

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом и.о. ректора
Академии Матусовского
от « ___ » _____ 2024 г. № ___

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки
53.04.01 Хореографическое искусство

Профиль
Теория и практика хореографического искусства

Квалификация
магистр

Форма обучения
очная

Луганск
2024

1. Общие положения
 - 1.1 Нормативно-правовые основы реализации ОПОП
 - 1.2 Цель ОП
 - 1.3 Планируемые результаты освоения образовательной программы.
 - 1.3.1 Требования к абитуриенту.
 - 1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы
 - 1.4. Общая характеристика образовательной программы
 - 1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам
 - 1.4.2 Область профессиональной деятельности
 - 1.4.3 Объекты профессиональной деятельности
 - 1.4.4 Виды профессиональной деятельности
 - 1.4.5 Направленность образовательной программы
 - 1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы
 - 1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе
2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы
 - 2.1 Учебный план (Приложение 1)
 - 2.2 Календарный учебный график (Приложение 2)
 - 2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин
 - 2.4. Аннотации программ практик
 - 2.5. Программа ГИА (Приложение 3)
 - 2.5. Программа воспитательной работы (Приложение 4)
 - 2.6. Календарный график воспитательной работы (Приложение 5)
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса.
4. Условия реализации образовательного процесса
5. Методическое сопровождение

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативно-правовые основы реализации основной профессиональной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство профиль Теория и практика хореографического образования (далее - ОПОП) реализуется в ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского» (далее – Академия) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 г. N 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, уровень высшего образования бакалавриат, направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1121;

- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;

- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;

- Уставом ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского»;

- локальными нормативно-правовыми актами Академии.

1.2. Цель образовательной программы

Цель образовательной программы магистратуры – формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки, а также развитие у студентов необходимых личностных качеств.

1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

1.3.1. Требования к абитуриенту:

Абитуриент должен представить в приемную комиссию Академии один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» представляют документ государственного образца, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

Выпускник должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК)**:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах жизненного цикла.

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

Выпускник должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в

широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями** (ПК):

ПК-1. Способен обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики.

ПК-2. Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования и педагогики хореографии и художественного творчества; анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества.

ПК-3. Способен к научному пониманию этапов развития хореографического искусства, его связей с другими видами искусств, гуманитарными и социальными науками; анализировать факторы влияния хореографического искусства на развитие русской хореографической педагогики.

ПК-4. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, систематизировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этическим проблемам. Обобщать явления окружающей действительности в художественных образах для последующего создания хореографических произведений.

ПК-5. Способен осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями с учетом психофизических процессов различных возрастных групп обучающихся с учетом принадлежности к гендерной, этнической, профессиональной и других социальных групп.

ПК-6. Способен свободно ориентироваться в музыкальной литературе по профилю деятельности, осуществлять глубокий анализ музыкально-хореографических форм.

ПК-7. Способен к организации и проведению педагогической деятельности. Осознавать цели, задачи учебно-педагогического процесса, использовать в профессиональной деятельности традиционные и инновационные методы и технологии обучения.

ПК-8. Способен осуществлять собственную научно-исследовательскую деятельность, систематизировать и обрабатывать информацию.

ПК-9. Способен к разработке организации и проведению комплексных исследований по конкретным направлениям и проблемам хореографической деятельности.

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам

Выпускникам, успешно выполнившим образовательную программу и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация «магистр».

1.4.2 Область профессиональной деятельности

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу магистратуры, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых);

04 Культура, искусство (в сфере художественной деятельности);

сфера реализации государственной культурной политики;

сфера организации деятельности учреждений культуры, способствующей культурному развитию населения, содействию культурно-воспитательной работе учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, а также организации свободного времени и стимулирования социально-культурной активности населения в России.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

1.4.3 Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры, являются:

научно-исследовательские процессы:

- процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;

- обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой преподавания хореографических дисциплин;

культурно-просветительские явления:

- обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии;

- создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, композиторы, танцовщики, музыканты, писатели, художники-сценографы;

- творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;

духовная, гуманитарная и естественнонаучная сферы:

- процессы эстетического обучения и воспитания обучающихся средствами хореографического искусства;

- публика – потребитель художественно-творческой продукции.

1.4.4 Виды профессиональной деятельности

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:

образовательно-педагогическая;

научно-исследовательская;

творческо-исполнительская;

балетмейстерско-репетиторская.

1.4.5 Направленность образовательной программы

Данная ОПОП в рамках направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство призвана обеспечивать программу «Теория и практика хореографического образования».

1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы

Объем программы магистратуры составляет 120 зачетных единиц (з.е.) независимо от формы обучения. Трудоемкость образовательной программы

за учебный год равна 60 зачетным единицам. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули) в. т. ч.	72
	Обязательная часть	51
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	21
Блок 2	Практики	39
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
Объем программы магистратуры		120

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 2 года.

При обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

Организация обучения по индивидуальному плану в академии осуществляется в соответствии локальными актами, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство.

1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе

Реализация программы магистратура обеспечивается педагогическими работниками Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского», а также лицами, привлекаемыми Академией к реализации программы магистратуры на иных условиях.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых к реализации программы магистратуры на иных условиях

(исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляют трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Академии и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Академии на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Заслуженный художник Российской Федерации, Народный художник Российской Федерации, Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации), и (или) соответствующее звание субъекта Российской Федерации, члены творческих союзов, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства.

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебный план

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками учебного плана.

Учебный план подготовки бакалавра приведен в Приложении №1.

2.2 Календарный учебный график

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, учебных и производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

Календарный учебный график приведен в Приложении № 2.

2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История и методология науки»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на изучении вопросов, связанных с проблемами научной рациональности.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Организация и методология НИР».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – раскрыть различные аспекты взаимодействия науки с социокультурным контекстом, ввести основные понятия истории и методологии науки, рассмотреть внутринаучные и социальные проблемы производства и воспроизводства знания, способы функционирования

научных сообществ, закономерности развития науки в современном обществе.

Задачи дисциплины – формирование знаний о процессе подготовки и обобщении результатов научных исследований; методологическое и теоретическое освоение современных методов научных исследований; подготовка данных для составления обзоров, отчетов и научных публикаций, а также владение современными методами и методиками проведения научных исследований в профессиональной сфере.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Образ науки. Структура научного знания.
2. Общенаучные подходы и принципы.
3. Модели развития научного знания.
4. Проблемы эволюции научной рациональности.
5. Проблема исторического возраста науки. Возникновение и развитие науки в античности.
6. Средневековый этап эволюции науки.
7. Классическая наука (XVII – XIX вв.).
8. Неклассическая наука (конец XIX – XXII вв.).
9. Постнеклассическая наука (конец XX в. – по настоящее время).
10. Наука как модель социальной деятельности.
11. Общество и понимание. Герменевтика субъекта.
12. Методология научных исследований, виды и принципы.
13. Место науки и техники в современном мире.
14. Наука и этика. Человек в науке.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Иностранный язык (по проф. направлению)»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой межкультурной коммуникации и иностранных языков.

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование и дальнейшее развитие у студентов иноязычной коммуникативной компетенции (лингвистической, социолингвистической, социокультурной, дискурсивной, социальной); формирование компетенций, необходимых для использования английского языка в учебной и профессиональной деятельности, дальнейшем обучении; ориентирование на использование иностранного языка в межличностном общении и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины – систематизация приобретенных языковых знаний и речевых умений; совершенствование навыков работы с литературой на иностранном языке для знакомства с новыми технологиями, открытиями, изобретениями; совершенствование навыков устных форм общения, необходимых для профессионального общения, осуществления профессиональных контактов; совершенствование письменных навыков, необходимых для профессионального общения; совершенствование навыков решения коммуникативных задач в профессиональной сфере с использованием современных технических средств и информационных технологий.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-4).

Содержание дисциплины:

1. Способы и стили коммуникации.
2. Выражения лица и язык тела. Управление впечатлением о человеке.
3. Способы передачи информации и коммуникационные технологии. Новейшие коммуникационные технологии.
4. Образование и университетская жизнь.
5. Средства массовой информации в современном мире.
6. Способы передвижения. Современные средства передвижения. Авиаперелет. Космическое путешествие. Совместное эксплуатирование автомобиля.
7. Индустрия отдыха и развлечений. Кино. Театр. Музей. Путешествие.
8. Искусство. Кино. Театр (драматический и оперный). Живопись. Скульптура.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (30 ч.) и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Философия культуры»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «Философия».

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать систематические представления магистрам о месте данной дисциплины в структуре философского знания, предметной области ее исследований, основных проблемах теории и истории. Настоящая дисциплина содействует формированию способности критического суждения, расширяет круг профессиональных компетенций, способствует развитию творческого потенциала в целом. Результатом освоения курса «Философия культуры» является формирование у студентов понимания того, что такое культура, почему этот феномен породил такое множество разноречивых определений, отчего культурность как некое свойство оказывается неотъемлемой чертой различных сторон социального бытия, какова специфика данного антропологического и общественного явления.

