

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»
УЧЕБНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ МАСТЕРСКАЯ КОЛЛЕДЖА
«ДЕТСКАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.01. БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ
Срок реализации – 8 лет

Луганск 2024

Разработчики:

Федоренко К. А.- председатель предметно - цикловой комиссии «Живопись и композиция», Преподаватель I категории ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»

Кривонос В. П.- преподаватель художественного отделения Учебно-производственной мастерской колледжа ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»

Содержание

- I. Пояснительная записка**
- II. Учебно - тематический план**
- III. Содержание учебного предмета**
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**
- V. Формы и методы контроля, критерии оценивания**
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса**
- VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований, к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При реализации программ «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 3 года - с первого по третий класс.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	I	II	III	IV	V	VI	
Полугодия							
Аудиторные занятия	17	16	17	16	17	16	99
Самостоятельная работа	8,5	8	8,5	8	8,5	8	49,5
Максимальная учебная нагрузка	25,5	24	25,5	24	25,5	24	148,5
Вид промежуточной аттестации						3.	

З.-зачет.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Беседы об искусстве», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части предпрофессиональной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет Федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

– выполнение самостоятельной работы;

– посещение учреждений культуры (музеев, выставочных залов, театров, концертных залов и др.);

– участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности УПМ колледжа и др.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма проведения аудиторных занятий:

- мелкогрупповая, численностью от 4 до 10 человек;

- групповая, численностью от 11 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

— овладение начальными знаниями по теории и истории архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства,

— художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства;

— выявление наиболее одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- формирование знаний основных этапов развития изобразительного искусства и основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- формирование навыков анализа произведения изобразительного искусства;
- развитие творческого мышления;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы учебного предмета «Беседы об искусстве» являются Федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, критерии оценивания;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный; (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- исследовательский;
- эвристический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- применение индивидуального подхода к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время

самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «Беседы об искусстве», с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией, должна быть оснащена учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами), видеооборудованием - видеопроектор, компьютер, проигрыватель, наглядными пособиями - методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски; аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи, авторские презентации преподавателя по темам программы. Иметь доступ к электронным образовательным ресурсам: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
1. Раздел «ВИДЫ ИСКУССТВА»					
1.1	Вводная беседа о видах искусства	Урок	1,5	0,5	1
1.2	Знакомство с	Урок	1,5	0,5	1

	пространственными (пластическими) видами искусства				
1.3	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства.	Урок	1,5	0,5	1
1.4	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства.	Урок	1,5	0,5	1
2. Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»					
1.5	«Чем и как работает художник».	Урок	1,5	0,5	1
1.6	Жанры изобразительного искусства.	Урок	1,5	0,5	1
1.7	«Композиция».	Урок	1,5	0,5	1
1.8	Знакомство с композиционными схемами на примере фотоискусства.	Урок	1,5	0,5	1
1.9	Рисунок.	Урок	1,5	0,5	1
1.10	Графика.	Урок	1,5	0,5	1
1.11	Выразительные средства графики.	Урок	1,5	0,5	1
1.12	«Силуэт».	Урок	1,5	0,5	1
1.13	Живопись.	Урок	1,5	0,5	1
1.14	«Цвет».	Урок	2	1	2
1.15	«Колорит».	Урок	2	1	2
ИТОГО:			25,5	8,5	17

II полугодие					
2.1	Способы работы с цветом: «Акварель».	Урок	1,5	0,5	1
2.2	Способы работы с цветом: «Гуашь».	Урок	1,5	0,5	1
2.3	Способы работы с цветом: «Пастель».	Урок	1,5	0,5	1
2.4	Способы работы с цветом: «Масляные краски».	Урок	1,5	0,5	1
3. Раздел «ЛИТЕРАТУРА»					
2.5	Литература как вид искусства.	Урок	1,5	0,5	1
2.6	Литература и синтетические виды искусства.	Урок	1,5	0,5	1
4. Раздел «МУЗЫКА»					
2.7	Музыка как вид искусства.	Урок	1,5	0,5	1
2.8	Музыкальные инструменты.	Урок	1,5	0,5	1
2.9	Музыкальные направления и стили.	Урок	1,5	0,5	1
5. Раздел «ХОРЕОГРАФИЯ»					
2.10	Танец и виды танцевального искусства.	Урок	1,5	0,5	1
2.11	Профессии в области хореографии.	Урок	1,5	0,5	1
6. Раздел «ТЕАТР»					
2.12	Искусство театра.	Урок	1,5	0,5	1

