

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ
МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО:
Ученым советом
Академии Матусовского
«28» мая 2024 г.
протокол № 9

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом и. о. ректора
Академии Матусовского
от «08» июля 2024 г. № 869-ОД

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые струнные инструменты

Квалификация
Магистр

Форма обучения
очная

Луганск
2024

1. Общие положения
 - 1.1 Нормативно-правовые основы реализации ОПОП
 - 1.2 Цель ОП
 - 1.3 Планируемые результаты освоения образовательной программы.
 - 1.3.1 Требования к абитуриенту.
 - 1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы
 - 1.4. Общая характеристика образовательной программы
 - 1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам
 - 1.4.2 Область профессиональной деятельности
 - 1.4.3 Объекты профессиональной деятельности
 - 1.4.4 Виды профессиональной деятельности
 - 1.4.5 Направленность образовательной программы
 - 1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы
 - 1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе
2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы
 - 2.1 Учебный план
 - 2.2 Календарный учебный график
 - 2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин
 - 2.4. Аннотации программ практик
 - 2.5. Программа ГИА
 - 2.5. Программа воспитательной работы
 - 2.6. Календарный график воспитательной работы
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса.
4. Условия реализации образовательного процесса
5. Методическое сопровождение

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативно-правовые основы реализации основной профессиональной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (далее - ОПОП) реализуется в ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского» (далее – Академия) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 г. N 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, уровень высшего образования - магистратура, направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 815.

- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;

- Уставом Академии Матусовского;

- локальными нормативно-правовыми актами Академии.

1.2. Цель образовательной программы

Цель образовательной программы магистратуры – формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки, а также развитие у студентов необходимых личностных качеств.

1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

1.3.1. Требования к абитуриенту:

Абитуриент должен представить в приемную комиссию Академии один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- аттестат о среднем общем образовании;
- диплом о среднем профессиональном образовании;
- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» представляют документ государственного образца, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

Выпускник должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК)**:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

Выпускник должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**:

ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.

ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

ПК-4. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования.

ПК-5. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя.

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам

Выпускникам, успешно выполнившим образовательную программу и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация «Магистр».

1.4.2 Область профессиональной деятельности

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу магистратуры, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований).

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

сфера реализации государственной культурной политики;

сфера организации деятельности учреждений культуры, способствующей культурному развитию населения, содействию культурно-воспитательной работе учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, а также организации свободного времени и стимулирования социально-культурной активности населения в России.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

1.4.3 Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры, являются:

Культурно-эстетическая среда; произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы и исполнители; учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры и т.д.), профессиональные ассоциации, средства массовой информации; образовательные организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся.

1.4.4 Виды профессиональной деятельности

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу магистратуры:

художественно-творческий;

- представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческой деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

- проведение репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;

- создание аранжировок и переложений;

- выстраивание драматургии концертной программы

педагогический;

- преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального (музыкально-инструментального) искусства в образовательных организациях среднего профессионального образования и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых;

- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;

- планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;

- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик;

- разработка новых педагогических технологий;

- участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе разработка образовательных программ и локальных нормативно-правовых актов, регулирующих образовательную деятельность;

культурно-просветительский;

- осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства;

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры;

научно-исследовательский;

- самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства;

- выполнение научных исследований путем использования основных приемов поиска и научной обработки данных;
- осуществление оценки теоретической и практической значимости результатов проведенного исследования;

1.4.5 Направленность образовательной программы

Данная ОПОП в рамках направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство призвана обеспечить профиль Оркестровые струнные инструменты, что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в Академии.

1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы

Объем программы магистратуры составляет 120 зачетных единиц (з.е.) независимо от формы обучения. Трудоемкость образовательной программы за учебный год равна 60 зачетным единицам. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

Структура программы магистратуры		Объем программы магистратуры в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули) в. т. ч.	75
	Обязательная часть	53
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	22
Блок 2	Практика	36
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
Объем программы магистратуры		120

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 2 года.

При обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

Организация обучения по индивидуальному плану в академии осуществляется в соответствии локальными актами, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе

Реализация программы магистратуры обеспечивается педагогическими работниками ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусства им. М. Матусовского», а также лицами, привлекаемыми Академией к реализации программы магистратуры на иных условиях.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляют трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Академии и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Академии на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный

работник культуры Российской Федерации, Заслуженный художник Российской Федерации, Народный художник Российской Федерации, Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации), и (или) соответствующее звание субъекта Российской Федерации, члены творческих союзов, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства.

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебный план

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками учебного плана.

2.2 Календарный учебный график

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, учебных и производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История и методология науки»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплины подготовки магистрантов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «оркестровые струнные инструменты»

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на изучении вопросов, связанных с проблемами научной рациональности.

Является основой для изучения следующих дисциплин:
«Организация и методология НИР».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – раскрыть различные аспекты взаимодействия науки с социокультурным контекстом, ввести основные понятия истории и методологии науки, рассмотреть внутринаучные и социальные проблемы производства и воспроизводства знания, способы функционирования научных сообществ, закономерности развития науки в современном обществе.

Задачи дисциплины - формирование знаний о процессе подготовки и обобщении результатов научных исследований; методологическое и теоретическое освоение современных методов научных исследований; подготовка данных для составления обзоров, отчетов и научных публикаций, а также владение современными методами и методиками проведения научных исследований в профессиональной сфере.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-1).

