

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

МДК. 01.08 Основы режиссуры

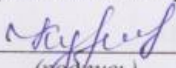
52.02.04 Актерское искусство

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией «Театральное искусство»

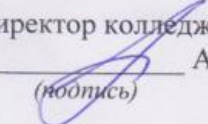
Протокол № 9 от «23» апреля 2025 г.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014г. №1359 (в ред. Приказов Министерства просвещения РФ от 13.07.2021 №450, от 03.07.2024 №464)

Председатель предметно-цикловой комиссии

 О.Р. Курилова
(подпись)

Директор колледжа

 А.И. Сенчук
(подпись)

Составители:

Курилова О.Р. – преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии «Театральное искусство» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Левашова М.Ю. – преподаватель предметно-цикловой комиссии «Театральное искусство» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.01.08. Основы режиссуры

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы режиссуры» является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП СПО – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

У 1. Применять на практике художественно-образные выразительные средства;

У 2. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников;

У 3. Определять исполнительские возможности театрального коллектива;

У 4. Анализировать эмоционально-образное содержание произведения;

У 6. Определять жанр, форму произведения;

У 7. Применять навыки в работе с коллективом;

У 8. Пользоваться специальной литературой;

У 9.Согласовывать свои исполнительские намерения с коллективом и находить совместные художественные решения;

У 10.Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе постановки;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

З 1.Основные понятия предмета;

З 2. Знать основные элементы актерской и режиссерской техники на основе системы К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, В.Э.Мейерхольда ;

З 3.Основные особенности организации сценического действия;

З 4. Виды этюдов, методы создания сценического этюда;

З 5. Методы работы с исполнителем над инсценировкой;

З 6. Методику работы с литературно-музыкальной композицией;

З 7. Трудности работы с драматургическим материалом;

З 8. Этапы работы над инсценировкой;

З 9. Основные этапы истории и развития режиссуры;

З 10. Профессиональную терминологию;

1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего — 210 часов, в том числе

максимальной учебной нагрузки обучающихся - 140 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся - 140 часа;

самостоятельной работы обучающихся – 70 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по профессии или специальности.

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ОК 04.	Эффектно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. практич. занятия, часов	в т.ч.индивид. занятия, курсовая работа часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
	Раздел I. Введение в дисциплину		34			17	
ПК 1.1. – 1.3. ОК 04,0 9	Тема 1.1. Основные принципы режиссуры.		6			3	
ПК 1.1. – 1.3. ОК 04,0 9	Тема 1.2. Режиссерский тренинг.		28			14	
	Раздел II. Режиссура сценического этюда		50			25	

ПК 1.1. – 1.3. ОК 04,0 9	Тема 2.1. Режиссерские упражнения и этюды		4			2	
ПК 1.1. – 1.3. ОК 04,0 9	Тема 2.2. Понятие «сценического этюда»		2			1	
ПК 1.1. – 1.3. ОК 04,0 9	Тема 2.3. Этапы работы над сценическим этюдом		2			1	
ПК 1.1. – 1.3. ОК 04,0 9	Тема 2.4. Композиция сценического этюда		2			1	
ПК 1.1. – 1.3. ОК 04,0 9	Тема 2.5. Выразительные средства режиссуры		4			2	
ПК 1.1. – 1.3. ОК 04,0 9	Тема 2.6 Мизансцена - язык режиссера		4			2	
ПК 1.1. – 1.3. ОК 04,0 9	Тема 2.7. Режиссерская работа над массовым этюдом		6			3	
ПК 1.1. – 1.3. ОК 04,0 9	Тема 2.8 Репетиция- важный аспект подготовки практического показа		6			3	
ПК 1.1. – 1.3. ОК 04,0 9	Тема 2.9 Создание документов для точного воплощения режиссерского замысла		4			2	

ПК 1.1. – 1.3. ОК 04,0 9	Тема 2.10. Монтаж как творческий метод выстраивания композиции этюда		2			1	
ПК 1.1. – 1.3. ОК 04,0 9	Тема 2.11. Прогонная репетиция показа по этюдам		8			4	
ПК 1.1. – 1.3. ОК 04,0 9	Тема 2.12. Генеральная репетиция по этюдам		2			1	
ПК 1.1. – 1.3. ОК 04,0 9	Тема 2.13. Практический показ по этюдам		2			1	
ПК 1.1. – 1.3. ОК 04,0 9	Тема 2.14. Анализ работы за семестр		2			1	
	Раздел III. Режиссерская работа над инсценировкой		32			16	
ПК 1.1. – 1.3. ОК 04,0 9	Тема 3.1. Понятие инсценировки, её виды и распознавание.		2			1	
ПК 1.1. – 1.3. ОК 04,0 9	Тема 3.2. Принцип выбора произведения для инсценировки		2			1	
ПК 1.1. – 1.3. ОК 04,0 9	Тема 3.3. Выбор произведения для инсценировки		6			3	

