

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра музыкального искусства эстрады

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**  
**(производственная)**

*Уровень высшего образования – бакалавриат*  
*Направление подготовки – 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.*  
*Профиль – Эстрадно-джазовое пение*  
*Форма обучения – очная, заочная*  
*Год набора – 2024 год*

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Эстрадно-джазовое пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815.

Программу разработала Лебединская А.С, преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады Академии Матусовского.

Рассмотрено на заседании кафедры менеджмента (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.  
Зав. кафедрой

Д.А. Рыкунова

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения.....	
1.1. Цель и задачи практики.....	
1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах.....	
1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы.....	
2. Содержание практики.....	
3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики	
4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики...	
5. Материально-техническое обеспечение практики.....	
6. Методические рекомендации по организации освоения практики.....	
6.1 Методические рекомендации преподавателям.....	
6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	
Лист регистрации изменений	

## 1. Общие сведения

Педагогическая практика (производственная) направлена на применение приобретённых профессиональных умений и навыков образовательной программы «Педагогическая практика» (учебная).. Целью практики обучающихся является применение практических навыков и умений, а также самостоятельное использование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных компетенций.

В период практики для студентов проводятся дистанционно консультации по выполнению общего и индивидуального задания по следующим основным разделам:

- ознакомление с учреждением культуры;
- особенности анализа целевой аудитории учреждения и организации культуры;
- изучение управленческой структуры учреждения (организации).

Студенты при прохождении дистанционно учебной практики обязаны:

- полностью выполнять задания разрабатываемых вопросов предусмотренных программой учебной практики;
- выполнять объем индивидуальных заданий;
- оформление отчётных документов по практике.

Содержание практики соответствует законодательству Российской Федерации в области образования, Федеральными государственными образовательными стандартами, нормативными актами федеральных органов управления образования, Положению о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и иными локальными нормативными актами Академии.

### 1.1. Цель и задачи практики

**Цель учебной практики:** закрепление и углубление теоретической подготовки студентов, практическое применение навыков в музыкально-педагогической работе. Работа в образовательных учреждениях. Полноценно приобретать опыт работы педагога, получить знание о системе, принципах и методах музыкального обучения.

#### **Задачи учебной практики:**

- анализировать опыт работы учителей-предметников;
- формулировать триединую цель урока, включающую обучающий, развивающий и воспитательный аспекты, диагностируемые цели урока и отдельных его этапов;
- отбирать материал к уроку с учётом элементов гуманитарно ориентированного содержания математического образования;
- отбирать и применять формы организации познавательной деятельности учащихся, обеспечивающие включение учащихся в учебную математическую деятельность в соответствии с целями, содержанием, формами, методами и средствами обучения;
- создавать условия для рефлексивно-оценочной деятельности школьников;
- моделировать уроки различных типов, конструировать развёрнутые планы и конспекты уроков;

- проводить уроки различных типов;
- осуществлять самоанализ и анализ урока; соотносить запланированные и достигнутые результаты;
- организовывать индивидуальную дифференцированную работу учащихся как в урочное, так и во внеурочное время;
- оценивать различные виды работ учащихся, проводить их анализ;
- организовывать проведение дидактических игр, творческих отчётов, олимпиад и других мероприятий на уроках и во внеклассной работе.

### **1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы**

Дисциплина «Педагогическая практика» (производственная) входит в блок базовых дисциплин/дисциплин формируемых участниками образовательного процесса и адресована студентам 4 курса (7-8 семестр). направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. «Эстрадно-джазовое пение». Профиль «Эстрадно-джазовое пение» Академия Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

**Виды контроля по дисциплине:** промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)

**Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е. 144 часа**

### **1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы**

Процесс прохождения «Педагогической практики» (производственной) направлен на формирование следующих компетенций:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Результаты обучения (ИДК)</b>
<b>ПК-3</b>	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы взаимодействия педагога с обучающимися;</li> <li>- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>- роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях высшего образования;</li> <li>- методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>- цели, содержание, структуру программ высшего образования.</li> </ul>
		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>- использовать наиболее эффективные методы,</li> </ul>

		формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. —
		<i>Владеть:</i> — системой знаний о сфере музыкального образования, о сущности музыкально-педагогического процесса и способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

## 2. Содержание практики

Содержание разделов практики и распределение трудоемкости по видам занятий

Тематический план

Очная форма обучения

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	Всего часов
4 курс, 7 семестр	Ступени традиционного музыкального образования в РФ.	54
4 курс, 8 семестр	Ступени традиционного музыкального образования в РФ.	90
Итого:		144

Заочная форма обучения

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	Всего часов
4 курс, 7 семестр	Ступени традиционного музыкального образования в РФ.	46
4 курс, 8 семестр	Ступени традиционного музыкального образования в РФ.	62
5 курс, 9 семестр	Ступени традиционного музыкального образования в РФ.	36
Итого:		144

## Содержание практики

Содержание практики определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются практикантом в зависимости от места проведения, задачами работы.

Студенты работают как преподаватели сольного пения в полном объеме: проводят занятия, ведут воспитательную работу, готовят концертные выступления.

Содержание профессиональной практики на каждом курсе может несколько меняться в зависимости от условий работы студента.

