

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра народных инструментов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОРКЕСТРОВКА

Уровень высшего образования – магистратура

Направление подготовки – 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа подготовки – Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Форма обучения – очная

Год набора – 2024 год

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, программа подготовки – Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815

Программу разработала И. Ф. Золотарева, доцент кафедры народных инструментов.
Рассмотрено на заседании кафедры народных инструментов Академии Матусовского

Протокол № 1 от 28 августа 2024 г.

Зав. кафедрой

В.В. Петрик

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Оркестровка» входит часть, дисциплины (модули) по выбору 2, формируемую участниками образовательных отношений, дисциплин ОПОП ФГОС ВО (уровень магистратуры) и адресована студентам 1-2 курса (II-IV семестр) направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой «Народные инструменты».

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Оркестровый класс», «Чтение пртитур» прохождении практики: оркестровой, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с оркестровым исполнительством, предполагает освоение и совершенствование навыков оркестровки и переложения для оркестра народных инструментов, освоения симфонического, камерного, народно оркестрового репертуара, необходимые для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- Оркестровка и переложение для оркестра народных инструментов.

Итоговый контроль в форме зачета.

Программой предусмотрено изучение дисциплины «Оркестровка» в 2-4 семестрах в объеме 4 зачетных единиц, всего 144 часа, в том числе 51 час - индивидуальных занятий и 93 часа - самостоятельной работы. По дисциплине положены следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет в 4 семестре.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- **Цель** изучения учебной дисциплины «Оркестровка» -воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих практическими навыками оркестровки и переложения произведений для различных составов народного оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве концертмейстеров, руководителей коллективов, профессиональных аранжировщиков, преподавателей.

Задачи дисциплины:

- освоение и практическое использование основных методов и правил оркестровки;
- углубленное изучение музыкально-выразительных и технических возможностей инструментов народного оркестра;
- овладение процессом инструментального звукового понимания и преслышания музыкального материала, функционального взаимодействия оркестровых групп;
- развитие музыкальных способностей студентов (творческого воображения, элементарных навыков композиторского ремесла, музыкального слуха);
- формирование навыков работы по созданию партитур компьютерных программах «Финал», «Сибелиус»;
- расширение музыкального кругозора и углубление специальных знаний путем практического знакомства с лучшими оркестровыми произведениями для симфонического, камерного, народного оркестров.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Оркестровка» входит в часть, дисциплины (модули) по выбору 2, формируемую участниками образовательных отношений, дисциплин подготовки ОПОП ФГОС ВО (уровень магистратуры) и адресован студентам по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», направление(профиль) «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Данному курсу сопутствует изучение дисциплины «Оркестровый класс», которая логически, содержательно и методически связана с дисциплиной «Оркестровка».

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Оркестровый класс», «Чтение партитур», прохождении практики: оркестровой, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами такими как: «Исполнительское мастерство». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство: ПК-2.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-2	Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию художественных произведений.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре народных инструментов; - основные принципы создания оркестровок и переложения музыкальных произведений - основные учебно-методические пособия по своему профилю; - лучшие отечественные музыкальные (нотные) образцы аранжировок и переложений для оркестра народных инструментов; - профессиональную терминологию, условные отметки, их произношение и значение; - особенности записи оркестровых партитур различного состава; -строй и выразительные возможности инструментов симфонического оркестра. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -разбираться в специфических особенностях записи партитур для различного состава оркестров; -анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры; - трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики; - выявлять авторский стиль произведения и характерные черты его изложения и в зависимости от этого расширять роль фактурных элементов в собственной инструментовке или переложении. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплексом знаний в области инструментовки, гармонии, полифонии; - навыками применения базовых теоретических знаний в практической работе; - навыками оркестровки для оркестра народных инструментов с различным составом (струнный, струнный с баянами, оркестр баянистов, полный состав оркестра); - навыками переложения сочинений, написанных для симфонического оркестра или других составов.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов		
	Очная форма		
	Всего	в том числе	
инд		с.р.	
1	2	5	6
1 курс (2 семестр)			
Тема 1. Партитура и ее оформление в компьютерной программе «Сибелиус».	30	10	20
Тема 2. Аранжировка сопровождения вокала или инструментального соло.	24	10	14
Всего за семестр:	54	20	34
2 курс (3 семестр)			
Тема 3. Переложение симфонических произведений.	54	15	39
Всего за семестр:	54	15	39
2 курс (4 семестр)			
Тема 4. Оркестровка для полного состава оркестра народных инструментов.	36	16	20
Всего за семестр:	36	16	20
Всего часов:	144	51	93

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I Курс (2 семестр)

Тема 1. Партитура и ее оформление в компьютерной программе «Сибелиус».