ПК 1.1. – 1.3. ОК 04,0 9	Тема 3.4. Режиссерское виденье сценических образов, характеристика действующих лиц.		2			1	
ПК 1.1. – 1.3. ОК 04,0 9	Тема 3.5. Анализ литературного произведения		4			2	
ПК 1.1. – 1.3. ОК 04,0 9	Тема 3.6. Использование средств художественно-образной выразительности в режиссерском решении инсценировки		2			1	
ПК 1.1. – 1.3. ОК 04,0 9	Тема 3.7. Репетиция как основная форма подготовки (инсценировки) представления		4			2	
ПК 1.1. – 1.3. ОК 04,0 9	Тема 3.8. Прогонные репетиции показа по инсценировкам		4			2	
ПК 1.1. – 1.3. ОК 04,0 9	Тема.3.9. Генеральная репетиция по инсценировкам		2			1	
ПК 1.1. – 1.3. ОК 04,0 9	Тема 3.10. Организация практического показа по инсценировкам		2			1	
ПК 1.1. – 1.3. ОК 04,0 9	Тема 3.11. Анализ работы за семестр		2			1	

	Раздел IV Режиссура литературно-музыкальной композиции		24			12	
ПК 1.1. – 1.3. ОК 04,0 9	Тема 4.1. Понятие литературно-музыкальной композиции		2			1	
ПК 1.1. – 1.3. ОК 04,0 9	Тема 4.2. Тема, идея, конфликт в литературно-музыкальной композиции		2			1	
ПК 1.1. – 1.3. ОК 04,0 9	Тема 4.3. Особенности работы с документальным и художественным материалом		2			1	
ПК 1.1. – 1.3. ОК 04,0 9	Тема 4.4. Художественный образ сценария литературно-музыкальной композиции		2			1	
ПК 1.1. – 1.3. ОК 04,0 9	Тема 4.5. Монтаж документального художественного материала		2			1	
ПК 1.1. – 1.3. ОК 04,0 9	Тема 4.6. Особенности постановки литературно-музыкальной композиции		2			1	
ПК 1.1. – 1.3. ОК 04,0 9	Тема 4.7. Репетиция, как основная форма подготовки литературно-музыкальной композиции		4			2	

ПК 1.1. – 1.3. ОК 04,0 9	Тема 4.8. Генеральная репетиция по практическому показу литературно-музыкальной		4			2	
ПК 1.1. – 1.3. ОК 04,0 9	Тема 4.9. Организация практического показа по литературно музыкальной композиции		2			1	
ПК 1.1. – 1.3. ОК 04,0 9	Тема 4.10. Анализ работы за семестр		2			1	
Всего			140			70	

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Основы режиссуры»

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов
Раздел I. Введение в дисциплину.	Содержание: Режиссер, его роль и значение в творческом процессе. Великие реформаторы театра К.С Станиславский и его система, Вс. Э. Мейерхольд и биомеханика.	6
Тема 1. Основные принципы режиссуры.	Самостоятельная работа: работа с конспектом.	3
Тема 1.2. Режиссерский тренинг.	Содержание: Разработка комплекса упражнений для режиссерского тренинга. Режиссерский этюд, как отдельное законченное произведение.	28
	Самостоятельная работа: Работа с упражнениями на сценическое внимание, воображение, фантазию, пластическое видение. Работа над замыслом режиссерского этюда.	14
Раздел II. Режиссура сценического этюда	Содержание: Создание на базе литературной основы законченного сюжетного сценического этюда. Режиссерский анализ этюда на литературной основе – автор, время, событие – главная мысль. Идеино-тематический анализ сюжета этюда.	4
Тема 2.1 Режиссерские упражнения и этюды	Самостоятельная работа: Подбор средств выразительности для создания этюда.	2

