

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра искусства фотографии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ

Уровень высшего образования – магистратура
Направление подготовки – 50.04.02 Изящные искусства
Программа обучения – Искусство фотографии
Форма обучения – очная
Год набора – 2024 год

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.04.02 Изящные искусства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06. 2017 г. № 560

Программу разработала А.И. Анохина, преподаватель кафедры искусства фотографии

Рассмотрено на заседании кафедры искусства фотографии Академии Матусовского.

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

Л.М. Филь

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Художественная фотография» входит в обязательную часть дисциплин, и адресована студентам 1-2 курса (1-4 семестр). Направление подготовки 50.04.02 – Изыщные искусства, профиль «Искусство фотографии» Академии Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические, самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- практическая работа;
- тестирование
- итоговый контроль в форме зачета с оценкой и экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 28 зачетных единиц, 1008 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 42 часов, практические занятия – 312 часа, самостоятельная работа – 576 часов и контроль – 72 часов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель овладение практическими навыками по художественной фотографии. Сформировать художественное восприятие, технических навыков и креативного мышления, углубить знания о художественной фотографии, развить у студента способность видеть и понимать художественно-эстетические ценности произведения искусства, роль композиции в процессе созидания художественного образа, развить индивидуально-художественный вкус студента.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студента способность воспринимать в произведении искусства художественно-эстетическую информацию посредством выполнения практических упражнений.
- развить творческого мышление;
- приобретение навыка видения проявлений выразительных образов;
- формирование целостного представления о фотографическом искусстве.
- научиться гармонизации композиции пропорционированием цвета и тона.
- сформировать стилистические направление и ключевые фигуры творчества.
- формирование профессионального портфолио, с его стилем и концептуальным видением студента.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Художественная фотография» входит в обязательную часть дисциплин. Данному курсу должно сопутствовать изучение такой дисциплины как «Фотокомпозиция». Является основой для изучения такой дисциплины как: «Эстетика фотографии».

Данные дисциплины предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретическую и практическую основу последующего изучения курса «Художественная фотография».

Изучение дисциплины «Художественная фотография» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Эстетика фотографии», «Фотокомпозиция» и др. В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Данная дисциплина формирует следующие компетенции: ОПК-3; ПК-1; ПК-3

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ОПК-3	Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	Знать законы построения изображения на картинной плоскости; законы построения линейной и тональной перспективы в фотографии; принципы взаимоотношений и взаимосвязи объекта и фона в кадре; закон «золотого сечения» и его роль при построении фотоизображения. Уметь самостоятельно применять в практической деятельности композиционные законы; Владеть навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в том числе междисциплинарного характера, возникающих в науке на современном этапе её развития. Также нужно уметь планировать профессиональную деятельность в сфере научных исследований.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-1	Способен выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения	Знать: основные законы и правила композиции в фотографии; принципы создания композиции, композиционные элементы и средства связи. Уметь: выполнить композиционный анализ произведений искусств; Владеть: базовые навыки выбора методов построения кадра и анализа возникающих задач, а также методов решения и реализации поставленных задач.
ПК-3	Способен создавать художественные фотографические изображения аналоговыми и цифровыми методами, в том числе методами специальной химико-фотографической и компьютерной обработки	Знать: принципы композиционного, светового, тонального решения снимка; виды композиционных построений, используя их в «композиционной организации» своего фотоизображения. Уметь: анализируя начальные фотопроекты, учесть влияние точки съемки на чувственно-эмоциональное решение образа, создание композиционного равновесия, содержательного и изобразительного центра кадра, разработать окончательный художественный образ; на основе анализа композиционного решения, подобрать выполнение фоторабот в черно-белом или цветном варианте; Владеть: простой цифровой ретушью, цветокоррекцией фотоизображения.

		Владеть навыками работы с осветительным оборудованием, формировать схемы освещения, выставлять осветительное оборудование в соответствии с установленной схемой освещения, определять источники освещения, применять классические схемы освещения.
ПК-6	Способен проводить научное исследование в сфере изобразительных искусств, на основе самостоятельно разработанной или адаптированной методологии и методики.	<p>Знать: этические нормы и стандарты, принятых в области искусства и научных исследований, основные концепции, такие как композиция, освещение, цвет и текстура.</p> <p>Уметь: четко и убедительно представлять свои идеи, как в устной, так и в письменной форме, анализировать изображения, рассматривать их в контексте культуры, общества и искусства, анализировать и интерпретировать художественные произведения с точки зрения композиции, цвета, света и тени.</p> <p>Владеть: современными инструментами и технологиями фотографирования, включая цифровую обработку изображений, способностью адаптировать существующие методологии под конкретные исследовательские задачи и актуальные тренды в искусстве.</p>

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов Очная форма обучения				
	всего	в том числе			
		л	п	с.р.	контроль
1	2	3	4	5	6
Раздел 1. История и теория художественной фотографии (I семестр)					
Тема 1. История развития художественной фотографии	108	4	26	54	24
Тема 2. Теоретические основы художественной фотографии.	108	4	26	54	24
Тема 3. Современные тенденции в художественной фотографии.	108	4	26	54	24
Всего по I разделу	324	12	78	162	72
Раздел 2. Технические навыки художественной фотографии (II семестр)					
Тема 4. Усовершенствование технических навыков	108	4	36	65	3
Тема 5. Использование естественного и искусственного освещения.	108	4	36	65	3
Тема 6. Постобработка и редактирование фотографий.	108	4	38	65	3
Всего по II разделу	324	12	108	195	9
Раздел 3. Художественная концепция и выражение (III семестр)					
Тема 7. Разработка художественной концепции для фотопроектов.	60	4	26	30	-
Тема 8. Использование композиции, цвета и света для выражения идей.	60	4	26	30	-
Тема 9. Эксперименты с различными жанрами и стилями.	60	4	26	30	-
Всего по III разделу	180	12	78	90	-
Раздел 4. Анализ художественной фотографии как главная роль профессионального развития (IV семестр)					
Тема 10. Развитие критического мышления и навыков письма.	62	2	8	43	9
Тема 11. Обсуждение и критика работ других фотографов	62	2	8	43	9
Тема 12. Маркетинг и продвижение художественной фотографии.	62	2	8	43	9
Всего по IV разделу	216	12	48	129	27
ВСЕГО часов по дисциплине	1008	48	312	576	72