Виды записи партитуры для народного оркестра. Правила оформления оркестровой партитуры, выбор исполнительского состава. Овладение навыками работы с компьютерной программой Sibelius по набору нот и создания оркестровых партитур. Специфика творческой работы с различным исходным музыкальным материалом. Особенности создания оркестровой фактуры с клавира. Инструментовка как сотворчество с композитором.

Принципы и приемы оркестрового развития. Тесситурно- регистровая композиция. Динамический фактор оркестровой ткани. Значение технических и выразительных средств инструментов в оркестровом развитии. Причины однообразия в инструментовке.

Тема 2. Аранжировка сопровождения вокала или инструментального соло.

Особенности и отличительные свойства оркестровки вокальных произведений. Тембровая и регистрово - динамическая специфика. Виды и формы инструментального аккомпанемента. Инструментальный проигрыш. Поиск тембрового разнообразия, введение в состав оркестра дополнительных инструментов.

II Курс (3 семестр)

Тема 3. Переложение симфонических произведений.

Выбор симфонического произведения, сравнительный анализ исполнительских и выразительных средств симфонического и народного оркестров. Диапазоны, регистры, строй инструментов, использование в оркестре. Оркестровые исполнительские сложности для конкретных инструментов. Техническое упрощение фактуры инструментальных партий. Основные принципы переложения, общий план оркестрового изложения. Горизонтальные функции: голосоведение, изложение аккордов, гармонии, удвоение оркестровых голосов, оркестровая ритмика, оркестровые контрасты, оркестровое tutti tutti (все). Логика оркестрового голосоведения, виды совместного движения голосов, восходящие и нисходящие мелодические линии. Расходящиеся и сближающиеся ходы. Расположение аккорда в партитуре по принципу расположения обертонов натурального звукоряда. Составные части оркестрового звучания.

II Курс (4 семестр)

Инструментовка для полного состава оркестра народных инструментов.

Широкое и тесное расположение инструментальных голосов, полифункциональность оркестровых групп, голосоведение, удобоисполнимость, специфика ритмо-гармонических передач. Исполнительские эффекты. Техника записи ударных инструментов.

6.1. Практические задания

I Курс (2 семестр)

Тема 1. Партитура и ее оформление в компьютерной программе «Сибелиус».

Практическая работа: Совершенствование навыков применения компьютерных технологий в оркестровке. Создание оркестровых партитур и набор нот в музыкальной программе «Sibelius». Специфика применения компьютерных технологий в творческой работе оркестровки музыкального произведения. Оркестровка как сотворчество с композитором.

Примерный список музыкального материала:

Финкельштейн И. Некоторые проблемы оркестровки. - Л., 1969

Создание 1-2 оркестровых партитур произведений малой формы в программе «Sibelius».

Примерный репертуарный список создания оркестровых партитур:

Скарлатти Д. Соната №67.

Шуман Р. Листок из альбома ор.99 №4.

Григ Э. Народная мелодия.

Глиэр Ноктюрн ор. 32 №1

Гершвин Дж. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс».

Тема 2. Аранжировка сопровождения вокала или инструментального соло.

Практическая работа: Рассмотрение особенностей и отличительных свойств оркестровки вокальных произведений, их тембровая и регистрово - динамическая специфика, выразительные свойства оркестрового проигрыша, поиск тембрового разнообразия. Оркестровка произведений для солиста с оркестром, освоение специфики оркестрового сопровождения инструментальному солисту. Оркестровка 1-2 произведений вокального аккомпанемента, 1 произведения аккомпанемента солисту-инструменталисту.

Примерный репертуарный список оркестрового аккомпанемента солисту – вокалисту:

Романсы на выбор А. Гурилева, А. Алябьева, М. Глинки, С. Рахманинова, М. Мусоргского, П. Чайковского.

Примерный репертуарный список оркестрового аккомпанемента солисту – инструменталисту:

Вивальди А. Концерт a-moll.

Нижник А. Концерт «Мак туб».

Анжелис Ф. Концертный этюд.

Гальяно Р. Концерт для аккордеона.

