

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра театрального искусства

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

Уровень высшего образования – специалитет

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство

Специализация – Артист драматического театра и кино

Форма обучения – очная, заочная

Год набора - 2024 год.

ЛУГАНСК 2024

Рабочая программа преддипломной практики по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Актерское искусство» составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП ФГОС ВО специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино» (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Рабочая программа преддипломной практики разработана доцентом кафедры театрального искусства Титовой В.Н.

Рассмотрено на заседании кафедры театрального искусства Академии Матусовского
Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

В. Н. Титова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Преддипломная практика является важнейшим компонентом и составной частью учебного процесса будущих специалистов. Данный вид практики выполняет функции общепрофессиональной подготовки в части подготовки специалистов к творческой деятельности.

Основной профессиональной образовательной программой специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино» предусмотрена «Преддипломная практика», структура и содержание которой определены в соответствии с требованиями ОПОП ВО.

Преддипломная практика входит в Блок 2 Практика (Обязательная часть) и адресована студентам 4 курса (8 семестр) очной формы обучения специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского». Практика реализуется профессорско-преподавательским составом кафедры театрального искусства.

Преддипломная практика дает возможность прочного закрепления теоретических знаний, практических навыков и подготовки практической части выпускной квалификационной работы. Предполагается, что в ходе преддипломной практики происходит принятие студентом следующих основных положений:

- обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных и профессиональных компетенций;

- углубление и закрепление накопленных знаний, умений и навыков по основным профессионально-ориентированным дисциплинам для успешного выполнения выпускной квалификационной работы.

Преддипломная практика проводится непрерывным способом. Непрерывная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП.

Проведение преддипломной практики предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов, контроль и консультации.

Программой преддипломной практики предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме: устная (проверка самостоятельной работы, консультации и т. п.); письменная (выполнение отчета).

Вид контроля – итоговая аттестация (зачет с оценкой).

Учебным планом на проведение преддипломной практики бакалавра отводится 6 з.е., 216 часов. Программой практики предусмотрены: практические занятия 22 ч. для очного обучения, 6 ч. для заочного обучения, самостоятельная работа студента 194 ч. для очного обучения, 208 ч. для заочного обучения, контроль 2 ч. для заочного обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Цель преддипломной практики заключается в закреплении обучающимися теоретических знаний, полученных в ходе лекционных занятий, углубление и закрепление приобретенных практических навыков, приобретенных при изучении основных профессионально-ориентированных дисциплин для успешного выполнения выпускной квалификационной работы по выбранной теме.

Задачи практики – обобщение и анализ практической части выпускной квалификационной работы – роли в дипломном спектакле; завершение написания анализа исполняемой в дипломном спектакле роли как обязательной части ВКР, по защите которой Государственной экзаменационной комиссией оценивается готовность будущего специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности.

3. МЕСТО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Преддипломная практика входит Блок 2 Практика (Обязательная часть), по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино».

Практика базируется на освоении теоретического и практического учебного материала по следующим дисциплинам Блока 1, формирующим у обучающихся знания, умения и навыки в области режиссуры массовых зрелищ:

- «Мастерство актера»,
- «Сценическая речь»,
- «Актерский тренинг»,
- «Сценическое движение»,
- «Мастерство артиста драматического театра и кино»,
- «Вокал»,
- «Танец»,
- Творческая практика.

Прохождение преддипломной практики является завершающим этапом профессиональной подготовки будущего артиста драматического театра и кино.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Прохождение преддипломной практики направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино»: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12.

Профессиональные компетенции (ПК):

| № компетенции | Содержание компетенции | Индикаторы |
|---------------|---|--|
| ПК-1 | Способен создавать в драматическом театре, в кино, на телевидении художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке | знать теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией, способы взаимодействия со зрителем, способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы, реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией); уметь создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков, проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла, общаться со зрительской аудиторией, проявлять творческую инициативу во время работы над ролью, самостоятельно проводить работу над ролью; владеть теорией и практикой актерского анализа, навыками импровизации в процессе работы над ролью. |
| ПК-2 | Способен применять сценическую речь, использовать все возможности речи при создании и исполнении роли. | |
| ПК-3 | Способен применять сценическую пластику, использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли | |
| ПК-4 | Способен актерски существовать в танце, владеть различными | |