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. История и теория художественной фотографии (I СЕМЕСТР)

Тема 1. История развития художественной фотографии

Изобретение фотографии. Первые фотопроекторы. Развитие пленочных технологий. Фотография как форма искусства. Модернизм и новые направления. Классическая и документальная фотография. Цветная фотография и эксперименты. Цифровая революция (1990-е – настоящее время).

Тема 2. Теоретические основы художественной фотографии.

Развитие фотографического искусства с XIX века до современности. Влияние художников и течений на фотографию (футуризм, сюрреализм, конструктивизм). Различия художественной и документальной фотографии. Эстетические теории восприятия фотографии. Фотография в контексте теории медиа и коммуникации.

Тема 3. Современные тенденции в художественной фотографии.

Цифровая фотография и его влияние на искусство. Мобильная фотография. Концептуальная фотография. Фотография и социальные проблемы. Смещение жанров и стилей. Использование искусственного интеллекта. ВКонтакте и визуальная культура. Персональный стиль и аутентичность. Роль фотографии в психологии. Перформативная фотография. Фотография в пространстве онлайн.

РАЗДЕЛ II. Технические навыки художественной фотографии (II СЕМЕСТР)

Тема 4. Усовершенствование технических навыков.

Современные технологии и их влияние на технические навыки. Техника «безопасного кадра» и использование пространства. Управление глубиной резкости для создания эффекта боке. Использование слоев, масок и фильтров для улучшения изображений. Использование различных форматов и оптики. Разработка индивидуального стиля. Исследование возможностей дронов и панорамной съемки. Использование онлайн-платформ для представления. Специфика работы с цветами и текстурами в разных условиях освещения.

Тема 5. Использование естественного и искусственного освещения.

Сравнительный анализ естественного и искусственного освещения. Преимущества и недостатки типа освещения, и их влияние на восприятие изображения. Влияние естественного освещения на психоэмоциональное состояние. Техники работы с естественным освещением. Использование отражателей и диффузоров для управления светом. Искусственное освещение в студийной фотографии. Создание различных эффектов с помощью цветных фильтров и света. Комбинирование естественного и искусственного освещения. Освещение и создание настроения в фотографии. Использование цвета в освещении. Исторический контекст освещения в фотографии. Этические аспекты использования освещения.

Тема 6. Постобработка и редактирование фотографий.

Основные инструменты редактирования фотографий. Использование кривых и уровней. Коррекция цвета и экспозиции. Техники постобработки. Замена фона. Слияние экспозиций. Додж и берн для локальной коррекции. Эффекты и стили. Использование фильтров и текстур. Автоматизация процесса редактирования. Креативные техники редактирования. Создание коллажей. Фотомонтаж и цифровая живопись. Свет и тень в постобработке. Постобработка для социальных сетей.

РАЗДЕЛ III. Художественная концепция и выражение (III СЕМЕСТР)

Тема 7. Разработка художественной концепции для фотопроектов.

Определение целей проекта. Исследование тематики. Создание концептуального наброска.

Определение стиля. Выбор модели и локации. Эксперименты с техникой.

Тема 8. Использование композиции, цвета и света для выражения идей.

Цвет как средство выразительности. Свет как элемент управления восприятием. Комбинации света и цвета. Культурные и символические значения.

Тема 9. Эксперименты с различными жанрами и стилями.

Смешение жанров. Фотографические коллажи: как сочетание жанров. Переход от портрета к абстракции. Использование портретов в абстрактных композициях. Новая жизнь классических жанров. Современная интерпретация натюрморта: использование современных объектов и технологий. Пейзаж в абстрактной фотографии. Влияние техники на стиль. Цифровая манипуляция. Традиционные техники в современном мире. Минимализм в художественной фотографии. Концептуальная фотография. Влияние различных культур на стиль художественной фотографии. Выражение времени в статичных и динамичных композициях. Съемка в экстремальных условиях.

РАЗДЕЛ IV. Анализ художественной фотографии как главная роль профессионального развития (IV СЕМЕСТР)

Тема 10. Развитие критического мышления и навыков письма.

Основы визуального анализа: элементы композиции, цвет, свет и тень. Разработка навыков критического восприятия визуального языка. Исследование различных художественных течений и их эффект на развитие критического мышления. Проблемы этики в художественной фотографии. Обсуждение социальных и культурных последствий фотографий. Связь литературы, философии и искусства: как различные дисциплины влияют на восприятие фотографий.

Тема 11. Обсуждение и критика работ других фотографов.

Влияние великих художников на современное восприятие фотографий. Анализ произведений. Разбор творчества.

Тема 12. Маркетинг и продвижение художественной фотографии.

Определение и анализ целевой аудитории для художественной фотографии. Разработка бренд-идентичности фотографа. Создание уникального предложения для клиентов. Эффективные платформы для продвижения. Секреты успешного контент-плана. Контент-маркетинг. Использование сторителлинг в продвижении работ. Эффективные инструменты для анализа результатов рекламных кампаний.

6.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

РАЗДЕЛ I. История и теория художественной фотографии (I СЕМЕСТР)

Тема 1. История развития художественной фотографии

1. Первые фотопроцессы.
2. Фотография как форма искусства
3. Классическая и документальная фотография.

