

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра кино-, телеискусства

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ПРОСМОТРОВЫЙ СЕМИНАР**

*Уровень высшего образования – специалитет*  
*Специальность – 55.05.01 Режиссура кино и телевидения*  
*Специализация – Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм*  
*Форма обучения – очная*  
*Год набора – 2024 года*

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 733.

Программу разработала Е. А. Дунина, старший преподаватель кафедры кино-, телеискусства, М. В. Машевски, преподаватель кафедры кино-, телеискусства.

Рассмотрено на заседании кафедры кино-, телеискусства (Академия Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

И.о. зав. кафедрой

Л. О. Симоненко

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Просмотровый семинар» входит в обязательную часть подготовки и адресована студентам 1, 2 и 3 курсов специалитета (1, 2, 3, 4, 5, 6 семестры) специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой кино-, телеискусства.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История кино-, телеискусства», «Режиссура кино и телевидения», «Практикум по подготовке кино-, телеработ», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины «Просмотровый семинар» охватывает круг вопросов, связанных с историей мирового кинематографа. Одним из компонентов подготовки специалистов отраслей кино и телевидения является изучение произведений экранного искусства. Научиться искусству кино можно только у самого кино, просматривая фильмы, сопоставляя и анализируя их.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос);
- письменная (тестирование).

И итоговый контроль в форме зачёта с оценкой.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 9 з. е., 324 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (106 ч.), практические занятия (100 ч.), самостоятельная работа студента (118 ч.).

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель преподавания дисциплины:

- создание ясного представления о периодизации в истории кинематографа;
- иллюстрация конкретными примерами особенностей развития мирового и отечественного кинематографа на каждом из основных исторических этапов;
- изучение особенностей киноискусства, своеобразия его эстетического языка, а также воспитание у студентов художественного вкуса.

### Задачи изучения дисциплины:

- ознакомить студентов с экранными произведениями выдающихся режиссеров: с историей создания фильмов, рекомендованных программой, с их сюжетом, композицией, языком и образной системой;
- дать информацию о творчестве выдающихся деятелей киноискусства, их авторских приемах и о приметах времени создания фильмов, рекомендованных программой.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в обязательную часть подготовки и адресована студентам специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм».

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История кино-, телеискусства», «Режиссура кино и телевидения», «Практикум по подготовке кино-, телеработ», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: ознакомительной, творческо-производственной, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения: ОПК-4; ПК-2.

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ОПК-4	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– периодизацию истории мирового и отечественного кинематографа;</li> <li>– историю создания, сюжет, композицию, образную систему, язык фильмов, рекомендованных программой.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно оценивать произведения киноискусства различных периодов, формулировать свое оценочное суждение о просмотренных фильмах.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть навыками анализа и оценивания произведений киноискусства разных периодов с учетом эстетических категорий.</li> </ul>

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-2	Способен использовать художественные средства и методы для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности развития мирового кинематографического процесса в каждый из основных периодов (тематика, проблематика, жанровое своеобразие и др.);</li> <li>– основные этапы жизненного и творческого пути выдающихся деятелей киноискусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правильно определять жанровую специфику предложенных фильмов;</li> <li>– анализировать фильм с точки зрения авторского замысла и с учетом эстетических категорий.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком дать информацию о творчестве выдающихся деятелей киноискусства, их авторских приемах и о приметах времени создания фильмов, рекомендованных программой.</li> </ul>

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов					
	очная форма					
	всего	в том числе				
лк		пр	ин д	с.р.	кон тр	
1	2	3	4	5	6	7
<b>1 КУРС, I СЕМЕСТР</b>						
Тема 1. Рождение кинематографа. Первые фильмы братьев Люмьер. Братья Складановски	6	2	2	-	2	-
Тема 2. Появление игрового кино. Жорж Мельес	6	2	2	-	2	-
Тема 3. Выдающиеся открытия Д.У. Гриффита. «Рождение нации», «Нетерпимость»	6	2	2	-	2	-
Тема 4. Отечественное кино 20х гг 20 века. Творчество С. Эйзенштейна, В. Пудовкина и др. в этот период.	12	4	2	-	6	-
Тема 5. Американский кинематограф начала 20 века. Чарли Чаплин, Мак Сеннет.	10	2	2	-	6	-
Тема 6. Творческие поиски в европейском кинематографе 20-х гг 20 века.	14	4	4	-	6	-
<b>ВСЕГО часов за I семестр</b>	<b>54</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>24</b>	<b>-</b>
<b>1 КУРС, II СЕМЕСТР</b>						
Тема 7. Кинодокументалистика Дзиги Вертова. «Человек с киноаппаратом», «Симфония Донбасса»	8	4	2	-	2	-
Тема 8. Появление звука в кино. Первый отечественный звуковой фильм. Н. Экк «Путевка в жизнь»	6	2	2	-	2	-
Тема 9. Советский кинематограф 30х гг прошлого века.	8	2	4	-	2	-
Тема 10. Поэтический кинематограф.	6	2	2	-	2	-
Тема 11. Экранизации в советском кино первой половины 20 века. Звуковое кино С. Эйзенштейна.	6	2	2	-	2	-
Тема 12. Комедия и музыкальные фильмы как духоподъемное кино в отечественном кинематографе первой половины 20 века.	10	4	4	-	2	-
Тема 13. Мировое признание советского военного кино.	10	4	4	-	2	-
<b>ВСЕГО часов за II семестр</b>	<b>54</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>14</b>	<b>-</b>
<b>ВСЕГО часов за I курс</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>38</b>	<b>-</b>

Названия разделов и тем	Количество часов					
	очная форма					
	всего	в том числе				
лк		пр	ин д	с.р.	кон тр	
1	2	3	4	5	6	7
<b>2 КУРС, III СЕМЕСТР</b>						
Тема 14. Советский кинематограф периода Великой Отечественной войны.	5	2	2	-	1	-
Тема 15. Итальянский неореализм. Р. Росселлини, Витторио Де Сика. Сюжеты из жизни обычных людей.	9	4	4	-	1	-
Тема 16. Европейское авторское кино. И. Бергман	5	2	2	-	1	-
Тема 17. Французская «новая волна».	5	2	2	-	1	-
Тема 18. Авторское кино. Акира Куросава	5	2	2	-	1	-
Тема 19. Творчество Андрея Тарковского.	7	4	2	-	1	-
<b>ВСЕГО часов за III семестр</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>-</b>
<b>2 КУРС, IV СЕМЕСТР</b>						
Тема 20. Экранизации в советском послевоенном кино.	8	2	2	-	4	-
Тема 21. Киношедевры Федерико Феллини.	14	4	4	-	6	-
Тема 22. Фильмы Альфреда Хичкока.	14	4	4	-	6	-
Тема 23. Послевоенный кинематограф Польши - синтез трагических переживаний поколения.	8	2	2	-	4	-
Тема 24. Отечественное кино «оттепели».	8	2	2	-	4	-
Тема 25. Новые подходы в решении военной темы в отечественном кино.	8	2	2	-	4	-
Тема 26. Мировое кино второй половины двадцатого века.	12	4	4	-	4	-
<b>ВСЕГО часов за IV семестр</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>32</b>	<b>-</b>
<b>ВСЕГО часов за 2 курс</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>38</b>	<b>-</b>

Названия разделов и тем	Количество часов					
	очная форма					
	всего	в том числе				
лк		пр	ин д	с.р.	кон тр	
1	2	3	4	5	6	7
<b>3 КУРС, V СЕМЕСТР</b>						
Тема 27. Авторское отечественное кино начала 60-х гг 20 века.	14	4	4	-	6	-
Тема 28. Первый в истории «летний блокбастер». Стивен Спилберг - пионер современного блокбастера.	10	4	2	-	4	-
Тема 29. Один из наиболее коммерчески успешных режиссёров мира - Джордж Уолтон Лукас	8	2	2	-	4	-
Тема 30. Эстетика и атмосфера в кино. Вуди Аллен – создатель интеллектуального юмора в кино.	6	2	2	-	2	-
Тема 31. Отечественное кино 70х гг. 20 века	8	2	2	-	4	-
Тема 32. Антифашистская тема в мировом кинематографе.	8	2	2	-	4	-
<b>ВСЕГО часов за V семестр</b>	<b>54</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>24</b>	<b>-</b>
<b>3 КУРС, VI СЕМЕСТР</b>						
Тема 33. Индийское кино. «Болливуд»	5	2	2	-	1	-
Тема 34. Мастер отечественной комедии Эльдар Рязанов.	9	4	2	-	3	-
Тема 35. «Лирическая комедия». Георгий Данелия.	8	2	4	-	2	-
Тема 36. Мировой кинематограф 70-80х гг. 20 века.	8	2	2	-	4	-
Тема 37. Творчество советского и российского кинорежиссера Никиты Михалкова.	10	4	4	-	2	-
Тема 38. Мировой кинематограф конца 20 века.	8	2	2	-	4	-
Тема 39. Отечественное кино конца 20 века – начала 21го.	6	2	2	-	2	-
<b>ВСЕГО часов за VI семестр</b>	<b>54</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>-</b>
<b>ВСЕГО часов за 3 курс</b>	<b>108</b>	<b>34</b>	<b>32</b>	<b>-</b>	<b>42</b>	<b>-</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. ЛЕКЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ

#### 1 КУРС, I СЕМЕСТР

##### **Тема 1. Рождение кинематографа. Первые фильмы братьев Люмьер. Братья Складановски.**

Фотография как предшественник кино. Опыт Эдисона - кинетоскоп для индивидуального просмотра. 28 декабря 1895 года братья Люмьер устроили первый публичный просмотр снятых ими же фильмов. Подведен итог всем технологическим линиям в развитии кинематографа. Наиболее известные первые фильмы братьев Люмьер «Площадь Белькур в Лионе», «Кормление ребенка», «Прибытие поезда на станцию Ле Съота», «Выход рабочих с фабрики Люмьера», «Политый поливальщик».