Тема 2.2 Этапы работы над сценическим этюдом.	Содержание: Виды этюдов. Предлагаемые обстоятельства. Тема. Идея. Конфликт. Учение К.С.Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии. Определение темы и идеи этюда. Разработка сюжета по действенному конфликту.	2
	Самостоятельная работа: Подобрать основу для будущего этюда.	1
Тема 2.3 Сценический этюд.	Содержание: Исходные материалы для создания этюда. Законы построения этюда. Событие. Виды событий. Определение основного события.	2
	Самостоятельная работа: Организация события в этюде.	1
Тема 2.4 Композиция сценического этюда.	Содержание: Экспозиция. Завязка. Развитие действия. Кульминация. Развязка. Этюд в действенном анализе.	2
	Самостоятельная работа: Разработка композиции в этюде.	1
Тема 2.5 Выразительные средства режиссуры	Содержание: Классификация выразительных средств. Мизансцена. Темпоритм. Атмосфера.	4
	Самостоятельная работа: Построение пространственного решения в этюде.	2
Тема 2.6 Мизансцена-	Содержание: Назначение мизансцен. Виды мизансцен. Ракурсы. Планы. Уровни.	4

язык режиссера	Самостоятельная работа: Построение пространственного решения в этюде.	2
Тема 2.7 Режиссерская работа над массовым этюдом	Содержание: Организация массовки в этюде. Способы построения массовых мизансцен.	6
	Самостоятельная работа: Создание чернового сценария этюда с изложением событий и цели поступков героев.	3
Тема 2.8 Репетиция-важный аспект подготовки практического показа	Содержание: Виды репетиций и их характеристика: застольный период, этюдная, в выгородках, монтажная, прогонная, монтировочная, генеральная.	6
	Самостоятельная работа: Репетиционный процесс в работе будущего режиссера. Роль репетиций в творчестве режиссера и актера.	3
Тема 2.9 Создание документов для точного воплощения режиссерского замысла	Содержание: Музыкально-шумовая партитура. Световая партитура.	4
	Самостоятельная работа: Изучение выписок по световому оформлению и звуко-шумовой партитуре	2
Тема 2.10. Монтаж как творческий метод выстраивания композиции	Содержание: Самые распространенные варианты монтажных соединений: монтаж по восходящей; монтаж с контрастным сопоставлением; монтаж последовательно-хронологический; монтаж параллельный	2

этюда	Самостоятельная работа: Поиск приемов монтажа для практического показа по этюдам	1
Тема 2.11. Прогонная репетиция показа по этюдам	Содержание: Решение замыслов этюдов в пластике. Проведение репетиции.	8
	Самостоятельная работа: создание чистового сценария этюда с изложением событий и цели поступков героев.	4
Тема 2.12. Генеральная репетиция показа по этюдам	Содержание: Осуществление генеральной репетиции концертной программы этюдов	2
	Самостоятельная работа: создание чистового сценария этюда с изложением событий и цели поступков героев.	1
Тема 2.13. Практический показ по этюдам	Содержание: Организация условий для выступления артистов. Финал программы.	2
	Самостоятельная работа: разработка афиши и пригласительных	1
Тема 2.14. Анализ работы за семестр	Содержание: Подведение итогов за семестр.	2
	Самостоятельная работа: Подведение итогов за семестр.	1
Раздел III. Режиссерская работа над инсценировкой	Содержание: Понятие «инсценировка». Необходимые условия для инсценировки литературного произведения. Инсценировка как перевод драматургического материала из одной художественно-образной системы в другую	2

Тема 3.1 Понятие инсценировки, ее виды и распознавание	Самостоятельная работа: работа с конспектом.	1
Тема 3.2 Принцип выбора произведения для инсценировки	Содержание: Знакомство с автором отрывка, его творчеством, временем написания произведения. Стилиевые особенности автора и их учет при работе над отрывком. Сценарный план. Работа над зримыми формами.	2
	Самостоятельная работа: Подбор материала	1
Тема 3.3 Выбор произведения для инсценировки	Содержание: Инсценирование как метод сценической адаптации недраматургического материала. Принципы инсценирования, основные приемы инсценирования: иллюстративный сюжетный, ассоциативный.	6
	Самостоятельная работа: Подбор материала для разработки режиссерского замысла инсценировки	3
Тема 3.4 Режиссерское виденье сценических образов, характеристика действующих лиц	Содержание: Режиссерское виденье сценических образов, характеристика действующих лиц. Написание характеристики действующих лиц – досье, действия и их мотивация, отношение к другим персонажам. Понятие «Зерно образа», «Характер», «Характерность», «Второй план»	2
	Самостоятельная работа: Разбор характеристики действующих лиц инсценировки	1