2.13	Выразительные средства театрального искусства.	Урок	1,5	0,5	1
2.14	«Детский театр».	Урок	1,5	0,5	1
7. Раздел «КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЕ»					
2.15	Искусство кинематографа.	Урок	1,5	0,5	1
2.16	Детское кино.	Урок	1,5	0,5	1
ИТОГО:			24	8	16
ИТОГО:			49,5	16,5	33

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
III полугодие					
1. Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»					
1.1	Беседа о композиции.	Урок	1,5	0,5	1
1.2	Язык графики.	Урок	3	1	2
1.3	Язык живописи.	Урок	3	1	2
1.4	Натюрморт как жанр изобразительного искусства.	Урок	3	1	2
1.5	Пейзаж как жанр изобразительного искусства.	Урок	3	1	2
1.6	Портрет как жанр изобразительного искусства.	Урок	3	1	2
1.7	Скульптура как вид	Урок	3	1	2

	изобразительного искусства.				
1.8	Архитектура как вид изобразительного искусства.	Урок	3	1	2
1.9	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства.	Урок	3	1	2
ИТОГО:			25,5	8,5	17
IV полугодие					
2. Раздел «НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»					
2.1	Народные ремесла.	Урок	1,5	0,5	1
2.2	Народные ремесла родного края.	Урок	1,5	0,5	1
2.3	Народный костюм.	Урок	1,5	0,5	1
2.4	Народный фольклор. Жанры фольклора.	Урок	1,5	0,5	1
3. Раздел «ПРАЗДНИКИ»					
2.5	Праздники народного календаря.	Урок	1,5	0,5	1
2.6	Светские праздники.	Урок	1,5	0,5	1
4. Раздел «ИСКУССТВО И СОВРЕМЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК»					
2.7	«Значение искусства в жизни современного человека.	Урок	1,5	0,5	1
2.8	История развития искусства костюма.	Урок	1,5	0,5	1
2.9	Искусство и реклама.	Урок	1,5	0,5	1
2.10	Ландшафтный дизайн.	Урок	1,5	0,5	1

5. Раздел «МУЗЕИ»					
2.11	Музеи.	Урок	1,5	0,5	1
2.12	Необычные музеи России.	Урок	1,5	0,5	1
2.13	Необычные музеи мира.	Урок	1,5	0,5	1
2.14	Библиотека.	Урок	1,5	0,5	1
2.15	Детская литература.	Урок	1,5	0,5	1
2.16	Энциклопедия как вид книги.	Урок	1,5	0,5	1
ИТОГО:			24	8	16
ИТОГО:			49,5	16,5	33

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
V полугодие					
1. Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»					
1.1	Язык графики.	Урок	1,5	0,5	1
1.2	Язык живописи.	Урок	1,5	0,5	1
1.3	Виды монументальной живописи.	Урок	1,5	0,5	1
1.4	Жанры изобразительного искусства.	Урок	1,5	0,5	1
1.5	Натюрморт. Виды натюрмортов.	Урок	1,5	0,5	1
1.6	Портрет. Виды портретов.	Урок	3	1	2
1.7	Пейзаж. Виды.	Урок	3	1	2
1.8	Морской пейзаж.	Урок	3	1	2

	Творчество И.К. Айвазовского.				
1.9	Семейный портрет.	Урок	3	1	2
1.10	Анималистическая живопись.	Урок	3	1	2
1.11	Абстрактная живопись.	Урок	3	1	2
ИТОГО:			25,5	8,5	17
VI полугодие					
2. Раздел «ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»					
2.1	Возникновение и структура образов в декоративно- прикладном искусстве.	Урок	1,5	0,5	1
2.2	Структура декора и орнамента.	Урок	1,5	0,5	1
2.3	Орнамент в истории искусства.	Урок	1,5	0,5	1
2.4	Синтез в искусстве.	Урок	1,5	0,5	1
2.5	Художественная обработка дерева.	Урок	1,5	0,5	1
2.6	История керамических промыслов мира.	Урок	1,5	0,5	1
2.7	Искусство Гжелевской росписи.	Урок	1,5	0,5	1
2.8	Роспись по дереву. Хохломская роспись. Значение элементов. История росписи.	Урок	1,5	0,5	1
2.9	Роспись по дереву. Городецкая роспись. Значение элементов. История росписи.	Урок	1,5	0,5	1