II Курс (3 семестр)

Тема 3. Переложение симфонических произведений.

Практическая работа: Рассмотрение основных принципов выбора симфонических произведений для переложения для народного оркестра, Сравнительный анализ исполнительских и выразительных средств симфонического и народного оркестров. Основные принципы переложения. Общий план оркестрового изложения. Написание партитур переложения 1-2 симфонических произведений на состав народного оркестра.

Примерный список музыкального материала:

Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. - М., 1963

Шишаков Ю. Техника переложения для оркестров русских народных инструментов. – М., 1963

Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983

Примерный репертуарный список для переложений.

Гайдн Й. Симфония № 95, 1ч.

Вивальди А. Концерт g-moll.

Дворжак А. Симфония «Из Нового Света» 2 ч.

Мусоргский М. «Ночь на Лысой горе»

М. Равель «Павана».

Маркес А. Данзон №2

II Курс (4 семестр)

Тема 4. Инструментовка для полного состава оркестра народных инструментов.

Практическая работа: Совершенствование умений и навыков у студентов инструментовки произведений для полного состава оркестра народных инструментов.

Изучение особенностей звукового образа народного оркестра, Рассмотрение полифункциональности оркестровых групп, их голосоведения, специфики ритмо-гармонических передач. Анализ исполнительских возможностей оркестровых инструментов, написание удобных для исполнения партий. Введение в партитуру народного оркестра дополнительных инструментов.

Написание двух партитур для полного состава оркестра народных инструментов.

Примерный список музыкального материала:

Шишаков, Ю.Н. Инструментовка для русского народного оркестра: учеб. пособие. – М.

Клебанов Д. Эстетические основы инструментовки. - К., 1972

Раков Н. Практический курс инструментовки. - М., 1985

Примерный репертуарный список для оркестровки.

Скалкоттас Н. Три греческих танца.

Барток Б. Румынские танцы.

Анжелис Ф. Концерт «Пекин»

Тростянский Е. «Музыкальный сувенир»

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку студентов к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в практических умениях и навыках создавать партитуры для оркестра народных инструментов.

Самостоятельная работа студентов предназначена для внеаудиторной работы по закреплению теоретических знаний и практических навыков дисциплины; по изучению дополнительных разделов дисциплины.

СР включает следующие виды работ:

- работа с учебным материалом по предмету, предусматривающая все виды работ по переложению, инструментовке, аранжировке;
- поиск и обзор литературы по инструментовке, переложению, аранжировке, изучение электронных источников информации по заданной проблеме;
- подготовка к практическим занятиям;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку.

ПЛАН САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Тема.	Вид самостоятельной работы.	Задание.	Рекомендуемая литература.
1 курс (2 семестр)			
Тема1. Партитура и ее оформление в компьютерной программе «Сибелиус».	Освоение и совершенствование навыков набора нот в компьютерной программе «Сибелиус».	Создание 1-2 оркестровых партитур произведений малой формы в программе «Sibelius».	Финкельштейн И. Некоторые проблемы оркестровки. - Л., 1969 Примерный репертуарный список: Скарлатти Д. Соната №67. Шуман Р. Листок из альбома ор.99 №4. Григ Э. Народная мелодия.

			Глиэр Ноктюрн ор. 32 №1 Гершвин Дж. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс».
Тема 2. Аранжировка сопровождения вокала или инструментальн ого соло.	Оркестровка музыкальных произведений.	Оркестровка 1-2 произведений вокального аккомпанеме нта, 1 произведения аккомпанеме нта солисту- инструментал исту.	Примерный репертуарный список: Романсы на выбор А. Гурилева, А. Алябьева, М. Глинки, С. Рахманинова, М. Мусоргского, П. Чайковского. Вивальди А. Концерт а- moll. Нижник А. Концерт «Мак туб». Анжелис Ф. Концертный этюд. Гальяно Р. Концерт для аккордеона.
Тема3. Переложение симфонических произведений.	Создание оркестровых переложений.	Переложение 1-2 симфонических произведений на состав народного оркестра.	Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. - М., 1963 Шишаков Ю. Техника переложения для оркестров русских народных инструментов. – М., 1963 Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983 Примерный репертуарный список: Гайдн Й. Симфония № 95, 1ч. Вивальди А. Концерт g- moll. Дворжак А. Симфония «Из Нового Света» 2 ч. Мусоргский М. «Ночь на Лысой горе» М. Равель «Павана». Маркес А. Данзон №2
Тема 4. Инструментовка для полного состава оркестра народных инструментов.	Практические навыки инструментовки.	Написание двух инструментовок для оркестра народных инструментов.	Шишаков, Ю.Н. Инструментовка для русского народного оркестра: учеб. пособие. – М. Клебанов Д. Эстетические основы инструментовки. -