Тема 3.5 Анализ литературного произведения	Содержание: Определение Авторской сверхзадачи и сквозного действия. Атмосфера происходящих событий (Обобщающая эмоциональная характеристика каждого основного события). Преобразование текста в соответствии с выбранной Сверхзадачей. Определение сверхзадачи. Выбор необходимых персонажей, определение их ролей (главная/второстепенная) Определение композиции.	4
	Самостоятельная работа: сделать режиссерский анализ - определить идею автора и сформулировать собственную сверхзадачу	2
Тема 3.6. Использование средств художественно-образной выразительности в режиссерском решении инсценировки	Содержание: Выразительный язык и выразительные средства сценарно-режиссерской разработки инсценировки. Анализ приемов: «Аллегория», «Литота», «Метафора», «Гипербола».	2
	Самостоятельная работа: Разработка сценарного плана инсценировки	1
Тема 3.7. Репетиция как основная форма подготовки (инсценировки) представления	Содержание: Виды репетиций и их характеристика: застольный период, этюдная, в выгородка, монтажная, Прогонная, монтировочная, генеральная.	4
	Самостоятельная работа: создание сценария инсценировки.	2
Тема 3.8. Прогонные репетиции показа по	Содержание: Решение замыслов инсценировок в пластике. Осуществление репетиции.	4

инсценировкам	Самостоятельная работа: создание сценария инсценировки.	2
Тема 3.9. Генеральная репетиция по инсценировкам	Содержание: Осуществление генеральной репетиции практического показа по инсценировкам	2
	Самостоятельная работа: создание чистового сценария инсценировки.	1
Тема 3.10. Организация практического показа по инсценировкам	Содержание: Практический показа по инсценировкам	2
	Самостоятельная работа: разработка афиши и пригласительных	1
Тема 3.11. Анализ работы за семестр	Содержание: Подведение итогов за семестр	2
	Самостоятельная работа: подведение итогов за семестр	1
Раздел IV. Режиссура литературно-музыкальной композиции. Тема 4.1. Понятие «Литературно-музыкальная композиция»	Содержание: раскрытия понятия «Литературно-музыкальная композиция». Литературно-музыкальная композиция, как вид представления.	2

	Самостоятельная работа: работа с конспектом.	1
Тема 4.2. Тема, идея, конфликт в литературно-музыкальной композиции	Содержание: Виды ЛМК. Виды материалов для создания ЛМК. Тематика ЛМК. Тематическая композиция. Монокомпозиция. Литературная композиция. Музыкальная Композиция. Музыкально-поэтическая композиция	2
	Самостоятельная работа: Идеино-тематический анализ режиссерского замысла литературно-музыкальной композиции	1
Тема 4.3. Особенности работы с документальным и художественным материалом	Содержание: Основы работы с документальными источниками: сбор, анализ и использование информации. Методы и подходы к созданию художественных произведений на основе реальных событий	2
	Самостоятельная работа: Подбор материала для создания литературно-музыкальной композиции	1
Тема 4.4. Художественный образ сценария литературно-музыкальной композиции	Содержание: Введение в понятие художественного образа. Роль литературы и музыки в создании художественного образа. Анализ литературных произведений и музыкальных композиций, подходящих для литературно-музыкальной композиции. Создание концепции и идеи литературно-музыкальной композиции. Специфика разработки сценария литературно-музыкальной композиции.	2
	Самостоятельная работа: Подбор материала для создания литературно-музыкальной композиции	1
Тема 4.5. Монтаж и документального	Содержание: Монтажность ЛМК. Виды монтажа. Функции монтажа. Приемы монтажа. «Монтаж эпизодов», «монтаж номеров».	2

художественного материала	Самостоятельная работа: Работа над сценарным планом литературно-музыкальной композиции	1
Тема 4.6. Особенности постановки литературно-музыкальной композиции	Содержание: Изучение методики работы над литературно- музыкальной композицией	2
	Самостоятельная работа: Проработка индивидуальных аспектов сценарного плана литературно-музыкальной композиции	1
Тема 4.7. Репетиция, как основная форма подготовки литературно-музыкальной композиции	Содержание: Виды репетиций и их характеристика: застольный период, этюдная, в выгородка, монтажная, Прогонная, монтировочная, генеральная.	4
	Самостоятельная работа: работа с конспектом: роль репетиций в творчестве режиссера и актера.	2
Тема 4.8. Генеральная репетиция по практическому показу литературно-музыкальной композиции	Содержание: Осуществление генеральной репетиции практического показа по литературно-музыкальной композиции	4
	Самостоятельная работа: создание сценария ЛМК	2
Тема 4.9. Организация практического показа по литературно-музыкальной композиции	Содержание: Практический показ по литературно-музыкальной композиции	2
	Самостоятельная работа: создание чистового сценария ЛМК	1

Тема 4.10. Анализ работы за семестр	Содержание: Подведение итогов за семестр	2
	Самостоятельная работа: подведение итогов за семестр.	1
Всего часов:		210

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы режиссуры»

