Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Филиппов Валерий Леонидович
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.11.2026 13:52:13
Уникальный программный ключ:
6f08c9f177a45145ce6802379c33a031bc8a90db

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ПРАВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Уровень высшего образования – специалитет
Специальность – 52.05.01 Актерское искусство
Специализация – Артист драматического театра и кино
Форма обучения – очная, заочная
Год набора – 2023 год.

Луганск 2023

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации Артист драматического театра и кино, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128

Программу разработал Н.И. Новак, канд. филос. наук, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин

Рассмотрено на заседании кафедры Кафедра социально-гуманитарных дисциплин Академия Матусовского

Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Зав. кафедрой Лукьянченко О.Г

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Основы права и государственной культурной политики Российской федерации» входит в обязательную часть и адресована студентам 4 курса специалитета (VII семестр) 52.05.01 Актерское искусство, специализации Артист драматического театра и кино. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История России», «Мировая литература», «Русский язык и культура речи», «Философия», «Педагогика и Психология».

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов, консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

– устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);

– письменная (письменный опрос, выполнение заданий, тестирование и т. д.).

Итоговый контроль происходит в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 16 часов для очной формы обучения и 2 часа для заочной формы обучения, семинарские занятия – 14 часов для очной формы обучения и 2 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 42 часов для очной формы обучения и 68 часов для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации»: представить совокупность принципов и норм, которыми руководствуются различные субъекты социокультурного поля в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры.

Задачи курса:

– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, показать их применение в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;

– рассмотреть функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;

– дать представление о культурной политике России в ее исторической ретроспективе;

– изучить основные юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры;

– дать представление о менеджменте в социокультурной сфере (понимание системы механизмов, организационно-экономических условий, технологий и пр.);

– дать представление о культурной политике зарубежных стран;

– дать представление о направлениях культуроохранной деятельности;

– формировать ценностное отношение к культурному дать представление о направлениях культуроохранной деятельности;

– формировать ценностное отношение к культурному наследию;

– развивать навыки самостоятельного анализа феноменов культуры;

– способствовать становлению студента как активного субъекта культуротворческой деятельности.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в блок обязательных дисциплин и адресован студентам специальность 52.05.01 Актерское искусство, специализации Артист драматического театра и кино. Дисциплина «Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации» относится к базовой части. Данному курсу должно предшествовать/сопутствовать изучение

таких дисциплин, как «История России», «Мировая литература», «Русская литература», «Психология», «Философия», которые логически и содержательно, методически связаны с дисциплиной «Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации» и предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации».

Изучение дисциплины «Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин, как «История мировой культуры», «История русской культуры».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций выпускника таких, как компетентность гражданственности, компетентность социокультурного взаимодействия, компетентность общения и способность работать в коллективе, способность к самоорганизациии самообразованию, использованию творческого потенциала.

4.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО специальность 52.05.01 Актерское искусство, специализации Артист драматического театра и кино: УК-10, ОПК-5.

Универсальные компетенции (УК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	***Знать:*** действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с экстремизмом, терроризмом и коррупцией в различных областях жизнедеятельности; способы профилактики этих явлений. ***Уметь:*** правильно анализировать, толковать и применять нормы права в сфере противодействия экстремизму, терроризму и коррупции. ***Владеть:*** знаниями противодействия экстремизму, терроризму и коррупции

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	***Знать:*** ***Уметь:*** ***Владеть:***

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л	с	с.р.		л	с	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Культурная политика: теория и практика**.** Субъекты культурной политики	12	4	2	6	12	2	-	10
Тема 2. Законодательство в сфере культуры. Конституциа РФ.	12	2	2	8	12	-	2	10
Тема 3. Культурная политика России	10	2	2	6	10	-	-	10
Тема 4. Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран	12	2	2	8	12	-	-	12
Тема 5. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики	12	4	2	6	12	-	-	12
Тема 6. Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики	14	2	4	8	14	-	-	14
Всего часов по дисциплине	**72**	**16**	**14**	**42**	**72**	**2**	**2**	**68**

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРАВА

Тема 1. Культурная политика: теория и практика. Субъекты культурной политики.