Профессиональную практику следует рассматривать как продолжение учебного процесса. В период практики студенты, изучившие опыт работы преподавателей, самостоятельно работают с методической и учебной литературой, овладевают приемами исполнительского концертного мастерства, обсуждают варианты решения педагогических и профессиональных задач. Программа практики предусматривает применение теоретических и практических вопросов преподавания сольного пения.

#### Основная литература:

1. [Вопросы вокальной педагогики : сб. ст.. Вып. 7 / сост. А. Яковлева. — М. : Музыка, 1984. — 213 с.](#)
2. [Воспитательный потенциал народно-хорового пения: Из опыта работы Н. В.Парфентьевой. — Биробиджан : ОблИУУ, 2007. — 24 с.](#)
3. [Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Для сопрано : музыкальное училище III-IV курсы, Ч. 2 / сост. С. Фуки, К. Фортунатова. — М. : Музыка, 1971. — 160 с. : нот.](#)
4. [Алчевский Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учеб. пособие / Г. А. Алчевский. — 2-е изд., стер. — М. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. — 64 с.](#)
5. [Андгуладзе Н. Номо cantor. Очерки вокального искусства. — М. : Аграф, 2003. — 240 с.](#)
6. [Аникеева З. И. Как развить певческий голос / З. И. Аникеев, Ф. М. Аникеев. — Кишинев : Штиинца, 1981. — 124 с. : ил.](#)
7. [Витт Ф. Практические советы обучающимся пению / под ред. Ю. А. Барсова. — Л. : Музыка, 1968. — 62 с.](#)
8. [Гембицкая Е. Я. Методические указания к учебникам пения V-VII классов / Е. Я. Гембицкая, В. П. Корозо. — М. : Музыка, 1971. — 130 с. : нот.](#)
9. [Простак Ю. И. Сборник заданий к теоретическому курсу джазовой импровизации. — Луганск : \[б. и.\], 2010. — 19 с. : нот.](#)
10. [Бабичева Т. С. Художественное воплощение образов главных героев мюзикла Л. М. Миранды «Гамильтон» : Направление подготовки 53.03.01 " Музыкальное искусство эстрады" : ВКР / Т. С. Бабичева. — Луганск : \[б. и.\], 2024. — 40 с.](#)
11. [Белоброва Е. Ю. Техника эстрадного вокала / Е. Ю. Белоброва. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 48 с.](#)
12. [Головина Г. А. Диалог концертмейстера и солиста в классе эстрадного вокала в работе над репертуаром : Направление подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" : ВКР / Г. А. Головина. — Луганск : \[б. и.\], 2024. — 54 с.](#)
13. [Малыхина М. А. Актерское мастерство: начало пути : учеб.-метод. пособие. — Донецк : Кириенко С. Г., 2022. — 116 с.](#)
14. [Кудинова Т. От водевиля до мюзикла. — М. : Сов. композитор, 1982. — 175 с. : нот.](#)

#### Информационные ресурсы:

1. [Луганская Республиканская универсальная научная библиотека им. М. Горького](#)
2. [Академия Google](#)
3. [Луганская молодежная библиотека](#)
4. [Луганский художественный музей](#)

5. [Методическая копилка: золотые правила сценария : метод. рек. \[Текст\] / Тимашевская межпоселенческая центральная библиотека; \[Авт.- сост. О. В. Каргунова\].- Тимашевск: МБУК «ТМЦБ», 2017. - 22 с.](#)

#### **4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики**

В процессе организации практики руководителями от выпускающей кафедры и руководителем от предприятия (организации) должны применяться современные информационные технологии:

- *мультимедийные технологии*: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.
- *дистанционная форма* консультаций во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки отчета, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, Мейл, Гугл, системами электронной почты.
- *компьютерные технологии и программные продукты*: Электронная-библиотечная система (ЭБС), [i-books.ru](http://i-books.ru)(Айбукс-ру); [elibrary.ru/defaultx.asp](http://elibrary.ru/defaultx.asp) – научная электронная библиотека eLIBRARY.RU; [e.lanbook.com](http://e.lanbook.com) – издательство «Лань», электронно-библиотечная система; [biblioclub.ru](http://biblioclub.ru) – электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»; [www.adme.ru](http://www.adme.ru) – интернет-ресурс (архив рекламы, научно-популярные статьи о рекламе); [www.sostav.ru](http://www.sostav.ru) – интернет-ресурс (реклама, маркетинг, PR); [iprbooks.ru](http://iprbooks.ru) – научная электронная библиотека IPR BOOKS; Windows7; Office2010.

#### **5. Материально-техническое обеспечение практики**

Для прохождения учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Музыкально-инструментальное искусство» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение» (уровень бакалавра) используется материально-техническое оснащение, имеющееся в ЛГАКИ им. М. Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

#### **6. Методические рекомендации по организации освоения практики**

##### **6.1. Методические рекомендации преподавателям**

Учебная практика проводится на кафедре. Непосредственное руководство практикой осуществляет преподаватель от кафедры (обычно – преподаватель по специальности). Руководитель практики обеспечивает проведение всех необходимых организационных мероприятий перед началом практики и установочных занятий (инструктаж о цели, задачах, содержании, порядке прохождения практики, форме отчетности и аттестации и т.п.), осуществляет текущий и итоговый контроль, оказывает необходимую методическую, теоретическую, практическую помощь студенту.

Основное внимание должно быть направлено на развитие самостоятельности и активности студента.

## ***6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельная работа студентов направлена на овладение фундаментальными знаниями по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности и способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.