открыта:**

- а) в 1667 г.
- б) в 1557 г.

в) в 1700 г.

г) в 1687 г

**8. Петр I подавал пример неустанного овладения знаниями и требовал этого от других. Был издан указ, по которому молодым дворянам без свидетельства об окончании школы запрещалось:**

а) поступать на воинскую службу

б) поступать на гражданскую службу

в) выезжать за границу

г) жениться

**9. Книга «Юности честное зерцало» пользовалась успехом:**

а) у молодых дворян

б) у состоятельных горожан

в) у грамотных крестьян

г) у стрельцов

**10. Общение Руси с христианской Византией способствовало восприятию славянской письменности, созданной в 9 веке на основе греческой азбуки:**

а) Борисом и Глебом

б) Кириллом и Мефодием

в) Игорем и Ольгой

г) Феодосием Курбским

**11. Князь Владимир Святой, по летописному известию, повелел городской молодежи «обучаться учению книжному»:**

а) 988г.

б) 989г.

в) 990г.

г) 1010г.

**12. Наиболее известным из первых монастырей на Руси стал Киево-Печерский, основанный:**

а) князем Ярославом Мудрым

б) монахом Антонием из Суздаля

в) игуменом Феодосием из Владимира

**13. Важным элементом культуры Киевской Руси были летописи. На основе отдельных летописей создавался летописный свод. Первый такой свод был создан при князе:**

а) Святославе

б) Владимире Святославиче

в) Ярославе Мудром

**14. Влияние на развитие культуры восточных славян в древности оказали:**

- а) соседи-скифы
- б) греческие колонии на берегах Черного моря, куда славяне ездили с торговыми целями
- в) Византия
- г) дальневосточная цивилизация

**15. Громадное влияние на архитектуру Киевской Руси оказали традиции:**

- а) византийских мастеров
- б) славянского деревянного зодчества
- в) западноевропейской готики

**16. Иконы в Киевской Руси писали:**

- а) по сырой штукатурке
- б) на пергаменте
- в) на холсте
- г) на деревянных досках

**17. После монгольского нашествия каменное строительство на Руси возрождается:**

- а) в 15 веке
- б) в конце 14 века
- в) в начале 14 века
- г) в конце 15 века

**18. В Новгороде в 14-15 веке работал известный живописец:**

- а) Андрей Рублев
- б) Дионисий
- в) Феофан Грек
- г) Симон Ушаков

**19. Храм Василия Блаженного на Красной площади в Москве построен по проекту:**

- а) А. Фиорованти
- б) Бармы и Постника
- в) Федора Коня

**20. По некоторым известиям, книгопечатание в Москве началось:**

- а) в 1510-е годы
- б) в 1540-е годы
- в) в 1550-е годы
- г) в 1560-е годы

**21. В 17 веке были популярны представления с участием:**

- а) скоморохов и гусяров-песенников
- б) кукольного театра
- в) поводырей с медведями
- г) иностранных актеров

**22. Первые живописные парсуны (портреты) современников появились:**

- а) в 11 веке
- б) в середине 12 века
- в) в 17 веке
- г) в 16 веке

**23. Славяно-греко-латинская академия в Москве была открыта:**

- а) в 1667 году
- б) 1557 году
- в) в 1700 году
- г) в 1687 году

**24. Для высшего придворного круга в 17 веке нерегулярно выпускалась рукописная газета. Она называлась:**

- а) «Россия»
- б) «Ведомости»
- в) «Новости»
- г) «Вести»

**25. Учёба в школе стала приравниваться к государственной службе при:**

- а) Алексее Михайловиче
- б) Федоре Алексеевиче
- в) Петре Великом
- г) Анне Ивановне

**26. Петр I подавал пример неустанного овладения знаниями и требовал этого от других. Был издан указ, по которому молодым дворянам без свидетельства об окончании школы запрещалось:**

- а) поступать на воинскую службу
- б) поступать на гражданскую службу
- в) выезжать за границу
- г) жениться

**27. Первая русская печатная газета «Ведомости» стала выходить с декабря 1702 года:**

- а) в Петербурге
- б) в Москве

в) сначала в Москве, затем в Петербурге

**28. В начале 18 века значительно расширился выпуск книг светского содержания, в том числе учебной литературы. Этому способствовали:**

а) введение гражданского алфавита

б) введение арабских цифр вместо их буквенного обозначения

в) открытие новых типографий в Москве, Петербурге

**29. Высшее научное учреждение в России – Академия наук – была основана:**

а) в 1725 году

б) в 1727 году

в) в 1780 году

г) в 1703 году

**30. Новое летосчисление (от Рождества Христова) Петр I ввел:**

а) с января 1700 года

б) с января 1701 года

в) с января 1710 года

**31. Книга «Юности честное зерцало» пользовалась успехом:**

а) у молодых дворян

б) у состоятельных горожан

в) у грамотных крестьян

**32. Для развития школьного образования согласно уставу 1786 года предусматривались:**

а) открытие 4-хклассных училищ в губернских и 2-хклассных в уездных городах

б) создание учебных книг для новой сети училищ

в) подготовка преподавателей в учительских семинариях

г) создание сети училищ для девочек

**33. Московский университет был открыт:**

а) в 1725 году

б) в 1687 году

в) в 1755 году

г) в 1758 году

**34. Собрание русских пословиц в 18 веке было увлечением:**

а) Екатерины II

б) Н. И. Новикова

в) Г.М. Золотова

**35. Исторические песни, былины, другие народные произведения в 18 веке собирали:**

а) Кирша Данилов

б) Михаил Чулков

- в) Александр Демидов
- г) Акинфий Демидов

**36. А. Н. Радищев получил прекрасное образование. Он учился:**

- а) в Москве
- б) в Петербургском пажеском корпусе
- в) в Лейпцигском университете
- г) в Сорбонне

