

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра вокала

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (П)**

*Уровень высшего образования – магистратура*  
*Направление подготовки – 53.04.02 Вокальное искусство*  
*Программа подготовки – Академическое пение*  
*Форма обучения – очная*  
*Год набора – 2024 год*

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 23.08.2017 г. № 818.

Программу разработал А. К. Аверина, преподаватель кафедры вокала

Рассмотрено на заседании кафедры вокала (Академия М. Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

И.о. зав. кафедрой

Кротько Т. А.

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа педагогической практики (П) по основной профессиональной образовательной программе высшего образования направления подготовки 53.04.02 – «Вокальное искусство» программа подготовки «Академическое пение» Академии Матусовского. Практика реализуется кафедрой вокала.

Практика имеет прямую связь с широким спектром дисциплин исполнительского направления и педагогической деятельности.

Программой практики предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в виде зачета с оценкой.

И итоговый контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения практики составляет 8 зачетных единицы, 288 часа. Программой практики предусмотрены практические занятия – 62 час, самостоятельная работа – 181 час, контроль – 45 часов.

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **Цели педагогической практики**

– формирование у студентов профессиональных умений и навыков для принятия самостоятельных решений во время конкретной работы в реальных производственных условиях;

– воспитание потребности систематически возобновлять свои знания и творчески применять в практической деятельности.

### **Задачи исполнительской практики:**

– формирование навыков педагогической деятельности; планирования и организации учебного процесса, проведения индивидуальных и групповых занятий, тех. зачётов, академических концертов, методикой обучения всем специальным дисциплинам цикла;

– освоение способов оценки и развития природных данных ученика (голосовых данных, диапазона, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, и др.);

– организация самостоятельной работы студентов, развитие художественного вкуса, уровня общей и профессиональной культуры, их потребности в самообразовании и самосовершенствовании.

## **3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Педагогическая практика (П) реализуется в блоке «Практика» основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, программа подготовки – Академическое пение.

Основывается на базе дисциплин: «Исполнительское мастерство (сольное пение)», «Педагогика высшей школы».

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство: ОПК-3, ПК-3

№ компетенции	Содержание компетенции	Результат обучения
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p><b>Знать:</b> Теорию и методику музыкального образования. Возрастные особенности развития учащихся. Современные музыкально-педагогические технологии и нормативные документы.</p> <p><b>Уметь:</b> Планировать и организовывать образовательный процесс. Применять результативные музыкально-педагогические методики. Разрабатывать новые технологии и подходы в обучении музыке.</p> <p><b>Владеть:</b> Методикой преподавания музыки. Навыками анализа и оценки педагогических результатов. Технологиями разработки и внедрения инновационных музыкально-педагогических решений.</p>
ПК-3	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p><b>Знать:</b> Содержание и методику преподавания профессиональных дисциплин по вокальному искусству. Критерии и методы оценки результатов обучения.</p> <p><b>Уметь:</b> Проводить учебные занятия по вокальному искусству. Оценивать результаты освоения дисциплин в рамках промежуточной аттестации</p> <p><b>Владеть:</b> Технологиями преподавания и контроля знаний по профессиональным дисциплинам. Навыками организации образовательного процесса в высшем образовании.</p>

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов очная форма			
	всего	в том числе		
		п	с.р.	кон
Тема 1. Знакомство с образовательным учреждением и учащимся	12	2	10	-
Тема 2. Организация учебного процесса в условиях среднего профессионального и дополнительного образования.	14	4	10	-
Тема 3. Подготовка к учебным занятиям.	16	4	12	-
Тема 4. Индивидуальная работа с обучающимися	36	18	18	-
Тема 5. Полугодовое контрольное мероприятие (академический концерт)	48	2	10	36
<b>Всего часов за I семестр</b>	<b>126</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>36</b>
Тема 6. Анализ эффективности образовательного процесса и разработка предложений по улучшению	33	12	21	-
Тема 7. Организация участия обучающихся в творческих проектах, конкурсах или внеклассных мероприятий	33	10	23	-
Тема 8. Годовое контрольное мероприятие (академический концерт)	42	2	40	-
Тема 9. Подготовка документации по практике	26	6	20	-
Тема 10. Оценка результатов работы	28	2	17	9
<b>Всего часов за II семестр</b>	<b>162</b>	<b>32</b>	<b>121</b>	<b>9</b>
<b>Всего часов за весь период обучения</b>	<b>288</b>	<b>62</b>	<b>181</b>	<b>45</b>

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

Педагогическая практика (П) может проходить на базе детских школ искусств, школ эстетического воспитания, образовательных учреждений, осуществляющих подготовку специалистов среднего звена.