| | | |
|-------|--|--|
| | танцевальными жанрами | |
| ПК-5 | Способен применять основы музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения | |
| ПК-6 | Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние | |
| ПК-7 | Способен решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса | |
| ПК-8 | Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла | |
| ПК-9 | Способен использовать основные приёмы гримирования для исполняемой роли | |
| ПК-10 | Способен работать с различными видами кукол на базе освоения основ актерской профессии | |
| ПК-11 | Способен применять знания о механизации сцены декораций, освещении сценического пространства в условиях развития постановочных и цифровых технологий | |
| ПК-12 | Способен проводить актерские тренинги с применением знаний основ режиссуры | |

5. СТРУКТУРА ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Прохождение преддипломной практики предусматривает проведение практических занятий – 22 часа, 194 часа – самостоятельная работа. Практические занятия проводятся в форме консультаций, на которых руководитель практики от кафедры обсуждает вопросы организации и проведения практики.

| с е м е с т р | неделя | Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося | Формы текущего контроля и промежуточной аттестации | Формируемые компетенции | Объем часов / з.е. |
|---------------------------------|--------|---|---|---|--------------------|
| Подготовительный этап | | | | | |
| 8 | 1 | Обеспечение проведения всех организационных мероприятий: инструктаж о порядке прохождения практики, консультация руководителя практики, консультация руководителя ВКР | консультации и | ПК-8 | 2 |
| Основной этап | | | | | |
| 8 | 1-4 | Обобщение и анализ выполненной практической части выпускной квалификационной работы – роли в дипломном спектакле. Завершение написания анализа исполняемой в дипломном спектакле роли как обязательной части ВКР | устный опрос, проверка самостоятельной работы, консультации и | ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12 | 186 |
| 8 | 1-4 | Консультирование с руководителем практики. Консультирование с руководителем ВКР | консультации и | ПК-8 | 20 |
| Заключительный этап | | | | | |
| 8 | 4 | Подготовка текста ВКР | Зачет с оценкой | ПК-8 | 8 |
| ВСЕГО: | | | | | 216 |

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Для прохождения преддипломной практики студентам предлагается следующий тематический план:

| № | Перечень вопросов |
|----|---|
| 1. | Составление и согласование с руководителем индивидуального задания |
| 2. | Обобщение и анализ выполненной практической части выпускной квалификационной работы – роли в дипломном спектакле |
| 3. | Завершение написания анализа исполняемой в дипломном спектакле роли: - идейно-тематический анализ; - биография образа; - настоящее образа; - анкета о внешних данных; - действенная линия роли |
| 4. | Подготовка доклада защиты роли |
| 5. | Подготовка окончательного варианта текста защиты роли |

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

7.1.ТРЕБОВАНИЯ К СОСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА

Формы отчетности по практике

Отчет о преддипломной практике представляет результаты обобщения и анализа выполненной практической части выпускной квалификационной работы – воплощенной в дипломном спектакле роли и осуществленного анализа исполняемой роли как обязательной части ВКР, по защите которой Государственной экзаменационной комиссией оценивается готовность будущего специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности.

Учет прохождения преддипломной практики осуществляется на основании наличия и содержания окончательного варианта текста анализа роли.

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

По итогам выполнения каждого этапа проведения преддипломной практики проводится итоговая аттестация, в ходе которой руководитель практики оценивает соответствие принятому плану, качество и объем выполненной работы.

| Шкала оценивания (интервал баллов) | | Критерий оценивания |
|---------------------------------------|------------|--|
| Зачет с оценкой | | |
| 5 | зачтено | Обучающийся в установленные сроки представил отчетную документацию по итогам прохождения практики – окончательный вариант текста анализа исполняемой в дипломном спектакле роли; отчет о прохождении творческой практики выполнен в полном соответствии с заданием на практику и изложен литературным языком без стилистических нарушений и с использованием профессиональной терминологии. Доклад защиты роли также представлен обучающимся. |
| 4 | | Обучающийся в установленные сроки представил отчетную документацию по итогам прохождения практики; окончательный вариант текста анализа исполняемой в дипломном спектакле роли выполнен в полном соответствии с заданием на практику, изложен литературным языком без стилистических нарушений и с использованием профессиональной терминологии, с незначительными ошибками. Доклад защиты роли также представлен обучающимся, но не в полном объеме либо требуют доработки. |
| 3 | | Обучающийся в установленные сроки представил отчетную документацию по итогам прохождения практики; окончательный вариант текста анализа исполняемой в дипломном спектакле роли выполнен в соответствии с заданием на практику, но содержит значительные ошибки. Доклад защиты роли находится на стадии разработки. |
| 2 | не зачтено | Студент не выполнил программу практики по неуважительным причинам и не предоставил отчетные материалы. |

9. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. [Александровская М. Б. Профессиональная подготовка актеров в пространстве Евразийского театра : монография. — СПб : Чистый лист, 2011. — 392 с.](#)
2. [Баталов А. В., Кваснецкая М.Г. Диалоги в антракте. — М. : Искусство, 1975. — 192 с.](#)
3. [Гиппиус, С. В. Тренинг развития креативности : Гимнастика чувств. — СПб. : Речь, 2001. — 285 с.](#)
4. [Кристи Г. В. Основы актерского мастерства : Метод актера, Вып. 2 / Г. В. Кристи. — М. : ВЦХТ, 2012. — 160 с.](#)
5. [Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера : хрестоматия. — 2-е изд., доп. — М. : Искусство, 1984. — 623 с.](#)
6. [Основы актерского мастерства по методике З. Я. Корогодского. — Вып. 1. — М. : ВЦХТ, 2008. — 192 с.](#)
7. [Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. — Золотой фонд актерского мастерства — М. : АСТ, 2010. — 320 с.](#)
8. [Создание актерского образа: Теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — М. : ГИТИС, 2008. — 224 с.](#)
9. [Станиславский К. Моя жизнь в искусстве / К. Станиславский. — М. : Вагриус, 2007. — 448 с.](#)
10. [Станиславский К. С. Работа актера над ролью : Материалы к книге. Т.4 / К.С. Станиславский. — М. : Искусство, 1957. — 552 с.](#)
11. [Станиславский К. С. Работа актера над собой : собр.соч. т.2, Ч.1 : Работа над собой в творческом процессе переживания. — В 9-ти т. — М. : Искусство, 1989. — 508 с.](#)
12. [Станиславский К.С. Этика. — М. : ММОЛ, 1947. — 16 с.](#)
13. [Сценическая речь / Под ред. И.П. Козляниновой. — 4-е изд., испр. — М. : ГИТИС, 2006. — 536 с.](#)

Дополнительная литература:

1. [Сценическая речь / под ред. И.П. Козляниновой. — М. : Просвещение, 1976. — 336 с.](#)
 2. [Сценическая речь : Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. — 3-е изд. — М. : Изд-во «ГИТИС», 2002. — 511 с.](#)
 3. [Танец в драматическом театре / А. Лещинский. Балет. — // 2010. — 4. — С.32-33. \[http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=10200&mode=DocBibRecord\]\(http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=10200&mode=DocBibRecord\)](#)
 4. [Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. — СПб. : Лань, 2010. — 352 с.](#)
 5. [Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Кн. 1: О профессии режиссера / сост. Ю. С. Рыбаков; предисл К. Рудницкого. — Л : Искусство, 1980. — 303 с.](#)
 6. [Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Кн. 2: Статьи. Записки репетиций / сост. Ю. С. Рыбаков. — 2-е изд., испр. и доп. — Л : Искусство, 1984. — 261 с.](#)
 7. [Чехов М. А. Путь актера : жизнь и встречи / М. Чехов. — М. : АСТ, 2011. — 554 с.](#)
 8. [Эфрос А. В. Избранные произведения: В 4 томах. Т. 1 : Репетиция - любовь моя. — 2-изд., доп. — М. : Фонд "Русский театр", 1993. — 318 с.](#)
- 1.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ

В процессе прохождения преддипломной практики для решения поставленных задач и выполнения заданий практики используются следующие образовательные методы и информационные технологии:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – применение на практике знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Для прохождения преддипломной практики в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино» (специалитет) используется материально-техническое оснащение, имеющееся в Академии Матусовского.

11. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Лист изменений и дополнений

| № п/п | Виды дополнений и изменений | Дата и номер протокола заседания кафедры, на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения | Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой |
|----------|--------------------------------|--|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |