

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

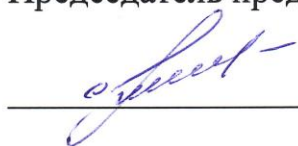
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПОУ.04 «ШРИФТ»
54.02.07 Скульптура**

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией «Специальные дисциплины».

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.07 Скульптура. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1385 (ред. от 13.07.2021)

Председатель предметно-цикловой комиссии



А.В. Лукавецкая-Радченко

Директор колледжа



А.И. Сенчук

Составитель:

Лукавецкая-Радченко А.В. - преподаватель-методист предметно-цикловой комиссии специальных дисциплин федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....	6
3	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ШРИФТ»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Шрифт» является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП СПО – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.07 Скульптура.

Рабочая программа учебной дисциплины «Шрифт» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

уметь:

- грамотно компоновать текст;
- поэтапно вести разметку букв текста;
- писать тексты различными шрифтами.

знать:

- основные требования, предъявляемые к шрифтам;
- конструкцию и пропорциональность букв;
- написание текста различными шрифтами;
- шрифтовые композиции текста.

1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО-ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, Наименование темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1.	ПК 1.8. Умело использовать шрифт и шрифтовые композиции при выполнении художественно-конструкторских проектов.	Овладеть практическими умениями и навыками для решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Тема 2.2. Шрифты класса «Антиква».	6	Расширение круга возможностей в применении знаний и навыков в профессиональной деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 48 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 48 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 32 часа;

самостоятельной работы обучающихся – 16 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.7.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпритации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Шрифт»

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.3.; 1.7. ОК 01.; 02.	Раздел 1. Формирование основных графических навыков.	24	16	16	-	8	-
ПК 1.3.; 1.7. ОК 01.; 02.	Тема 1.1. Шрифт. Методическая структура истории шрифта.	3	2	2	-	1	-
ПК 1.3.; 1.7. ОК 01.; 02.	Тема 1.2. Шрифт «Рукописный». Метод художественно-графического анализа шрифта.	12	8	8	-	4	-
ПК 1.3.; 1.7. ОК 01.; 02.	Тема 1.3. Шрифт «Рубленный». Метод художественно-графического анализа шрифта.	9	6	6	-	3	-
ПК 1.3.; 1.7. ОК 01.; 02.	Раздел 2. Развитие образного мышления при выполнении графического изображения начертаний букв и знаков.	24	16	16	-	8	-
ПК 1.3.; 1.7. ОК 01.; 02.	Тема 2.1. Шрифт «Брусковый и его подвиды».	9	6	6	-	3	-

1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.3.; 1.7. ОК 01.; 02.	Тема 2.2. Шрифты класса «Антиква». Шрифт «Академический».	9	6	6	-	3	-
ПК 1.3.; 1.7. ОК 01.; 02.	Тема 2.3. Сложная шрифтовая композиция.	6	4	4	-	2	-
Промежуточная аттестация: экзамен							
Всего часов:		48	32	32	-	16	-

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Шрифт»

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Количество часов
1	2	3
Раздел 1. Формирование основных графических навыков.		24/16/8
Тема 1.1. Шрифт. Методическая структура истории шрифта.	Содержание учебного материала	2
	1.Эволюция графики букв. Формирование графики современного шрифта.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	1.Метод анализа современного шрифта.	
Тема 1.2. Шрифт «Рукописный». Метод художественно-графического анализа шрифта.	Содержание учебного материала	8
	1.Логическая связь рисунка букв с техникой их исполнения.	
	2.Установка пера и положение руки при работе над шрифтом по отношению к листу.	
	3.Наклоны в концевых элементах, надломы в округлых буквах.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	1.Примеры рукописных надписей, путем поворота пера при выполнении элементов.	
	2.Заливка тушью.	
	3.Уточнение контура рисунка букв.	
Тема 1.3. Шрифт «Рубленый». Метод художественно-графического анализа шрифта.	Содержание учебного материала	6
	1.Анализ графики букв и графических особенностей письма.	
	2.Определение угла письма (положение орудия письма к строке).	
	3.Последовательность и направление начертания элементов букв.	
	4.Орудие письма	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	1.Упражнение: деление верхней и нижней линии строки на ширину букв;	
	2.деление строки по высоте на толщину горизонтальных дополнительных штрихов;	
	3.деление самих букв по ширине на толщину основных и дополнительных штрихов;	
	4.нахождение центров дуг и округлений.	