«Люмьеры!» — необычный киноальманах, составленный директором Каннского кинофестиваля Тьерри Фремо.

Братья Складановски. «Биоскоп». Фильм Вима Вендерса, снятый к столетнему юбилею изобретения «Братья Складановски» (1995)

##### **Тема 2. Появление игрового кино. Жорж Мельес.**

Жорж Мельес - французский режиссёр, один из основоположников мирового кинематографа, изобретатель первых кинотрюков и пионер кинофантастики. Вклад Мельеса в развитие кинематографа:

- заложил основы специфического языка кино;
- разработал трюки, которыми пользуются до сих пор;
- вывел кино за пределы фотографии, в мир фантазии;
- снял первые фантастические и сказочные фильмы;
- Мельес, раскрашивая свои фильмы от руки, придавал цвету выразительные функции.

##### **Тема 3. Выдающиеся открытия Д.У. Гриффита. «Рождение нации», «Нетерпимость»**

Гриффит превратил развлекательный аттракцион в кинематограф, а съемки конкретного фильма в промышленное предприятие. Разработал систему образной выразительности, придал кинематографическому рассказу идейную направленность. Фильмы Гриффита объединили зрителей, что придало кинематографу коммуникативную функцию.

##### **Тема 4. Отечественное кино 20х гг прошлого века. Творчество С. Эйзенштейна, В. Пудовкина и др. в этот период.**

«Броненосец «Потемкин» С. Эйзенштейна – «лучший фильм всех времен и народов». «Октябрь», «Стачка» - тема революции в творчестве С М. Эйзенштейна. Фильмы В. Пудовкина «Мать», «Конец Санкт-Петербурга».

##### **Тема 5. Американский кинематограф начала 20 века. Чарли Чаплин, Мак Сеннет.**

Первые фильмы с участием Ч. Чаплина, снятые на кинокомпании «Кистоун». Мак Сеннет – основатель кинокомпании «Кистоун», кинорежиссер. «Малыш» - первая полнометражная режиссёрская работа Ч. Чаплина. «Золотая лихорадка» - единственная немая комедия Ч. Чаплина, снятая по заранее готовому сценарию.

##### **Тема 6. Творческие поиски в европейском кинематографе 20-х гг прошлого века.**

Абель Ганс и его первый фильм «Колесо». Новые приемы ритмического монтажа, «симфония рельсов». Немецкий киноэкспрессионизм. «Метрополис» Ф. Ланга как высшая и



завершающая точка немецкого киноэкспрессионизма. Пауль Вегенер. Французский авангард.

## 1 КУРС, II СЕМЕСТР

**Тема 7. Кинодокументалистика Дзиги Вертова. «Человек с киноаппаратом», «Симфония Донбасса»**

Братья Кауфман. Фильмы Д. Вертова «Кино - глаз», «Человек с киноаппаратом», «Симфония Донбасса». Радикальное обновление языка кино и активное развитие кинопропаганды.

**Тема 8. Появление звука в кино. Первый отечественный звуковой фильм. Н. Экк «Путевка в жизнь»**

Н. Экк «Путевка в жизнь» - первый советский художественный звуковой фильм.

**Тема 9. Советский кинематограф 30х гг. прошлого века.**

Александр Птушко, братья Васильевы, Иван Пырьев, Сергей Эйзенштейн и их киноленты.

**Тема 10. Поэтический кинематограф.**

Александр Довженко. «Земля», «Аэроград»

**Тема 11. Экранизации в советском кино первой половины 20 века. Звуковое кино С. Эйзенштейна.**

«Александр Невский» - историко-биографический фильм. Яков Протазанов, «Бесприданница» - экранизация одноименной пьесы Н. Островского.

**Тема 12. Комедия и музыкальные фильмы как духоподъемное кино в отечественном кинематографе первой половины 20 века.**

Григорий Александров. Музыкальные комедии в отечественном кинематографе 30х годов 20 века. Иван Пырьев. Яков Протозанов.

**Тема 13. Мировое признание советского военного кино.**

Советский кинематограф во времена Великой Отечественной войны.

## 2 КУРС, III СЕМЕСТР

**Тема 14. Советский кинематограф периода Великой Отечественной войны.**

С. Эйзенштейн, С. Герасимов, С. Тимошенко. Фильмы периода ВОВ.

**Тема 15. Итальянский неореализм. Р. Росселлини, Витторио Де Сика. Сюжеты из жизни обычных людей.**

Появление направления в кинематографе, названное «итальянским неореализмом». Росселлини, Де Сика. Сюжеты из жизни обычных людей.

**Тема 16. Европейское авторское кино. И. Бергман**

«Земляничная поляна», «Седьмая печать». Бергман – один из величайших кинорежиссёров авторского кино.

**Тема 17. Французская «новая волна».**

Направление в кинематографе Франции конца 1950-х и 1960-х годов. Одним из его главных отличий от преобладавших тогда коммерческих фильмов был отказ от устоявшегося

и уже исчерпавшего себя стиля съёмки и от предсказуемости повествования. Жан-Люк Годар, Франсуа Трюффо, Клод Шаброль

**Тема 18. Авторское кино. Акира Куросава**

Акира Куросава за 57 лет своей творческой деятельности создал 30 фильмов, каждый из которых оказал существенное влияние не только на японский, но и на мировой кинематограф. «Расёмон», «Идиот»

**Тема 19. Творчество Андрея Тарковского.**

Андрей Арсеньевич Тарковский (4 апреля 1932 — 29 декабря 1986) — советский режиссёр, сценарист.

**2 КУРС, IV СЕМЕСТР**

**Тема 20. Экранизации в советском послевоенном кино.**

С. Герасимов. Экранизация в советском кинематографе.

**Тема 21. Киношедевры Федерико Феллини.**

Федерико Феллини - обладатель пяти премий «Оскар» и «Золотой пальмовой ветви» Каннского кинофестиваля.

**Тема 22. Фильмы Альфреда Хичкока.**

А. Хичкок – мастер «саспенса». Большинство фильмов Хичкока относится к жанрам триллера и детектива

**Тема 23. Послевоенный кинематограф Польши - синтез трагических переживаний поколения**

Послевоенный период польской киношколы (вторая половина 50-х — начало 60-х годов) характеризуется обращением к трагедии и судьбе отдельного человека, реалистичностью повествования и стремлением объективно оценить тяжелое военное прошлое страны. Анджей Вайда, Анджей Мунк.

**Тема 24. Отечественное кино «оттепели».**

Кинематограф периода, вошедшего в историю как «оттепель».

**Тема 25. Новые подходы в решении военной темы в отечественном кино.**

А. Тарковский, М. Колатозов. Эволюции образа Великой Отечественной войны и значение военной тематики для отечественного кино.

**Тема 26. Мировое кино второй половины двадцатого века.**

Течения в мировом кинематографе второй половины 20 века.

**3 КУРС, V СЕМЕСТР**

**Тема 27. Авторское отечественное кино начала 60-х гг. прошлого века.**

С. Параджанов, А. Тарковский, Ю. Ильенко, К. Муратова

**Тема 28. Первый в истории «летний блокбастер». Стивен Спилберг - пионер современного блокбастера.**

Одна из ключевых фигур эры Нового Голливуда, пионер современного блокбастера и самый коммерчески успешный режиссёр в истории мирового кинематографа. Лауреат многих премий, в частности, трёх «Оскаров».

**Тема 29. Один из наиболее коммерчески успешных режиссёров мира - Джордж Уолтон Лукас**

Джордж Уолтон Лукас - американский кинопродюсер, сценарист, режиссёр, монтажёр, оператор. Наиболее известен как создатель фантастической саги «Звёздные войны» и серии приключенческих фильмов об Индиане Джонсе.