В ходе практики предусмотрено:

1. Ознакомление с учебным процессом базы практики. Знакомство с прикрепленным учеником.
2. Ознакомление с документацией базы практики (учебными планами, программами, журналами). Изучение индивидуальных психолого-педагогических особенностей подходов к занятиям с учащимся.
3. Изучение репертуарных планов для проведения индивидуальных занятий по сольному пению.
4. Изучение положительных и отрицательных качеств голоса, прикрепленного учащимся.
5. Освоение методов преподавания сольного пения, изучение литературы по методике преподавания сольному пению и концертно-камерному пению.
6. Составление программы (вокализы, романсы, народные песни, арии) для учащегося.
7. Работа над романсами русских и зарубежных композиторов.
8. Работа над классическими ариями
9. Работа над ариями западноевропейских композиторов
10. Проведение контрольного урока. Подготовка к зачету.
11. Проведение дифференцированного зачета со студентом.

## **7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим практическим занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при прохождении практики является работа над источниками информации по вокальной методике, нотных сборников, методических рекомендаций их структурированию и подготовки документации на зачет с оценкой.

СР включает следующие виды работ:

- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по методике преподавания вокала;
- поиск и обзор нотного материала;
- заполнение дневника и журнала практики;
- подготовка к зачету с оценкой.

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ**

Задание по подготовке дневника и журнала по педагогической практике

Цель задания: подготовить документацию по педагогической практике, отражающий результаты практической деятельности, полученные знания и навыки, а также достижения в процессе выполнения задач, поставленных на период практики.

### **Формы отчетности по практике**

Планирование и учет прохождения педагогической практики, независимо от формы ее проведения, записываются в дневнике, который сдается на кафедру вместе с журналом практики. Рабочий дневник и журнал являются обязательными документами для оценки работы студента во время учебной практики.

### **Требования к ведению дневника и журнала.**

В течение практики студенты должны вести дневник и журнал, которые являются основными документами о прохождении студентом педагогической практики. Все собранные данные студент оформляет в виде дневниковых записей, где отмечены даты записи. Информация заполняется в утверждённые кафедрой документы.

Итоги практики подводятся на кафедре вокала, где дается оценка работы каждого практиканта. На основе этого студентам за практику выставляется дифференцированная оценка, которая заносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

## **9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения практики используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Практика осуществляется студентами в ходе практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В ходе проведения практических занятий студенты непосредственно работают с детьми. Помимо педагогической работы, проводится обзор заполнения документации, сопровождающегося обсуждением и правками.

Для изучения практики предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия и самостоятельная работа студентов.

При проведении занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Геймификация, дискуссии, коллективное решение творческих задач.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Студент демонстрирует знания о всех видах работы: о современных технологиях обучения и воспитания; проявляет самостоятельность и инициативу при планировании учебных занятий; умеет определить и обосновать цели, содержание, средства и методы обучения; владеет умениями оценивать уровень знаний, умений и навыков учащихся в соответствии с нормами оценки; умеет подобрать диагностический комплекс в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащегося. Оформление документации структурировано и содержание его большого объема.
хорошо (4)	Студент демонстрирует знания о многих видах работы: о современных технологиях обучения и воспитания; умеет составить конспекты и развернутые планы уроков, но испытывает при этом незначительные затруднения; умеет обработать и проанализировать полученные данные; умеет осуществлять анализ посещенных уроков, но испытывает незначительные трудности при анализе с позиции разных аспектов. Оформление документации структурировано и содержание его большого объема.
удовлетворительно (3)	Студент демонстрирует знания о видах работы: о современных технологиях обучения и воспитания; затрудняется в осуществлении перспективного и недельного планирования учебно-воспитательной работы; редко удается реализовать в полной мере задачи урока; испытывает затруднения в объективной оценке знаний, умений и навыков учащихся в соответствии с нормами оценки; затрудняется при составлении конспектов и развернутых планов уроков; не может обработать и проанализировать полученные данные. Оформление документации не точное и содержание его среднего объема.
неудовлетворительно (2)	Студент не демонстрирует знания о видах работы. Безответственно и равнодушно относится к перспективному и недельному планированию учебно-воспитательной работы. В воспитательной работе пользуется готовыми разработками, которые не может соотнести с возрастными особенностями учащихся, их интересами. Отсутствует дневник наблюдений с фиксированием наблюдаемых явлений. Обладает недостаточно высоким уровнем общей и педагогической культуры. Документация не соответствует требованиям оформления.



## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. — М. : Музыка, 1968. — 674 с.](#)
2. [Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях / М. Дейша-Сионицкая. государственное издательство музыкальный сектор – М. : Москва, 1926.–28 с.](#)
3. [Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – М. : Просвещение, 1987. – 93 с.](#)
4. [Морозов В. П. Занимательная биоакустика / В. П. Морозов. – изд. 2-е дополн. – М. : Изд. Знание, 1987. – 240 с.](#)
5. [Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. – ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М. : 2002. – 496 с, илл.](#)
6. [Морозов В. П. Искусство и наука общения: невербальная коммуникация / В. П. Морозов. – изд. 2-е испр. – М. : Изд. ИПРАН, 1998. – 61 с.](#)
7. [Ламперти Ф. Искусство пения по классическим преданиям / Ф. Ламперти \(L'arte del canto\)Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие 2-е изд. испр. – Спб. : Изд-во «Лань», Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 192 с](#)
8. [Левидов И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. – Л. : Искусство, 1939. – 261 с.](#)
9. [Луканин В. М. Обучение и воспитание молодого певца / В. М. Луканин. –Изд Музыка Ленинградское отд, 1977. – 47 с.](#)
10. [Кан-Калик В. А. Учителю о педагогическом общении книга для учителя / В. А. Кан-Калик. – М. : Просвещение, 1987. – 190 с](#)
11. [Рудин Л. Б. Основы голосоведения / Л. Б. Рудин. – учеб. пос. для студ. вок., акт. и вок. - хор. факульт. – М. :изд отдел российской общественной академии голоса, 2009. – 91 с.](#)
12. [Юссон Р. Певческий голос : исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р. Юссон. – М. : Музыка, 1974. – 255 с.](#)
13. [Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы / В. И. Юшманов. – Изд. 2-е Спб. : Издательство ДЕАН, 2002. – 128 с.](#)

Дополнительная литература:

14. Алчевский Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: учеб. пособие изд. 2-е стереотипное / Г. А. Алчевский. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 64 с.
15. Аникеева З. П., Аникеев Ф. М. Как развить певческий голос / Кишинев, «Штиинца», 1981. – 124 с. с ил. Аннот. на англ. яз. с. 120
16. [Витт Ф. Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф. Ф. Витт. – Л. : Музыка, 1962. – 63 с.](#)

17. Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. Изд. 6-е. – М. : Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2013. – 120 с.
18. [Ильин Е. П. Эмоции и чувства / Е. П. Ильин. – Спб. : Питер, 2001. – 752 с.](#)
19. [Петрушин В. И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – М.: академический Проект: Трикста., 2006. – 400 с.](#)

## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для прохождения педагогической практики в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, программа подготовки «Академическое пение» используется материально-техническое оснащение, имеющееся в Академии Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**ДНЕВНИК ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

студента

---

Факультет

---

Кафедра

---

Направление подготовки /  
специальность

---

(шифр и название)

Программа подготовки  
направленность

---

\_\_\_\_\_ курс, группа \_\_\_\_\_



Примеры вокальных упражнений

The image displays a vertical column of 12 empty musical staves. Each staff is a five-line system with a treble clef (G-clef) positioned at the beginning. The staves are arranged from top to bottom, providing a template for writing vocal exercises. There is no musical notation or text on any of the staves.

## Вывод руководителя практики

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Оценка: \_\_\_\_\_

Руководитель практики

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (инициалы, фамилия)

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**ЖУРНАЛ**  
**индивидуальных занятий**  
**(педагогическая практика)**

По специальности \_\_\_\_\_

Ученика(студента) \_\_\_\_\_

Класс (курс) \_\_\_\_\_

Практикант \_\_\_\_\_

Консультант \_\_\_\_\_

База практики \_\_\_\_\_

на 20\_\_ / 20\_\_ учебный год

Учебная программа на I полугодие	Начало работы	Окончание работы	Оценка

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_

Утверждаю: зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Учебная программа на II полугодие	Начало работы	Окончание работы	Оценка

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_

Утверждаю: зав. кафедрой \_\_\_\_\_



20\_\_/20\_\_ учебный год.

**Сентябрь**

Дата																
Оценка																

**Октябрь**

Дата																
Оценка																

**Ноябрь**

Дата																
Оценка																

**Декабрь**

Дата																
Оценка																

**Январь**

Дата																
Оценка																

**Февраль**

Дата																
Оценка																

**Март**

Дата																
Оценка																

**Апрель**

Дата																
Оценка																

**Май**

Дата																
Оценка																

Подпись консультанта

### Выступление на концертах

Дата	Программа	Замечания	Оценка
I полугодие			
II полугодие			

Подпись практиканта \_\_\_\_\_

### Характеристика ученика(студента) на конец I-го полугодия

---

---

---

---

---

---

---

---

Подпись практиканта \_\_\_\_\_

### Характеристика ученика(студента) на конец II-го полугодия

---

---

---

---

---

---

---

---

Подпись практиканта \_\_\_\_\_