1	2	3
Раздел 2. Развитие образного мышления при выполнении графического изображения начертаний букв и знаков.		24/16/8
Тема 2.1. Шрифт «Брусков» и его подвиды.	Содержание учебного материала	6
	1.Анализ «Брускового шрифта и его подвидов».	
	2.Разновидности начертания и засечек.	
	3.Пропорциональность букв в шрифте.	
	4.Ритмическое построение штрихов и межбуквенных пробелов.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	1.Поиск образно-шрифтового содержания и нахождение композиции в формате. 2.Передача художественного облика и смысловой нагрузки в шрифтовой композиции.	
Тема 2.2. Шрифты класса «Антиква». Шрифт «Академический».	Содержание учебного материала	6
	1.Анализ шрифтов класса «Антиква».	
	2.Характерные особенности шрифта и засечек, соотношение штрихов.	
	3.Рисунок, пропорции и равновесие в академическом шрифте.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	1.Упражнение: поиск образно-шрифтового содержания композиции на основе округлой буквы.	
Тема 2.3. Сложная шрифтовая композиция (копия шрифтового плаката или шрифтовой киноафиши).	Содержание учебного материала	4
	1.Поиск и выбор материала для сложной шрифтовой композиции.	
	2.Выполнение картона в заданном формате.	
	3.Работа над сложной шрифтовой композицией в заданном формате.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1.Подведение итогов работы над композицией, художественная подача композиции.	
Промежуточная аттестация: экзамен (3 семестр)		
Всего часов:		48/32/16

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебной аудитории.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебной аудитории и рабочих мест кабинета: посадочные места для обучающихся, видеопроектор, компьютер, стеллажи для хранения работ, наглядные пособия, доска, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «Шрифт» по специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей.

Практические занятия проводятся в учебной аудитории согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.07 Скульптура.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль:

- фронтальный опрос;
- индивидуальный опрос;
- просмотр этапов работ;
- оценивание выполнения практических заданий;
- оценивание выполнения самостоятельных работ.

промежуточный контроль: экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО-ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Декоративные шрифты : для худож.-оформ. работ / сост. Г. Ф. Кликушин. — Минск : Полымя, 1987. — 287 с. : ил.](#)
2. [Искусство шрифта : работы московских художников книги / сост. И. Д. Кричевский. — М. : Искусство, 1960. — 148 с.](#)
3. [Художественные шрифты и их построение : Руководство по начертанию каллиграфических надписей и шрифтов для чертежей, диаграмм, плакатов, книжных украшений и пр. / под ред. А. М. Иерусалимского. — Х. : Униздат, 1930. — 101 с.](#)
4. [Баскервиль Дж. Антикwa переходного типа. Кн. 1 : Истоки / Дж. Баскервиль; пер. Т. Сафаев. — Бирмингем : \[б. и.\], 1993. — 26 с.](#)
5. [Беккерман Я. И. Материалы для художественно-оформительских работ : учеб. пособие. — М. : Высшая школа, 1989. — 95 с.](#)
6. [Бертольд Г. Полузакрытый гротеск старого типа. Кн. 1 : Истоки / Г. Бертольд. — Берлин : \[б. и.\], 2006. — 30 с.](#)
7. [Беккерман Я. И. Материалы для художественно-оформительских работ : учеб. пособие. — М. : Высшая школа, 1989. — 95 с.](#)
8. [Богдеско И. Т. Каллиграфия / И. Т. Богдасенко. — СПб. : Агат, 2005. — 176 с.](#)
9. [Бодони Дж. Классицистическая антиква нового. Кн. 1 : Истоки / Дж. Бодони, Д. Кирсанов. — \[б. м.\] : \[б. и.\], 2006. — 30 с.](#)
10. [Большаков И. В., Гречиxо Г. В., Шицгал А. Г. Книжный шрифт. — М. : Книга, 1964. — 156 с. : ил.](#)
11. [Иванов В. С. Как создается плакат / В. С. Иванов. — М. : Академия художеств СССР, 1963. — 60 с. : ил.](#)
12. [Капр А. Эстетика искусства шрифта / А. Капр. — М., 1977. — 114 с.](#)
13. [Карп А. Эстетика искусства шрифта / А. Карп. — М. : Книга, 1979. — 124 с.](#)
14. [Картер М. Современная антиква. Кн. 2 : Антикwa / М. Картер; пер. В. Ефимов. — \[б. м.\] : \[б. и.\], 2001. — 42 с.](#)
15. [Котляров А. А. Образцы художественных шрифтов и рамок : для чертежей, планов и диаграмм / А. А. Котляров. — 3-е изд., перераб. и доп. — К., 1920. — 80 с.](#)
16. [Кудин П. А. Психология восприятия и искусство плаката / П. А. Кудин, Б. Ф. Ломов, А. А. Митькин. — М. : Плакат, 1987. — 208 с. : ил.](#)
17. [Кудрявцев А. И. Шрифт. История. Теория, Практика : учебно-метод. пособие / А. И. Кудрявцев; под общ. ред. Н. В. Нестеревой. — М. : \[б. и.\], 2003. — 250 с. : ил.](#)
18. [Морган М. Буквицы : Декоративная каллиграфия: энциклопедия / Маргарет Морган. — М. : Арт-Родник, 2007. — 257 с.](#)