Понятие «культурной политики». Возникновение культурной политики. Самоорганизация общества и организация культурных процессов со стороны государства: диалектика тенденций. Средства осуществления культурной политики. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления. Субъекты культурной политики потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики. Концепция интересов в сфере культуры в контексте проблем глобализации. Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики. Баланс интересов. Толерантность. Функции субъектов Российской Федерации в стратегии социокультурного управления. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики.

Тема 2. Законодательство в сфере культуры. Конституциа РФ.

Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры. Анализ практики законодательной деятельности, сложившейся в РФ. Конституция РФ. Закон РФ о культуре: основные положения. Органы и учреждения, реализующие культурную политику. Принципы и механизмы работы исполнительных органов в сфере культуры. Законодательная база культурной политики. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов. Региональные стратегии социокультурного управления. Децентрализация государственного управления в России и специфика региональных и местных органов власти как самостоятельных субъектов культурной политики, их структура и функции. Роль общественных советов, фондов, политических партий, негосударственных организаций, их взаимодействие с органами государственной, региональной и местной власти.

Тема 3. Культурная политика России

Основные этапы становления и развития культурной политики в России. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления. Из истории культурной политики России: картина мира и ценности культуры. XX век: искусство и политика. Понятие «культурной революции». Советская культура в свете проблем культурной политики государства. Постсоветский этап развития культуры: новые формы и новые учреждения. Проблема диалога в современном социокультурном пространстве. Культура и рынок.

Тема 4. Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран

Культурная политика зарубежных стран: стратегии и модели. Принципы и подходы к культурной политике зарубежных стран. «Культура для всех» и «культура для каждого». стратегии развития культурной политики в 1970-1990 гг. Модели культурной политики в Европе и США. Роль международных институтов в реализации культурной политики.

Тема 5. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики

Понятие экологии культуры. Охрана культурно-исторического наследия, музейное, библиотечное, архивное дело. Проблема сохранения культурных ценностей. Охрана памятников в современной России. Законодательство РФ в сфере охраны культурных ценностей. Проблема реституций. Культуроохранная деятельность социальных институтов различных типов (музеи, заповедники, архивы и т.п.). Реставрация как одно из направлений прикладной культурологии. Общественная инициатива и охрана памятников.

Тема 6. Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики

Культурологическое образование в России как фактор формирования и осуществления стратегии социокультурного управления в стране. Система подготовки специалистов для профессиональных и любительских художественных коллективов, массовых учреждений культуры. Совершенствование непрерывного профессионального образования в социально-культурной сфере и участие вузов в этом процессе. Организатор социально-культурной деятельности: этика профессионала.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных заданий.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету.

Для закрепления и систематизации знаний в рамках самостоятельной работы студентов предлагаются: работа с конспектом лекции; повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.).

Самостоятельная работа студентов в компьютерном классе включает следующие организационные формы учебной деятельности: работа с ресурсами Интернет по заданной проблеме, составление аннотированных списков интернет-источников, просмотр видеолекций и видеофильмов, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Семинар 1. Культурная политика: теория и практика

Вопросы:

1. Понятие «культурной политики»
2. Средства осуществления культурной политики.
3. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.

Литература

1. Богатырева, Т. Г. Синергетика глобальных социокультурных процессов и культурная политика [Электронный ресурс] // Глобализация: синергетический подход : сб. – М. : РАГС, 2002. – Режим доступа: http://spkurdyumov.narod.ru/D46Bogatireva.htm.

2. Бутенко, И. А. Культурная активность населения [электронный ресурс] // Культура и культурная политика. –Режим доступа: http://www.auditorium.ru/books/11/r9.pdf.

3. Бутенко, И. А. Культурная активность населения [электронный ресурс] // Культура и культурная политика. –Режим доступа: http://www.auditorium.ru/books/11/r9.pdf.

4. Бутенко, И. А. Культурная активность населения [электронный ресурс] // Культура и культурная политика. –Режим доступа: http://www.auditorium.ru/books/11/r9.pdf.