			К., 1972 Раков Н. Практический курс инструментовки. - М., 1985 Примерный репертуарный список Скалкотгас Н. Три греческих танца. Барток Б. Румынские танцы. Анжелис Ф. Концерт «Пекин» Тростянский Е. «Музыкальный сувенир»
--	--	--	---

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студента является одной из важнейших организационных форм учебного процесса по дисциплине «Оркестровка». Важно развивать межпредметные связи с общепрофессиональными дисциплинами (элементарная теория музыки, фортепиано, гармония, полифония, музыкальная литература и т.д.), и с дисциплинами профессионального модуля (чтение партитур, оркестровый класс). Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения курса должен иметь практический опыт использования инструментов народного и симфонического оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей учебной и практической деятельности студентов при оркестровке и переложениях музыкальных произведений для оркестра народных инструментов, а также для изучения народных и симфонических партитур на занятиях по оркестру и чтению партитур; уметь: читать с листа партитуры для народного и симфонического оркестров; использовать комплекс имеющихся знаний для грамотной интерпретации нотного текста; анализировать фактуру музыкального произведения, находить кульминацию и выявлять средства музыкальной, в т. ч. тембровой, выразительности; применять теоретические знания в практике создания партитур; аранжировать и выполнять транскрипции сочинений различных жанров и инструментальных составов средствами народного оркестра.

Придерживаясь стилевой направленности, изучать, по эпохам различные виды партитур, желательно подкреплять эту работу слуховыми впечатлениями. То есть получать комплексное представление о реально звучащей музыкальной ткани и стремиться воплотить её в написании партитуры.

Работу над партитурой дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого посредством чтения с листа клавира или партитуры инструментов народного и симфонического оркестра, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учётом стилевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
- роль и участие групп инструментов в тембровом плане всего произведения;
- техника оркестровых передач и переключек;
- оркестровые *crescendo* и *diminuendo*;

- местные и главные кульминации всего произведения.

Успешность прохождения следующего этапа - детального освоения музыкального текста:

- выявление главной музыкальной ткани в произведении;

- соблюдение основных условий ее оркестрового изложения:

- распределение голосов и функций фактуры в партитуре для народного оркестра или ансамбля;

- объединение инструментов в родственные группы как по вертикали, так и по горизонтали

- умение соблюдать законы гармонии и полифонии при изложении голосов;

При работе над партитурой необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

8. ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Контроль за работой студентов осуществляется в форме текущего оценивания, аттестационного контроля, зачета в конце 5 семестра. Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля над качеством освоения навыков инструментовки. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются индивидуальная проверка умений и навыков студента по данному предмету. Итоговый контроль проходит в форме зачета. Осуществляется преподавателем кафедры, ведущим данную дисциплину. Оркестровка осуществляется в полном объеме партитур для оркестра народных инструментов как рукописно, так и в компьютерных программах. Нарушения авторского текста, не соблюдение основных правил инструментовки, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки в работе и соответствующим образом сказываются на оценке.

Оценочные средства для промежуточной аттестации.

Текущая работа студента в течение семестра с запланированным преподавателем музыкальным материалом. Оценивается полнота охвата знаний по всем темам курса, практическое выполнение учебного материала по инструментовке и качество ее исполнения.

Зачет предполагает:

1. подготовку музыкальных примеров;
2. самостоятельную работу.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЁТУ.

1. Оркестровка или переложение для оркестра народных инструментов двух произведений различного характера, формы и стиля.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний и практических навыков для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Оркестровка» осуществляется студентами в ходе участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной нотной литературой для создания собственных оркестровых партитур.