Термины: фотография, дагеротипия, пинхол, светопись, композиции, импрессионизм, документальная фотография, авангард, цианотипия, компьютерная обработка, социальная фотография, документальная фотография, арт-фото, ретро-фотография, постобработка, фотомонтаж.

Выполнить:

1. Составить краткий обзор основных этапов развития художественной фотографии, начиная с её появления в 19 веке и до современности.

Литература: [1; 2;3; 4; 5]

Тема 2. Теоретические основы художественной фотографии.

1. Различия художественной и документальной фотографии
2. Эстетические теории восприятия фотографии.
3. Фотография в контексте теории медиа и коммуникации.

Термины: фотография, дагеротипия, пинхол, светопись, композиции, импрессионизм, документальная фотография, авангард, цианотипия, компьютерная обработка, социальная фотография, документальная фотография, арт-фото, ретро-фотография, постобработка, фотомонтаж.

Выполнить:

1. Написать реферат на тему: «Фотография в контексте теории медиа и коммуникации».

Литература: [1; 2;3; 4; 5]

Тема 3. Современные тенденции в художественной фотографии.

1. Цифровая фотография и его влияние на искусство.
2. Мобильная фотография
3. Персональный стиль и аутентичность.
4. Роль фотографии в психологии.
5. Фотография в пространстве онлайн.

Термины: фотография, дагеротипия, пинхол, светопись, композиции, импрессионизм, документальная фотография, авангард, цианотипия, компьютерная обработка, социальная фотография, документальная фотография, арт-фото, ретро-фотография, постобработка, фотомонтаж.

Выполнить:

1. Создайте серию из 10 фотографий, сделанных на мобильный телефон, отражающих тему «Город в движении». Подготовьте краткое эссе, описывающее Ваш творческий процесс, используемые приложения для обработки фотографий и основные принципы композиции.

Литература: [1; 2;3; 4; 5]

РАЗДЕЛ II. ОСОБЕННОСТИ СЮЖЕТНО-КОМПОЗИЦИОННОГО ПОСТРОЕНИЯ ФОТОИЗОБРАЖЕНИЯ (II СЕМЕСТР)

Тема 4. Усовершенствования технических навыков.

1. Современные технологии и их влияние на технические навыки
2. Использование слоев, масок и фильтров для улучшения изображений.
3. Специфика работы с цветами и текстурами в разных условиях освещения.

Термины: фотография, дагеротипия, пинхол, светопись, композиции, импрессионизм, документальная фотография, авангард, цианотипия, компьютерная обработка, социальная фотография, документальная фотография, арт-фото, ретро-фотография, постобработка, фотомонтаж.

Выполнить:

1.

Литература: [\[6; 7; 8; 9; 10; 11; 13\]](#)

Тема 5. Использование естественного и искусственного освещения.

1. Сравнительный анализ естественного и искусственного освещения
2. Искусственное освещение в студийной фотографии.
3. Создание различных эффектов с помощью цветных фильтров и света.

Термины: фотография, дагеротипия, пинхол, светопись, композиции, импрессионизм, документальная фотография, авангард, цианотипия, компьютерная обработка, социальная фотография, документальная фотография, арт-фото, ретро-фотография, постобработка, фотомонтаж, комбинированное освещение, эстетика освещения, искусственное, естественное освещение.

Выполнить:

Съемка фоторабот с использованием

1. Тени: Поиграйте с источниками света и цветными фильтрами, чтобы создать интересные тени. Изменяйте угол света и положение объектов.
2. Отражения: Используйте стеклянные или зеркальные поверхности, чтобы увидеть, как свет и цвет могут создавать неожиданные отражения.

Литература: [\[6; 7; 8; 9; 10; 11; 13\]](#)

Тема 6. Постобработка и редактирование фотографий.

1. Высота точки съемки и понятие "ракурс".
2. Центральная композиция в фотографии.
3. Симметричная композиция в фотографии.
4. Диагональная композиция в фотографии.
5. Неуравновешенная композиция в фотографии.

Термины: фотография, дагеротипия, пинхол, светопись, композиции, импрессионизм, документальная фотография, авангард, цианотипия, компьютерная обработка, социальная фотография, документальная фотография, арт-фото, ретро-фотография, постобработка, фотомонтаж, Adobe Lightroom, Adobe Photoshop, Графические редакторы, Обработка RAW-файлов, Ретушь, Шумоподавление и резкость.

Выполнить:

1. Анализ 3-5 изображений. Определите их сильные и слабые стороны. Напишите краткий отчет о том, какие элементы композиции, освещения и цветовой гаммы можно улучшить.

Литература: [\[6; 7; 8; 9; 10; 11; 13\]](#)

РАЗДЕЛ III. СРЕДСТВА И СПОСОБЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПЛОСКОСТИ (III СЕМЕСТР)

Тема 7. Разработка художественной концепции для фотопроектов.

1. Определение целей проекта.
2. Исследование тематики.
3. Создание концептуального наброска.
4. Определение стиля.
5. Выбор модели и локации.
6. Эксперименты с техникой.

Термины: фотография, дагеротипия, пинхол, светопись, композиции, импрессионизм, документальная фотография, авангард, цианотипия, компьютерная обработка, социальная фотография, документальная фотография, арт-фото, ретро-фотография, постобработка, фотомонтаж, фотопроjekt, концепция.

Выполнить:

1. Подробное описание концепции фотопроекта:

Какую эмоцию или мысль Вы хотите передать?

Какой стиль и техника Вас интересуют (например, черно-белая фотография, минимализм, документальная съемка)?

Как Вы будете использовать свет, цвет и композицию для достижения Вашей цели?

Литература: [\[6; 7; 8; 9; 10; 11; 13\]](#)

Тема 8. Использование композиции, цвета и света для выражения идей.