**Тема 30. Эстетика и атмосфера в кино. Вуди Аллен – создатель интеллектуального юмора в кино.**

Вуди Аллен заслужил любовь зрителя своими остроумными комедиями, содержащими элементы абсурда и сатиры, а также психологическими драмами. На стыке этих двух жанров, как считается, Аллен создал новый жанр — «интеллектуальную комедию»

**Тема 31. Отечественное кино 70х гг. 20 века**

Н. Михалков, Г. Данелия, Э. Рязанов.

**Тема 32. Антифашистская тема в мировом кинематографе**

Антифашистская тема в мировом кино - дань памяти жертвам Второй мировой войны.

### 3 КУРС, VI СЕМЕСТР

**Тема 33. Индийское кино. «Болливуд»**

Болливуд - неиссякаемый источник фильмов. Индийское кино с яркими костюмами и зажигательными песнями смотрят зрители разных стран.

**Тема 34. Мастер отечественной комедии Эльдар Рязанов**

Мэтр отечественного кино Эльдар Рязанов.

**Тема 35. «Лирическая комедия». Георгий Данелия**

Данелия - мастер лирической комедии

**Тема 36. Мировой кинематограф 70-80х гг.**

Кинематограф США и Европы в 70-80х гг. 20 века. Усиление конкуренции со стороны телевидения и видео. Эксперименты с голографией и компьютерными спецэффектами (70-е гг. 20 в.). Начало внедрения системы объемного звука «Dolby» (80-е гг. 20 в.).

**Тема 37. Творчество советского и российского кинорежиссера Никиты Михалкова**

Н. Михалков – советский и российский актер, режиссер, глава Союза кинематографистов России.

**Тема 38. Мировой кинематограф конца 20 века.**

Кинематограф США и Европы конца 20 века. Тенденции и особенности развития.

**Тема 39. Отечественное кино конца 20 века – начала 21го.**

Российское кино конца 20 века и начала 21.

## 6.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

### 1 КУРС, I СЕМЕСТР

#### **Тема 1. Рождение кинематографа. Первые фильмы братьев Люмьер. Братья Складановски.**

1. Фотография как предшественник кино. Опыт Эдисона - кинетоскоп для индивидуального просмотра.

2. 28 декабря 1895 года братья Люмьер устроили первый публичный просмотр снятых ими же фильмов. Подведен итог всем технологическим линиям в развитии кинематографа

3. «Люмьеры!» Полуторачасовой фильм состоит из сотни люмьеровских короткометражек, снятых в конце позапрошлого века Огюстом, Луи Жаном и их операторами в родном Лионе, в других городах Франции и по всему миру.

4. Фильм немецкого режиссера Вима Вендерса «Братья Складановски»

*Ключевые слова:* фотография, пленка, camera obscura (темная комната), Эдисон, братья Люмьеры, кинетограф, синематограф, кинематограф, биоскоп, братья Складановски, «Площадь Белькур в Лионе», «Кормление ребенка», «Прибытие поезда на станцию Ле Съота», «Выход рабочих с фабрики Люмьера», «Политый поливальщик».

#### *Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выполнить конспект изученного материала
3. Ответить на вопрос, как зарождался кинематограф.
4. Посмотреть и обсудить первые фильмы братьев Люмьер и фильм «Люмьеры!»
5. Посмотреть и обсудить Биоскоп братьев Складановски и фильм Вима Вендерса.

*Литература:* [1 – С. 12-27, 3 – С. 31-127 3 – С. 11-19]

#### **Тема 2. Появление игрового кино. Жорж Мельес**

Вклад Мельеса в развитие кинематографа:

- заложил основы специфического языка кино;
- разработал трюки, которыми пользуются до сих пор;
- вывел кино за пределы фотографии, в мир фантазии;
- снял первые фантастические и сказочные фильмы;
- Мельес, раскрашивая свои фильмы от руки, придавал цвету выразительные функции.

*Ключевые слова:* специфика языка кино, фильм-сказка, кинотрюки, повествовательное кино, изобразительный кинематограф.

#### *Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы Жоржа Мельеса.
3. Выполнить конспект изученного материала.
4. Ответить на вопрос, какие специфические эффекты использовал Мельес при создании своих кинолент.

*Литература:* [2 – С. 19-22 3 – С. 204- 227]

**Тема 3. Выдающиеся открытия Д.У. Гриффита. «Рождение нации», «Нетерпимость»**

Гриффит превратил развлекательный аттракцион в кинематограф, а съемки конкретного фильма в промышленное предприятие. Разработал систему образной выразительности, придал кинематографическому рассказу идейную направленность. Фильмы Гриффита объединили зрителей, что придало кинематографу коммуникативную функцию.

*Ключевые слова:* монтаж, ритм, параллельный монтаж, постановка массовых сцен, новые функции кинематографа

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы Д. Гриффита
3. Выполнить конспект изученного материала.

*Литература:* [2 – С. 47-66 , 4 – С. 31-33]

**Тема 4. Отечественное кино 20х гг прошлого века. Творчество С. Эйзенштейна, В. Пудовкина и др. в этот период.**

Сергей Михайлович Эйзенштейн - советский режиссёр театра и кино, художник, сценарист, теоретик искусства, педагог. Его называют "отцом монтажа", предопределившим принципы создания фильмов. Он повлиял на огромное количество режиссеров, которые давно уже признаны классиками, например, на Альфреда Хичкока, Френсиса Форда Копполу и Оливера Стоуна, а фильмы **Эйзенштейна** постоянно попадают в списки главных картин мирового кинематографа. «Броненосец «Потемкин» С. Эйзенштейна – «лучший фильм всех времен и народов». «Октябрь», «Стачка» - тема революции в творчестве С. М. Эйзенштейна.

Всеволод Илларионович Пудовкин - советский кинорежиссёр, актёр, сценарист, художник кино, педагог, теоретик кино. Фильмы В. Пудовкина «Мать», «Конец Санкт-Петербурга».

*Ключевые слова:* трилогия, госзаказ, экранизация, монтаж, аттракцион, коллективный герой, драматургия фильма, эффект Кулешова.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выполнить конспект
3. Посмотреть и обсудить фильмы.

*Литература:* [1 - С. 131-154; 2 - С. 80-85].

**Тема 5. Американский кинематограф начала 20 века. Чарли Чаплин, Мак Сеннет.**

Первые фильмы с участием Ч. Чаплина, снятые на кинокомпании «Кистоун». Мак Сеннет – основатель кинокомпании «Кистоун», кинорежиссер.

«Малыш» - первая полнометражная режиссёрская работа Ч. Чаплина. «Золотая лихорадка» - единственная немая комедия Ч. Чаплина, снятая по заранее готовому сценарию.

*Ключевые слова:* американская комическая, гэг, немая комедия, поиски образа, маленький бродяга, социальная мелодрама, хэппи энд

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы Чарли Чаплина.

*Литература:* [1 - С. 106-117; 2 - С. 61-68].

**Тема 6. Творческие поиски в европейском кинематографе 20-х гг прошлого века.**

Абель Ганс и его первый фильм «Колесо» («Под стук колес» в советском прокате.)

Новые приемы ритмического монтажа, «симфония рельсов».

Немецкий киноэкспрессионизм. «Метрополис» Ф. Ланга как высшая и завершающая точка немецкого киноэкспрессионизма.

Пауль Вегенер. «Голем, как он пришел в этот мир»

Французский авангард. Французский киноавангард тесно связан с живописью импрессионистов, сюрреализмом, абстракционизмом. Среди наиболее ярких представителей: Луи Деллюк, Жан Ренуар, Луи Бунюэль и др.

*Ключевые слова:* система выразительных средств, съемочные приемы, ритмический монтаж, «симфония рельсов», киноэкспрессионизм, двухуровневый сюжет, фильмы ужасов, массовые сцены, технические находки

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

*Литература:* [1 - С. 154-196; 2 - С. 70-80].

## 1 КУРС, II СЕМЕСТР

**Тема 7. Кинодокументалистика Дзиги Вертова. «Человек с киноаппаратом», «Симфония Донбасса»**

Братья Кауфман. Фильмы Д. Вертова «Кино - глаз», «Человек с киноаппаратом», «Симфония Донбасса». Радикальное обновление языка кино и активное развитие кинопропаганды.

*Ключевые слова:* киноки, эксперименты в кино, главный герой – кинокамера, кинопропаганда

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

*Литература:* [1 - С. 131-154; 2 - С. 85-95].

**Тема 8. Появление звука в кино. Первый отечественный звуковой фильм. Н. ЭКК «Путевка в жизнь»**

Николай Экк «Путевка в жизнь» - первый советский художественный звуковой фильм. В 1932 году фильм заслужил награду I Международного кинофестиваля в Венеции, после чего прошёл по экранам 107 стран мира и принёс международную известность советскому кинематографу. Куплен 26 странами.