В ходе проведения практических занятий студенты совершенствуют практические умения и навыки инструментовки для оркестра народных инструментов, а также других составов оркестров и ансамблей, изучают партитуры оркестровых произведений различных жанров и эпох, знакомятся с композиторским стилем инструментовки дирижерской терминологией. Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия с преподавателем, самостоятельная работа студентов.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Работа по созданию партитур в компьютерных программах «Sibelius», «Final». Изучение партитур в виртуальных библиотеках, на сайтах.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета .
Зачтено	Студент в полном объеме владеет программным материалом. Показывает отличное знание и практический опыт использования инструментов народного и симфонического оркестра при инструментовке или переложении оркестровых партитур. Свободно использует комплекс имеющихся знаний для грамотной интерпретации нотного текста; умеет анализировать фактуру музыкального произведения, находить кульминацию и выявлять средства музыкальной, в т. ч. тембровой, выразительности; применять теоретические знания в практике инструментовки сочинений различных жанров и инструментальных составов средствами народного оркестра (ансамбля). Убедительно и точно отражает в своей партитуре художественный образ музыкального произведения, показывает высокохудожественное понимание авторского замысла.
Не зачтено.	Студент не знает значительной части программного материала. При этом не выполнил полный объем практических заданий по предмету. Допускает

	частые необоснованные ошибки в музыкальном тексте партитуры, недостаточно знает природу инструментов народного и симфонического оркестра и их применения в партитуре, демонстрирует плохое знание правил оформления партитуры, законов инструментовки.
--	--

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Нормативно-методические материалы: учебный план, программа по нормативной дисциплины, рабочая учебная программа.

2. Учебно-информационные и учебно-методические материалы: методическая литература - учебные и методические пособия, справочники, музыкальные словари, нотная литература; аудио записи.

Список произведений, рекомендуемый для оркестровки и переложения.

Примерный репертуарный список для переложений.

Гайдн Й. Симфония № 95, 1ч.
Вивальди А. Концерт g-moll.
Дворжак А. Симфония «Из Нового Света» 2 ч.
Мусоргский М. «Ночь на Лысой горе»
Моңюшко К. Увкртюра-фантазия «Байка».
М. Равель «Павана».
Шостакович Д. «Праздничная увертюра».
Гершвин Дж. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс».
Маркес А. Данзон №2

Примерный репертуарный список для оркестровки.

Скарлатти Д. Соната №67.
Шуман Р. Листок из альбома op.99 №4.
Григ Э. Народная мелодия.
Глиэр Ноктюрн op. 32 №1
Мусоргский М. «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки»
Турина Х. «Рыцарский турнир».
Слонов Ю. «Ария».
Скалкоттас Н. Три греческих танца.
Барток Б. Румынские танцы.
Анжелис Ф. Концерт «Пекин»
Тростянский Е. «Музыкальный сувенир»

Основная литература

Банщиков Г.

Законы функциональной инструментовки: учебник / Г. Банщиков. — СПб: Композитор, 1997. — 240 с. — 5-7379-0033-9. Муз. отд.
Шифр: 85.310.57

https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17496&mode=D

. Берлиоз Г.

Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке: с дополнениями Рихарда Штрауса. Т.2. — М.: Музыка, 1972. — 527 с.: нот. — Муз. отд.
Шифр: 85.905.7

https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=21457&mode=DocBibRecord

Ботяров Е. М.

Практический курс инструментовки, Ч. 1 / Е. М. Ботяров. — М.: Композитор, 2000. — 180 с.: нот. — Только эл. версия
Шифр: 85.905.

https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=39392&mode=DocBibRecord

Василенко С. Н.

Инструментовка для симфонического оркестра. Т. 1 / С. Н. Василенко. — М.: Музгиз, 1952. — 396 с. — Муз. отд.
Шифр: 85.310.57

<https://lib.lgaki.info/page lib.php?docid=17501&mode=DocBibRecord>

Веприк А.

Очерки по вопросам оркестровых стилей / А. Веприк. — 2-е испр. изд. — М.: Советский композитор, 1978. — 430 с.: нот. — Муз. отд.
Шифр: 85.310.57

<https://lib.lgaki.info/page lib.php?docid=17503&mode=DocBibRecord>

Вилковир Е.

Практический курс инструментовки: для духового оркестра / Е. Вилковир. — М.: Музгиз, 1963. — 304 с.: нот. — Муз. отд.
Шифр: 85.310.57

<https://lib.lgaki.info/page lib.php?docid=17504&mode=DocBibRecord>

. Витачек Ф. Е.

Пьесы-задачи: по инструментовке для симфонического оркестра. — М.: Музыка, 1974. — 133 с.: нот. — Муз. отд.
Шифр: 85.905.