1. Цвет как средство выразительности.
2. Свет как элемент управления восприятием.
3. Комбинации света и цвета.
4. Культурные и символические значения.

Термины: фотография, дагеротипия, пинхол, светопись, композиции, импрессионизм, документальная фотография, авангард, цианотипия, компьютерная обработка, социальная фотография, документальная фотография, арт-фото, ретро-фотография, постобработка, фотомонтаж.

Выполнить:

1. Выполнить реферат по заданному плану.
2. Произвести анализ произведения.

Литература: [\[1; 2; 3; 4; 5\]](#)

Тема 9. Эксперименты с различными жанрами и стилями.

1. Фотографические коллажи: как сочетание жанров.
2. Современная интерпретация натюрморта: использование современных объектов и технологий.
3. Влияние различных культур на стиль художественной фотографии.

Термины: фотография, дагеротипия, пинхол, светопись, композиции, импрессионизм,

документальная фотография, авангард, цианотипия, компьютерная обработка, социальная фотография, документальная фотография, арт-фото, ретро-фотография, постобработка, фотомонтаж, коллаж.

Выполнить:

1. Презентацию (10-15 слайдов), в которой покажете свои фотографии и напишите о процессе их создания, Ваших решениях и выводах.

Литература: [[14](#); [15](#); [16](#); [12](#)]

РАЗДЕЛ IV. Анализ художественной фотографии как главная роль профессионального развития (IV СЕМЕСТР)

Тема 10. Развитие критического мышления и навыков письма.

1. Основы визуального анализа: элементы композиции, цвет, свет и тень.
2. Проблемы этики в художественной фотографии.
3. Связь литературы, философии и искусства: как различные дисциплины влияют на восприятие фотографий.

Термины: фотография, дагеротипия, пинхол, светопись, композиции, импрессионизм, документальная фотография, авангард, цианотипия, компьютерная обработка, социальная фотография, документальная фотография, арт-фото, ретро-фотография, постобработка, фотомонтаж.

Выполнить:

1. Анализ визуальных элементов, которые присутствуют в собственных фотоработах: композиция, цветовая палитра, свет и тень, а также как они влияют на восприятие изображения зрителем.

Литература: [[14](#); [15](#); [16](#); [12](#)]

Тема 11. Обсуждение и критика работ других фотографов.

1. Влияние великих художников на современное восприятие фотографий.
2. Анализ произведений.
3. Разбор творчества.

Термины: фотография, дагеротипия, пинхол, светопись, композиции, импрессионизм, документальная фотография, авангард, цианотипия, компьютерная обработка, социальная фотография, документальная фотография, арт-фото, ретро-фотография, постобработка, фотомонтаж.

Выполнить:

1. Выберите три работы фотографов, которые представляют разные стили или направления в фотографии (например, портрет, пейзаж, документальная фотография и т.д.). Вам необходимо провести анализ и критическое обсуждение этих работ,

Литература: [[14](#); [15](#); [16](#); [12](#)]

Тема 12. Маркетинг и продвижение художественной фотографии.

1. Определение и анализ целевой аудитории для художественной фотографии.
2. Разработка бренд-идентичности фотографа.
3. Эффективные платформы для продвижения.
4. Использование сторителлинг в продвижении работ.

Термины: фотография, дагеротипия, пинхол, светопись, композиции, импрессионизм, документальная фотография, авангард, цианотипия, компьютерная обработка, социальная фотография, документальная фотография, арт-фото, ретро-фотография, постобработка, фотомонтаж.

Выполнить:

1. Разработайте концепцию личного бренда художника-фотографа. Опишите стиль, визуальную идентичность и ценности, которые будут отражены в бренде.
2. Создайте логотип и описание вашего бренда, а также разработайте краткий бизнес-план.

Литература: [[14](#); [15](#); [16](#); [12](#)]

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену, дифференцированному зачету и зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

7.1. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Тема 1. Влияние технологий на развитие художественной фотографии.

Тема 2. Фотография как форма самовыражения.

Тема 3. Роль фотографа в современном мире.

Тема 4. Перспективы в рекламе и маркетинге через художественную фотографию.

Тема 5. Современные платформы для продажи художественной фотографии: сравнение и анализ.

Тема 6. Как социальные медиа меняют подход к художественной фотографии и критическому мышлению.

Тема 7. Фотография и её влияние на формирование личного мнения и интерпретации.

Тема 8. Влияние культурного контекста на создание художественной концепции фотопроекта.

Тема 9. Экспериментальные техники в фотосъемке как способ реализации художественных

идей.

Тема 10. Эмпатия через свет: как художники используют засветку и контраст для передачи эмоций.

Тема 11. Свет и тень как средства создания атмосферы в фотоискусстве.

Тема 12. Технологии AI в редактировании фотографий: возможности и перспективы.

Тема 13. Влияние постобработки на визуальное искусство и фотографию.

8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. Тестирование

Задание 1

Прочитайте текст, дайте развернутый ответ.

Дайте развёрнутый ответ на вопрос, как использовать перспективу в фотографии для создания определенного эффекта?

Ответ:

Задание 2

Прочитайте текст, дайте развернутый ответ.

Дайте развёрнутый ответ на вопрос, что отличают фотопроект от просто набора фотографий?

Ответ:

Задание 3

Прочитайте текст, дайте развернутый ответ.

Дайте развёрнутый ответ на вопрос, объясните понятие «фотоколлаж» и каким образом он используется в современной фотографии.

Ответ:

Задание 4

Прочитайте текст, дайте развернутый ответ.

Дайте развёрнутый ответ, объясните понятие «экспозиция».

Ответ:

Задание 5

Прочитайте текст и установите соответствие.