2.10	Полховско-майданская роспись. Отличительные элементы и их символы.	Урок	1,5	0,5	1
2.11	Роспись по металлу.	Урок	1,5	0,5	1
2.12	Технологии и искусство художественной обработки металла.	Урок	1,5	0,5	1
2.13	Искусство стекольных промыслов.	Урок	1,5	0,5	1
2.14	Искусство лаковой миниатюры и расписных подносов России. Палехская роспись.	Урок	1,5	0,5	1
2.15	История камнерезных промыслов.	Урок	1,5	0,5	1
2.16	Ткачество в декоративно-прикладном искусстве.	Урок	1,5	0,5	1
ИТОГО:			24	8	16
ИТОГО:			49,5	16,5	33

2.3. Требования по годам (этапам) обучения

Срок обучения – 3 года

Первый год обучения

I полугодие

1. Раздел «ВИДЫ ИСКУССТВА»

1.1 Тема. Вводная беседа о видах искусства.

Цель: Дать понятие «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство,

архитектура), литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр. Знакомство с произведениями разных видов искусства.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданный преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

1.2 Тема. Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства.

Цель: Дать понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография.

Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

1.3 Тема. Знакомство с динамическими (временными) видами искусства.

Цель: Дать понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература.

Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).

1.4 Тема. Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства.

Цель: Дать понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение.

Самостоятельная работа: работа в видео-зале библиотеке: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).

2. Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1.5Тема. «Чем и как работает художник».

*Цель:*Познакомить с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.).

Самостоятельная работа: рисование несложных композиций на свободную тему, используя различные художественные материалы.

1.6Тема. Жанры изобразительного искусства.

Цель: Дать понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников.

Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

1.7Тема. «Композиция».

Цель: Дать понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений.

Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

1.8Тема. Знакомство с композиционными схемами на примере фотоискусства.

*Цель:*Познакомить с искусством фотографии. Сюжетная фотография. Композиционные схемы. Точка зрения. Освещение. Композиционный центр.

Самостоятельная работа: самостоятельное выполнение фотографий (натюрморт, пейзаж, портрет).

1.9Тема. Рисунок.

Цель: Рассмотреть искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы.

Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.

1.10Тема. Графика.

Цель: Рассмотреть искусство графики. Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика.

Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

Тема 1.11 Выразительные средства графики.

Цель: Познакомить с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Показ работ учащихся и репродукций художников. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

1.12Тема. «Силуэт».

Цель: Дать понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Применение игровых форм на уроке.

Самостоятельная работа: выполнение несложных силуэтов из черной бумаги.

1.13Тема. Живопись.

Цель: Познакомить с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев.

Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений в технике акварель.

1.14Тема. «Цвет».

Цель: Познакомить с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Выполнение упражнений.

Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений.

1.15Тема. «Колорит».

Цель: Рассмотреть красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников.

II полугодие

2.1Тема. Способы работы с цветом: «Акварель».

*Цель:*Познакомить с техникой работы акварелью. Изучить происхождение акварели, ее свойствами. Художники – акварелисты: М. Врубель, В. Серов, К. Сомов и др.

Самостоятельная работа: подбор репродукций.

2.2Тема. Способы работы с цветом: «Гуашь».

Цель: Изучить свойства гуаши. Особенности работы. Белила. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в этой технике.

Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.

2.3Тема. Способы работы с цветом: «Пастель».

*Цель:*Познакомить с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ.

Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.

2.4Тема. Способы работы с цветом: «Масляные краски».

*Цель:*Познакомить с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы работы. Знакомство с работами художников. Экскурсия по выставке.

Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств.

3. Раздел «ЛИТЕРАТУРА»

2.5Тема. Литература как вид искусства.

Цель: Познакомить с поэзией и прозой. Изучить литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков из художественной литературы.

Самостоятельная работа: чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.

2.6 Тема. Литература и синтетические виды искусства.

Цель: Литература и музыка. Литература и изобразительное искусство. Искусство иллюстрации. Литература и театр (кино).

Самостоятельная работа: выполнение иллюстрации к любимому литературному произведению.

4. Раздел «МУЗЫКА»

2.7 Тема. Музыка как вид искусства.

Цель: Изучить что такое звук, ноты, мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Музыка в природе.

Самостоятельная работа: прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.

2.8 Тема. Музыкальные инструменты.

Цель: Рассмотреть классификацию музыкальных инструментов. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов. Оркестр – как групповая форма исполнения музыкального произведения.