«Путевка в жизнь» - это классика советского кинематографа.

*Ключевые слова:* звук как новый монтажный элемент, «Будущее звуковой фильмы. Заявка»

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Посмотреть и обсудить фильм «Путевка в жизнь»

*Литература:* [1 - С. 205-215, 2 - С. 97-103].

**Тема 9. Советский кинематограф 30х гг прошлого века.**

Александр Птушко, братья Васильевы, Иван Пырьев, Сергей Эйзенштейн и их киноленты.

Кинолента «Новый Гулливер» Александра Птушко вошла в программу фильмов СССР, награжденную премией «За лучшую программу» на Втором Международном Кинофестивале в Венеции в 1934 году. В 1935 году картина была удостоена почётного диплома студии «Мосфильм» на 1-м Советском Кинофестивале в Москве. О фильме за его техническое новаторство с похвалой отзывался Чарли Чаплин. В книге «Одноэтажная Америка» Илья Ильф и Евгений Петров упоминают, что во время прогулки по Бродвею видели «Нового Гулливера» в американском прокате.

В стремлении взволновать зрителей своей картиной братья Васильевы достигли подлинного совершенства. И это стало ясно уже на премьере «Чапаева» 5 ноября 1934 года в ленинградском «Титане». Первые зрители смотрели фильм с напряженным вниманием. Когда картина закончилась, притихшие люди не вставали с места, они были оглушены, поражены, а гибель героя в финале восприняли как личное горе.

Советская чёрно-белая кинокомедия «Трактористы» вышла на экраны весной 1939 года. Это была вторая успешная работа режиссёра Ивана Пырьева. Его предыдущий фильм – «Богатая невеста», был хорошо принят критиками и снискал популярность у советских зрителей.

С.М. Эйзенштейн «Александр Невский» 1938 г. Историко-биографический фильм о великом русском полководце князе Александре Ярославиче Невском, под началом которого русские воины одержали в 1242 году историческую победу в битве с ливонскими рыцарями на Чудском озере.

*Ключевые слова:* Гражданская война, Василий Чапаев, Борис Бабочкин, «братья» Васильевы, кассовое кино, социалистический реализм, киноцитаты, народные герои, синтез музыки и пластики, исторический контекст, госзаказ, древнерусская история, князь Александр Невский и актер Николай Черкасов, Ледовое побоище, комбинированные съемки

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы

*Литература:* [1 - С. 205-236; 2 - С. 141-151].

**Тема 10. Поэтический кинематограф.**

Александр Довженко. «Земля», «Аэроград»

Фильм «Земля» 1930г. попал в список ЮНЕСКО как шедевр кинематографа.

Отреставрирован в 1971 году на «Мосфильме». Руководила процессом восстановления вдова Довженко – Юлия Солнцева. Автор музыки к восстановленному фильму – Всеволод Овчинников.

Александр Довженко «Аэроград» 1935 г. Начало 30-х годов. Дальний Восток. В центре фильма - борьба сибиряков против диверсантов-самураев, пытающихся сорвать строительство форпоста у восточных границ СССР. Название фильма - имя города, которого нет на карте. Аэроград - плод мечты, социальной фантазии великого кинопоэта.

*Ключевые слова:* кинопропаганда 30-х гг., поэтическое кино, выразительные средства, авторское кино, коллективизация, монтажное кино

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы А. Довженко

*Литература:* [1 - С. 131-154; 2 - С. 141-153].

**Тема 11. Экранизации в советском кино первой половины 20 века. Звуковое кино С. Эйзенштейна.**

«Александр Невский» - историко-биографический фильм Сергея Эйзенштейна.

Яков Протазанов, «Бесприданница» - экранизация одноименной пьесы Н. Островского.

*Ключевые слова:* пьеса Островского, «актерский режиссер», великие театральные актеры в кино, киноактеры, комбинированные съемки, экранизация, историко-биографическое кино

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

*Литература:* [1 - С. 205-215; 2 - С. 141-151].

**Тема 12. Комедия и музыкальные фильмы как духоподъемное кино в отечественном кинематографе первой половины 20 века.**

Григорий Александров. Музыкальные комедии в отечественном кинематографе 30х годов 20 века. Иван Пырьев.

Яков Протазанов - «Праздник святого Йоргена» завершил трилогию комедий с участием Игоря Ильинского и Анатолия Кторов. Первые две «Закройщик из Торжка» (1925) и «Процесс о трех миллионах» (1926) прошли с большим успехом. «Праздник святого Йоргена» от них не отстал.

1. Исторические картины и экранизации.
2. Комедии и музыкальные фильмы как духоподъемное кино.

*Ключевые слова:* «Веселые ребята», «Трактористы», комедия, музыкальный фильм, пародия, «Праздник Святого Йоргена»

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

*Литература:* [1 - С. 205-236, С. 292-298; 2 – С. 206-207].

**Тема 13. Мировое признание советского военного кино.**

Советский кинематограф во времена Великой Отечественной войны.

1. М. Донской «Радуга»,
2. Документальный фильм «Разгром немецких войск под Москвой»

*Ключевые слова:* советское военное кино, христианская символика в «Радуге», киносъемки в эвакуации и на фронте



Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

*Литература:* [1 - С. 292- 296].

## 2 КУРС, III СЕМЕСТР

### **Тема 14. Советский кинематограф периода Великой Отечественной войны.**

С. Эйзенштейн, С. Герасимов, С. Тимошенко, М. Донской, Л. Луков. Фильмы периода ВОВ.

*Ключевые слова:* советское военное кино, «Два бойца», «Небесный тихоход», «Иван Грозный», «Радуга», киносъёмки в эвакуации и на фронте

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

*Литература:* [1 - С. 292- 296, статьи 7, 8].

### **Тема 15. Итальянский неореализм. Р. Росселлини, Витторио Де Сика. Сюжеты из жизни обычных людей.**

Появление направления в кинематографе, названное «итальянским неореализмом». Росселлини, Де Сика. Сюжеты из жизни обычных людей.

1. Основные принципы итальянского неореализма.
2. Витторио Де Сика, «Похитители велосипедов»
3. Р. Росселлини «Рим, открытый город»

*Ключевые слова:* съёмки на натуре, подлинные локации, использование непрофессиональных актёров, импровизация на съёмочной площадке, общечеловеческие фундаментальные ценности

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильм.

*Литература:* [1 - С. 277-292; 2 - С. 175-188].

### **Тема 16. Европейское авторское кино. И. Бергман**

«Земляничная поляна», «Седьмая печать». Бергман – один из величайших кинорежиссёров авторского кино.

*Ключевые слова:* шахматная партия, Крестовые походы, фильм-путешествие, сон как путешествие, притчевое кино

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

*Литература:* [1 - С. 298-312; 2 - С. 212-218].

### **Тема 17. Французская «новая волна».**

Направление в кинематографе Франции конца 1950-х и 1960-х годов. Одним из его главных отличий от преобладавших тогда коммерческих фильмов был отказ от устоявшегося

и уже исчерпавшего себя стилия съёмки и от предсказуемости повествования. Жан-Люк Годар, Франсуа Трюффо, Клод Шаброль

*Ключевые слова:* «папино кино», кинематограф сценаристов, авторское кино, из кинокритиков в режиссуру, импровизация, дети-актеры, стратегия «молниеносного штурма», «33 несчастья»

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

*Литература:* [1 - С. 336-351; 2 - С. 165-175].

### **Тема 18. Авторское кино. Акира Куросава**

Акира Куросава за 57 лет своей творческой деятельности создал 30 фильмов, каждый из которых оказал существенное влияние не только на японский, но и на мировой кинематограф. «Расёмон», «Идиот»

*Ключевые слова:* неевропейское кино, экранизация, символизм света, камера «смотрит» прямо на солнце, монтаж и музыка, четыре свидетеля – одна история, приключенческая драма

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

*Литература:* [2 - С. 218-225]

### **Тема 19. Творчество Андрея Тарковского.**

Андрей Арсеньевич Тарковский (4 апреля 1932 — 29 декабря 1986) — советский режиссёр, сценарист.

В августе 1966 года Андрей Тарковский предоставил фильм «Страсти по Андрею» длиной 3 часа 15 минут. Его показали в Доме кино, редакции газеты «Правда» и Центральном комитете КПСС и почти сразу же запретили. Картину вернули на доработку, но Тарковский отказался вносить очередные правки и просто перестал ходить на заседания худсовета по поводу своего фильма.

Так и не выйдя на советские экраны, фильм попал за границу - его выкупил французский бизнесмен русского происхождения и повёз на Каннский кинофестиваль. Госкино пыталось отозвать картину, но бизнесмен на контакт не пошёл. На фестивале фильм показали вне конкурса, и он произвёл неизгладимое впечатление - ему давали наивысшую оценку мастера французского кино и даже министр культуры Франции не остался равнодушным. В СССР фильм разрешили к показу только в 1971 году — он назывался «Андрей Рублёв» и был на полчаса короче. Позже «Андрей Рублёв» вошёл в список 100 лучших фильмов мирового кинематографа.