В истории фотографии существует множество мастеров, чьи работы сформировали определённые стили и подходы. Некоторые из них известны своими портретами знаменитостей, другие — уникальной документальной фотографией, отражающей глубокие социальные вопросы. В то же время, были фотографы, которые работали в жанре конструктивизма или авангарда, экспериментируя с формой и содержанием. Установите соответствие между именем фотографа и стилем в котором он снимал.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Имя фотографа	Стиль
1. Александр Родченко	А) Портреты известных людей и знаменитостей с акцентом на их внутренний мир
2. Анни Лейбовиц	Б) Социальная документальная фотография, подчеркивающая странности и крайности человеческой жизни
3. Диана Арбус	В) Работы в стиле конструктивизма, с акцентом на геометрические формы и социальные изменения
4. Ричард Аведон	Г) Эмоционально насыщенные портреты с акцентом на характер и личности людей

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 6

Прочитайте текст и установите соответствие.

Каждое художественное движение оказало влияние на искусство, включая фотографию. Эти движения привнесли новые идеи, подходы и эстетические ценности. Установите соответствие между художественным движением и его описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Художественное движение	Описание
1. Романтизм	А) Акцент на изображение реальной жизни с максимальной точностью
2. Реализм	Б) Использование иронии и критики социальных норм в изображениях
3. Модернизм	В) Вдохновение природой, эмоциями и личным восприятием мира
4. Постмодернизм	Г) Стремление к новаторству, абстракции и необычным формам

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 7

Прочитайте текст и установите соответствие.

Стиль фотографии определяет не только визуальные элементы, такие как цвет, освещение и композиция, но и философский подтекст работы. Разные стили могли быть ориентированы как на реализм, так и на субъективное восприятие реальности. Установите соответствие между стилем фотографии и его описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Стиль фотографии	Описание
------------------	----------

1. Концептуальная фотография	А) Фокус на передаче идеи через образ, внимание к концепции и значению за пределами визуальной формы
2. Портретная фотография	Б) Изображения, акцентирующие внимание на внутреннем мире личности, эмоциях и психологии
3. Абстрактная фотография	В) Фотографии, не имеющие четкой фигуры или формы, создающие ощущения через цвета и текстуры
4. Социальная фотография	Г) Фотографии, используемые для документирования социального неравенства и политических проблем

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 8

Прочитайте текст и установите соответствие.

Различные процессы фотографической съемки и постобработки требуют применения специфических методов. Каждый из этих процессов формирует финальный результат и влияет на визуальное восприятие фотографии. Установите соответствие между фотографическим процессом с его описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Фотографический процесс	Описание
1. Цифровая фотография	А) Использование химических процессов для получения изображений с характерным цветом и текстурой
2. Пленочная фотография	Б) Процесс получения изображения с помощью сенсора, который записывает световые данные и сохраняет их в цифровом формате
3. Литография	В) Создание отпечатков через прямое воздействие солнечного света на химически обработанную бумагу
4. Цианотипия	Г) Процесс, при котором изображение создается с помощью светочувствительной пленки, требующей проявления и фиксации

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 9

Прочитайте текст, выберите правильный вариант и обоснуйте ответ.

Кто из следующих фотографов считается одним из основоположников художественной фотографии?

- А) Ансель Адамс
- Б) Роберт сара
- В) Дороти Ланж
- Г) Хельмут Ньютон

Ответ:

Обоснование выбора ответа:

Задание 10

Прочитайте текст, выберите правильный вариант и обоснуйте ответ.

Что из перечисленного влияет на глубину резкости в фотографии?

- А) Неправильная экспозиция
- Б) Диафрагма объектива
- В) Размер матрицы камеры
- Г) Цвета на фотографии

Ответ:

Обоснование выбора ответа:

Задание 11

Прочитайте текст, выберите правильный вариант и обоснуйте ответ.

Какое из следующих направлений НЕ является частью современной художественной фотографии?

- А) Стрит фото
- Б) Концептуальная фотография
- В) Фото манипуляции
- Г) Фотореализм

Ответ:

Обоснование выбора ответа:

Задание 12

Прочитайте текст, выберите правильный вариант и обоснуйте ответ.

Какой из следующих принципов НЕ является ключевым для понимания концептуальной фотографии?

- А) Передача идеи или концепции.
- Б) Использование нестандартных техник.
- В) Стремление к эстетической красоте изображения.
- Г) Работа с символами и метафорами.

Ответ:

Обоснование выбора ответа:

Задание 13

Прочитайте текст, выберите правильные варианты и обоснуйте ответ.

Какие из следующих элементов являются основными аспектами композиции в художественной фотографии?

- А) Правило третей
- Б) Использование цвета

- В) Правильная экспозиция
- Г) Золотое сечение

Ответ:

Обоснование выбора ответа:

Задание 14

Прочитайте текст, выберите правильные варианты и обоснуйте ответ.

Какие из следующих жанров относятся к художественной фотографии?

- А) Социальная документальная фотография
- Б) Концептуальная фотография
- В) Портретная фотография
- Г) Рекламная фотография

Ответ:

Обоснование выбора ответа:

Задание 15

Прочитайте текст, выберите правильные варианты и обоснуйте ответ.

Какие из следующих техник могут использоваться для создания абстрактных фотографий?

- А) Долгая выдержка
- Б) Макросъёмка
- В) Работа с отражениями
- Г) Цветовые фильтры

Ответ:

Обоснование выбора ответа:

Задание 16

Прочитайте текст, выберите правильные варианты и обоснуйте ответ.

Какой из следующих аспектов считается важным при создании портрета?

- А) Эмоциональное выражение модели
- Б) Геометрия фона
- В) Цветовая палитра
- Г) Угол съёмки

Ответ:

Обоснование выбора ответа:

Задание 17

Прочитайте текст и установите правильный порядок действий.