Содержание дисциплины:

1. Образ науки. Структура научного знания
2. Общенаучные подходы и принципы
3. Модели развития научного знания.
4. Проблемы эволюции научной рациональности.
5. Проблема исторического возраста науки. Возникновение и развитие науки в античности.
6. Средневековый этап эволюции науки.
7. Классическая наука (XVII – XIX вв.)
8. Неклассическая наука (конец XIX – XXII вв.)
9. Постнеклассическая наука (конец XX в. – по настоящее время)
10. Наука как модель социальной деятельности.
11. Общество и понимание. Герменевтика субъекта.
12. Методология научных исследований, виды и принципы.
13. Место науки и техники в современном мире.
14. Наука и этика. Человек в науке.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены (30ч.) контактной работы, (42ч.) самостоятельной работы.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Иностранный язык»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплины (модули) подготовки магистрантов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты»

Дисциплина реализуется кафедрой межкультурной коммуникации и иностранных языков.

Основывается на базе дисциплин: «Иностранный язык», «Иностранный язык по профессиональному направлению», изучаемых в рамках программы магистратуры.

Является основой для написания выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование и дальнейшее развитие у студентов иноязычной коммуникативной компетенции (лингвистической, социолингвистической, социокультурной, дискурсивной, социальной); формирование компетенций, необходимых для использования английского языка в учебной и профессиональной деятельности, дальнейшем обучении; ориентирование на использование иностранного языка в межличностном общении и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины – систематизация приобретенных языковых знаний и речевых умений; совершенствование навыков работы с литературой на иностранном языке для знакомства с новыми технологиями, открытиями, изобретениями; совершенствование навыков устных форм общения, необходимых для профессионального общения, осуществления профессиональных контактов; совершенствование письменных навыков, необходимых для профессионального общения; совершенствование навыков решения коммуникативных задач в профессиональной сфере с использованием современных технических средств и информационных технологий.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-4).

Содержание дисциплины:

1. Способы и стили коммуникации.

2. Выражения лица и язык тела. Управление впечатлением о человеке.
3. Способы передачи информации и коммуникационные технологии. Новейшие коммуникационные технологии.
4. Образование и университетская жизнь.
5. Средства массовой информации в современном мире.
6. Способы передвижения. Современные средства передвижения. Авиаперелет. Космическое путешествие. Совместное эксплуатирование автомобиля.
7. Индустрия отдыха и развлечений. Кино. Театр. Музей. Путешествие.
8. Искусство. Кино. Театр (драматический и оперный). Живопись. Скульптура.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены (30ч.) контактной работы, (42ч.) самостоятельной работы.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Педагогика высшей школы»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплины (модули) подготовки магистрантов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты»

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин. Основывается на базе дисциплин: «История», «Психология», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Профессиональное педагогическое мастерство», «Философия культуры», «Художественно-эстетические проблемы музыкальной культуры».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – содействовать овладению студентами теоретическими основами педагогики высшей школы; дать научно-практические знания по организации учебно-воспитательного процесса в высшей школе;

формировать научное мировоззрение и расширять научную эрудицию специалистов в области культуры; ознакомить с основными воспитательными задачами педагогики высшей школы с целью использования их в будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины – дать представление об истории развития высшей школы в мире; обобщить знания по методологии педагогического исследования; сформировать базовые знания по дидактике высшей школы; специфике профессионально-педагогической деятельности преподавателя высшей школы творческого высшего учебного заведения; расширить представление о развитии новых научных направлений в области педагогики высшей школы, об основных направленных модернизаций учебных планов и программ, о современной методике организации учебного процесса в высшей школе; закрепить знания по организационным формам учебной работы: лекция, семинарское занятие, практическое занятие, индивидуальное занятие, комплексные формы организации обучения.

Дисциплина нацелена на формирование
общефессиональных компетенций (ОПК-3).

Содержание дисциплины:

1. Общие основы педагогики высшей школы
2. Современные методологические аспекты педагогики высшей школы
3. Психолого-физиологические особенности студенческого возраста
4. Организация учебно-воспитательного процесса в высшей школе.
5. Инновации в системе высшего образования
6. Самостоятельная работа студентов
7. Особенности профессионально-педагогической деятельности преподавателя высшей школы
8. Воспитательная функция высшей школы
9. Управление высшим учебным заведением.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены (30ч.) контактной работы, (42ч.) самостоятельной работы, (36ч.) на контроль.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины

«Организация и методика научно-исследовательской работы»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплины (модули) подготовки магистрантов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты»

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии. Основывается на базе дисциплин: «История и методология науки».

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - дать общедоступное введение в проблематику методологии научного познания и тем самым существенно повысить методологическую культуру начинающего исследователя.

Задачи дисциплины - способствовать формированию научного мировоззрения; подготовить к восприятию новых научных фактов и гипотез; дать студентам основы знаний методологии и её уровней; способствовать усвоению слушателями знания истории науки как неотъемлемой части истории человечества; сформировать умение ориентироваться в методологических подходах и видеть их в контексте существующей научной парадигмы.

Дисциплина нацелена на формирование
общефессиональных компетенций (ОПК-4)
профессиональных компетенций (ПК-4).

Содержание дисциплины:

1. Общие основы научного исследования
2. Основные этапы развития науки
3. Понятие о научном знании
4. Основные этапы научного исследования
5. Методы научного познания
6. Этические и эстетические основания методологии
7. Подготовительный этап научно-исследовательской работы
8. Документальные источники информации
9. Поиск и накопление научной информации. Электронные формы информационных ресурсов
10. Написание и оформление научных работ студентов
11. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих

работ

12. Подготовка научных кадров высшей квалификации

13. Роль науки в современном обществе. Социальные функции науки

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены (30ч.) контактной работы, (51ч.) самостоятельной работы, (27ч.) на контроль.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Социально-культурное проектирование»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть дисциплин Блока 1 дисциплины (модули) подготовки магистрантов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально – инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты»

Дисциплина реализуется кафедрой менеджмента.

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ, написания магистерской диссертации.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – обеспечить технологией проектной деятельности, методами конструирования, проектирования и программирования таких объектов, как социально-психологическая и социально-культурная среда, образ жизни, сфера жизнедеятельности; сформировать проектные качества и способности личности, ее умение конструировать собственные технологические подходы к решению задач в динамично меняющихся нестандартных ситуациях.