Задачи дисциплины – изучение феномена культуры, включающее в себя историко-философский экскурс, и философское осмысление явления; развитие интереса к культурфилософским проблемам, стимулирование потребности в анализе мирового культурно-исторического процесса; формирование целостного представления о феномене культуры; понимание философского содержания культурной проблематики, освоению понятийного аппарата философии культуры; знание онтологических и антропологических потенциалов культуры; овладение приемами анализа культур философских текстов, компетентной оценки философских концепций культуры и различных реалий культуры; развитие способности ведения конструктивного диалога по проблемам истории и теории культуры.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-5) выпускника

Содержание дисциплины:

1. Представление о культуре в античности, средневековье, возрождении.
2. Становление теории культуры в европейской философии Нового времени.
3. Философия культуры в Германии и Франции XIX века. Англо-американская философия культуры XIX века.
4. Философия культуры в России (середина XVII - вторая половина XIX века).
5. Философия культуры в Германии, Франции, Испании и Италии XX века.
6. Философия культуры в Англии и США XX века.
7. Межнациональные ориентации философского осмысления культуры XX века.
8. Философия культуры в России и СССР XX века.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16ч.), семинарские занятия (14 ч.) и самостоятельная работа студента (24 ч.), контроль (18 часов).

АННОТАЦИЯ

**рабочей программы учебной дисциплины
«Педагогика высшей школы»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов по специальности 52.04.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается в первом семестре.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Методика преподавания специальных дисциплин», «Философия культуры».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – содействовать овладению студентами теоретическими основами педагогики высшей школы; дать научно-практические знания по организации учебно-воспитательного процесса в высшей школе; формировать научное мировоззрение и расширять научную эрудицию специалистов в области культуры; ознакомить с основными воспитательными задачами педагогики высшей школы с целью использования их в будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины – дать представление об истории развития высшей школы в мире; обобщить знания по методологии педагогического исследования; сформировать базовые знания по дидактике высшей школы; специфике профессионально-педагогической деятельности преподавателя высшей школы творческого высшего учебного заведения; расширить представление о развитии новых научных направлений в области педагогики высшей школы, об основных направлениях модернизации учебных планов и программ, о современной методике организации учебного процесса в высшей школе; закрепить знания по организационным формам учебной работы: лекция, семинарское занятие, практическое занятие, индивидуальное занятие, комплексные формы организации обучения.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальная компетенция (УК-3),
общепрофессиональная компетенция (ОПК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Общие основы педагогики высшей школы.
2. Современные методологические аспекты педагогики высшей школы.
3. Психолого-физиологические особенности студенческого возраста.
4. Организация учебно-воспитательного процесса в высшей школе.
5. Инновации в системе высшего образования.
6. Самостоятельная работа студентов.
7. Особенности профессионально-педагогической деятельности преподавателя высшей школы.
8. Воспитательная функция высшей школы.
9. Управление высшим учебным заведением.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические занятия (14 ч.), самостоятельная работа студента (42 ч.), контроль (36 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Организация и методика научно-исследовательской работы»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История и методология науки».

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать общедоступное введение в проблематику методологии научного познания и тем самым существенно повысить методологическую культуру начинающегося исследователя.

Задачи дисциплины – способствовать формированию научного мировоззрения; подготовить к восприятию новых научных фактов и гипотез; дать студентам основы знаний методологии и её уровней; способствовать усвоению слушателями знания истории науки как неотъемлемой части истории человечества; сформировать умение ориентироваться в методологических подходах и видеть их в контексте существующей научной парадигмы.

Дисциплина нацелена на формирование
общефессиональная компетенция (ОПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Общие основы научного исследования.
2. Основные этапы развития науки.
3. Понятие о научном знании.
4. Основные этапы научного исследования.
5. Методы научного познания.
6. Этические и эстетические основания методологии.
7. Подготовительный этап научно-исследовательской работы.
8. Документальные источники информации.
9. Поиск и накопление научной информации. Электронные формы информационных ресурсов.
10. Написание и оформление научных работ студентов.
11. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ.
12. Подготовка научных кадров высшей квалификации.
13. Роль науки в современном обществе. Социальные функции науки.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (78 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Методика преподавания хореографических дисциплин»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Педагогика высшей школы», «История русской хореографической культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Мастерство хореографа».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – овладение теоретическими и методическими основами хореографических дисциплин, включающей приемы и способы преподавания возрастной педагогики и психологии; формирование у студентов комплексного представления о трудовой деятельности педагога-хореографа, развитие педагогического мастерства у

студентов; овладение комплексом знаний, умений и навыков методики преподавания танцевальных движений и упражнений, методики построения урока по хореографии; освоение студентами теоретических и практических знаний и навыков для педагогической, постановочной и репетиционной работы в области различных видов хореографии.