5. Востряков, Л. Е. Культурная политика: концепции, понятия, модели [Электронный ресурс] // Культура на границах: материалы семинара. Москва, Ясная Поляна, 18-21.03.2004. – М.: Институт культурной политики, 2004. – С. 12-32. – (Культурные стратегии: Экспертный клуб. Вып. 2).–Режим доступа: http://www.cpolicy.ru/doc.plx?id=80.

6. Кламм, В. «Культура и политика «Города возможностей» [Электронный ресурс] // Сайт Института культурной политики. – Режим доступа: http://www.cpolicy.ru/analytics/klamm.htm

Семинар 2. Субъекты культурной политики

1. Субъекты культурной политики.
2. Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики.
3. Функции субъектов Российской Федерации.
4. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики.

Литература:

1. Богатырева, Т. Г. Синергетика глобальных социокультурных процессов и культурная политика [Электронный ресурс] // Глобализация: синергетический подход : сб. – М. : РАГС, 2002. – Режим доступа: http://spkurdyumov.narod.ru/D46Bogatireva.htm.
2. Бутенко, И. А. Культурная активность населения [электронный ресурс] // Культура и культурная политика. –Режим доступа: http://www.auditorium.ru/books/11/r9.pdf.

3. Бутенко, И. А. Культурная активность населения [электронный ресурс] // Культура и культурная политика. –Режим доступа: http://www.auditorium.ru/books/11/r9.pdf.

4. Бутенко, И. А. Культурная активность населения [электронный ресурс] // Культура и культурная политика. –Режим доступа: http://www.auditorium.ru/books/11/r9.pdf.

5. Вострякова, Л. Е. Культурная политика: концепции, понятия, модели [Электронный ресурс] // Культура на границах: материалы семинара. Москва, Ясная Поляна, 18-21.03.2004. – М.: Институт культурной политики, 2004. – С. 12-32. – (Культурные стратегии: Экспертный клуб. Вып. 2).–Режим доступа: http://www.cpolicy.ru/doc.plx?id=80.

6. Кламм, В. «Культура и политика «Города возможностей» [Электронный ресурс] // Сайт Института культурной политики. – Режим доступа: http://www.cpolicy.ru/analytics/klamm.htm

Семинар 3. Экология культуры

Вопросы

1. Понятие экологии культуры.
2. Музейное, библиотечное, архивное дело, их роль в сохранении культурного наследия.
3. Проблема сохранения культурных ценностей. Охрана памятников в современной России.
4. Законодательство РФ в сфере охраны культурных ценностей.
5. Проблема реституций.
6. Общественная инициатива и охрана памятников.

Литература

1. Основы законодательства Российской Федерации о культуре : закон РФ. – М. : Ось-89, 2008.

2. Коллекционеры и меценаты дореволюционного Урала / ред. Б. Б. Овчинникова. – Екатеринбург : Банк культурной информации, 1999.

3. Комплексная программа выявления, паспортизации, постановки на учет, реставрации, музеефикации, пропаганды и использования памятников истории и культуры Свердловской области. – Б. м. : Б. и., 1989.

Семинар 4. Культуротворческий потенциал личности в контексте реализации культурной политики

Вопросы

1. Формирование личности в культуре (хоминизация, социализация, инкультурация, индивидуализация). Реализация культуротворческого потенциала как сущностная потребность человека.
2. Методики вовлечения различных групп населения в культуротворческую деятельность.
3. Педагогическая деятельность как одно из направлений прикладной культурологии
4. Культурно-просветительская деятельность сегодня.
5. Музейная педагогика.

Литература

1. Актуальные проблемы современной культуры детства : сборник научных материалов / Федер. гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Челяб. гос. акад. культуры и искусств", Культурол. фак., Каф. социал.- культур. деятельности ; [редкол.: Т. Ф. Берестова, В. С. Русанова, Н. В. Погорелова ; ред.-сост. Т. П. Степанова]. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2008.

2. Музей и новые технологии / М-во культуры РФ, РАН. Рос. ин-т культурологии. – М. : Прогресс-традиция, 1999.