Задачи дисциплины – способствовать овладению теоретическими знаниями об основных понятиях и категориях проектирования социально-культурных процессов; содействовать развитию умений и навыков диагностики культурной среды и применения методов социально-культурного проектирования на практике; сформировать представления о зарубежном и отечественном опыте инновационной деятельности в сфере культуры и его социально-культурной значимости; ознакомить с теоретико-методологическими основаниями социально-культурного проектирования; овладеть логикой и технологией социально-культурного проектирования и прогнозирования, что позволит специалистам более эффективно осуществлять аналитические, организационно-управленческие и

консультационно-методические функции в социально-культурной сфере; освоить разработку социально значимых проектов и оформление заявок на его финансирование это реальная возможность создать себе рабочее место как в рамках существующих учреждений и организаций, так и вне их; приобрести навыки в оказании консультативной помощи по разработке [инновационных проектов](#) и программ в социально-культурной сфере.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-2).

Содержание дисциплины:

1. Сущность и специфика социально-культурного проектирования.
2. История зарождения и развития проектной деятельности.
3. Методологические подходы в социально-культурном проектировании.
4. Технология проблемно-целевого анализа ситуации.
5. Социально-культурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.
6. Социально-педагогическое проектирование.
7. Аудитория проекта: критерии сегментирования и характеристики.
8. Основы маркетингового проектирования.
9. Социальное прогнозирование.
10. Технология разработки проектов и программ.
11. Технология разработки региональной [программы развития культуры](#).
12. Проектное обоснование полифункциональных шоу-акций.
13. Проектное обоснование [общественного объединения](#).
14. Игровые методы проектирования.
15. Картографирование как метод социально-культурного проектирования.
16. Управление [инновационными проектами](#) в СКС.
17. Проектирование национально-культурного ландшафта.
18. Проектирование многофункциональных [культурных центров](#).
19. Финансирование социально-культурных программ и проектов.
20. Экспертиза социально-культурных проектов и программ.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены (40 ч.) контактной работы, самостоятельная работа студента (32 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной
дисциплины «Философия культуры»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплины (модули) подготовки магистрантов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты»

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «Историческая культурология», «Философия».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать систематические представления магистрам о месте данной дисциплины в структуре философского знания, предметной области ее исследований, основных проблемах теории и истории. Настоящая дисциплина содействует формированию способности критического суждения, расширяет круг профессиональных компетенций, способствует развитию творческого потенциала в целом. Результатом освоения курса

«Философия культуры» является формирование у студентов понимания того, что такое культура, почему этот феномен породил такое множество разноречивых определений, отчего культурность как некое свойство оказывается неотъемлемой чертой различных сторон социального бытия, какова специфика данного антропологического и общественного явления.

Задачи дисциплины – изучение феномена культуры, включающее в себя историко- философский экскурс, и философское осмысление явления; развитие интереса к культурофилософским проблемам, стимулирование потребности в анализе мирового культурно-исторического процесса; формирование целостного представления о феномене культуры; понимание философского содержания культурной проблематики, освоению понятийного аппарата философии культуры; знание онтологических и антропологических потенциалов культуры; овладение приемами анализа культурфилософских текстов, компетентной оценки философских концепций культуры и различных реалий культуры; развитие способности ведения конструктивного диалога по проблемам истории и теории культуры.

Дисциплина нацелена на формирование
универсальных компетенций (УК-5).

Содержание дисциплины:

1. Представление о культуре в античности, средневековье, возрождении.
2. Становление теории культуры в европейской философии Нового времени.
3. Философия культуры в Германии и Франции XIX века. Англо-американская философия культуры XIX века.
4. Философия культуры в России (середина XVII - вторая половина XIX века).
5. Философия культуры в Германии, Франции, Испании и Италии XX века.
6. Философия культуры в Англии и США XX века.
7. Межнациональные ориентации философского осмысления культуры XX века.
8. Философия культуры в России и СССР XX века.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены (30ч.) контактной работы, (42ч.) самостоятельной работы.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Художественно-эстетические проблемы музыкальной культуры»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока дисциплины подготовки магистрантов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты»

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Музыкальная литература», «Теория музыки», «Философия», «Этика эстетика», «Исполнительская интерпретация», «История мировой музыкальной культуры», «Музыкальная критика», «Музыкальная эстетика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Теоретические проблемы музыки XX ст.», «Современные тенденции исполнительской интерпретации», «Научно-музыковедческое мастерство» и др.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - формирование у магистрантов научно-исследовательских способностей анализа и оценки музыкальной культуры, понимания современных проблем музыкальной эстетики, умений будущих специалистов-музыкантов самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, разбираться в основных тенденциях развития музыкальной культуры.

Задачи дисциплины - исследовать основные закономерности философско - эстетического анализа музыкальной культуры; изучить ключевые художественно- эстетические проблемы музыкальной культуры в контексте их исторического формирования и решения; осуществить сравнительный анализ проблем классической и современной музыкальной культуры; сформировать способности научно-исследовательской работы студента-магистранта.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК-1).

Содержание дисциплины:

1. Ключевые проблемы музыкальной эстетики.
2. Проблемы музыкального языка.
3. Проблема музыкального формообразования в философско-эстетическом понимании.
4. Проблема музыкального формообразования в философско-эстетическом понимании.
5. Проблемы музыкального текста.
6. Проблема музыкальной интерпретации и музыкального семиозиса.
7. Проблема музыкального восприятия.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены (30ч.) контактной работы, (42ч.) самостоятельной работы.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Теоретические проблемы музыки XX века»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплины (модули) подготовки магистрантов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-

инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты»

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Музыкальная литература», «Теория музыки», «Философия», «Этика эстетика», «Исполнительская интерпретация», «История мировой музыкальной культуры», «Музыкальная критика», «Музыкальная эстетика», «Художественно-эстетические проблемы музыкальной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Современные тенденции исполнительской интерпретации», «Научно-музыковедческое мастерство» и др.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - развитие научно-исследовательских способностей будущих специалистов-музыкантов анализировать теоретические проблемы музыкальной культуры XX века.