Задачи дисциплины – дать будущим специалистам понятие о педагогическом мастерстве и его составных элементах, о личностных качествах педагога; раскрыть особенности профессиональной подготовки специалистов-хореографов, раскрыть пути, методы и средства формирования мастерства педагога-хореографа; раскрыть психологические особенности педагогического труда и роль психологических процессов (памяти, мышления, воображения, воли и т.д.); охарактеризовать современные тенденции подготовки педагога-хореографа; сформировать осознанные и квалифицированные суждения по соответствующим творческим, социальным, научным и этическим проблемам; накопление теоретических знаний и практических навыков по сочинению и проведению уроков по различным видам танца; дать понятие о танцевальном движении, упражнении, его структуры и ритмопластического построения; раскрыть значение танцевального движения, упражнения как базового практического метода обучения в системе хореографического образования, необходимого условия для овладения профессиональными исполнительскими качествами; раскрыть воспитательные технические и эстетические функции движений и упражнений в системе выразительных средств хореографического искусства; овладение комплексом методов обучения; раскрыть особенности использования форм и методов хореографической педагогической работы; свободно оперировать теоретическими понятиями и предметно-практическими умениями; ознакомление со спецификой учебно-воспитательной и организационной деятельности преподавателя в учетных заведениях различной направленности и любительских хореографических коллективов; овладение методикой планирования и проведения урока хореографии; ориентироваться в специальной и дополнительной литературе по направлению.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурные компетенции (УК-6);

общепрофессиональные компетенции (ОПК-4);

профессиональные компетенции (ПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Педагогическое мастерство и творчество педагога-хореографа.
2. Основы педагогического мастерства педагога-хореографа.
3. Дидактические принципы, формы и методы хореографического обучения.
4. Современная модель педагога-хореографа.
5. Современные тенденции подготовки педагогов-хореографов.
6. Теоретико-методологические основы формирования профессиональных компетенций будущего педагога-хореографа.
7. Реализация педагогического процесса обучения хореографии.
8. Анализ современной учебно-методической литературы по методике преподавания специальных дисциплин.
9. Методика самостоятельной работы с учебно-методическим материалом при составлении упражнений танцевальных комбинаций.

10. Методика самостоятельной работы с учебно-методическим материалом при составлении танцевальных этюдов.
11. Методика изучения и исполнения движений.
12. Принципы построения учебных и танцевальных комбинаций.
13. Принципы работы над упражнениями.
14. Танцевальный экзерсис – тренировочный комплекс гармонического развития тела.
 - 14.1. Методика построения экзерсиса в уроке классического танца.
 - 14.2. Методика построения экзерсиса в уроке народно-сценического танца.
 - 14.3. Комплекс базовых элементов и движений для обучения бальному танцу: европейская программа и латиноамериканская программа.
 - 14.4 Методика построения экзерсиса в уроке современного танца.
15. Организация и методика проведение урока классического танца.
16. Организация и методика проведения урока народно-сценического танца.
17. Последовательность раскладки основных фигур танцев латиноамериканской программы.
18. Последовательность раскладки основных фигур танцев европейской программы.
19. Организация и методика проведение урока современного танца.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 22 з.е., 792 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (50 ч.), практические занятия (174 ч.), самостоятельная работа студентов (415 ч.), контроль (153 часов).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«История и теория хореографического образования»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Педагогика высшей школы».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История русской хореографической культуры», «Методика преподавания хореографических дисциплин».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у магистрантов общего представления о теории и истории хореографического образования, становления и развития хореографического образования как системы.

На теоретическом уровне дисциплина представляет собой систему понятий, положений, выводов, касающихся теории и истории хореографического искусства и образования.

На методическом уровне изучаются этапы формирования и развития хореографического образования как системы.

На практическом уровне будущие специалисты приобретают знания в области развития теории и практики русского и западноевропейского хореографического образования; изучают педагогический опыт хореографического образования XX и начала XXI века.

Задачи дисциплины – сформировать у магистрантов представление о сущности предмета, целях и задачах дисциплины, о роли межпредметных связей в развитии данной отрасли педагогической науки; познакомить магистрантов с историческими процессами становления и развития хореографического образования; раскрыть роль и место дисциплины «История и теория хореографического образования» в системе профессиональной подготовки специалистов и их будущей профессиональной деятельности; познакомить магистрантов с теоретическими и научно-методическими основами теории и истории хореографического образования.

Дисциплина нацелена на формирование

общефессиональные компетенции (ОПК-4);

профессиональные компетенции (ПК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Предмет и задачи дисциплины «История и теория хореографического образования».

2. Становление профессионального хореографического образования в России в 1730-1810 годы. Синкретическая модель образования

3. Развитие теории и практики хореографического образования в Европе.

4. Начало хореографического образования в России.

5. Выдающиеся педагоги и балетмейстеры первого этапа хореографического образования.

6. Институционализация хореографического образования в условиях российского и западноевропейского взаимодействия в 1810-1860 гг. Специализированная образовательная модель.

7. Формирование отечественной школы классического танца в 1860-1910-е годы. Академическая образовательная модель.

8. Хореографическое образование в 1910-1960 гг. Дифференцированная образовательная модель.