**37. Зимний дворец был построен по проекту архитектора:**

- а) М. Ф. Казакова
- б) А. Ф. Кокоринова
- в) В. В. Растрелли
- г) В. И. Баженова

**38. Известными художниками-портретистами в 18 веке были:**

- а) А. П. Антропов, И. П. Аргунов, Ф. С. Рокотов
- б) Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский
- в) Ф. И. Шубин, И. Е. Репин

**39. Отцом русского театра называют:**

- а) Ф. Г. Волкова
- б) Д. И. Фонвизина
- в) Г. Р. Державина

**40. На одной из фресок Софийского собора изображена семья князя:**

- а) Ярослава Мудрого
- б) Владимира Мономаха
- в) Романа Галицкого
- г) Ярослава Осмомысла

**41. В первой половине 19 века в России было открыто несколько новых университетов, а именно:**

- а)» два
- б) четыре
- в) пять
- г) десять

**42. «Историю государства Российского» в начале 19 века написал:**

- а) Н. М. Карамзин
- б) В. О. Ключевский
- в) С. М. Соловьев
- г) В. Н. Татищев

**43. Картина «Свежий кавалер» и «Сватовство майора» написал художник:**

- а) А. Васнецов

- б) А. Тropicин
- в) В. Маковский
- г) П. Федотов

**44. М.И. Глинка написал оперу:**

- а) «Пиковая дама»
- б) «Русалка»
- в) «Князь Игорь»
- г) «Руслан и Людмила»

**45. Во второй половине 19 века для обучения грамоте взрослых были открыты:**

- а) церковно-приходские школы с 2-х и 4-хклассным образованием
- б) земский собор
- в) воскресные школы

**46. Товарищество художественных передвижных выставок было создано в:**

- а) в 1870 году
- б) в 1874 году
- в) в 1885 году

**47. Галерея портретов русских писателей, художников, общественных деятелей, в том числе портреты Салтыкова-Щедрина, Некрасова, Толстого, Шишкина, создал:**

- а) А.И. Куинджи
- б) И.И. Левитан
- в) И.Н. Крамской
- г) В.И. Суриков

**48. Оперы «Орлеанская дева», «Евгений Онегин», «Пиковая дама» создал:**

- а) Н.А. Римский-Корсаков
- б) М.П. Мусоргский
- в) М.И. Глинка
- г) П.И. Чайковский

**49. Господствующим направлением в русском искусстве начала 19 века оставался:**

- а) классицизм
- б) реализм
- в) романтизм

**50. Какой из названных стилей получил распространение в литературе и искусстве начала 20 века:**

- а) модернизм

- б) критический реализм
- в) импрессионизм
- г) конструктивизм

**51. Представителем какого направления был А. П. Чехов:**

- а) модернизм
- б) критический реализм
- в) символизм
- г) сентиментализм

**52. Кто назвал Серебряный век «русским культурным ренессансом»?**

- а) А. П. Чехов
- б) Н. А. Бердяев
- в) З. Гиппиус
- г) С. Есенин

**53. Какое событие стало концом Серебряного века?**

- а) Начало Первой Мировой войны
- б) Отречение Николая II
- в) Завершение Гражданской войны
- г) Октябрьская революция

**54. К какому литературному течению относил себя В. Маяковский?**

- а) футуризм
- б) акмеизм
- в) романтизм
- г) реализм

**55. Стиль в архитектуре, который использует высокие технологии в проектировании, технические конструкции, прямые четкие линии, современные материалы, серебристый металлический цвет, получил название:**

- а) поп-арт
- б) реализм
- в) абстракционизм
- г) хайтек

**56. Каковы особенности культуры на современном этапе развития?**

**Укажите два верных ответа из пяти предложенных:**

- а) разрыв с культурой прошлых эпох
- б) доступность культурных ценностей
- в) распространение массовой культуры
- г) господство одного художественного направления
- д) сокращение культурного сотрудничества между государствами

**57. Корни возникновения города Луганска:**

- а) проживание кочевых племен
- б) возникновение литейного завода
- в) австро-венгерские поселения

**58. Датой официального основания города Луганска принято считать:**

- а) сентябрь 1800 года
- б) декабрь 1789 года
- в) ноябрь 1795 года
- г) октябрь 1801 года

**59. Первое название «Красной площади» города Луганска:**

- а) Цветущая площадь
- б) Соборная площадь
- в) Большая площадь
- г) Торговая площадь

**60. Самой первой улицей в истории города Луганска была улица:**

- а) Советская
- б) Английская
- в) Московская
- г) Партизанская

**Правильные ответы:**

1-Б. 2-А. 3-А,Б. 4-В. 5-Б. 6-Г. 7-Г. 8-А,Б. 9-А,Б. 10-Б. 11-А. 12-А. 13-Б. 14-Б,В. 15-А. 16-Г. 17-Б. 18-В. 19-Б. 20-В. 21-А,Б,В. 22-Г. 23-Г. 24-Г. 25-В. 26-Г. 27-В. 28-А,Б,В. 29-А. 30-А. 31-А. 32-А. 33-В. 34-А. 35-А. 36-А,Б,В. 37-В. 38-А. 39-А. 40-А. 41-В. 42-А. 43-Д. 44-Г. 45-В. 46-А. 47-В. 48-Г. 49-А. 50-В. 51-Б. 52-Б. 53-Г. 54-А. 55-Г. 56-Б,В,Д. 57-Б. 58-В. 59-Б. 60-Б.