*Ключевые слова:* Рублев, иконопись, Русь, культура 15 века, Троица, композиционные решения

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильм.

*Литература:* [4 – С. 12-21].

## 2 КУРС, IV СЕМЕСТР

### Тема 20. Экранизации в советском послевоенном кино.

С. Герасимов. Экранизация в советском кинематографе. Герасимов стал не только известным режиссером, но и педагогом. А с 1986 года его имя носит один из самых известных кинематографических ВУЗов - ВГИК. В 1946 году режиссер вместе со студентами подготовил спектакль по роману Александра Фадеева «Молодая гвардия». Постановка о молодежной подпольной организации во время Великой Отечественной Войны собирала полные залы, и дирекция Театра Киноактера перенесла спектакль с малой сцены на большую. В 1947 году Герасимов снял экранизацию с теми же актерами: в фильме дебютировали Инна Макарова, Нонна Мордюкова, Сергей Гурзо, Владимир Иванов. Режиссер вспоминал: *«Все участники были <...> связаны с войной. Почти все парни побывали на фронте, вернулись с ранениями и орденами. Несмотря на юные годы, война стала их бытом — и ничего не нужно было воображать. Надо было только вспоминать»*. Сценарий к фильму Герасимову пришлось писать дважды. Первую версию за «игнорирование роли партийной организации в партизанской борьбе» забраковало руководство. Фильм «Молодая гвардия» вышел на экраны в 1948 году. Через несколько месяцев Герасимова и семерых его студентов наградили Сталинской премией I степени.

*Ключевые слова:* Краснодар, Фадеев, Молодая Гвардия, студенты-актеры, герои-молодогвардейцы, ВГИК,

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильм.

*Литература:* [9, 10].

### Тема 21. Киношедевры Федерико Феллини.

Федерико Феллини - обладатель пяти премий «Оскар» и «Золотой пальмовой ветви» Каннского кинофестиваля. «Сладкая жизнь», «8 ½», «Дорога»

*Ключевые слова:* итальянский неореализм, Д. Мазина, М. Мastroяни, иносказание, клоунада, человеческое общежитие

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

*Литература:* [1 - С. 277-292, С. 357-361; 2 - С. 289-296].

### Тема 22. Фильмы Альфреда Хичкока.

А. Хичкок – мастер «саспенса». Большинство фильмов Хичкока относится к жанрам триллера и детектива. «Психо», «Птицы».

«Головокружение». С точки зрения операторской техники сложнее всего было получить знаменитый кадр «головокружения» при взгляде героя вниз по лестнице. Вертикальная съёмка требовала использования подъёмника, что стоило немислимых денег. «Почему бы не сделать макет лестницы, положить её на бок и снимать, отъезжая от неё? Можно обойтись без всякого подъёмника», — рассуждал Хичкок. Впервые использованное в этой сцене сочетание оптического зума с откатом камеры получило в кинематографии название the Vertigo effect. Пространство при этом одновременно приближается и удаляется, как будто подчиняясь логике кошмара.

Это первый фильм Хичкока, включённый в Национальный реестр наиболее значимых фильмов (ещё в первый год его существования).

*Ключевые слова:* американский психологический хоррор, Джанет Ли, эканизация, черно-белое кино, cameo режиссера; триллер, визуальные эффекты, саспенс, the Vertigo effect

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

*Литература:* [1 - С. 329-336].

### **Тема 23. Послевоенный кинематограф Польши - синтез трагических переживаний поколения**

Послевоенный период польской киношколы (вторая половина 50-х — начало 60-х годов) характеризуется обращением к трагедии и судьбе отдельного человека, реалистичностью повествования и стремлением объективно оценить тяжелое военное прошлое страны. Анджей Вайда, Анджей Мунк.

Анджей Вайда - значимая фигура в истории польской киношколы, да и польского кинематографа вообще, человек, которого называли совестью польского кинематографа, одна из ярчайших личностей в истории польской культуры и искусства XX века. Трилогия, которую Вайда снимает во второй половине 50-х годов, - это как раз те фильмы, с которыми связано обновление польского кино: сначала картина «Поколение», затем «Канал» и, наконец, «Пепел и алмаз». Третий фильм — самая известная работа режиссера, фильм, который всегда входит в списки лучших фильмов всех времен и народов.

*Ключевые слова:* «Косоглазое счастье», «Пепел и алмаз», «Корчак», польская киношкола, судьба человека, трагедия личности, реалистичность

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

*Литература:* [9 – С. 5-22].

### **Тема 24. Отечественное кино «оттепели».**

Кинематограф периода, вошедшего в историю как «оттепель» (60-е гг)

В период оттепели в отечественном авторском кино появились имена, определившие его будущее на десятилетия вперед: режиссеры Андрей Тарковский, Андрей Кончаловский, Эльдар Рязанов, Георгий Данелия, Кира Муратова

*Ключевые слова:* «оттепель», киноязык, реалистичные характеры, культ личности, лирическая комедия, дух свободы, новаторство

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

*Литература:* [9 – С. 5-22].

### **Тема 25. Новые подходы в решении военной темы в отечественном кино.**

А. Тарковский, М. Коллатозов. Эволюции образа Великой Отечественной войны и значение военной тематики для отечественного кино.

Два знаковых фильма периода - «Летят журавли» Михаила Калатозова, награжденный главной премией Каннского фестиваля в 1958 году, и «Иваново детство» молодого Андрея Тарковского, завоевавший «Золотого льва» в Венеции в 1962-м.

*Ключевые слова:* «оттепель», киноязык, реалистичные характеры, культ личности, лирическая комедия, дух свободы, новаторство

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

*Литература:* [9 – С. 5-22].

### **Тема 26. Мировое кино второй половины двадцатого века.**

Течения в мировом кинематографе второй половины 20 века.

*Ключевые слова:* течения в кинематографе, экранизация, новаторский киноязык, актерские работы, антифашистская тематика, повествование, операторское искусство

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

*Литература:* [1 - С. 368-378].

## **3 КУРС, V СЕМЕСТР**

### **Тема 27. Авторское отечественное кино начала 60-х гг прошлого века.**

С. Параджанов, А. Тарковский, Ю. Ильенко, К. Муратова

*Ключевые слова:* течения в кинематографе, авторское кино, оператор, кино советских республик,

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

*Литература:* [10 – С. 2-199].

### **Тема 28. Первый в истории «летний блокбастер». Стивен Спилберг - пионер современного блокбастера.**

Одна из ключевых фигур эры Нового Голливуда, пионер современного блокбастера и самый коммерчески успешный режиссёр в истории мирового кинематографа. Лауреат многих премий, в частности, трёх «Оскаров».

Стивен Спилберг - один из самых выдающихся режиссеров в истории кинематографа. Его вклад в развитие мирового кинематографа невозможно переоценить: «ЧЕЛЮСТИ», «ИНДИАНА ДЖОНС», «ИНОПЛАНЕТЯНИН», «ПАРК ЮРСКОГО ПЕРИОДА», «СПИСОК ШИНДЛЕРА», «ВОЙНА МИРОВ» - каждый новый фильм мастера сразу становился сенсацией, собиравшей в кинотеатрах миллионы, что сделало Спилберга самым кассовым режиссером в истории. За свою многолетнюю деятельность он получил самые важные и престижные награды: именная звезда на Аллее Славы в Голливуде, звание почетного Рыцаря-Командора ордена Британской империи «за неопределимый вклад в развитие британской кинопромышленности», Орден Короны степени Командора в Бельгии,

Президентская медаль Свободы в США - это лишь малая часть того, чего удостоился Стивен Спилберг за свои фильмы.

*Ключевые слова:* блокбастер, продюсер, «Челюсти», «Список Шиндлера», борьба за зрителя, американское кино, Новый Голливуд

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

*Литература:* [12 – С. 20-25].

### **Тема 29. Один из наиболее коммерчески успешных режиссёров мира - Джордж Уолтон Лукас**

Джордж Уолтон Лукас - американский кинопродюсер, сценарист, режиссёр, монтажёр, оператор. Наиболее известен как создатель фантастической саги «Звёздные войны» и серии приключенческих фильмов об Индиане Джонсе.

*Ключевые слова:* «Звездные войны», ТХН 1138, сага, фантастика, фантастическое кино, приключения

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

*Литература:* [11, 24].