19. [Семченко П. А. Основы шрифтовой графики : учеб. пособ. / П. А. Семченко. — Мн. : Высшая школа, 1978. — 96 с.](#)
20. [Слуцкер И. Геометрический брусковый шрифт. Кн. 1 : Истоки / И. Слуцкер. — \[б. м.\] : \[б. и.\], 2000. — 32 с.](#)
21. [Снарский О. В. Шрифт в наглядной агитации : пособие для самодеятельных художников / О. В. Снарский. — М. : Плакат, 1978. — 63 с.](#)
22. [Снарский О. В. Шрифты-алфавиты для рекламных и декоративно-оформительских работ / О. В. Снарский. — К. : Реклама, 1979. — 152 с.](#)
23. [Тоотс В. Современный шрифт / В. Тоотс. — М. : Книга, 1966. — 270 С. : ил.](#)

Дополнительные источники:

1. Виллу Тоотс. [Каллиграфические этюды. / Тоотс Виллу. Издательство «Кунст» при Художественном фонде Эстонской ССР, 200001 Таллин, ул. Лай, 34. 1976.](#)
2. Воронецкий Б.В., Кузнецов Э.Д. Шрифт. / Б.В. Воронецкий, Э.Д. Кузнецов. — Издательство «Художник РСФСР». Ленинград. 1967.
3. Фрейберг Л.Э., Цирулис А.Я. Как мы работаем с плакатом. / Л.Э., Фрейберг, А.Я. Цирулис. — Издательство «Плакат» 223557. Москва. 1983.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении практических занятий.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
Знать: – основные требования, предъявляемые к шрифтам; – конструкцию и пропорциональность букв; – написание текста различными шрифтами; – шрифтовые композиции текста.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики. Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач с использованием умений и знаний учебных дисциплин, при осуществлении практической деятельности. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных и творческих задач.	Формы контроля: Устный опрос; Самостоятельная работа; Практическая работа; Методы контроля: Текущий контроль: Фронтальный опрос; Индивидуальный опрос; Проверка самостоятельной работы; Оценивание выполнения индивидуальных заданий; Промежуточная аттестация в виде экзамена.
Уметь: – грамотно компоновать текст; – поэтапно вести разметку букв текста; – писать тексты различными шрифтами.	Применение теоретических знаний в практической работе над композиционными упражнениями и тематическими композициями по соответствующим разделам профессионального модуля. Применение различных технологий в творческой деятельности. Применение различных материалов для решения творческих задач: акварель, гуашь, темпера, масло, пастель, стекло, полимерные материалы, оркал.	