Задачи дисциплины - исследовать основные закономерности философско-эстетического анализа музыкальной культуры XX века; изучить ключевые художественно-эстетические проблемы музыкальной культуры в контексте их исторического формирования и решения; осуществить сравнительный анализ проблем классической и современной музыкальной культуры; сформировать способности научно-исследовательской работы студента-магистранта.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК-1).

Содержание дисциплины:

1. Общая характеристика музыкальной культуры XX века.
2. Авангард: теоретические проблемы и школы.
3. Музыкально-теоретическая система П. Булеза.
4. Музыкально-теоретическая система К. Штокхаузена.
5. Музыкальный акционизм и теория Джонна Кейджа.
6. Электронная музыка XX века.
7. Музыкальный минимализм и полистилистика.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены (30ч.) контактной работы, (42ч.) самостоятельной работы.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Современные тенденции исполнительской
интерпретации»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплины (модули) подготовки магистрантов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты».

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «Исполнительская интерпретация», «Теория музыки», «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных форм», «Современная музыка» «Музыкальная эстетика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Теоретические проблемы музыки XX ст.», «Методология анализа музыки», «Научно-музыковедческое мастерство» и др.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - формирование у студентов понимание развития музыкального исполнительства в историческом контексте, видения и осознания причинно-следственных связей в процессе эволюции исполнительского искусства, воспитание образного мышления музыкальным языком, умение выделить и обобщить концептуальные основы музыкального искусства и исполнительства, в частности. Курс имеет практическое значение с целью усовершенствования исполнительского мастерства, а также осознанного создания интерпретационной версии; помогает будущим аспирантам, соискателям усвоить особенности научной работы в области музыкального искусства и понимания их тесной связи с педагогической, методической, исполнительской, лекторской и другими видами практик.

Задачи дисциплины – развивать художественно-историческое мышление, понимание идейно-общественного значения и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в целостном культурно-историческом процессе, научить студентов глубоко разбираться в проблемах музыкального интерпретирования, развивать музыкальный вкус в контексте аналитического исполнительского подхода к образцам авторского творчества, обозначить основные тенденции современной интерпретационной деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование

общефессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2).

Содержание дисциплины:

1. Музыкальное произведение как процесс.
2. Замысел и идея музыкального произведения.
3. Особенности драматургии музыкального произведения.
4. Понятие времени и пространства в музыкальном произведении.
5. Влияние стиля и жанра на интерпретацию музыкального произведения.
6. Музыкальное мышление как процесс.
7. Восприятие и понимание музыкального произведения.
8. Музыкальная семантика в композиторском и исполнительском творчестве.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены (20ч.) контактной работы, (70ч.) самостоятельной работы, (18ч.) на контроль.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Исполнительское мастерство»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплины (модули) подготовки магистрантов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты».

Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов

Основывается на базе дисциплин: «Оркестровый класс».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Ансамбль».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – воспитание исполнителя высокой квалификации, подготовленного к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной (просветительской) деятельности, способного самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкальных произведений, владеющего искусством публичного исполнения сольных концертных программ.

Задачи: совершенствование исполнительской техники, развитие художественного вкуса, изучение обширного репертуара концертных

программ, а также подготовка к педагогической деятельности в области преподавания специальных дисциплин. Совершенствование умений и навыков, предполагающих самостоятельную подготовку студента к концертным и конкурсным выступлениям. Воспитание художественного вкуса и исполнительской культуры, связанной с особенностями эпох, стилей, жанров и творческой индивидуальностью композитора;

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-6).

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2).

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-5).

Содержание дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: репертуар, специальную литературу по вопросам искусства исполнительства и исполнительской интерпретации, методику исполнительства произведений различных стилей и жанров;

уметь: осуществлять профессиональное и личностное самообразование; проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру; достигать высоких художественных результатов при исполнении музыкальных произведений; использовать полученные в курсе знания и навыки в собственной исполнительской, художественно-управленческой, педагогической и научно-исследовательской деятельности.

владеть: техникой исполнительства на высоком художественном уровне; навыками управления творческим коллективом, навыками творческого сотрудничества с музыкальными коллективами (ансамбли, оркестры).

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 18 з.е., 648 часов. Программой дисциплины предусмотрены (198ч.) контактной работы, (351ч.) самостоятельной работы, (99ч.) на контроль.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Оркестровый класс»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплины (модули) подготовки магистрантов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально - инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные

инструменты».

Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Исполнительское мастерство».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Камерный ансамбль», «Квартетный класс».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – совершенствование музыкально-творческих способностей студента, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства.

Задачи дисциплины: применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенных в специальном классе; понимание музыкального произведения.

– его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемых как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами; стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре; расширение кругозора студента путем ознакомления с репертуаром оркестра (камерного, симфонического); формирование у студента профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-3).

общефессиональных компетенций (ОПК-2).

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-5).

Содержание дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: принципы ансамблевой игры в оркестре (камерном, симфоническом) принципы синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии; компоненты музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент); средства выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление); схемы дирижирования; сложные размеры и способы их дирижирования.

уметь: определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения; играть по аутфакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту; анализировать музыкальное произведение, определять форму построения; слышать другие голоса, исполняя свою партию, следовать замыслу и трактовке руководителя оркестра.