3. Мурзина, И. Я. Прикладная культурология и педагогика // Педагогическое образование в России. – 2010. – № 2. – С. 83-87

Семинар 5. Информационное общество и задачи в области культурной политики

Вопросы

1. Понятие «информационное общество» в культурологии.
2. Игра в современной культуре как способ существования и творческая реализация.
3. Средства массовой информации и культура. PR в сфере культуры как деятельность, направленная на формирование общественного мнения.
4. Новые информационные технологии и традиции культуры. Искусство в Интернет. Закон о защите авторских прав в цифровую эпоху.
5. «Экранная культура» и ее роль в формировании личности.
6. Медиаобразование: опыт и проблемы.

Литература

1. Бондаренко, Е. Основы экранной культуры : [Учеб. курс "Основы экран. культуры] / Е. Бондаренко // Искусство в шк. – 2005. – № 3. – С.48-52.

2. Ильин, А. С. Теория и практика связей с общественностью: курс лекций для студентов и аспирантов / А. С. Ильин – М. : Кнорус, 2009.

3. Кузнецова, Е. И. Медиакультура: к проблематизации понимания / Е. И. Кузнецова //Личность. Культура. Общество. – 2009. – Т. XI, вып. 3. – № 50. – С. 356-362.

4. Мелюхин, И. С., Засурский, Я. Н. Информационное общество: истоки, проблемы, тенденции развития / Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. Фак. журналистики ; под ред. Я. Н. Засурского – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1999.

5. Чернов, А. А. Становление глобального информационного общества: Проблемы и перспективы / А. А. Чернов ; Дипломат. акад. МИД России – М. : Дашков и К, 2003.

Семинар 6. Культура досуга как направление реализации культурной политики

Вопросы

1. Аксиология досуга и формирование культуры личности. Виды досуговой деятельности.
2. Социально-культурные функции культурно-досуговой деятельности.
3. Празднично-обрядовая сторона культуры в современном мире.
4. Любительское творчество в современной России.
5. Культурный туризм как направление прикладной культурологии.

Литература

1. Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность. Теория и практика организации : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 100103 "Соц.-культур. сервис и туризм" / Г. А. Аванесова. – М. : Аспект-пресс, 2006.

2. Дмитриева, Л. В., Тихомиров, С. А. Всемирное наследие России: культурные ландшафты и памятники [Текст] : [программа электив. курса для 9 кл. общеобразоват. шк.] / Л. В. Дмитриева, С. А. Тихомиров //Вопр культурологии. – 2011. – № 1. – С. 59-66; 2011. – № 2. – С. 67-73.

3. Игнатьева, И. Ф.Туризм как культурный институт // Фундаментальные проблемы культурологии : в 4 т. / отв. ред. Д. Л. Спивак. – СПб., 2008. – Т. 3. – С. 209-215.

4. Культура и социальное управление : сборник научных статей / Федер. агентство по образованию, Сев.-Зап. акад. гос. службы ; [сост. В. Б. Александров ; редкол.: А. С. Горшков, А. С. Тургаев, В. Б. Александров и др. ; под общ. ред. В. А. Волкова]. – СПб. : Изд-во СЗАГС, 2009.

5. Раниш, И. Е., Зюзина, Т. А. Раздумья о педагогике культурного досуга / И. Е. Раниш, Т. Е. Зюзина // Совет. педагогика. – 1990. – № 7. – С. 23-28. Шестаков, В. А. Теоретические предпосылки формирования понятия "культурный капитал" / В. А. Шестаков // Вопр. культурологии. – 2011. – № 2. – С. 74-84.

6. Юрьев, В. М. Трансформация социо-культурной среды и мышления человека в процессе глобализации / В. М. Юрьев // Вопр. когнитив. лингвистики. – 2011. – № 4. – С. 5-13.

8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1.ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ/ДОКЛАДОВ

1.Цели и задачи культурной политики.
2.Культурная политика: содержание и основные параметры

3.Понятие культурной политики.

4.Теоретико-методологическая основа культурной политики.

5.Основные направления культурной политики.

6.Оценки и задачи в сфере взаимодействия политики и культуры в Посланиях Президента РФ Федеральному Собранию Российской Федерации.

7.Культура в контексте культурной политики.

8.Содержание базовых понятий «культура», «культурная политика», «культурная картина мира» и «ментальность» в современной исследовательской литературе.

9.Культура как социально-исторический феномен.