Самостоятельная работа: просмотр музыкальных телепередач на канале «Культура», детских музыкальных телепередач.

2.9 Тема. Музыкальные направления и стили.

Цель: Дать понятие о музыкальных направлениях и стилях. Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка.

Самостоятельная работа: посещение филармонии или концерта.

5. Раздел «ХОРЕОГРАФИЯ»

2.10Тема. Танец и виды танцевального искусства.

Цель: Дать понятие о танце, и виды танцевального искусства. Бальные танцы, балет, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы.

Самостоятельная работа: просмотр телепередач, работа в библиотеке (просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем).

2.11Тема. Профессии в области хореографии.

Цель: Познакомится с известными представителями в искусстве хореографии. Просмотр отрывков прославленных произведений.

Самостоятельная работа: ассоциативное изображение танца (кадриль, вальс, танго).

6. Раздел «ТЕАТР»

2.12Тема. Искусство театра.

Цель: Рассмотреть историю появления театра как самостоятельного вида искусства. Изучить виды театральных постановок. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика.

Самостоятельная работа: посещение театра кукол, театра юного зрителя.

2.13Тема. Выразительные средства театрального искусства.

Цель: Познакомится с визуальными (театральные декорации, костюмы, грим), пластическими (жесты и мимика, сценическое движение, танцы) и временными (темп, ритм, антракт, занавес) выразительными средствами театрального искусства.

Самостоятельная работа: выполнение несложных зарисовок театрального занавеса или костюма персонажа.

2.14Тема. «Детский театр».

Цель: Изучить различия театра юного зрителя, музыкального театр, театра кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, бибао, пальчиковые и др.).

Самостоятельная работа: выполнение эскиза театральной куклы.

7. Раздел «КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЕ»

2.15 Тема. Искусство кинематографа.

Цель: Изучить историю возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство.

Самостоятельная работа: просмотр детского кинофильма.

2.16 Тема. Детское кино.

Цель: Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино.

Самостоятельная работа: рисунок любимого актера.

Второй год обучения

III полугодие

1. Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1.1 Тема. Беседа о композиции.

Цель: «Как смотреть картину?» Сюжет композиции. Главное и второстепенное в композиции. Плановость. Композиционный центр. Колорит.

Самостоятельная работа: посещение выставки.

1.2 Тема. Язык графики.

Цель: Изучить виды графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты.

Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, графических выставок.

1.3 Тема. Язык живописи.

Цель: Познакомится со станковой и монументальной живописью. Материалы и инструменты. От эскиза к картине.

Самостоятельная работа: знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.).

1.4 Тема. Натюрморт как жанр изобразительного искусства.

Знакомство с термином «натюрморт». Вещь глазами художника. Тематический натюрморт. Композиционный строй натюрморта (формат, точка зрения, освещение, колорит и др.). Предметы как символы разных эпох.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок натюрморта.

1.5 Тема. Пейзаж как жанр изобразительного искусства.

Цель: Знакомство с термином «пейзаж». Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.). Композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, плановость, освещенность, колорит и др.). Времена года в пейзаже.

Самостоятельная работа: рисунок пейзажа.

1.6 Тема. Портрет как жанр изобразительного искусства.

Цель: Познакомить с термином «портрет». Один человек – сто разных лиц. Виды портрета (парадный, групповой, психологический, семейный, автопортрет, шарж и др.). Человек и время.

Самостоятельная работа: выполнение портретов членов семьи.

1.7 Тема. Скульптура как вид изобразительного искусства.

Цель: Изучить классификацию видов скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение.

Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

1.8 Тема. Архитектура как вид изобразительного искусства.

Цель: Дать понятие термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурного сооружения (здания, храма, постройки).

1.9 Тема. Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства.

Цель: Дать понятие термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки).

Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно – прикладного искусства.

VI полугодие

2. Раздел «НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

2.1 Тема. Народные ремесла.

Цель: Рассмотреть народные ремесла. Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России.

Самостоятельная работа: слепок из пластилина «Филимоновская игрушка».

2.2 Тема. Народные ремесла родного края.

Цель: Изучить историю народного ремесла нашего региона. Познакомится с творчеством художников, скульпторов, гончаров родного края. Традиции и современность.

Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея.

2.3 Тема. Народный костюм.

Цель: Изучить различия мужского и женского народного костюма родного края. Костюм в разные периоды времени. Элементы костюма. Символика в костюме.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза народного костюма, работа с иллюстративным материалом.