Установите правильную последовательность действий при подготовке к фотосессии:

1. Подбор реквизита и одежды

2. Обсуждение идеи с моделью/заказчиком
3. Проведение съемки
4. Подбор локации
5. Настройка оборудования

Запишите в правильном порядке выбранные цифры:

Задание 18

Прочитайте текст и установите правильный порядок действий.

Установите правильную последовательность создания фотографий с глубоким пространственным эффектом:

1. Установка камеры
2. Определение экспозиции
3. Фокусировка на объекте
4. Выбор точки съемки
5. Съемка

Запишите в правильном порядке выбранные цифры:

Задание 19

Прочитайте текст и установите правильный порядок действий.

Установите правильный порядок действий в работе с освещением в художественной фотографии:

1. Экспериментирование с тенью
2. Выбор типа освещения
3. Позиционирование объектов
4. Настройка световых источников
5. Съемка

Запишите в правильном порядке выбранные цифры:

Задание 20

Прочитайте текст и установите правильный порядок действий.

Установите последовательность действий при подготовке к фотосессии:

1. Подбор реквизита и одежды
2. Обсуждение идеи с моделью/заказчиком
3. Проведение съемки
4. Подбор локации
5. Настройка оборудования

Запишите в правильном порядке выбранные цифры:

8.2. Задание к зачету

Учебный план подготовки магистров по данной дисциплине предполагает сдачу зачета в III семестре. Данный зачет предполагает выполнение практического задания и демонстрацию его результатов экзаменатору.

Задание для зачета с оценкой:

Создайте серию из 5-7 фотографий, каждая из которых иллюстрирует эксперимент с определенным жанром или стилем. Выберите не менее двух разных жанров/стилей. Ваши фотографии должны быть не только технически грамотными, но и демонстрировать ваше понимание и умение использовать специфические черты каждого жанра/стиля.

Предлагаемые жанры/стили:

- Пейзажная фотография: Обратите внимание на игру света и теней, линии горизонта, цветовые контрасты, фактуры. Попробуйте разные ракурсы и точки съемки, чтобы передать красоту и масштаб природы.
- Портретная фотография: Экспериментируйте с выражением модели, освещением, ракурсами, текстурой и фоном. Попробуйте разные стили – от портрета в стиле “glamour” до эмоционального портрета.
- Уличная фотография: Запечатлейте моменты городской жизни, взаимодействия людей. Обращайте внимание на композицию, настроение, контекст и эмоции.
- Фотография натюрморта: Создайте композицию из различных объектов, используя игру света, текстур, цветов и форм.
- Архитектурная фотография: Сфокусируйтесь на форме и линиях зданий, игра света и тени. Найдите уникальные точки съемки, чтобы раскрыть архитектурный стиль здания.
- Абстрактная фотография: Выберите объект или явление и абстрагируйте его, используя композицию, свет, цвет и форму, чтобы получить не изображение конкретного предмета, а эмоциональный отклик или впечатление от него.

8.3.Задание к зачету с оценкой

Учебный план подготовки магистров по данной дисциплине предполагает сдачу зачета с оценкой во II семестре. Данный зачет предполагает выполнение практического задания и демонстрацию его результатов экзаменатору.

Задание для зачета с оценкой:

Создайте серию из 5-7 фотографий, каждая из которых демонстрирует владение определенным техническим навыком. Выберите из списка ниже не менее двух навыков. Важно, чтобы технические навыки служили художественному замыслу, а не были самоцелью. Серия должна быть объединена общей темой или концепцией.

Предлагаемые технические навыки (выберите не менее 2):

- Работа со светом: Продемонстрируйте умение использовать различные источники света (естественный, искусственный), направления света (боковой, контровое, фронтальное), жесткость света (мягкий, жесткий), чтобы создать определенное настроение и подчеркнуть форму и текстуру объектов.
- Композиция и построение кадра: Продемонстрируйте навыки построения композиции, используя правило третей, линии, формы, геометрические фигуры, пустое пространство для передачи различных эмоций, создания динамики и ритма, акцентирования внимания на главных элементах.
- Глубина резкости: Продемонстрируйте умение управлять глубиной резкости, используя разные диафрагмы, чтобы выделять главные объекты или создавать размытый фон,

управляя вниманием зрителя. Покажите, как малая и большая глубина резкости влияет на восприятие фотографии.

- **Выдержка:** Продемонстрируйте умение использовать разные выдержки для создания различных эффектов: заморозки движения, эффекта смазанности, для передачи динамики или, напротив, спокойствия и статики.
- **ISO:** Демонстрируйте понимание влияния ISO на качество изображения, использование различных значений ISO в разных условиях съемки (яркий свет, сумерки). Покажите, как вы управляете шумами при высоких значениях ISO.
- **Работа с цветом и тоном:** Продемонстрируйте навыки работы с цветом, используя насыщенность, контрастность, цветовые гармонии и диссонансы для передачи эмоций, создания определенной атмосферы. Попробуйте съемку в черно-белом режиме, уделяя внимание передаче тонов и контраста.
- **Макросъемка:** Продемонстрируйте навыки макросъемки, используя специальные объективы или техники, для получения крупного плана и демонстрации текстуры, деталей и мелких объектов.

8.4.Задание к экзамену

Учебный план подготовки магистров по данной дисциплине предполагает сдачу экзаменов в I и IV семестрах. Данный экзамен предполагает выполнение практического задания и демонстрацию его результатов экзаменатору.

Задание для экзамена (I семестр):

Анализ истории и теории художественной фотографии, с акцентом на взаимосвязь между техническими возможностями, стилистическими тенденциями и культурным контекстом. Вы можете выбрать один из предложенных вариантов.

Вариант 1. Анализ влияния одной технологической инновации на развитие художественной фотографии.

Выберите одну ключевую технологическую инновацию в истории фотографии (например, изобретение сухого процесса, появление цветной фотографии, цифровая революция) и проанализируйте её влияние на развитие художественной фотографии. В вашем анализе должны быть рассмотрены следующие аспекты:

- **Техническая характеристика инновации:** Краткое описание технологии, её преимущества и недостатки.
- **Влияние на стилистические тенденции:** Как данная инновация повлияла на формирование новых стилей и направлений в фотографии? Приведите конкретные примеры фотографов и их работ.
- **Изменение художественных концепций:** Как инновация повлияла на художественные концепции и идеи, выражаемые в фотографии?
- **Влияние на культурный контекст:** Как данная технология коррелирует с культурными и социальными изменениями того времени?

Вариант 2. Сравнительный анализ двух исторических стилей или направлений в художественной фотографии.

Выберите два различных стиля или направления в художественной фотографии (например, сюрреализм и концептуальная фотография) и проведите их сравнительный анализ. Обратите внимание на следующие аспекты:

- Исторический контекст: Описание исторических обстоятельств, в которых возникли эти стили.
- Ключевые характеристики: Определение основных визуальных и концептуальных черт каждого стиля.
- Представители: Назовите ключевых фотографов, работающих в каждом стиле, и проанализируйте их работы.
- Взаимосвязь и различия: Выявление сходств и различий между стилями, их взаимовлияния и эволюции.

Задание для экзамена (IV семестр):

Выполните анализ как изучение и практика художественной фотографии могут способствовать развитию определенных навыков и качеств, полезных в различных профессиональных сферах. Выберите один из предложенных вариантов.

Вариант 1. Анализ влияния художественной фотографии на развитие креативного мышления.

Проанализируйте, как изучение и практика художественной фотографии способствуют развитию креативного мышления. В вашем анализе должны быть рассмотрены:

- Развитие визуального мышления: Как работа с композицией, светом, цветом и другими элементами фотографии развивает способность видеть и интерпретировать визуальную информацию?
- Поиск новых идей и решений: Как анализ художественных фотографий и эксперименты с различными стилями и техниками способствуют генерированию новых идей и поиску нестандартных решений?
- Развитие творческого потенциала: Как художественная фотография может помочь в развитии воображения, интуиции и способности к импровизации? Приведите примеры из собственного опыта или опыта других людей.
- Практическое применение креативного мышления: Как навыки, полученные при изучении художественной фотографии, можно применять в других областях, например, в дизайне, маркетинге, рекламе?

Вариант 2. Анализ роли художественной фотографии в развитии коммуникативных навыков.

Проанализируйте, как художественная фотография способствует развитию коммуникативных навыков. В вашем анализе должны быть рассмотрены:

- Визуальная коммуникация: Как фотограф использует композицию, свет, цвет и другие элементы для передачи определенного сообщения или идеи?
- Выражение эмоций и идей: Как художественная фотография может эффективно передавать эмоции, настроение и концепции зрителю?
- Понимание аудитории: Как фотограф адаптирует свой визуальный язык в зависимости от целевой аудитории?
- Рассказывание историй: Как фотография может служить инструментом для рассказа историй и передачи информации? Приведите примеры фотографий, эффективно использующих визуальное повествование.
- Практическое применение коммуникативных навыков: Как навыки, полученные при создании и анализе художественной фотографии, можно применять в профессиональной коммуникации, например, при создании презентаций, маркетинговых материалов?

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «Художественная фотография» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В практике образования в области фотоискусства, применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий, видеофильмов, фотоработы);
- практические (фотосъемка, работа с различным фотооборудованием).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс обучения в области фотоискусства.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала оценивания	Критерий оценивания
Тестирование	
5	Студент выполнил тестовые задания в полном объеме или с небольшим количеством ошибок. Если задание выполнено на 85-100%
4	Студент выполнил тестовые задания в меньшем объеме, но грамотно излагал свои мысли. Если тестовое задание выполнено в процентном соотношении на 84-55% вопросов.
3	Студент выполнил задания на удовлетворительном уровне, могут содержаться ошибки в развернутых ответах и в тестовых. Студент ответил на 54-30% вопросов.
2	Студент выполнил задание с грубыми ошибками, а также если студент ответил на 0-29% вопросов.
Задание к зачету	
5	Полное выполнение творческого задания с техническими условиями. Студентом грамотно и логично поставленные цели перед собой для выполнения технического задания. Грамотно выбрано оборудование. Проявляет творческий подход к выполнению задания. Отлично владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
4	Студент допускает незначительные ошибки при выполнении творческого задания. Незначительные ошибки при работе с техникой (оборудованием). Студентом грамотно и логично поставленные цели перед собой для выполнения технического задания. Проявляет творческий подход к выполнению задания. Хорошо владеет умениями и навыками при выполнении
3	Студент допускает значительные ошибки при выполнении творческого задания. Значительные ошибки при работе с техникой (оборудованием). Студентом логично поставленные цели перед собой для выполнения технического задания. Проявляет творческий подход к выполнению задания. Удовлетворительно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
2	Студент не знает какие цели поставить перед собой для выполнения творческого задания. Не владеет материалом в полной мере. Не владеет достаточными навыками для выполнения практических задач

Задание к зачету с оценкой	
5	Полное выполнение творческого задания с техническими условиями. Студентом грамотно и логично поставленные цели перед собой для выполнения технического задания. Грамотно выбрано оборудование. Проявляет творческий подход к выполнению задания. Отлично владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
4	Студент допускает незначительные ошибки при выполнении творческого задания. Незначительные ошибки при работе с техникой (оборудованием). Студентом грамотно и логично поставленные цели перед собой для выполнения технического задания. Проявляет творческий подход к выполнению задания. Хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
3	Студент допускает значительные ошибки при выполнении творческого задания. Значительные ошибки при работе с техникой (оборудованием). Студентом логично поставленные цели перед собой для выполнения технического задания. Проявляет творческий подход к выполнению задания. Удовлетворительно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
2	Студент не знает какие цели поставить перед собой для выполнения творческого задания. Не владеет материалом в полной мере. Не владеет достаточными навыками для выполнения практических задач
Задание к экзамену	
5	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в составлении анализа и правильно обосновывает принятые решения.
4	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок при составлении анализа.
3	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, излагаемых в устной или письменной форме анализа. Допускает до 30% ошибок в излагаемом анализе.
2	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний в составлении анализа. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основные источники:

