

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра музыкального искусства эстрады

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»
(производственная)

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.
Профиль – Эстрадно-джазовое пение
Форма обучения – очная, заочная
Год набора – 2024 год

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Эстрадно-джазовое пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815.

Программу разработала Лебединская А.С, преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады Академии Матусовского.

Рассмотрено на заседании кафедры менеджмента (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.
Зав. кафедрой

Д.А. Рыкунова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения.....	
1.1. Цель и задачи практики.....	
1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах.....	
1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы.....	
2. Содержание практики.....	
3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики	
4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики...	
5. Материально-техническое обеспечение практики.....	
6. Методические рекомендации по организации освоения практики.....	
6.1 Методические рекомендации преподавателям.....	
6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	
Лист регистрации изменений	

1. Общие сведения

Педагогическая практика (производственная) направлена на применение приобретённых профессиональных умений и навыков образовательной программы «Педагогическая практика» (учебная).. Целью практики обучающихся является применение практических навыков и умений, а также самостоятельное использование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных компетенций.

В период практики для студентов проводятся дистанционно консультации по выполнению общего и индивидуального задания по следующим основным разделам:

- ознакомление с учреждением культуры;
- особенности анализа целевой аудитории учреждения и организации культуры;
- изучение управленческой структуры учреждения (организации).

Студенты при прохождении дистанционно учебной практики обязаны:

- полностью выполнять задания разрабатываемых вопросов предусмотренных программой учебной практики;
- выполнять объем индивидуальных заданий;
- оформление отчётных документов по практике.

Содержание практики соответствует законодательству Российской Федерации в области образования, Федеральными государственными образовательными стандартами, нормативными актами федеральных органов управления образования, Положению о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и иными локальными нормативными актами Академии.

1.1. Цель и задачи практики

Цель учебной практики: закрепление и углубление теоретической подготовки студентов, практическое применение навыков в музыкально-педагогической работе. Работа в образовательных учреждениях. Полноценно приобретать опыт работы педагога, получить знание о системе, принципах и методах музыкального обучения.

Задачи учебной практики:

- анализировать опыт работы учителей-предметников;
- формулировать триединую цель урока, включающую обучающий, развивающий и воспитательный аспекты, диагностируемые цели урока и отдельных его этапов;
- отбирать материал к уроку с учётом элементов гуманитарно ориентированного содержания математического образования;
- отбирать и применять формы организации познавательной деятельности учащихся, обеспечивающие включение учащихся в учебную математическую деятельность в соответствии с целями, содержанием, формами, методами и средствами обучения;
- создавать условия для рефлексивно-оценочной деятельности школьников;
- моделировать уроки различных типов, конструировать развёрнутые планы и конспекты уроков;

- проводить уроки различных типов;
- осуществлять самоанализ и анализ урока; соотносить запланированные и достигнутые результаты;
- организовывать индивидуальную дифференцированную работу учащихся как в урочное, так и во внеурочное время;
- оценивать различные виды работ учащихся, проводить их анализ;
- организовывать проведение дидактических игр, творческих отчётов, олимпиад и других мероприятий на уроках и во внеклассной работе.

1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Педагогическая практика» (производственная) входит в блок базовых дисциплин/дисциплин формируемых участниками образовательного процесса и адресована студентам 4 курса (7-8 семестр). направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. «Эстрадно-джазовое пение». Профиль «Эстрадно-джазовое пение» Академия Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е. 144 часа

1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Процесс прохождения «Педагогической практики» (производственной) направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ПК-3	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способы взаимодействия педагога с обучающимися; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях высшего образования; - методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - цели, содержание, структуру программ высшего образования.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; - использовать наиболее эффективные методы,

	формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. —
	<i>Владеть:</i> — системой знаний о сфере музыкального образования, о сущности музыкально-педагогического процесса и способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

2. Содержание практики

Содержание разделов практики и распределение трудоемкости по видам занятий

Тематический план

Очная форма обучения

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	Всего часов
4 курс, 7 семестр	Ступени традиционного музыкального образования в РФ.	54
4 курс, 8 семестр	Ступени традиционного музыкального образования в РФ.	90
Итого:		144

Заочная форма обучения

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	Всего часов
4 курс, 7 семестр	Ступени традиционного музыкального образования в РФ.	46
4 курс, 8 семестр	Ступени традиционного музыкального образования в РФ.	62
5 курс, 9 семестр	Ступени традиционного музыкального образования в РФ.	36
Итого:		144

Содержание практики

Содержание практики определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются практикантом в зависимости от места проведения, задачами работы.

Студенты работают как преподаватели сольного пения в полном объеме: проводят занятия, ведут воспитательную работу, готовят концертные выступления.

Содержание профессиональной практики на каждом курсе может несколько меняться в зависимости от условий работы студента.