10.Подходы к определению политической культуры.

11.Типологии политической культуры.

12.Концептуализация культурной политики: многообразие подходов и решений.

13.Теоретические основы формирования культурной политики.

14.Философские основания государственной культурной политики.

15.Основные определение понятия «культурная политика».

16.Культурная политика России: проблемы и решения.

17.Культура как ресурс и ресурсы для культурной деятельности.

18.Карты культурного и природного наследия регионов России.

19.Материальная база сферы культуры.

20.Образование как фактор культурной динамики.

21.Городская культура: между прошлым и будущим.

22.Закономерности развития культуры, специфика их познания и использования как основы культурной политики.

23.Особенности формирования отечественной государственной политики в области культуры.

24.Законы РФ о деятельности органов управления, учреждений, общественных организаций в сфере культуры.

25.Законодательные акты о развитии культуры в отдельных субъектах РФ.

26.Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры.

27.Социальная база культурной политики.

28.Место и роль органов управления в руководстве социокультурными процессами.

29.Особенности финансирования культуры и искусства (бюджет, целевые программы).

30.Кадровое обеспечение отрасли культуры.

31.Основные направления культурной политики.

32.Культурная политика как объект культурологических исследований.

33.Государственная культурная политика как стратегическое управление в условиях многосубъективности и децентрализации.

34.Государство как субъект культурной политики.

35.Формы реализации культурной политики.

36.Механизмы реализации культурной политики в практику.

37.Новое управление в контексте культурной политики.

38.Государственная культурная политика на современном этапе: формирование правового регулирования сферы.

39.Менеджмент организационных структур в культурном секторе.

40.Социокультурная ситуация как отражение кризиса культуры в российском обществе.

8.2. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Соотнесите понятия.

1.1.Идеолого-концептуальный уровень государственной культурной политики предусматривает:	б) конкретные установки и требования политической элиты;
1.2.Политический уровень государственной культурной политики предусматривает:	в) степень освоения и воплощения целей и принципов данной идеологии.
1.3.Реализационный уровень государственной культурной политики предусматривает	а) основные положения, раскрывающие ценности и идеалы общества и государства;

2. Правильным ли является утверждение «Признание деятельности по сохранению культурного наследия народов РФ является приоритетом в культурной политике государства»

Да;
Нет.

3. Исключите лишнее. Законодательно закреплены праватворческих работников по созданию собственных творческих организаций:

а) ассоциаций;
б) творческих союзов;
в) гильдий;

4. Являются ли нормативные акты «Об информации, информатизации и защите информации», «О библиотечном деле», «Об обязательном экземпляре документов», «Об авторском праве и смежных правах», «О вывозе и ввозе культурных ценностей», «О средствах массовой информации»,регламентирующими деятельность в области культуры в Российской Федерации?

Да;
Нет.

5. На какие два понятия делится культурная политика?
а) культура;
б) политика;
в) политика культуры;
г) политическая культура.

6.Сколько существует определений культуры на сегодняшний день?
а) более 3000;
б) более 2000;
в) 2000;
г) не более 3000.

7.Как называется совокупность элементов культуры, с которыми взаимодействует социальный субъект и которые оказывают влияние на его жизнедеятельность, формируют потребности и ценностные ориентации?

а) социокультурные феномены;
б) социокультурные средства;
в) социокультурный слой;
г) социокультурная среда.

8.Какой документ в системе управления учреждением культуры разрабатывается по следующим параметрам: «Общие положения, цели и задачи, основные направления деятельности, управление учреждением, имущество и средства, реорганизацияи ликвидация учреждения»?

а) Устав;
б) Программа развития;
в) план работы;
г) должностные инструкции.

9. Соотнесите понятия.

а) проектная технология	1.Решает задачу разработки и реализации федеральных, региональных, муниципальных и иных целевых программ поддержки и развития социокультурной сферы
б) импровизация	2.Система постановки и выбора целей
в)целеполагание заключающаяся в умении творить произведение экспромтом	3.Высшая форма проявления культурного мастерства

10. Продолжите предложение: Понимание культуры как сферы услуг …

а) предусмотрено «Основами государственной культурной политики».
б) предусмотрено «Стратегией государственной культурной политики напериод до 2030 г.».
в) не соответствует «Основам государственной культурной политики».