владеть: на профессиональном уровне различными техническими, штриховыми приемами; профессиональной терминологией; принципами коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром; ритмической устойчивостью в различных темпах, и в сложных ритмических построениях.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 14 з.е., 504 часов. Программой дисциплины предусмотрены (396ч.) контактной работы, (90ч.) самостоятельной работы, (18ч.) на контроль.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Профессиональное педагогическое мастерство»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений обязательной части Блока 1 дисциплины (модули) подготовки магистрантов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально - инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты»

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Педагогика», «Психология», «Философия», «Эстетика», «Этика делового общения».

Является основой для прохождения педагогической практики.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов осознанного отношения к профессии педагога-музыканта, его личности; к целостности своей профессиональной культуры и деятельности; гуманистической направленности мышления; особенностям педагогической техники в контексте различных педагогических технологий.

Задачи дисциплины – обеспечить усвоение студентами знаний о структурных компонентах педагогического мастерства, его сущности и содержании; способствовать самооценке студентами своих способностей, накоплению знаний по технологии организации педагогического взаимодействия; формировать у студентов готовность к творческой деятельности, культурному саморазвитию, личностной педагогической культуры; воспитывать у студентов аналитический, критический и конструктивный подходы к результатам своей профессиональной деятельности; стимулировать формирование у студентов

профессионально значимых качеств, становление собственного стиля педагогической деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций (ПК-3).

Содержание дисциплины:

1. Общие основы педагогического мастерства. Педагогическое мастерство как система. Педагогическая деятельность и педагогическое мастерство.
2. Пути формирования и реализации педагогического мастерства.
3. Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства.
4. Мастерство педагогического взаимодействия. Педагогическое общение.
5. Убеждение и внушение в педагогическом процессе.
6. Понятие конфликта в педагогике. Конфликтные ситуации.
7. Стили поведения в ситуациях разногласия.
8. Педагогическое мастерство в контексте компетентностного подхода.
9. Творчество в деятельности современного педагога.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены (70ч.) контактной работы, (56ч.) самостоятельной работы, (18ч.) на контроль.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Камерный ансамбль»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 подготовки магистрантов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты»

Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – подготовка высококвалифицированных, многосторонне развитых исполнителей и педагогов среднего и высшего звеньев профессионального музыкального образования, владеющих рядом умений и навыков, необходимых при совместном музицировании. Воспитание исполнителя - ансамблиста высокой квалификации,

подготовленного к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной (просветительской) деятельности, способного самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкальных произведений, владеющего искусством публичного исполнения в составе камерного ансамбля.

Задачи дисциплины: совершенствование навыков ансамблевой игры; развитие творческой индивидуальности музыкантов; расширение музыкального кругозора студентов; воспитание художественного вкуса и исполнительской культуры, связанной с особенностями эпох, стилей, жанров и творческой индивидуальностью композитора; развитие у студентов потребности к постоянному самосовершенствованию, творческой инициативе и самостоятельной работе; совершенствование навыков исполнительского мастерства каждого из участников ансамбля; совершенствование навыков чтения с листа и игры по нотам, воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК- 1, ПК-2)

Содержание дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: камерно-инструментальный репертуар, специальную литературу по вопросам искусства камерного исполнительства и исполнительской интерпретации камерных сочинений, методику исполнительства камерным ансамблем произведений различных эпох, стилей и жанров;

уметь: взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия; достигать высоких художественных результатов при исполнении музыкальных произведений; слышать свою партию в общем контексте произведения; осуществлять профессиональное и личностное самообразование; проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру.

владеть: способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру, а так же взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия; техникой исполнительства на высоком художественном уровне; умениями и навыками чтения нот с листа, быстрой ориентацией в тексте, навыками управления творческим коллективом,

навыками творческого сотрудничества с музыкальными коллективами (ансамбли, оркестры);

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з. е., 180 ч. Программой дисциплины предусмотрены (101 ч.) контактной работы, самостоятельная работа (70 ч.), (9 ч.) на контроль.

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Квартетный класс»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 подготовки магистрантов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты»

Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов

Цели и задачи дисциплины:

Цель – подготовка квалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в том числе и в качестве педагогов; развитие у студента потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинение её художественному замыслу исполняемого произведения; воспитание художественного вкуса, развитие слухового самоконтроля; расширение музыкального кругозора, формирование эрудированного и зрелого музыканта.

Задачи – целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения; самостоятельно осваивать репертуар; научиться, на высокопрофессиональном уровне, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений; учиться слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа.

Дисциплина нацелена на формирование
профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2)

Содержание дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: особенности ансамблевого музицирования; особенности используемых в ансамбле инструментов, их технические возможности, специфику звучания регистров, характер звукоизвлечения и штрихи; стилистические особенности исполняемых произведений; принципы

построения голосоведения главных и соподчиненных музыкальных линий; принципы построения формы сочинения; основные законы построения концертной программы с учетом интересов различных групп слушателей; разнообразный репертуар для построения концертных тематических программ.

уметь: самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием; осваивать самостоятельно свою партию, работать над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работать над динамическим построением, штриховой палитрой, над формой сочинения; организовывать репетиционную работу с участниками квартета; добиваться верного звукового и смыслового баланса; целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения; использовать культурное наследие для удовлетворения потребностей различных групп населения в процессе музыкально-просветительской деятельности.

владеть: на должном уровне инструментально-выразительными средствами; техническими и штриховыми приемами; особенностями интонирования и разнообразной тембровой палитрой; выразительными средствами в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики автора, эпохи создания; расстановкой аппликатуры; чтением нот с листа; способностью осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з. е., 216 ч. Программой дисциплины предусмотрены (66 ч.) контактной работы, самостоятельная работа (114 ч.), (36 ч.) на контроль.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Методология исторического музыковедения»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин (модули) по выбору 1 (ДВ.1) подготовки магистрантов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты».