Профессиональную практику следует рассматривать как продолжение учебного процесса. В период практики студенты, изучившие опыт работы преподавателей, самостоятельно работают с методической и учебной литературой, овладевают приемами исполнительского концертного мастерства, обсуждают варианты решения педагогических и профессиональных задач. Программа практики предусматривает применение теоретических и практических вопросов преподавания сольного пения.

Основная литература:

1. [Вопросы вокальной педагогики : сб. ст.. Вып. 7 / сост. А. Яковлева. — М. : Музыка, 1984. — 213 с.](#)
2. [Воспитательный потенциал народно-хорового пения: Из опыта работы Н. В.Парфентьевой. — Биробиджан : ОблИУУ, 2007. — 24 с.](#)
3. [Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Для сопрано : музыкальное училище III-IV курсы, Ч. 2 / сост. С. Фуки, К. Фортунатова. — М. : Музыка, 1971. — 160 с. : нот.](#)
4. [Алчевский Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учеб. пособие / Г. А. Алчевский. — 2-е изд., стер. — М. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. — 64 с.](#)
5. [Андгуладзе Н. Номо cantor. Очерки вокального искусства. — М. : Аграф, 2003. — 240 с.](#)
6. [Аникеева З. И. Как развить певческий голос / З. И. Аникеев, Ф. М. Аникеев. — Кишинев : Штиинца, 1981. — 124 с. : ил.](#)
7. [Витт Ф. Практические советы обучающимся пению / под ред. Ю. А. Барсова. — Л. : Музыка, 1968. — 62 с.](#)
8. [Гембицкая Е. Я. Методические указания к учебникам пения V-VII классов / Е. Я. Гембицкая, В. П. Корозо. — М. : Музыка, 1971. — 130 с. : нот.](#)
9. [Простак Ю. И. Сборник заданий к теоретическому курсу джазовой импровизации. — Луганск : \[б. и.\], 2010. — 19 с. : нот.](#)
10. [Бабичева Т. С. Художественное воплощение образов главных героев мюзикла Л. М. Миранды «Гамильтон» : Направление подготовки 53.03.01 " Музыкальное искусство эстрады" : ВКР / Т. С. Бабичева. — Луганск : \[б. и.\], 2024. — 40 с.](#)
11. [Белоброва Е. Ю. Техника эстрадного вокала / Е. Ю. Белоброва. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 48 с.](#)
12. [Головина Г. А. Диалог концертмейстера и солиста в классе эстрадного вокала в работе над репертуаром : Направление подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" : ВКР / Г. А. Головина. — Луганск : \[б. и.\], 2024. — 54 с.](#)
13. [Малыхина М. А. Актерское мастерство: начало пути : учеб.-метод. пособие. — Донецк : Кириенко С. Г., 2022. — 116 с.](#)
14. [Кудинова Т. От водевиля до мюзикла. — М. : Сов. композитор, 1982. — 175 с. : нот.](#)

Информационные ресурсы:

1. [Луганская Республиканская универсальная научная библиотека им. М. Горького](#)
2. [Академия Google](#)
3. [Луганская молодежная библиотека](#)
4. [Луганский художественный музей](#)

5. [Методическая копилка: золотые правила сценария : метод. рек. \[Текст\] / Тимашевская межпоселенческая центральная библиотека; \[Авт.- сост. О. В. Каргунова\].- Тимашевск: МБУК «ТМЦБ», 2017. - 22 с.](#)

4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

В процессе организации практики руководителями от выпускающей кафедры и руководителем от предприятия (организации) должны применяться современные информационные технологии:

- *мультимедийные технологии*: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.
- *дистанционная форма* консультаций во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки отчета, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, Мейл, Гугл, системами электронной почты.
- *компьютерные технологии и программные продукты*: Электронная-библиотечная система (ЭБС), i-books.ru(Айбукс-ру); elibrary.ru/defaultx.asp – научная электронная библиотека eLIBRARY.RU; e.lanbook.com – издательство «Лань», электронно-библиотечная система; biblioclub.ru – электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»; www.adme.ru – интернет-ресурс (архив рекламы, научно-популярные статьи о рекламе); www.sostav.ru – интернет-ресурс (реклама, маркетинг, PR); iprbooks.ru – научная электронная библиотека IPR BOOKS; Windows7; Office2010.

5. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Музыкально-инструментальное искусство» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение» (уровень бакалавра) используется материально-техническое оснащение, имеющееся в ЛГАКИ им. М. Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

6. Методические рекомендации по организации освоения практики

6.1. Методические рекомендации преподавателям

Учебная практика проводится на кафедре. Непосредственное руководство практикой осуществляет преподаватель от кафедры (обычно – преподаватель по специальности). Руководитель практики обеспечивает проведение всех необходимых организационных мероприятий перед началом практики и установочных занятий (инструктаж о цели, задачах, содержании, порядке прохождения практики, форме отчетности и аттестации и т.п.), осуществляет текущий и итоговый контроль, оказывает необходимую методическую, теоретическую, практическую помощь студенту.

Основное внимание должно быть направлено на развитие самостоятельности и активности студента.

6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на овладение фундаментальными знаниями по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности и способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.