9. Хореографическое образование в 1960-1990-ые годы. Вариативная образовательная модель.

10. Развитие хореографического образования на Луганщине XX – начало XXI столетия.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины: составляет 8 з.е., 288 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (38 ч.), практические (32 ч.), самостоятельная работа студента (137 ч.), контроль (81 часов).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины

«История русской хореографической культуры»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в блок дисциплин обязательной части дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Педагогика высшей школы», «Философия культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Мастерство хореографа», «Образцы режиссерско-балетмейстерской деятельности».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у магистров представления о становлении и развитии русской хореографической культуры от истоков до начала XXI века.

Задачи дисциплины –

- ознакомление магистров с этапами становления русского хореографического искусства;
- особенностями развития народного танца, балетного театра, современных танцевальных направлений;
- овладение системой понятий, положений выводов касающихся истории хореографической культуры;
- раскрыть роль и место дисциплины «История русской хореографической культуры» в системе профессиональной деятельности;
- знакомство с творчеством выдающихся хореографов и исполнителей классического, народного и современного танца и яркими спектаклями;
- ознакомление с основными направлениями балетмейстерского и исполнительского творчества на современном этапе.

Дисциплина нацелена на формирование

общефессиональные компетенции (ОПК-1,);
профессиональные компетенции (ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение.
2. Народный танец в России с IV по XI века.
3. Профессионализация русского народного танца.
4. Русский балет XVIII века.
5. Балет в России первой четверти XIX века.
6. Балетное искусство России второй четверти XIX века.
7. Русский сценический танец второй половины XIX века.
8. Русский балет начала XX века.
9. Балетный театр во время и после Октябрьской революции.
10. Хореографическое искусство 1930-40 годов.
11. Хореографическое искусство в годы Великой Отечественной войны.
12. Хореографическое искусство 1950-70-ых годов.
13. Исполнительское искусство 1950-70-ых годов.
14. Тенденции развития хореографического искусства в 1970-2000 годы.
15. Развитие новых направлений и жанров хореографического искусства.

16. Роль русского балета в становлении и развитии хореографического искусства в Советских союзных республиках.

17. Хореографическое искусство Луганской Народной Республики.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины: составляет 7 з.е., 252 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (34 ч.), самостоятельная работа студента (137 ч.), контроль (45 часов).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы практики «Психофизиология в хореографии»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть формируемую участниками образовательных отношений блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Педагогика высшей школы».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Методика преподавания хореографических дисциплин».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – ознакомить студентов с соответствующими современному уровню развития науки представлениями о физиологических механизмах, закономерностях психической деятельности и поведения человека и сформировать у них умение использовать эти знания для дальнейшей успешной работы; оснащение педагогов-хореографов специальными профессионально-ориентированными психологическими знаниями, открывающими психологическую сущность хореографии, знаковую природу сознания и самосознание человека, особенности целостного хореографического опыта и передачи этого опыта в педагогике; изучение закономерностей свойств и психофизиологических механизмов восприятия движений и танцевальных композиций, особенностях восприятия хореографии разных видов и жанров (академическая хореография, историко-бытовой танец, народно-сценический танец, джаз-модерн и т.д.), разной аудиторией (индивидуально и коллективно), в различном исполнении (в живом исполнении или записи), возрастных особенностей восприятия хореографии и методов обучения восприятию хореографического искусства детьми; развитие профессионального и личностного творческого потенциала, рефлексии, самоактуализации одаренной личности, развития индивидуальности и способностей каждого человека в профессиональной хореографической деятельности.

Задачи дисциплины – освоение исторических, теоретических и практических знаний в области хореографического искусства и психологии преподавания хореографии; усвоение методов практической психологии для решения профессионально-педагогических и личностных проблем будущих хореографов-педагогов; интеграция полученных прежде знаний в области теории и истории хореографии, анализа

танцевальных стилей, общий, возрастной и педагогической психологии и педагогики в устойчивой, самореализующейся личности будущего педагога-хореографа.

Практика нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Предмет и задачи психофизиологии. Основные методы психофизиологических исследований.
2. Психофизиология функциональных состояний психофизиология эмоций и потребностей.
3. Психофизиология речевых процессов. Мышление как психофизиологический процесс.
4. Психофизиология восприятия. Психофизиология внимания. Психофизиология памяти.
5. Основные методы психофизиологической диагностики функциональных состояний.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины: составляет 7 з.е., 252 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (42 ч.), практические (12 ч.), самостоятельная работа студента (162 ч.), контроль (36 часов).

АННОТАЦИЯ

Рабочей программы учебной дисциплины «Мастерство хореографа»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть формируемую участниками образовательных отношений дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Основывается на базе дисциплины: «Методика преподавания хореографических дисциплин».