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «Исполнительская

интерпретация», «Теория музыки», «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных форм», «Современная музыка» «Музыкальная эстетика», «Музыкально-теоретические системы».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Теоретические проблемы музыки XX ст.», «Методология анализа музыки».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – осмысление музыкознания как целостной научной дисциплины, введение в проблематику музыкальных научных концепций, формирование у студентов целостного представления о специфике и организации музыковедческого исследования, необходимых как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

Задачи дисциплины – расширение музыкально-теоретического кругозора студентов- музыковедов; сообщение импульса к развитию их самостоятельного музыкально- теоретического мышления; обеспечение их знакомства с основами методологии музыкознания как специфического вида творческой деятельности, а также с основными направлениями и типологией музыковедческих исследований; постижение важнейших закономерностей структуры научного исследования; создание теоретической основы для овладения основными методами и приемами, используемыми в процессе музыковедческого исследования; формирование навыков и умений фиксации результатов научного исследования и их оформления в виде определенных видов научных работ.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-4).

Содержание дисциплины:

1. Методология музыкознания. Цели и задачи дисциплины.
2. Методология музыкознания в структуре музыкальной науки; отраслевая направленность методологии музыкознания.
3. Методология исторического анализа. Техника процедур и методология анализа.
4. Теория музыки в педагогической практике.
5. Теоретические основы информационных технологий в теоретической науке и педагогике.
6. «Музыкология» будущего. Современные инновационные подходы.
7. Контекстный и мифолого-символический методы исторического

музыкознания.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены (20ч.) контактной работы, (61ч.) самостоятельной работы, (27ч.) на контроль.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Методология научного исследования в сфере
музыкального искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока дисциплины подготовки магистрантов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты»

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «Исполнительская интерпретация», «Теория музыки», «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных форм», «Современная музыка» «Музыкальная эстетика», «Музыкально-теоретические системы».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Теоретические проблемы музыки XX ст.», «Методология анализа музыки».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – осмысление музыкознания как целостной научной дисциплины, введение в проблематику музыкальных научных концепций, формирование у студентов целостного представления о специфике и организации музыковедческого исследования, необходимых как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

Задачи дисциплины – расширение музыкально-теоретического кругозора студентов- музыковедов; сообщение импульса к развитию их самостоятельного музыкально- теоретического мышления; обеспечение их знакомства с основами методологии музыкознания как специфического вида творческой деятельности, а также с основными направлениями и типологией музыковедческих исследований; постижение важнейших закономерностей структуры научного

исследования; создание теоретической основы для овладения основными методами и приемами, используемыми в процессе музыковедческого исследования; формирование навыков и умений фиксации результатов научного исследования и их оформления в виде определенных видов научных работ.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-4).

Содержание дисциплины:

1. Методология музыкознания. Цели и задачи дисциплины.
2. Методология музыкознания в структуре музыкальной науки; отраслевая направленность методологии музыкознания.
3. Методология исторического анализа.
4. Техника процедур и методология анализа.
5. Теория музыки в педагогической практике.
6. Теоретические основы информационных технологий в теоретической науке и педагогике.
7. «Музыкология» будущего. Современные инновационные подходы.
8. Контекстный и мифолого-символический методы исторического музыкознания.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены (20ч.) контактной работы, (61ч.) самостоятельной работы, (27ч.) на контроль.

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Оркестровка»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) подготовки магистрантов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально - инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты»

Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – овладение навыками, приемами и методами оркестровки, самостоятельного изучения партитур для ансамбля, оркестра, солиста с оркестром, камерных и симфонических произведений

в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности.

Задачи дисциплины – изучить методы и способы оркестровки музыкального произведения для оркестра (камерного, симфонического); развитие у студента навыков самостоятельной работы над партитурой, развитие навыков прочтения (исполнения) партитуры на фортепиано; научиться анализировать оркестровую ткань, знать её составляющие; расширение музыкального кругозора студентов; воспитание художественного вкуса и исполнительской культуры, связанной с особенностями эпох, стилей, жанров и творческой индивидуальностью композитора.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-2).

Содержание дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: правила оформления партитуры: акколады, партитурные обозначения, встречающиеся в партитуре; расположение групп в оркестре (камерном, симфоническом) и инструментов в группах; структуру оркестровой ткани, оркестровые функции; характеристику оркестровой фактуры; способы и приемы чтения партитур на фортепиано, методы анализа партитур; транспонирующие инструменты оркестра; назначение и разновидности ключей; приемы звукоизвлечения различных инструментов камерного и симфонического оркестров; способы переложения симфонических партитур для фортепиано.

уметь: постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; анализировать музыкально-текстологическую культуру; оркестровать произведения для оркестра (камерного, симфонического) с учетом специфики инструментов и их технических параметров; свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его; воспроизводить партитуру на фортепиано (по отдельным голосам (партиям), соединяя отдельные голоса (группы), полное воспроизведение музыкального текста).

владеть: методами и способами оркестровки музыкального сочинения (для камерного, симфонического оркестров); навыками свободного чтения с листа и транспонирования; репертуаром, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей; основными оркестровыми функциями: мелодия, бас, контрапункт, педаль, гармония; видами музыкальной фактуры: монодический, полифонический, гомофонно-гармонический; особенностями транспонирующих инструментов в оркестре, специальными

партитурными обозначениями.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены (51ч.) контактной работы, (93ч.) самостоятельной работы.

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Чтение партитур»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплины подготовки магистрантов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты»

Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов профессиональных навыков чтения партитур различных составов и изучение особенностей их строения, овладение студентами специальными знаниями в области анализа оркестровых партитур.

Задачи дисциплины – формирование у студентов умений и навыков, позволяющих освоить особенности оркестрового письма, освоение поэлементного анализа оркестровых фактур, формирование навыков высотного и тембрового слушания партитуры в целом и по отдельным элементам, исполнение партитуры на фортепиано с ощущением звучания оркестра, умение транспонировать оркестровую партитуру, работа с различными типами оркестровой фактуры.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-2).