Тема 2.4 Народный фольклор. Жанры фольклора.

Цель: Познакомится с музыкальным фольклором. Изобразительный фольклор. Устное народное творчество (пословицы, потешки, песни, частушки, загадки, сказки, эпос).

Самостоятельная работа: чтение и пересказ сказок, загадок, детских потешек и песенок.

3. Раздел «ПРАЗДНИКИ»

2.5Тема. Праздники народного календаря.

Цель: Знакомство с сезонными праздниками. Зима (Рождество, колядки, святочные гадания, Крещение и др.), Весна (масленица, Пасха), Лето (Троица, день Ивана Купалы, Спас), Осень (Параскева-Пятница, Капустник, Синичкин день). Использование сюжетов народных.

Самостоятельная работа: выполнение композиций на тему «Любимый праздник».

2.6Тема. Светские праздники.

Цель: История праздников (Новый год, День защитника отечества, Международный женский день, День космонавтики, День победы, День знаний и др.). Праздники и традиции. Атрибутика (украшения, костюмы, открытки, стихотворения и др.).

Самостоятельная работа: выполнение композиций по теме.

4. Раздел «ИСКУССТВО И СОВРЕМЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК»

2.7Тема. Значение искусства в жизни современного человека.

Цель: Рассмотреть значение искусства в жизни современного человека. Современный интерьер (функциональность и эстетика). Психология цвета. Жилые и общественные помещения. Предметы интерьера (мебель, текстиль, посуда, мелкая пластика и скульптура и др.).

Самостоятельная работа: зарисовка интерьера по фото.

2.8Тема. История развития искусства костюма.

Цель: Рассмотреть историю развития искусства костюма. Эпоха и мода.

Мода и стиль: костюм, макияж, украшения и др. Культура одежды и образа.

Самостоятельная работа: рисунок человека в образе.

2.9Тема. Искусство и реклама.

Цель: Рассмотреть рекламу как вид дизайнерского искусства. Плакат.

Афиша. Упаковка. Визитная карта. Календари.

Самостоятельная работа: нарисовать эскиз плаката.

2.10Тема. Ландшафтный дизайн.

Цель: Познакомится с искусством оформления природной среды.

Парки, скверы, дачные участки. Клумбы. Оранжереи. Детские площадки.

Самостоятельная работа: рисунок «Моя клумба».

5. Раздел «МУЗЕИ»

2.11Тема. Музеи.

Цель: Познакомится с музеями родного региона. История возникновения. Виды музеев (исторический, краеведческий, музей искусства, литературный). Музеи-ансамбли (музей-усадьба, музей-квартиры, музей-храмы).

Самостоятельная работа: посещение музея.

2.12Тема. Необычные музеи России.

Цель: Познакомится с коллекционными музеями. Нетрадиционные музеи (музей шоколада, музей елочной игрушки, музей ледяных скульптур, музей янтаря, и др.).

Самостоятельная работа: рисунок «Мой любимый музей».

2.13Тема. Необычные музеи мира.

Цель: Познакомится с коллекционными музеями. Нетрадиционные музеи мира (музей буквы «Ё», музей инопланетян, музей спичек, музей картофеля, музей воды, и др.).

Самостоятельная работа: доклад на тему «Какой необычный музей я знаю»

2.14 Тема. Библиотека.

Цель: Познакомится с библиотеками нашего города. История возникновения библиотек. Виды библиотек (детская, по искусству).

Самостоятельная работа: посещение детской (школьной) библиотеки.

2.15 Тема. Детская литература.

Цель: Виды детской литературы: журналы, книги. Знакомство с детскими писателями. (Николай Носов, Агния Барто, Александр Пушкин, Самуил Маршак, Корней Чуковский.)

Самостоятельная работа: иллюстрация к любимому произведению.

2.16 Тема. Энциклопедия как вид книги.

Цель: Знакомство с термином «энциклопедия». Разновидности энциклопедий по областям знаний. Детская энциклопедия («Почемучка», «Я познаю мир», «Что есть что?» и др.).

Самостоятельная работа: разработка обложки к детской энциклопедии.

Третий год обучения

V полугодие

1. Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1.1 Тема. Язык графики.

Цель: Изучить выразительные возможности графических техник (линия, пятно, силуэт, штрих, контур, точка и др.) на примере работ художников.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на изучение графических техник.

1.2 Тема. Язык живописи.