Является основой для изучения дисциплин: «Образцы режиссерско-балетмейстерской деятельности», «Музыкальное оформление хореографического произведения».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у магистрантов комплекса знаний, умений и навыков работы с танцевальным фольклором регионов России и народов мира, формам его сценического воплощения.

Задачи дисциплины – сформировать представление о необходимости изучения и дальнейшего сохранения танцевального фольклора России и народов мира; формирование практических навыков творческой переработки фольклорного материала с учетом эффективного использования традиционных приемов и методов хореографического искусства, сценической обработки фольклорного материала; свободно оперировать теоретическими понятиями и предметно-практическими умениями; ознакомление с

образцами танцевального фольклора регионов России и народов мира; изучить опыт мастеров по созданию авторских хореографических постановок на основе фольклорного материала; ориентироваться в специальной и дополнительной литературе по направлению.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-6);

профессиональных компетенций (ПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Фольклор как основа для создания народно-сценического танца.
2. Средства художественной выразительности танцевального фольклора.
3. Основные законы и принципы композиции танца.
4. Музыкально-хореографическая драматургия.
5. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности
6. Хореографическое наследие.
7. Сценическая обработка фольклорного танца.
8. Стилизация как художественный прием обработки народного танца.
9. Фольклорно-этнографические мотивы в творчестве ведущих мастеров хореографии.
10. Использование законов сценографии, художественное оформление хореографического произведения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 з.е., 252 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (52 ч.), самостоятельная работа студента (101 ч.), контроль (81 часов).

АННОТАЦИЯ

Рабочей программы учебной дисциплины «Образцы режиссерско-балетмейстерской деятельности»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть формируемую участниками образовательных отношений дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Основывается на базе дисциплины: «Методика преподавания хореографических».

Является основой для изучения дисциплин: «Образцы режиссерско-балетмейстерской деятельности», «Музыкальное оформление хореографического произведения».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов теоретических и практических знаний по созданию хореографических произведений. Дисциплина «Образцы режиссерско-балетмейстерской деятельности» суммирует знания, получаемые студентами на занятиях по профильным дисциплинам, приводит их в целостную систему знаний, взглядов, профессиональных навыков, дающих возможность овладеть профессиональными компетенциями.

На методическом уровне дисциплина изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, подкрепленных практическими занятиями и выполнением самостоятельных заданий.

На теоретическом уровне дисциплина представляет собой систему положений, касающихся теории режиссерской и балетмейстерской деятельности в рамках данной дисциплины.

На практическом уровне будущие руководители приобретают знания и умения по созданию и практической реализации произведений хореографического искусства.

Задачи дисциплины – сформировать у студентов представление о сущности, предмете, целях и задачах дисциплины, о роли межпредметных связей в развитии данной отрасли науки; познакомить студентов с современным развитием хореографических произведений; раскрыть роль и место дисциплины «Образцы режиссерско-балетмейстерской деятельности» в системе профессиональной подготовки магистров и их будущей профессиональной деятельности; овладеть основными методами сочетания режиссерской и постановочной деятельности в произведениях хореографического искусства.

Дисциплина нацелена на формирование
профессиональных компетенций (ПК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение в предмет. Балетное искусство в современности.
2. Выдающиеся балетмейстеры России XXI века и их произведения.
3. Выдающиеся балетмейстеры западноевропейских стран XXI века и их произведения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (32 ч.), практические (34 ч.), самостоятельная работа студента (72 ч.), контроль (36 часов).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы практики

«Практика по получению первичных

профессиональных умений и навыков»

Логико-структурный анализ: входит в обязательную часть блока 2 «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры хореографического искусства.

Цели и задачи дисциплины:

Цель практики – закрепление знаний и умений, полученных по всем дисциплинам в соответствии с учебным планом; расширение творческого диапазона в области хореографического искусства; обогащение эстетических представлений лучшими образцами искусства танца и воспитание на этой основе ценностных ориентаций и художественного вкуса.

Задачи практики – ознакомление с образцами классического, народно-сценического наследия хореографического искусства; изучение творческого пути выдающихся хореографов и танцовщиков в области современного танца; развитие

аналитического и образного мышления для решения художественных задач в профессиональной деятельности, овладение умениями различать произведения искусств по виду, жанру и стилю, анализировать их формы и содержание; приобретение навыков художественно-эстетической оценки произведений классического и современного наследия; подготовка отчета о практике.

Практика нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-2) выпускника.

Содержание практики:

1. Посещение занятий хореографических коллективов различных направлений:
 - наблюдение приемов и методов проведения занятий хореографических дисциплин в вузе;
 - репетиций в учебно-творческих мастерских Академии;
 - репетиций профессиональных коллективов;
 - ознакомление с работой лучших деятелей художественного творчества в регионе.
2. Просмотр концертных выступлений профессиональных и любительских хореографических коллективов.
3. Анализ учебно-творческого процесса хореографического коллектива, его репертуара; концертных выступлений хореографических коллективов.
4. Подготовка отчета о прохождении практики.