Содержание дисциплины:

1. Анализ оркестровых партитур (Стилистика, средства музыкальной выразительности).
2. Партитура, виды партитур, партитурная запись. Изложение партий инструментов и групп оркестра в партитуре.
3. Изучение нотации оркестровых партитур.
4. Жанрово-исполнительский анализ оркестровых партитур.
5. Исполнение партитуры на фортепиано, приближение к звучанию оркестра.

6. Игра голосов на фортепиано по горизонтали и вертикали.

7. Развитие навыков чтения с листа оркестровых партитур разного уровня сложности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены (51ч.) контактной работы, (93ч.) самостоятельной работы.

2.4. Аннотации программ практик

АННОТАЦИЯ рабочей программы практики «Педагогическая практика»

Логико-структурный анализ: входит в обязательную часть Блока 2 «Практика» подготовки магистрантов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты»

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры оркестровых инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Методика преподавания специальных дисциплин», «История исполнительства», «История мировой музыкальной культуры», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений» Большую роль в подготовки будущего педагога играют предметы психолого-педагогического цикла: психология, педагогика.

Цели и задачи практики:

Цель – воспитание необходимых для дальнейшей педагогической работы профессиональных навыков и умений, подготовка студентов к педагогической деятельности в профильных образовательных учреждениях, развитие способности на практике применять имеющиеся у него теоретические знания и собственный исполнительский опыт.

Задачи – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, овладение методикой обучения на разных этапах подготовки учащихся, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий, навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня, освоение студентами

принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного репертуара и методики работы с ним (навыков анализа формы, стиля, определения уровня сложности, технологических трудностей и приемов их преодоления, навыков работы с авторским текстом, содержанием, техникой, звукоизвлечением, динамикой, штрихами и пр.), освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского воображения, технического аппарата и пр.).

Практика нацелена на формирование
общефессиональных компетенций (ОПК-3).
профессиональных компетенций (ПК-3).

Содержание практики:

Раздел 1. Знакомство с деятельностью педагогического коллектива, режимом работы учебного заведения.

Раздел 2. Организация и методы обучения игре на струнных инструментах.

Раздел 3. Особенности работы над музыкальным произведением.

Раздел 4. Занятия студента (практиканта) с обучающимися.

Раздел 5. Анализ занятий и педагогических приемов. Работа с документацией.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены (70 ч.) контактной работы, (83 ч.) самостоятельной работы, (27 ч.) на контроль.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы практики «Научно-исследовательская работа»

Логико-структурный анализ: входит в обязательную часть Блока 2 «Практика» подготовки магистрантов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты»

Руководство практикой реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «История исполнительства», «История мировой музыкальной культуры», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений».

Цели и задачи практики:

Цель научно-исследовательской практики – выполнение научных исследований в области музыкально-инструментального искусства, культуры и педагогики; использование ресурсного обеспечения научных исследований, владение основными приемами поиска и научной обработки данных; формирование умений формулирования методологического аппарата исследования; оценка научно-практической значимости проведенного научного исследования;

Задачи практики: выработать умение свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным и научным проблемам; привить навык аргументированного отстаивания своей позиции по соответствующей проблеме; обеспечить овладение знаниями о современных методах исследования и возможностью их применения; научить применять современные информационные и компьютерные технологии; подготовить к выполнению научно-исследовательской работы в области музыкально-инструментального искусства, исполнительства, образования.

Практика нацелена на формирование

общефессиональных компетенций (ОПК-4).

профессиональных компетенций (ПК-4).

Содержание практики:

В результате прохождения научно-исследовательской практики студент должен: знать: методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации;
методы проведения научных исследований по проблематике музыкально-инструментального искусства;

уметь: оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; использовать источники информации; осуществлять поиск информации по полученному заданию, сбор, анализ данных, необходимых для решения поставленных задач; грамотно использовать язык в научно-исследовательской работе; оформлять результаты проведенного исследования;

владеть: научным языком изложения материала; современными методами сбора, обработки и анализа данных; навыками выражения своих мыслей и мнения в ходе исследования; навыками в составлении обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии.

Результатом освоения предмета является магистерская диссертация с актуальной темой исследования и научной новизной в раскрытии

избранной проблемы.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены (7ч.) контактной работы, (146ч.) самостоятельной работы, (27ч.) на контроль.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы практики

«Исполнительская практика»

Логико-структурный анализ: входит в обязательную часть Блока 2 «Практика» подготовки магистрантов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты»

Руководство практикой реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Цели и задачи практики:

Цель – приобретение студентами репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности на духовых инструментах, приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи – приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы, ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

Практика нацелена на формирование
профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2).

Содержание практики:

Раздел 1. Подготовка к предметам «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль».

Раздел 2. Самостоятельное выучивание оркестровых партий.

Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям.

Раздел 4. Участие в фестивалях, конкурсах, выступление в концертных

программах кафедры, факультета, вуза.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 з.е., 252 часов. Программой дисциплины предусмотрены (15 ч.) контактной работы, (210 ч.) самостоятельной работы, (27 ч.) на контроль.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы практики

«Педагогическая практика»

Логико-структурный анализ: входит в обязательную часть Блока 2 «Практика» подготовки магистрантов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты»

Руководство практикой реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Методика преподавания специальных дисциплин», «История исполнительства», «История мировой музыкальной культуры», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений» Большую роль в подготовке будущего педагога играют предметы психолого-педагогического цикла: психология, педагогика.

Цели и задачи практики:

Цель – подготовить студентов к педагогической деятельности в профильных образовательных учреждениях, сформировать у них интерес к научно-методической работе в области музыкальной педагогики, обеспечить практическую реализацию знаний и навыков, полученных в теоретических курсах, курсе методики, классе исполнительского мастерства, камерного ансамбля, а также воспитать творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики преподавателя.