### **Тема 30. Эстетика и атмосфера в кино. Вуди Аллен – создатель интеллектуального юмора в кино.**

Вуди Аллен заслужил любовь зрителя своими остроумными комедиями, содержащими элементы абсурда и сатиры, а также психологическими драмами. На стыке этих двух жанров, как считается, Аллен создал новый жанр — «интеллектуальную комедию»

*Ключевые слова:* интеллектуальный юмор, стендап, сатира, психологическая драма, герой-неудачник, «Энни Холл»

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

*Литература:* [12, 22 – С. 142-145].

### **Тема 31. Отечественное кино 70х гг 20 века**

Н. Михалков, Г. Данелия, Э. Рязанов.

Советское киноискусство, тесно связанное с размышляющей литературой, несмотря на контроль, запреты и «направляющую руку» господствовавшего госзаказа, в 70-80-е гг. достигло наивысшего расцвета. Свои лучшие фильмы сняли Э.А. Рязанов, Г.Н. Данелия, Н.С. Михалков.

Кино снимается на абсолютно различные темы: от классики до военно-политических и документальных фильмов.

*Ключевые слова:* производственная комедия, лирическая комедия, вестерн, «Раба любви», «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Родня», «Кин-дза-дза», «Гараж», «Небеса обетованные», «Афоня»

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

*Литература:* [23 – С. 271-287].

### **Тема 32. Антифашистская тема в мировом кинематографе**

Антифашистская тема в мировом кино - дань памяти жертвам Второй мировой войны.

Кино стало орудием борьбы. Здесь проявили себя прежде всего отечественные документалисты, камера в их руках стала оружием, они были в передовых частях действующей армии, многие из них отдали жизнь как солдаты. Уже в ходе войны появились и страстные игровые картины, среди них такие, как «Секретарь райкома» И. Пырьева, «Два бойца» Л. Лукова, «Радуга» М. Донского. Уже после войны и по горячим ее следам С. Герасимов поставил по роману А. Фадеева фильм «Молодая гвардия», в котором показал предвоенное поколение советской молодежи, вступившей в схватку с фашизмом. Тогда ставилось мало фильмов, и «Молодая гвардия» стала школой молодых кинематографистов, из этой группы вышла целая плеяда мастеров (С. Бондарчук, В. Тихонов, Т. Лиознова, С. Самсонов, Ю. Егоров, Н. Мордюкова, И. Макарова, Л. Шагалова, Г. Юматов, К. Лучко и другие режиссеры и актеры), которые затем сыграли заметную роль в развитии отечественного киноискусства.

В 50-е годы и в начале 60-х трактовка темы войны получила - теперь уже с учетом известной исторической дистанции - новые аспекты в таких фильмах, как «Летят журавли» М. Калатозова, «Судьба человека» С. Бондарчука, «Баллада о солдате» Г. Чухрая. Психологическая глубина разработки характеров и обстоятельств войны, современные выразительные средства свидетельствовали о новых возможностях советского киноискусства в постижении человека на переломе истории. Фильмы эти, благодаря гуманистической направленности и новаторству формы, получили международное признание, они оказали плодотворное воздействие на разработку антифашистской темы в мировом кино.

Эти произведения говорили и о другом: антифашистская тема не стала исторической темой. В мире ее сегодня трактуют по-разному, именно здесь с особой остротой идет идеологический спор. Фильмы о прошедшей войне интересны не только как художественное, но и как социально-психологическое явление.

*Ключевые слова:* Вторая мировая война, антифашизм, Великая Отечественная война, социально-психологические аспекты, Стивен Спилберг, «Список Шиндлера»

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

*Литература:* [13].

## **3 КУРС, VI СЕМЕСТР**

### **Тема 33. Индийское кино. «Болливуд»**

Болливуд - неиссякаемый источник фильмов. Индийское кино с яркими костюмами и зажигательными песнями смотрят зрители разных стран.

Болливуд — это синоним киноиндустрии индийского города Мумбаи, названной так по аналогии с Голливудом в Калифорнии.

Болливудом также официально называют хиндиязычный кинематограф. Однако помимо хинди в Мумбаи проходят съёмки кинолент на урду, панджаби и английском языках.

Часто Болливудом ошибочно называют всё индийское кино. Однако это лишь часть большой киноиндустрии Индии, которая включает в себя и другие производственные центры, выпускающие фильмы на нескольких разных языках.

*Ключевые слова:* Индия, хинди, Болливуд, музыкальные фильмы, киноиндустрия, «Танцор Диско», Митхун Чакраборти

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

*Литература:* [14].

### **Тема 34. Мастер отечественной комедии Эльдар Рязанов**

Мэтр отечественного кино Эльдар Рязанов.

Выпускник мастерской Козинцева, одновременно ученик Эйзенштейна, Рязанов воспринял традиции отечественной режиссерской школы, как говорится, из первых рук. Первые фильмы он снял документальными, мечтал о кинодраме, но Пырьев, патриот комедийного жанра, оценил в начинающем Рязанове редкий талант комедиографа и едва ли не заставил его снимать именно комедию, что и стало призванием молодого кинорежиссера.

*Ключевые слова:* советское кино, комедия, «Гараж», «Берегись автомобиля», «Карнавальная ночь», «Ирония судьбы, или С легким паром!»

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

*Литература:* [25 - С. 805-819, 15].

### **Тема 35. «Лирическая комедия». Георгий Данелия**

Данелия - мастер лирической комедии

*Ключевые слова:* советское кино, комедия, «Афоня», «КИн-дза-дза»

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

*Литература:* [26].

### **Тема 36. Мировой кинематограф 70-80х гг.**

Кинематограф США и Европы в 70-80х гг 20 века.

Кинематограф 70-80х годов для США характеризуется периодом «Нового Голливуда». Новый Голливуд родился в условиях художественного кризиса, который переживал Голливуд в 1960-е годы. Молодёжная аудитория всё больше предпочитала европейские фильмы, традиционные голливудские жанры вроде вестерна и пеплума приходили в упадок. Огромные вложения в традиционные коммерческие ленты с любовным сюжетом и ярчайшими кинозвездами часто не окупались.

Французское кино: смена поколений – работы «классиков» (Ж.-Л. Годар, Ф. Трюффо, К. Шаброль, Р. Брессон, Л. Маль, А. Рене и др.) и новых мастеров (Б. Блие, К.Миллер, М.Пиала, Б.Тавернье, А.Тешине, В.Боровчик, А.Жулавский, Л.Бессон, Л.Каракс и др.), проблематика, стилистика их работ. Жанровый кинематограф Франции (фильмы М. Девиля, И. Робера, Р. Энрико, Э. Молинаро, К. Зиди, Ж. Лотнера, К. Лелуша и др.). Итальянское



кино: последние работы Л. Висконти, П.-П. Пазолини, В. Де Сика. Фильмы Ф. Феллини и М. Антониони. Творческий путь Б. Бертолуччи, Л. Кавани, С. Леоне, Э. Скола, братьев Тавиани, М. Феррери и других мастеров итальянского экрана тех лет. Жанровый кинематограф и его звёзды (О. Мути, С. Сандрелли, А. Челентано, Л. Антонелли и др.).

Кинематограф Германии. Творчество Р.-В. Фассбинцера, В. Херцога, Ф. Шлендорфа, В. Вендерса, М. фон Тротта.

Испанский кинематограф: лидерство К. Сауры.

Шведский кинематограф: И. Бергман, В. Шеман, Б. Видберг.

*Ключевые слова:* Новый Голливуд, вестерн, пеплум, новые мастера, традиционные жанры, жанровый кинематограф

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

*Литература:* [15].

### **Тема 37. Творчество советского и российского кинорежиссера Никиты Михалкова**

Н. Михалков – советский и российский актер, режиссер, глава Союза кинематографистов России. Свой первый фильм (короткометражный) «...А я уезжаю домой» он снял в 1968 году, а его дипломной работой стала картина «Спокойный день в конце войны» (1970).

Первой заметной режиссёрской работой Никиты Михалкова стал фильм «Свой среди чужих, чужой среди своих» (1974), в котором он сыграл главную роль, а также выступил режиссёром и соавтором сценария. Эта приключенческая лента оказалась по сути первой из так называемых «вестернов» в советском кино. Международное признание Михалкову принёс фильм «Неоконченная пьеса для механического пианино» (1977), получивший первый приз кинофестиваля в Сан-Себастьяне. Фильмы «Раба любви» (1976), «Пять вечеров» (1979), «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (1980), «Родня» (1982), «Без свидетелей» (1983) также любимы как зрителями, так и кинокритиками. Марчелло Мастоаянни, сыгравший главную роль в ленте Михалкова «Очи чёрные» (1987), был удостоен приза "Лучшему актёру" на Каннском кинофестивале и номинации на "Оскар" — "Лучший актёр".

*Ключевые слова:* «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Родня», «Раба любви», Союз кинематографистов России, Мастоаянни, международное признание

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

*Литература:* [16].