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения практики составляет 6 з. е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (30 ч.), самостоятельная работа студента (186 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы практики
«Педагогическая практика»

Логико-структурный анализ: входит в обязательную часть блока 2 «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры хореографического искусства.

Цели и задачи дисциплины:

Цель практики – закрепление теоретических знаний и умений, полученных по всем дисциплинам в соответствии с учебным планом; формирование профессиональных исполнительских, балетмейстерских, педагогических умения и навыков для принятия самостоятельных решений во время конкретной работы в реальных условиях – профессиональных учебных заведениях.

Задачи практики – знакомство магистрантов со спецификой педагогической деятельности и формирование умений выполнения педагогических функций; овладение педагогическими технологиями обучения и воспитания, проведения учебных занятий по практическим (танцевальным) или теоретическим дисциплинам в учебных заведениях дополнительного и среднего, высшего профессионального образования; приобретение навыков творческого подхода к решению педагогических задач, создания и реализации художественного замысла в творческом коллективе; формирование представлений о

содержании и документах планирования учебного процесса в учреждениях сферы образования, культуры, искусства; овладение основными принципами, методами и формами организации педагогического процесса в сфере культуры и профессиональном хореографическом образовании; приобретение магистрантами навыков педагога, владеющего современным инструментарием науки для поиска и интерпретации информационного материала с целью его использования в педагогической деятельности; овладение методическими приемами проведения лекционных, практических, семинарских занятий; овладение методами контроля и оценки профессионально-значимых качеств обучаемых; приобретение опыта самостоятельной профессиональной деятельности, самоконтроля и самооценки процесса и результата педагогической деятельности.

Практика нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-7) выпускника.

Содержание практики:

1. Общее ознакомление с работой вуза культуры и искусства (изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и других документов базового учреждения культуры и искусств).

Общее изучение содержания образовательного пространства вуза:

- ознакомиться с нормативными документами и рабочим учебным планом по одной из основных образовательных программ;
- освоить организационные формы и методы обучения в среднем или высшем учебном заведении на примере деятельности выпускающей кафедры;
- состав студентов, их характеристика: возраст, год обучения, уровень подготовки, творческие достижения;
- структура и анализ учебно-творческого процесса: расписание и виды занятий;
- изучение репертуара.

2. Ознакомление с методикой ведения занятий вуза: посещение и анализ занятий, его описание.

3. Овладение методикой организации и проведения учебно-творческой работы в вузе культуры и искусств:

- составление плана-конспекта занятия с определением его цели, последовательности изложения материала (отработка усвоенных и изучения новых упражнений);
- составление комбинационных танцевальных заданий;
- определение музыкальной раскладки движений и их взаимное согласование;
- отбор музыкального материала для оформления занятий в соответствии с годам обучения, уровнем сложности материала;
- определение приемов и методов, обеспечивающих результативность занятий;
- посещать и анализировать занятия, проводимые профессорско-педагогическим составом и другими магистрантами;
- составление и запись поурочного плана занятий.

4. Овладение навыками балетмейстерской деятельности:

- раскрыть индивидуальные способности к постановочной деятельности, к организации творческого процесса;
- усовершенствовать балетмейстерское мастерство, педагогические, репетиторские навыки будущего специалиста;

- создание и показ фрагмента композиции танца.

5. Участие в организации и проведении мероприятий, концертов.

6. Подготовка отчета о прохождении практики.

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения практики составляет 6 з. е., 216 часов.

Программой дисциплины предусмотрены практические (12 ч.), самостоятельная работа студента (204 ч.)

АННОТАЦИЯ

рабочей программы практики

«Научно-исследовательская работа»

Логико-структурный анализ: входит в обязательную часть блока 2 «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры хореографического искусства.

Цели и задачи дисциплины:

Цель практики – обеспечение становления профессионального научно-исследовательского мышления студентов, формирование у них четкого представления об основных профессиональных задачах, способах их решения; формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации, полученных экспериментальных и эмпирических данных, владение современными методами исследований; формирование готовности проектировать и реализовывать в образовательной практике новое содержание учебных программ, осуществлять инновационные образовательные технологии; обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства; самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний; проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий.

Задачи практики – ознакомить с современными научными методами исследования и научить применять их на практике; научить самостоятельно планировать и организовывать НИР; выделять актуальные научные проблемы и находить пути их решения; ставить конкретные цели, формулировать гипотезы и доказывать их на практике; оформлять результаты исследования в соответствии с требованиями; доказывать правильность полученных результатов и их пользу для науки, отстаивать свою точку зрения в научных дискуссиях путем публичной защиты, участия в конференциях, семинарах и т. п., развитие навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности и их применение к решению актуальных практических задач; проведение анализа существующих в отечественной и зарубежной науке теоретических подходов, входящих в сферу выполняемого исследования; проведение самостоятельного исследования по выбранной проблематике; демонстрация умений систематизировать и анализировать полученные в ходе исследования данные; привитие интереса к научной деятельности.