1. [Айсманн К. Цифровая фотография : Искусство фотосъемки и обработки изображений / К. Айсманн, Ш. Дугган, Т. Грей ; пер. с англ. — 2-е изд. — СПб. : ООО "ДиаСофтЮП", 2005. — 640 с. : ил.](#)
2. [Бажак К. История фотографии : Возникновение изображения / К. Бажак. — М. : Астрель, 2006. — 159 с.](#)
3. [Биржаков Н. Цифровое фото. Композиция, съемка, обработка в Photoshop / Н. Биржаков. — М. : Эксмо, 2008. — 175 с. : ил.](#)
4. [Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты : рисунок, живопись, композиция / Г. В. Беда. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1981. — 239 с. : ил.](#)
5. [Гонт Л. Экспозиция в фотографии / Л. Гонт. — М. : Мир, 1984. — 173 с.](#)
6. [Дыко Л. П. Беседы о фотомастерстве / Л. П. Дыко. — М. : Искусство, 1970. — 270 с. : ил.](#)
7. [Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии / Л. П. Дыко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Высшая школа, 1989. — 175 с. : ил.](#)
8. [Ефремов А.А. Фотография без Photoshop : Секреты профессиональной фотосъемки / А.А. Ефремов. — СПб. : Питер, 2008. — 128 с. : ил.](#)
9. [Килпатрик Д. Свет и освещение / Д. Килпатрик; пер. с англ. — М. : Мир, 1988. — 223 с. : ил.](#)
10. [Краусс Р. Фотографическое: опыт теории расхождений / Р. Краусс ; пер. А. В. Шестаков. — б. м. : ООО "Ад Маргинем Пресс", 2014. — 627 с. : ил.](#)
11. [Лаврентьев А. Н. Ракурсы Родченко / А. Н. Лаврентьев. — М. : Искусство, 1992. — 222 с.](#)
12. [Розов Г. Как снимать : искусство фотографии / Г. Розов. — М. : АСТ, 2006. — 415 с. : ил.](#)
13. [Фриман М. Композиция в цифровой фотографии. Творческие приемы создания / М. Фриман. — М. : Хорошая книга, 2014. — 194 с. : ил.](#)
14. [Фрост, Л. Творческая фотография. Идеи, сюжеты, техники съемки / Ли Фрост ; \[пер. с англ. Н. М. Семчишиной\]. — М. : АРТ-Родник, 2003. — 161 с. : ил.](#)
15. [Фрост, Л. Фотография. Вопросы и ответы / Ли Фрост ; \[пер. с англ. С. С. Лосева\]. — М. : АРТ-Родник, 2003. — 133 с. : ил.](#)
16. [Хеджкоу Дж. Фотография. Энциклопедия / Дж. Хеджкоу ; пер. с англ. А. И. Жигалова. — М. : Росмэн, 2003. — 262 с. : ил.](#)

Дополнительные источники:

1. Артюшин Л.Ф. Основы воспроизведения цвета в фотографии, кино и полиграфии. М., 1978.- 356с.
2. Газаров А.Ю. Основы цифровой фотографии\А.Ю.Газаров. – М.: Эксмо,2010.- 288с.: ил.
3. Лапин А. И. Фотография как..-Изд. 2-е,переработанное и дополненное. - Г.,

2004. - 324 с.: ил.

4. Кораблев Д. Фотосъемка: Универсальный самоучитель. - СПб: Корона принт, 2003. - 288 с.: ил.

5. Ли Фрост. Современная фотография. /Пер. с англ./, Э. Подвигина. - Г.: Арт-родник, 2003. – 207с.

6. Ли Фрост. Творческая фотография. /Пер. с англ./Э. Подвигина. - Г.: Арт-родник, 2003. - 158 с.

7. Ли Фрост Черно-белая фотография. /Пер. с англ./Э. Подвигина. - Г.: Арт-родник, 2004. -189с.

8. Меледин А. Б., Кручина Ю. И. Справочник фотографа. - Г.: «Высшаяшкола», 1989. - 213 с.

9. Митчел Э. Фотография. /Пер. с англ./. - Г.: «Мир», 1988. - 225 с.

10. Мураховский В. И., Симонович С. В. Секреты цифрового фото. - СПб: Питер, 2005. - 144 с.: ил.

11. Мусорин М. К., Привалов В. Д. Фотография: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - Г., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.- 336 с., ил.

12. Надеждин Н. Я. Цифровая фотография. Практическое руководство. СПб:Бхв-петербург, 2003. - 368 с.: ил.

13. Пожаркая С. Фотомастер. - Г.: «Пента», 2001. - 336 с.

14. Соколов И. Фотодело. Серия «Учебный курс». Ростов н/Д: «Феникс», 2000. - 352 с.

15. Самсонов С. Учебник фотографии, -М. Издательство: Самиздат, 2012.-271с.

16. Фриман М. Цифровая фотография: крупный план /Шаг за шагом/. /Пер. с англ./, Фриман М. - М.: «Омега», 2005. - 160 с.: ил.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованная фотостудия).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки и литература кафедры искусства фотографии Академии Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Программное обеспечение, применяемое в процессе обучения:

- технические средства обучения;
- компьютер с программным обеспечением;
- доступ в Интернет.
- Фотостудия.