Цель: Изучить выразительные возможности живописных техник («*alla-prima*», лессировка, мазок, сухая кисть, декоративная живопись, затирка) на примере работ художников. Творчество В.В. ван Гога, М.А. Врубеля.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на изучение графических техник.

1.3 Тема. Виды монументальной живописи.

Цель: Знакомство с видами монументальной живописи в разные эпохи (Древнего Египта, монументальная живопись Европы, монументальное искусство Востока, монументальное искусство в наши дни). Исторические аспекты.

Самостоятельная работа: посещение музеев.

1.4 Тема. Жанры изобразительного искусства.

Цель: Дальнейшее знакомство с жанрами живописи (графики): мифологический, исторический, батальный, бытовой, анималистический, маринистский и др.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями известных художников.

1.5 Тема. Натюрморт. Виды натюрмортов.

Цель: Дать понятие термина «натюрморт». История жанра. Виды натюрморта: флористический, бытовой, ванитаз, религиозный, кухонный, завтрак (банкет), ученый, фруктовый, восточный). Известные художники и картины.

Самостоятельная работ: рисование по образцу.

1.6 Тема. Портрет. Виды портретов.

Цель: Дать понятие термина «портрет». Рассмотреть виды портретов: индивидуальный, групповой, жанровый, психологический, официальный, автопортрет, карикатура и пр. Изучить творчество В.Л. Боровского, К.П. Брюлова.

Самостоятельная работ: нарисовать автопортрет.

1.7 Тема. Пейзаж. Виды.

Цель: Дать понятие термина «пейзаж». Рассмотреть виды пейзажей (сельский, морской, природный, урбанистический, парковый, архитектурный, индустриальный). Познакомится с творчеством великих русских художников - И.И. Шишкина, И.И. Левитан, В.Д.Поленова.

Самостоятельная работ: нарисовать пейзаж.

1.8 Тема. Морской пейзаж. Творчество И.К. Айвазовского.

Цель: Познакомить учащихся с понятием «марина». Изучить творчество И. Айвазовского. Научить анализировать художественные работы. Развить способность эмоционально ощущать произведения изобразительного искусства.

Самостоятельная работа: нарисовать морской пейзаж.

1.9 Тема. Семейный портрет.

Цель: Изучить роль семейного портрета в русской живописи. Познакомить с творчеством Маковского К.Е., Петрова-Водкина К.С.

Самостоятельная работа: нарисовать морской пейзаж.

1.10 Тема. Анималистическая живопись.

Цель: изучить анималистический жанр живописи в рамках русского искусства. Рассмотреть творчество великих анималистов – В.Ватагина, В.Серова, К.Савицкого.

Самостоятельная работа: нарисовать любимое животное.

1.11 Тема. Абстрактная живопись.

Цель: Изучить роль абстракционизма. Творчество В.Кандинского, В.Малевич. Влияние цвета и формы на восприятие человека.

Самостоятельная работа: нарисовать творческую работу по теме.

VI полугодие

2. Раздел «ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

2.1 Тема. Возникновение и структура образов в декоративно-прикладном искусстве.

Цель: Происхождение искусства. Познавательные свойства искусства. Искусство и ритуал. Функции декора. Декоративная символика в искусстве.

Самостоятельная работа: повторение материала.

2.2 Тема. Структура декора и орнамента.

Цель: Типы изображений в декоративно-прикладном искусстве (центральная симметрия, осевая симметрия, переходный тип композиции, сюжетная композиция. Знакомство с понятием «орнамент». Типы орнаментов: раппорт, центральная симметрия. Сетка, растительный орнамент, геометрический орнамент, стилевой.

Самостоятельная работа: повторение материала.

2.3 Тема. Орнамент в истории искусства.

Цель: Орнамент в древнеегипетском искусстве, античной Греции, древнем Риме, византийском искусстве. Декоративное творчество арабского мира. Христианские традиции в орнаментальном искусстве Средневековья. Орнаментальное искусство в эпоху барокко, рококо, классицизма.

Самостоятельная работа: повторение материала.

2.4 Тема. Синтез в искусстве.

Цель: Синтез как достижение композиционной цельности художественного произведения. Соотношение фактур, техники и технологии выполнения, функционального и визуального искусства как суть синтеза в декоративно-прикладном искусстве. Фреска, витраж, мозаика, сграффито, рельефы и декоративная скульптура.

Самостоятельная работа: повторение материала.

2.5 Тема. Художественная обработка дерева.