### **Тема 38. Мировой кинематограф конца 20 века.**

Кинематограф США и Европы конца 20 века. Тенденции развития. К середине 1990-х взаимоотношения между телевидением и кино изменились коренным образом – по сути дела, можно говорить об инверсии ведущего и ведомого. Развитие телевидения и пленочное кино.

*Ключевые слова:* большое кино, телевидение, клипы, эстетика музыкального клипа, притча, манифест «Догма-95»

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

*Литература:* [15].

**Тема 39. Отечественное кино конца 20 века – начала 21го.**

Российское кино конца 20 века и начала 21го. Снимать для телевидения стало выгоднее, чем для проката, и съёмки сериалов обходились недорого. В сохранившихся кинозалах показывали американские и европейские фильмы, которым российское кино долго не могло составить конкуренцию.

В позитивную сторону ситуация начала меняться в середине «нулевых» - стабилизировалась экономика, выросли доходы зрителей и финансовые возможности кинокомпаний. Если в начале десятилетия выходило около 60 фильмов в год, то к концу эта цифра возросла до 200. Система кинопроката стала трансформироваться под новые запросы - кинотеатры освободили от торговцев и объединили в несколько кинопрокатных сетей, начали отстраивать новые многозальные помещения, появились первые кинотеатры IMAX.

*Ключевые слова:* государственное финансирование, мелодрама, боевик, сериал, кинотеатр, кинопрокат, кассовый фильм

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

*Литература:* [27].

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Просмотровый семинар» является работа над темами для самостоятельного изучения и подготовка к практическим занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

### *СР включает следующие виды работ:*

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, доклада по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету с оценкой.

### 7.1. ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

#### 1 КУРС, I СЕМЕСТР

#### **Тема 1. Рождение кинематографа. Первые фильмы братьев Люмьер. Братья Складановски.**

##### *Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выполнить конспект изученного материала
3. Ответить на вопрос, как зародился кинематограф.
4. Посмотреть первые фильмы братьев Люмьер и фильм «Люмьеры!»
5. Посмотреть «Биоскоп» братьев Складановски и фильм Вима Вендерса «Братья Складановски».

*Литература:* [1 – С. 12-27, 3 – С. 31-127 3 – С. 11-19]

#### **Тема 2. Появление игрового кино. Жорж Мельес**

##### *Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть фильмы Жоржа Мельеса.
3. Выполнить конспект изученного материала.
4. Ответить на вопрос, какие специфические эффекты использовал Мельес при создании своих кинолент.

*Литература:* [2 – С. 19-22 3 – С. 204- 227]

#### **Тема 3. Выдающиеся открытия Д.У. Гриффита. «Рождение нации», «Нетерпимость»**

##### *Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть фильмы Д. Гриффита «Рождение нации», «Нетерпимость».

3. Выполнить конспект изученного материала.

*Литература:* [2 – С. 47-66 , 4 – С. 31-33]

**Тема 4. Отечественное кино 20х гг прошлого века. Творчество С. Эйзенштейна, В. Пудовкина и др. в этот период.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выполнить конспект
3. Посмотреть фильмы С. Эйзенштейна «Стачка», «Броненосец Потемкин», «Октябрь», «Старое и новое» и В. Пудовкина «Мать», «Конец Санкт-Петербурга»

*Литература:* [1 - С. 131-154; 2 - С. 80-85].

**Тема 5. Американский кинематограф начала 20 века. Чарли Чаплин, Мак Сеннет.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть фильмы Чарли Чаплина «Малыш», «Золотая лихорадка» и фильмы кинокмпании Мака Сеннета.

*Литература:* [1 - С. 106-117; 2 - С. 61-68].

**Тема 6. Творческие поиски в европейском кинематографе 20-х гг прошлого века.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть фильмы А. Ганск «Колесо», Ф. Ланг «Метрополис», П. Вегенер «Голем, как он пришел в этот мир», «Пражский студент», Жан Ренуар «Дочь воды»

*Литература:* [1 - С. 154-196; 2 - С. 70-80].

## 1 КУРС, II СЕМЕСТР

**Тема 7. Кинодокументалистика Дзиги Вертова. «Человек с киноаппаратом», «Симфония Донбасса»**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть фильмы Дзиги Вертова «Человек с киноаппаратом», «Симфония Донбасса».

*Литература:* [1 - С. 131-154; 2 - С. 85-95].

**Тема 8. Появление звука в кино. Первый отечественный звуковой фильм. Н. Эжк «Путевка в жизнь»**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть фильм Н. Экка «Путевка в жизнь»

*Литература:* [1 - С. 205-215, 2 - С. 97-103].

### **Тема 9. Советский кинематограф 30х гг прошлого века.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть фильмы А. Птушко «Новый Гулливер», братьев Васильевых «Чапаев», И. Пырьева «Трактористы», С. Эйзенштейна «Александр Невский»

*Литература:* [1 - С. 205-236; 2 - С. 141-151].

### **Тема 10. Поэтический кинематограф.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть фильмы А. Довженко «Земля», «Аэроград»

*Литература:* [1 - С. 131-154; 2 - С. 141-153].

### **Тема 11. Экранизации в советском кино первой половины 20 века. Звуковое кино С. Эйзенштейна.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть фильмы С. Эйзенштейна «Александр Невский» и Я. Протозанова «Бесприданница».

*Литература:* [1 - С. 205-215; 2 - С. 141-151].

### **Тема 12. Комедия и музыкальные фильмы как духоподъемное кино в отечественном кинематографе первой половины 20 века.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть фильмы Я. Протозанова и Г. Александрова.

*Литература:* [1 - С. 205-236, С. 292-298; 2 – С. 206-207].

### **Тема 13. Мировое признание советского военного кино.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть фильм М. Донского «Радуга».

*Литература:* [1 - С. 292- 296].

## **2 КУРС, III СЕМЕСТР**

### **Тема 14. Советский кинематограф периода Великой Отечественной войны.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть фильмы Л. Лукова «Два бойца», С. Тимошенко «Небесный тихоход», С. Эйзенштейн «Иван Грозный».

*Литература:* [1 - С. 292- 296, статьи 7, 8].

**Тема 15. Итальянский неореализм. Р. Росселлини, Витторио Де Сика. Сюжеты из жизни обычных людей.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть фильмы В.де Сика «Похитители велосипедов», Р. Росселлини «Рим, открытый город».

*Литература:* [1 - С. 277-292; 2 - С. 175-188].

**Тема 16. Европейское авторское кино. И. Бергман**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть фильмы И. Бергмана «Земляничная поляна» и «Седьмая печать».

*Литература:* [1 - С. 298-312; 2 - С. 212-218].

**Тема 17. Французская «новая волна».**

*Ключевые слова:* «папино кино», кинематограф сценаристов, авторское кино, из кинокритиков в режиссуру, импровизация, дети-актеры, стратегия «молниеносного штурма», «33 несчастья»

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть фильмы К. Шаброль «Красавчик Серж», альманах «Любовь в 20 лет».

*Литература:* [1 - С. 336-351; 2 - С. 165-175].

**Тема 18. Авторское кино. Акира Куросава**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть фильмы А. Куросавы «Расёмон», «Идиот».

*Литература:* [2 - С. 218-225]

**Тема 19. Творчество Андрея Тарковского.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть фильм «Андрей Рублев» А. Тарковского.

*Литература:* [4 – С. 12-21].

## 2 КУРС, IV СЕМЕСТР

### **Тема 20. Экранизации в советском послевоенном кино.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть фильм С. Герасимова «Молодая Гвардия».

*Литература:* [9, 10].

### **Тема 21. Киношедевры Федерико Феллини.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть фильмы Ф. Феллини «Сладкая жизнь», «8 ½».

*Литература:* [1 - С. 277-292, С. 357-361; 2 - С. 289-296].

### **Тема 22. Фильмы Альфреда Хичкока.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть фильмы А. Хичкока «Психо», «Головокружение», «Птицы».

*Литература:* [1 - С. 329-336].

### **Тема 23. Послевоенный кинематограф Польши - синтез трагических переживаний поколения**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть фильмы А. Мунка «Косоглазое счастье» и А. Вайды «Пепел и алмаз», «Корчак».

*Литература:* [9 – С. 5-22].

### **Тема 24. Отечественное кино «оттепели».**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть фильмы К. Муратова «Короткие встречи», А. Тарковский «Иваново детство»

*Литература:* [9 – С. 5-22].

### **Тема 25. Новые подходы в решении военной темы в отечественном кино.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть фильм М. Колатозова «Летят журавли».

*Литература:* [9 – С. 5-22].

**Тема 26. Мировое кино второй половины двадцатого века.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть фильм Ф. Феллини «Дорога».

*Литература:* [1 - С. 368-378].