Задачи – формирование навыков педагогической деятельности; практическое овладение навыками планирования и организации учебного процесса; применение полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе проведения индивидуальных и групповых занятий, технических зачетов, академических концертов; накопление опыта практической педагогической работы по освоению педагогического репертуара и методики работы с ним; организация самостоятельной работы студентов; ставить умение решать конкретные педагогические

задачи как профессионального, так и воспитательного плана; развитие художественного вкуса, уровня общей и профессиональной культуры, потребности в самообразовании и самосовершенствовании.

Практика нацелена на формирование
обще профессиональных компетенций (ОПК-3).
профессиональных компетенций (ПК-3).

Содержание практики:

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Деятельность магистранта в рамках дисциплины предусматривает пассивное и активное участие. В соответствии с поставленными задачами, предусматриваются следующие виды педагогической практики: пассивная практика – наблюдение за работой опытных преподавателей кафедры, с последующим анализом и обсуждением; активная практика – составление перспективного учебного плана, практикант под наблюдением руководителя практики самостоятельно проводит индивидуальный урок по специальному инструменту (камерному ансамблю); участие в обсуждении технических зачетов и академических концертов.

В течение курса практикант должен подготовить и провести два тематических открытых урока, а также самостоятельно, без помощи преподавателя, выучить со студентом два произведения, которые должны быть исполнены на зачетных уроках.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 з.е., 252 часов. Программой дисциплины предусмотрены (62ч.) контактной работы, (154ч.) самостоятельной работы, (36ч.) на контроль.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы практики
«Преддипломная практика»

Логико-структурный анализ: входит в обязательную часть Блока «Практика» подготовки магистрантов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально инструментальное искусство, профиль «оркестровые струнные инструменты».

Руководство практикой реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Научно-исследовательская

практика».

«Педагогическая практика», «История исполнительства», «История мировой музыкальной культуры», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений». Преддипломная практика – завершающий этап теоретического и практического обучения студентов.

Цели и задачи практики:

Целью преддипломной практики является организация проведения экспериментального или теоретического исследования, подготовка материалов для дипломной работы.

Задачи практики: закрепление теоретических знаний, полученных при изучении комплекса общепрофессиональных и специальных дисциплин; получение практических навыков профессиональной деятельности; разработка сводных и частных производственных и социальных задач, участие в составлении целевых программ и проектов, связанных с музыкально-инструментальным искусством; сбор материала для дипломной работы.

Практика нацелена на формирование
общепрофессиональных компетенций (ОПК-4).
профессиональных компетенций (ПК-4).

Содержание практики:

Задачи практики конкретизируются в индивидуальном задании, которое составляется с учетом специализации магистранта и темы выпускной квалификационной работы. По завершении практики магистрант должен:

знать: дисциплины общепрофессионального блока и блока специализации; принципы организации профессиональной деятельности и основы методологии исследования в сфере музыкально-инструментального искусства; возможности использования информационных технологий для решения задач анализа и проектирования вопросов по теме дипломного проекта; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;

уметь: выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных;

владеть: навыками критического осмысления явлений искусства; методологией научных исследований в области музыкального искусства

и педагогики; научным языком изложения материала и навыками научной полемики; инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере; профессиональным языком и категориальным аппаратом;

Программа преддипломной практики включает общую часть и индивидуальное задание.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 з.е., 252 часов. Программой дисциплины предусмотрены (6ч.) контактной работы, (237ч.) самостоятельной работы, (9ч.) на контроль.

АННОТАЦИЯ **рабочей программы практики** **«Исполнительская практика»**

Логико-структурный анализ: входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2 «Практика» подготовки магистрантов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты»

Руководство практикой реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Исполнительское мастерство», «Камерный ансамбль», «Квартетный класс», «Оркестровый класс».

Цель и задачи изучения практики

Целью исполнительской практики является приобретение магистрантов опыта исполнительской деятельности, повышение уровня исполнительской культуры; приобщение магистранта к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях и др.)

Задачами музыкально-исполнительской практики являются: приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя в сольной, ансамблевой, концертмейстерской и оркестровой исполнительской деятельности в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; накопление и совершенствование репертуара, приобретение навыков выступления на концертных площадках перед аудиторией различного уровня подготовки.

Практика нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2).

Содержание практики:

В результате прохождения практики магистрант должен:

знать: достаточный сольный репертуар для дальнейшей самостоятельной концертной деятельности;

уметь: самостоятельно выбрать репертуар, нацеленный на конкретную аудиторию; самостоятельно подготовиться к концертному исполнению (соло, в ансамбле, в оркестре); слышать в ансамбле (оркестре) все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

владеть: культурой сценического поведения; различными формами и методами репетиционной работы; навыками работы в качестве концертмейстера, оркестрового и ансамблевого музыканта.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены (17ч.) контактной работы, (127ч.) самостоятельной работы, (36ч.) на контроль.

2.5. Программа государственной итоговой аттестации

Программа государственной итоговой аттестации для выпускников ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство прилагается в Приложении № 3.

2.5. Программа воспитательной работы

2.6. Календарный график воспитательной работы

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Образовательная программа включает в себя 18 учебных дисциплин, в том числе 11 обязательной части, 7 – части, формируемой участниками образовательных отношений.

ОПОП предусматривает 6 типов практик.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в Виртуальной академии, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, соответствующим базовой части, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Здания и сооружения Академии соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база Академии обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением

конференций и других мероприятий. В Академии выпускаются 2 научных журнала.

Обеспечению научно-исследовательской деятельности магистрантов способствует функционирующий Центр по изучению русской культуры.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических;
- методические материалы по прохождению практик;

- методические материалы для самостоятельной работы магистрантов;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.