Цель: Значение термина «художественная обработка дерева». Способы выполнения изделий из древесины (резьба, роспись, инкрустация, выжигание, скульптура). Художественно-эстетическое свойство дерева, как одно из наиболее почитаемых и любимых материалов. Структура дерева как наиболее важное условие визуальной эстетики (фактура, текстура,). Выразительные возможности различных видов деревьев (березы, ольхи,

осины). Декоративное оформление изделий из дерева (интарсия, химические обработки дерева, резьба по дереву)

Самостоятельная работа: копия эскиза резьбы по деревянной доске.

2.6 Тема. История керамических промыслов мира.

Цель: Понятие «керамика». Декоративная и прикладная керамика. Виды керамических изделий: фарфор, фаянс, полуфарфор, майолика, шамотные керамические изделия, терракота.

Самостоятельная работа: повторение материала.

2.7 Тема. Искусство Гжелевской росписи.

Цель: История формирования русского народного промысла росписи о керамике «Гжель». Майолика. Технология Гжелевской росписи, элементы росписи.

Самостоятельная работа: рисунок элементов Гжелевской росписи.

2.8 Тема. Роспись по дереву. Хохломская роспись. Значение элементов. История росписи.

Цель: Традиции художественного творчества. Секреты мастерства художников, значение древней орнаментарики, художественные образы и сюжеты. Духовное значение декорирования бытовых предметов. История возникновения Хохломской росписи, значение элементов.

Самостоятельная работа: выполнить рисунок хохломского узора по шаблону.

2.9 Тема. Роспись по дереву. Городецкая роспись. Значение элементов. История росписи.

Цель: История возникновения росписи. Виды растительных и анималистических мотивов, а также их значение. Сюжеты городецкой росписи (гуляния, праздники, чаепития). Инструменты и технология выполнения.

Самостоятельная работа: выполнить рисунок с использованием элементов городецкой росписи.

2.10 Тема. Полоховско-майданская роспись. Отличительные элементы и их символы.

Цель: История возникновения полоховско - майданской росписи и ее традиции. Игрушки в полоховско - майданской стиле: кукла, свистульки, матрешки. Сюжеты и персонажи росписи (цветы, курочки, гуси, речка, пруд).
Творчество П.Е. Сентюрова

Самостоятельная работа: выполнить рисунок полоховско - майданской матрешки.

2.11 Тема. Роспись по металлу.

Цель: Возникновение искусства народно-декоративной росписи по металлу. Виды росписи по металлу: на подносах, роспись эмалей, перегородчатых эмалях. Жостовская роспись и отличительные элементы.

Самостоятельная работа: выполнить рисунок элементов жостовской росписи.

2.12 Тема. Технологии и искусство художественной обработки металла.

Цель: Знакомство с направлением «художественный металл», как видом декоративного искусства Способы выполнения изделий из металла (чеканка, литье, филигрань, насечка, гравировка). Декорирование металлическими изделиями. Материалы и инструменты

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

2.13 Тема. Искусство стекольных промыслов.

Цель: Значение термина «художественное стекло». Классификация видов изделий из стекла по назначению: утилитарные (салатницы, графины, фужеры, рюмки), декоративные (вазы для цветов, мелкая скульптура, декоративные композиции, панно, витражи, украшения) и сувениры (плакетки, медали с изображением исторических памятников, миниатюрные скульптуры). *Самостоятельная работа:* выполнение фотографий изделий из стекла.

Самостоятельная работа: повторение материала.

2.14 Тема. Искусство лаковой миниатюры.

Цель: Значение термина «лаковая миниатюра». История происхождения лаковой миниатюры. Виды - мелкие художественные изделия: шкатулка, табакерки, коробочки. Тематика изображений. Известные лаковые промыслы (Федоскино, Плех, Мстера, Холуй)

Самостоятельная работа: рисунок в стиле известных промыслов (Федоскино, Плех, Мстера, Холуй).

2.15Тема. История камнерезных промыслов.

Цель: Определение «художественная обработка камня».Виды изделий и технология обработки. Уральская резьба по камню, Тувинский камнерезный промысел. Карельский камень. Камень в ювелирном искусстве.

Самостоятельная работа: рисунок по теме.

2.16Тема. Ткачество в декоративно-прикладном искусстве.

Цель: Значение термина «ткачество». Технология текстильного искусства. Тканье на дощечках, ткачество на бердечке, тканье по «ниту», ремизная техника, закладное ткачество, браное ткачество, ковроткачество.

Самостоятельная работа: рисунок по теме.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.