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета: посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, сценическая площадка, комплект учебно-методической документации, наглядные пособия.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации, так и в организациях, соответствующих профилю учебного предмета.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. Изучение таких дисциплин по специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей или изучается параллельно:

1. Мастерство актера
2. Работа в спектакле
3. Сценическая речь
4. Танец
5. Вокал

Теоретические и практические занятия должны проводиться в учебном кабинете согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;

промежуточный контроль: итоговое занятие.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО – ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Великие мюзиклы мира. - М., 2002.
2. Вершковский Э. В. Режиссура театрализованных представлений. — СПб.: НесторИстория, 2017. — 88 с.
3. Гавдис С. И. Сущность творчества современного режиссера театрализованных представлений // Праздник как пространство социально-художественных смыслов: межвуз. сб. науч. тр. – Челябинск. ЧГИК, 2018. – С. 93–119.
4. Горюнова, И. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. СПб: Композитор, 2009. – 204 с.
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 2005.
6. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли/Сост. А.А.Бармак. — М.: Издательство ГИТИС, 2021.

6. Конович А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР. – М., 1990.
7. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. – М., 1964.
8. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. – М.: Просвещение, 1981. - 237 с.
9. Режиссерский тренинг (сост. Клековкин А.Ю.). – К., 1987.
10. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х кн. – Л., 1984.
11. Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. — Барнаул, 1990.
12. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. — М.: ГИТИС, 1992.- 434 с.
13. Шихматов Л. М., Львова В. К. Сценические этюды: Учебное пособие / Под ред. М. П. Семакова. — СПб.: Издательство «Лань», 2014. — 320 с.
14. Эфрос А.В. Репетиция — любовь моя / А.В. Эфрос. - М.: Парнас, 1993. - 318 с.

Дополнительные источники:

1. 100 великих режиссеров. –М.: Вече, 2004.
2. Генкин Д. М., Конович А.А. Массовые театрализованные праздники и представления. – М., 1985.
3. Гончаров А.А. Режиссерские тетради. - М.:ВТО, 2012.
4. Елисовенко Ю.П. Организация репетиционного процесса в агитационно-художественном коллективе. – М., 1990.
5. Ливнев Д. Г. Есть ли Метод Михаила Чехова? — М.: Издательство ГИТИС, 2022.
6. Марков О.И. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клуба. – М., 1988.
7. Пави П. Словарь театра: Перев. с фр. – М., 1991.
8. Петров Б.Н. Режиссура массового спортивно-художественного театра. – Л., 1986.
9. Пригожин Н. Политика – вершина шоу-бизнеса. – М., 2001.
10. Руднев В.А. Праздники, обряды, ритуалы в трудовом коллективе. – М., 1984.
11. Сеченов А. Шоу — это жизнь. - М.:Принтлето, 2021. - 452 с.
12. Шароев И.Г. Музыка , которую мы видим. – М., 1990.
13. Шабалин В. Г. Работа над массовым праздником: методические рекомендации / В. Г. Шабалин. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2019. – 20 с
14. Шапиро З.С. Беседы режиссера. - М.:Просвещение, 2010.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знать: 3 1. Основные понятия предмета; 3 2. Знать основные элементы актерской и режиссерской техники на основе системы К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, В.Э.Мейерхольда ; 3 3. Основные особенности организации сценического действия; 3 4. Виды этюдов, методы создания сценического этюда; 3 5. Методы работы с исполнителем над инсценировкой; 3 6. Методику работы с литературно-музыкальной композицией; 3 7. Трудности работы с драматургическим материалом; 3 8. Этапы работы над инсценировкой; 3 9. Основные этапы истории и развития режиссуры; 3 10. Профессиональную терминологию;	Уровень владения основным содержанием учебного материала; знание профессиональной терминологии согласно пройденной программе.	Формы контроля: Устный опрос; Самостоятельная работа; Контрольная работа; Практическая работа; Методы контроля: Фронтальный опрос; Индивидуальный опрос; Проверка самостоятельной работы; Проверка конспектов.

Уметь: У 1. Применять на практике художественные знания при выполнении практических заданий. У 2. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников; У 3. Определять исполнительские возможности театрального коллектива; У 4. Анализировать эмоционально-образное содержание произведения; У 6. Определять жанр, форму произведения; У 7. Применять навыки в работе с коллективом; У 8. Пользоваться специальной литературой; У 9.Согласовывать свои исполнительские намерения с коллективом и находить совместные художественные решения; У 10.Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе постановки;	Объем выполненной работы; умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий.	Формы контроля: Самостоятельная работа; Практическая работа; Методы контроля: Фронтальный опрос; Индивидуальный опрос; Проверка самостоятельной работы.
--	---	--