<https://lib.lgaki.info/page lib.php?docid=21452&mode=DocBibRecord>

Дарваш Г.

Правила оркестровки: с 15 приложениями и 93 нотными примерами. — Будапешт: Корвина, 1964. — 118 с.: нот. — Муз. отд.
Шифр: 85.310.57

<https://lib.lgaki.info/page lib.php?docid=17510&mode=DocBibRecord>

Клебанов Д.

Искусство инструментовки / Д. Клебанов. — К.: Музыкальная Украина, 1972. — 217 с. — Муз. отд.
Шифр: 85.310.5

<https://lib.lgaki.info/page lib.php?docid=17518&mode=DocBibRecord>

Олеников К.

Аранжировка / К. Олеников. — Ростов н/Д: Феникс, 2003. — 112 с. — 5-222-03479-8. Муз. отд.
Шифр: 85.310.57

<https://lib.lgaki.info/page lib.php?docid=8373&mode=DocBibRecord>

Раков Н. П.

Практический курс инструментовки / Н. П. Раков. — М.: Музыка, 1985. — 148 с.: нот. — Муз. отд.
Шифр: 85.905

<https://lib.lgaki.info/page lib.php?docid=21460&mode=DocBibRecord>

Раков Н. П.

Задачи по инструментовке: смычковый оркестр, малый симфонический оркестр, большой симфонический оркестр / Н. П. Раков. — М.: Музыка, 1975.

— 81 с.: нот. — Муз. отд.

Шифр: 85.905.7

https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=21459&mode=DocBibRecord

Инструментовка для оркестра русских народных инструментов: учеб. пособие / Н. Шахматов. — Л.: Музыка, 1985. — 120 с. — Муз. отд.
Шифр: 85.310.57

https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17523&mode=DocBibRecord

Шишаков Ю. Н.

Инструментовка для русского народного оркестра: учеб. пособие. — М.: Музыка, 1970. — 210 с. — Муз. отд.
Шифр: 85.310.57

https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17525&mode=DocBibRecord

1. Андреев В. Материалы и документы. – М.; Музыка, 1986
2. Барсова И. Книга про оркестр. – К., 1988
3. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. - М., 1972
4. Благодатов П., Вертков К., Язовицкая Е. Атлас музыкальных инструментов. - М., 1963
5. Блок В. Оркестр русских народных инструментов. — М.: Музыка, 1986
7. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах – М., 1986
8. Вертков К. Русские народные инструменты. - Л., 1975
9. Глинка М. Заметки об инструментовке. - М., 1954
10. Зиновьев В. Инструментовка для оркестра баянов. – М., 1980
11. Зряковский Н. Задачи по курсу инструментоведения. - М., 1967
12. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. - М., 1963
13. Имханицкий М. У истоков народной оркестровой культуры. - М., 1987
14. Клебанов Д. Искусство инструментовки. – К., 1972
15. Клебанов Д. Эстетические основы инструментовки. - К., 1972
16. Крамарь Ю. Инструментоведение в партитурных образцах. –Барнаул, 2004
17. Конюс Г. Задачник по инструментовке. - М., 1906
18. Лысенко М. Народные музыкальные инструменты на Украине. – К., 1955
19. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. -М., 1972.
20. Панайотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах. -М.,1973
21. Пшеничный Д. Аранжировка для народных инструментов. - К., 1980.
22. Пшеничный Д. Инструментовка для оркестра народных инструментов. - К., 1985
23. Раков Н. Задачи по инструментовке. - М., 1975
24. Раков Н. Практический курс инструментовки. - М., 1985
25. Римский - Корсаков Н. Основы оркестровки. / Полн. собр. соч. (Литературные произведения и переписка), т. III. - М., 1959
26. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. – М., 1962
27. Финкельштейн И. Некоторые проблемы оркестровки. - Л., 1969
28. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983
27. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – Л., 1985. -95с.

27. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестров народных инструментов. – М., 1970
28. Шишаков Ю. Техника переложения для оркестров русских народных инструментов. – М., 1963

Дополнительная литература

- Банщиков Г. Законы функциональной инструментовки/ Спб., в 3 ч. 1997.
Модр А. Музыкальные инструменты. М., 1959.
Пистон У. Оркестровка. М., 1990.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, фортепиано, компьютер).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки Академии Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение применяется в виде компьютерных программ «Sibelius», «Final», Sound forch».