- знание особенностей языка различных видов искусства;
- владение первичными навыками анализа произведений искусства;

- знание основных понятий изобразительного искусства;
- владение навыками восприятия художественного образа;
- формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу;
- формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы);
- формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации обучающихся к художественному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области художественного образования;
- творческая самореализация обучающихся, участие в выставках, смотрах-конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета «Беседы об искусстве» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде

проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы, выставления оценок и пр.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде контрольных работ по окончанию полугодия. Тематика заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы УПМ колледжа Академии Матусовского.

Промежуточная аттестация в форме зачета проводится:

— при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет – в 3 классе в 6 полугодии.

Требования к содержанию промежуточной аттестации обучающихся определяются УПМ колледжа Академии Матусовского на основании Федеральных государственных требований.

Критерии оценивания

По итогам просмотров на зачете, контрольном уроке или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Обучающийся владеет тематическим материалом по курсу истории искусств в рамках программы, умеет использовать приобретенные знания, применяет знания специальной терминологии, умеет систематизировать, обобщать, анализировать, интерпретировать, культурно художественные явления, видеть их взаимосвязь и ассоциировать их с жизненными явлениями.
4 («хорошо»)	Обучающийся воспринимает и интерпретирует отдельные художественно - культурные явления, достаточно полно характеризует образное содержание художественного произведения, но вместе с тем демонстрирует стандартное мышление, ему не хватает собственных выводов и ассоциаций, обобщений, не всегда умеет объединить художественные образы и жизненные явления, уровень владения специальной терминологией не достаточный.

3 («удовлетворительно»)	Обучающийся владеет знаниями и умениями позволяющими анализировать и интерпретировать отдельные художественные произведения, которые требуют абстрактного мышления, обнаруживает недостаточный уровень знаний специальной терминологии, словарный запас не достаточный.
2 («неудовлетворительно»)	Обучающийся способен воспринимать и интерпретировать культурно художественные явления, знает незначительную часть тематического материала, словарный запас ограничен.

Критерии оценивания призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Организация общения обучающихся с искусством - это творческий процесс, который требует специальных условий труда и применения определенной методики. Основными типами уроков по учебному предмету «Беседы об искусстве» являются лекции, беседы, а также нестандартные формы уроков (экскурсии и т.д.). Для повышения эффективности учебного процесса желательно использовать наглядные средства обучения (репродукции, слайды, видеоматериалы на разных носителях, тематические телепередачи, интернет ресурсы, выставки и т.п.).

Теоретические вопросы курса следует объяснять обучающимся вместе с демонстрацией им произведений, в которых проявляются те или иные эстетические особенности и тенденции. Важным и необходимым моментом урока является обмен мнениями между детьми и педагогом, а также между самими обучающимися. Это способствует формированию у обучающихся собственных мыслей и критериев оценки относительно произведений искусства.

Учебно-воспитательный процесс требует от преподавателя творческого подхода к каждой теме, поиски активных форм обучения. Эффективным является проведение аналогий между живой природой и произведениями искусства (когда речь идет о форме, гармонии цветов в природе и в искусстве).

Для лучшего освоения и обработки материала обучающимся необходимо вести тетради. В них происходит самостоятельная работа обучающихся, как в рамках курса, да и вне него. Тетради желательно систематически проверять.

Для закрепления соответствующих знаний следует практиковать классные и домашние письменные работы: ответы на вопросы, описание и характеристики произведений и тому подобное.

Важное значение имеют межпредметные связи начального курса истории изобразительного искусства с другими дисциплинами основного цикла, которые изучаются в художественных школах, и соответствующими гуманитарными предметами, которые изучаются в общеобразовательной школе.

В процессе изучения курса значительное место отводится экскурсиям по городу, на природу, в музеи архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественные мастерские, картинные галереи, театры и тому подобное. Для закрепления материала необходимо практиковать различные формы классной и домашней работы: конспектирование материала, ответы на вопросы, рефераты, описания и характеристики, анализ произведений (письменно и устно) и тому подобное.

Самостоятельная работа обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального

и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у обучающегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование

умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) обучающихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы обучающегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение обучающегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения обучающимися самостоятельной работы.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ Методическая литература

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века – М., 1989
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990

6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей.- 1996
7. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
11. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
15. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995
16. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970
17. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
18. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
19. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972

Учебная литература

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Издательская группа ПаррамонЭдиссионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
6. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М,

1990

8. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
9. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
10. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир.
Детская
энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
11. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
12. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
13. Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998
14. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002