11. Продолжите предложение:
Согласно «Основам государственной культурной политики» …

а) ключевая, объединяющая роль, в историческом сознании
многонационального российского народа, принадлежит православной
церковно многонационального российского народа, принадлежит православной церкви.
б) государственная культурная политика признаётся неотъемлемой частью стратегии национальной безопасности Российской Федерации.
в) современный этап развития России требует максимального вовлечения потенциала религий и верований, традиционных для нашего Отечества.

12. Продолжите утверждение:

Набор ценностей, норм поведения и форм общения, включая язык и образ жизни, запечатлевшихся в культурной среде и имеющих региональные, исторические культурные признаки, с которыми отождествляют себя те или иные группы населения, это – …

а) культурный суверенитет;
б) культурная среда.;
в) культурная идентичность.

13. Продолжите утверждение:
Право государства самостоятельно определять и осуществлять культурную политику, необходимую для воспроизводства общества, право и обязанность государства противодействовать враждебной культурной экспансии – это …

а) культурный суверенитет.
б) культурная среда.
в) культурная идентичность.

14. Направление менеджмента по привлечению и аккумулированию внешних источников финансирования?

а) ресурсное обеспечение;
б) фандрайзинг;
в) маркетинг;
г) финансовое снабжение.

15.Вид туризма, осуществляющегося на средства государственных и общественных фондов:
а) плановый;
б) самодеятельный;
в) социальный;
г) социокультурный.

16. Продолжите предложение:
Министерство культуры СССР было создано в 1953 г. путем слияния

а) Комитета по делам культурно-просветительных учреждений с Комитетом по делам искусств;
б) Комитета по делам культурно-просветительных учреждений сКомитетом по делам печати;
в) ГлавполитпросветаНаркомпроса и Дирекции Императорских театров.

17. Продолжите предложение:
Первым министром культуры СССР был …

а) заместитель народного комиссара просвещения РСФСР - председатель ГлавполитпросветаНаркомпроса Надежда Константиновна Крупская (1869–1939);
б) начальник Центрального штаба партизанского движения в годы ВеликойОтечественной войны Пантелеймон Кондратьевич Пономаренко (1902–1984);
в) академик АН СССР, директор Института философии Георгий Фёдорович Александров (1908–1961).

18. Как называется основной элемент анализа социокультурной ситуации?

а) поле жизнедеятельности;
б) сфера жизнедеятельности;
в) образ жизни;
г) социокультурная проблема.

19. Продолжите предложение: Общенациональная лотерея, отчисления которой направляются на реализацию также проектов в сфере культуры …

а) впервые была внедрена в Великобритании в 1994 г.;
б) не соответствует «Основам государственной культурной политики»;
в) несет серьезную угрозу для внедрения новой ценностно ориентированной модели государственной культурной политики России.

20. Учреждение культуры собирающее, сохраняющее и обрабатывающее важные социокультурные факты, которые содержатся в старых документах государственных и частных учреждений?
а) библиотека;
б) запасник;
в) архив;
г) хранилище.

8.3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Понятие «культурной политики».

2. Самоорганизация общества и организация культурных процессов со стороны государства: диалектика тенденций.

3. Средства осуществления культурной политики.

4. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.

5. Потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики.

6. Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики.

7. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики.

8. Реализация культурной политики

9. Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры.

10. Анализ практики законодательной деятельности, сложившейся в РФ.

11. Закон РФ о культуре: основные положения.

12.Органы и учреждения, реализующие культурную политику.

13. Законодательная база культурной политики.

14. Основные этапы становления и развития культурной политики в России.

15. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления.

16. Из истории культурной политики в России: картина мира и ценности культуры. XX век: искусство и политика.

17. Понятие «культурной революции».

18. Советская культура в свете проблем культурной политики государства.

19. Постсоветский этап развития культуры: новые формы и новые учреждения.

20. Культура и рынок.

21. Культурная политика зарубежных стран: стратегии и модели.

22. Программно-целевой метод и его роль в развитии соцокультурной сферы

23. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики

24. Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики

25. Организатор социально-культурной деятельности: этика профессионала.

9.МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы IT – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;

- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;

- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;

- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участии в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оцениванием. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Семинарские занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
	Критерии оценивания реферата
отлично (5)	Контрольная работа демонстрирует последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы, студент использует ссылки на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из цитируемых литературных источников имеет соответствующую ссылку. Работа демонстрирует глубокие знания студента, овладевшего элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившего всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, обнаружившего творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
хорошо (4)	Контрольная работа показывает недостаточно последовательное и не всегда логичное раскрытие заявленной темы. Студент не в полной мере показывает уровень изученности учебной литературы, в том числе электронные источники информации. Используемые цитируемые литературные источники имеют соответствующую ссылку. Работа демонстрирует достаточный уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившего полное знание программного материала по дисциплине, обнаружившего стабильный характер знаний и умений и способного к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.
удовлетворительно (3)	В контрольной работе допускаются неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в излагаемых положениях. Студент недостаточно владеет умениями и навыками при работе с рекомендуемой литературой, мало или совсем не использует ссылки на доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Работа демонстрирует низкий уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать», т.е. проявившего знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомого с основной рекомендованной литературой, допустившего неточности в ответе на поставленные вопросы и задания, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. В оформлении допущены ошибки и несоответствия требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
неудовлетворительно (2)	Контрольная работа демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний студента, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившего существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Контрольная работа не соответствует требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
	Критерии оценивания тестовых заданий
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовл	Студент ответил на 0-29% вопросов.

етворите льно (2)	
	Критерии оценивания ответа на зачете
зачтено	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. Ответ на вопрос или задание дает аргументированный, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; Студент владеет основными понятиями, законами и теорией, необходимыми для объяснения явлений, закономерностей и т.д. Студент владеет умением устанавливать междисциплинарные связи между объектами и явлениями, демонстрирует способность творчески применят знание теории к решению профессиональных практических задач. Студент демонстрирует полное понимание материала, приводит примеры, демонстрирует способность к анализу сопоставлению различных подходов.
незачтен о	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы. Понимание нюансов, причинно-следственных связей очень слабое или полное непонимание. Полное отсутствие анализа альтернативных способов решения проблемы. Ответы на поставленные вопросы не получены, отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1 Артемьева, Т. В. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. В. Артемьева, Г. Л. Тульчинский. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 288 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1929.

2 Китов, Ю. В., Гасанова, Н. К. Практики культурной политики: российский опыт [Электронный ресурс] // Культурная жизнь Юга России. – 2014. – № 1. – Режим доступа: http://elibrary.ru/item.asp?id=21566378.

3 Музычук, В. Ю. Основные тенденции культурной политики в современной России [Электронный ресурс] //Россия и современный мир. – 2012. – № 4. – Режим доступа: elibrary.ru›item.asp?id=18265138.

4 Мурзина, И. Я. Основы культурной политики : учебно-методическое пособие / И. Я. Мурзина ; Урал. гос. пед. ун-т – Екатеринбург, 2013. Тульчинский, Г. Л. PR в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебные пособия. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 576 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2047.

Дополнительная учебная литература

5 Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность. Тео-рия и практика организации [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 100103 "Соц.-культур. сервис и туризм" / Г. А. Аванесова. – М. : Аспект-пресс, 2006. (2 экз.)

Ресурсы сети Интернет

6 Сайт Министерства культуры РФ (URL: mkrf.ru);

7 Сайт Министерства культуры Свердловской области (URL:mkso.ru);

8 Сайт Управления культуры Администрации г. Екатеринбурга (URL: http://culture.ekburg.ru);

9 Сайт «Культурные ценности – жертвы войны» (URL: http://www.lostart.ru);

10 . Официальный сайт Совета Европы. (URL: http://www.coe.int);

11 . Сайт организации Arts&Business. (URL: http://www.aandb.org.uk);

12 . Сайт The Center for Arts&Culture. (URL: http://www.culturalpolicy.org);

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, интерактивная доска), технически оборудованный лекционный зал,

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, имеющей выход в глобальную сеть Интернет.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.