Практика нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-8) выпускника.

Содержание практики:

1. Общее ознакомление с современными научными методами исследования:

- выбор направления исследования;
- выбор темы исследования;
- формулирование понятийного аппарата;
- сбор данных о предмете исследования (работа с литературой);
- проведение исследования (написание тезисов);
- оформление работы.

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения практики составляет 9 з. е., 324 часов.

Программой дисциплины предусмотрены практические (40 ч.), самостоятельная работа студента (284 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы практики «Преддипломная работа»

Логико-структурный анализ: входит в обязательную часть блока 2 «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры хореографического искусства.

Цели и задачи дисциплины:

Цель практики – приобретение навыков в написании и оформлении магистерской диссертации; овладение методами исторического познания, навыками работы с различными источниками исторической информации.

Задачи практики – закрепление теоретических знаний по специальным дисциплинам хореографического цикла; приобретение умений ставить научную проблему, обосновывать ее актуальность, давать историографическую и источниковедческую характеристику; овладение навыками библиографического описания используемой литературы и источников; приобретение способности последовательно изложить существо рассматриваемых вопросов, аргументировать собственную позицию; овладение соответствующим терминологическим аппаратом, точностью и научностью в трактовке понятий; обладание приемлемым уровнем языковой грамотности, включая владение стилем научного изложения.

Практика нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-7) выпускника.

Содержание практики:

1. Подготовка выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации): выбор и утверждение темы, определение цели, задачи, объекта, предмета работы; составление рабочего плана.

2. Изучение литературы, составление библиографии по теме научного исследования (магистерской диссертации).

3. Разработка методологии собственного научного исследования.

4. Проведение и выполнение исследования по теме магистерской диссертации.

5. Оформление рукописи, изложение материалов исследования.

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения практики составляет 9 з. е., 324 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (18 ч.), самостоятельная работа студента (306 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы практики
«Научно-исследовательская практика»

Логико-структурный анализ: входит в часть формируемую участниками образовательных отношений подготовки студентов по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры хореографического искусства.

Цели и задачи дисциплины:

Цель практики – приобретение навыков в написании и оформлении магистерской диссертации; овладение методами исторического познания, навыками работы с различными источниками исторической информации.

Задачи практики – закрепление теоретических знаний по специальным дисциплинам хореографического цикла; приобретение умений ставить научную проблему, обосновывать ее актуальность, давать историографическую и источниковедческую характеристику; овладение навыками библиографического описания используемой литературы и источников; приобретение способности последовательно изложить существо рассматриваемых вопросов, аргументировать собственную позицию; овладение соответствующим терминологическим аппаратом, точностью и научностью в трактовке понятий; обладание приемлемым уровнем языковой грамотности, включая владением стилем научного изложения.

Практика нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-8) выпускника.

Содержание практики:

1. Общее ознакомление с базой практики, режимом и регламентом работы
2. Общее ознакомление и изучение организации научно-исследовательской работы:
 - ознакомиться с методологическими основами научных исследований;
 - ознакомиться с литературным оформлением и защитой научных работ.
3. Поиск, накопление и обработка научной информации:
 - изучение технологий подготовки научного доклада;
 - изучение технологий подготовки тезисов доклада;
 - изучение технологий подготовки научной статьи;
 - изучение технологий подготовки научно-аналитического обзора;
 - изучение особенности подготовки структурных частей научных работ;
 - изучение технологий подготовки выпускной квалификационной работы.
4. Участие в научно-практической конференции.
5. Подготовка отчета о прохождении практики.

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения практики составляет 9 з. е., 324 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (30 ч.), самостоятельная работа студента (294 ч.).

2.5. Программа государственной итоговой аттестации

Программа государственной итоговой аттестации для выпускников ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство прилагается в Приложении № 3.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Образовательная программа включает в себя 36 учебных дисциплин, в том числе 31 обязательной части, 5 – части, формируемой участниками образовательных отношений.

ОПОП предусматривает 4 типа практик.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в Виртуальной академии, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, соответствующим базовой части, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Здания и сооружения Академии соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база Академии обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Академия обеспечена лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В Академии выпускаются 2 научных журнала.

Обеспечению научно-исследовательской деятельности студентов способствует функционирующий Центр по изучению русской культуры.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических, самостоятельных;
- методические материалы по прохождению практик;
- методические материалы для самостоятельной работы бакалавров;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.