**3 КУРС, V СЕМЕСТР**

**Тема 27. Авторское отечественное кино начала 60-х гг прошлого века.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть фильмы К. Муратова «Долгие проводы», С. Параджанов «Тени забытых предков», А. Тарковский «Сталкер», Ю. Ильенко «Родник для страждущих».

*Литература:* [10 – С. 2-199].

**Тема 28. Первый в истории «летний блокбастер». Стивен Спилберг - пионер современного блокбастера.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть фильм С. Спилберга «Челюсти».

*Литература:* [12 – С. 20-25].

**Тема 29. Один из наиболее коммерчески успешных режиссёров мира - Джордж Уолтон Лукас**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть фильм Д. Лукаса «ТНХ1138».

*Литература:* [11, 24].

**Тема 30. Эстетика и атмосфера в кино. Вуди Аллен – создатель интеллектуального юмора в кино.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть фильм В. Аллена «Энни Холл».

*Литература:* [12, 22 – С. 142-145].

**Тема 31. Отечественное кино 70х гг 20 века**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.



2. Посмотреть фильмы Э. Рязанов «Невероятные приключения итальянцев в России», «Гараж», Н. Михалкова «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Раба любви», Г. Данелия «Кин-дза-дза».

*Литература:* [23 – С. 271-287].

### **Тема 32. Антифашистская тема в мировом кинематографе**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть фильмы М. Колатозова «Летят журавли», С. Спилберга «Список Шиндлера», Г. Чухрай «Баллада о солдате».

*Литература:* [13].

## **3 КУРС, VI СЕМЕСТР**

### **Тема 33. Индийское кино. «Болливуд»**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть фильм Б. Субхаша «Танцор Диско».

*Литература:* [14].

### **Тема 34. Мастер отечественной комедии Эльдар Рязанов**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы Э. Рязанова «Берегись автомобиля», «Карнавальная ночь», «Ирония судьбы, или С легким паром!».

*Литература:* [25 - С. 805-819, 15].

### **Тема 35. «Лирическая комедия». Георгий Данелия**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть фильмы Г. Данелии «Осенний марафон», «Мимино».

*Литература:* [26].

### **Тема 36. Мировой кинематограф 70-80х гг.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть фильмы Д. Мочча «Укрощение строптивого», Э. Ли «Разум и чувства».

*Литература:* [15].

### **Тема 37. Творчество советского и российского кинорежиссера Никиты Михалкова**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть фильмы Н. Михалкова «Родня», «Неоконченная пьеса для механического пианино».

*Литература:* [16].

### **Тема 38. Мировой кинематограф конца 20 века.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть фильм Р. Земекис «Форест Гамп».

*Литература:* [15].

### **Тема 39. Отечественное кино конца 20 века – начала 21го.**

*Выполнить:*

- Изучить основную и дополнительную литературу по теме.  
Посмотреть фильм С. Соловьев «Асса».

*Литература:* [27].

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

### 8.1.ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Когда состоялся первый публичный показ фильмов братьев Люмьер?
  - a) 1895 год
  - b) 1905 год
  - c) 1915 год
  - d) 1925 год
  
2. Где прошел первый публичный показ фильмов братьев Люмьер?
  - a) Париж, Франция
  - b) Лондон, Великобритания
  - c) Нью-Йорк, США
  - d) Москва, Россия
  
3. Кто устроил кинопоказ на несколько месяцев раньше братьев Люмьер в Германии в 1985 году?
  - a) Мак Сеннет
  - b) Братья Складановские
  - c) Дэвид Уорк Гриффит
  - d) Жорж Мельес
  
4. Как называется один из самых известных фильмов Жоржа Мельеса, который был снят в 1902 году?
  - a) "Путешествие на Луну"
  - b) "Нетерпимость"
  - c) "Метрополис"
  - d) "Человек с киноаппаратом"
  
5. Какие технические приемы Жорж Мельес использовал в своих фильмах для создания визуальных эффектов?
  - a) многократная экспозиция
  - b) съёмка на черном фоне
  - c) наплыв и затемнение
  - d) всё вышеперечисленное
  
6. В каком году Мак Сеннет основал свою студию Keystone Studios, которая стала известной своими эксцентричными комедиями?
  - a) 1895 год
  - b) 1912 год
  - c) 1925 год
  - d) 1930 год
  
7. Как называются комедийные приемы, основанные на нелепых ситуациях, которые Мак Сеннет часто использовал в своих комедиях?
  - a) Замедленное воспроизведение
  - b) Черно-белая съемка
  - c) Гэги
  - d) Монтаж и спецэффекты
  
8. Как назывался аппарат, который братья Складановские использовали для демонстрации своих фильмов?

- a) Проектор
- b) Биоскоп
- c) Калейдоскоп

9. Кто стал мистическим героем трёх фильмов, снятых в разные годы Паулем Вегенером в Германии?

- a) Голем
- b) Франкенштейн
- c) Мумия
- d) Вий

10. Назовите фильм, снятый в Праге в 1913 году, в котором Пауль Вегенер играл главную роль и выступил сорежиссером?

- a) Голем
- b) Голем и танцовщица
- c) Пражский студент
- d) Голем, как он пришел в этот мир

11. В каком году был выпущен фильм "Нетерпимость" режиссера Дэвида Уорка Гриффита?

- a) 1912 год
- b) 1916 год
- c) 1920 год

12. Какие технические инновации использовал Дэвид Уорк Гриффит в фильме "Нетерпимость" и сделал его революционным для своего времени?

- a) Развитие звукового сопровождения
- b) Использование широкоформатной камеры
- c) Монтаж параллельных сюжетов

13. Назовите первый полнометражный фильм, который снял Чарли Чаплин в роли режиссёра.

- a) Малыш
- b) Золотая лихорадка
- c) Великий диктатор

14. В каком из фильмов 1925 года Чарли Чаплина зрители увидели известный эпизод «танец булочек»?

- a) Малыш
- b) Золотая лихорадка
- c) Великий диктатор

15. Каким событиям посвящена знаменитая кинолента Сергея Михайловича Эйзенштейна «Броненосец «Потёмкин»?»

- a) революционные события 1905 года
- b) февральская революция
- c) октябрьская революция 1917 года
- d) свержение самодержавия

16. В каком из фильмов Сергея Эйзенштейна события на заводе развиваются после самоубийства рабочего, несправедливо обвиненного в краже?

- a) Стачка
- b) Броненосец «Потёмкин»

с) Октябрь

17. Выберите из предложенных историко-революционный фильм, который Сергей Эйзенштейн снял к 10-летию Октябрьской революции.

- а) Стачка
- б) Броненосец «Потёмкин»
- с) Октябрь

18. Под каким ещё названием зрители знают фильм Сергея Эйзенштейна «Старое и новое», снятый в 1929 году?

- а) Стачка
- б) Генеральная линия
- с) Октябрь

19. Какой фильм, снятый Фрицем Лангом в 1927 году, стал одним из самых ярких и знаменитых представителей немецкого киноэкспрессионизма?

- а) Нетерпимость
- б) Голем
- с) Пражский студент
- д) Метрополис

20. Какой историко-революционный фильм снял Всеволод Пудовкин в 1926 году по мотивам произведения Максима Горького?

- а) Стачка
- б) Мать
- с) Броненосец «Потёмкин»

21. Первую часть какого историко-патриотического фильма Сергей Эйзенштейн начал снимать в годы Великой Отечественной войны, находясь в эвакуации в Алма-Ате?

- а) Стачка
- б) Генеральная линия
- с) Иван Грозный

22. В каком году Леонид Луков снял советскую военную драму «Два бойца» с Марком Бернесом в одной из главных ролей?

- а) 1943
- б) 1939
- с) 1949
- д) 1953

23. В какой киноленте, снятой Семёном Тимошенко в 1945 году, впервые прозвучали песни «Потому, потому что мы пилоты» и «Пора в путь-дорогу», ставшие любимыми и популярными в народе?

- а) Два бойца
- б) Небесный тихоход
- с) Иван Грозный

24. Этот режиссёр сначала в 1946 году поставил спектакль по роману А. Фадеева «Молодая гвардия», а спустя год снял одноименный фильм с теми же актерами в ролях.

- а) Семён Тимошенко
- б) Леонид Луков
- с) Сергей Герасимов

25. Кто в 1944 году снял фильм-экранизацию «Радуга» о героизме простой украинской женщины, ставшей в годы Великой Отечественной войны партизанкой?

- a) Марк Донской
- b) Леонид Луков
- c) Сергей Герасимов

26. Этот фильм снимал Марк Донской в 1943 году в Ашхабаде на стадионе, засыпанном солью, которая заменила снег.

- a) Два бойца
- b) Радуга
- c) Иван Грозный

27. Какой фильм Роберто Росселини, снятый в 1945 году, стал «манифестом неореализма» первых послевоенных лет?

- a) Похитители велосипедов
- b) Красавчик Серж
- c) Рим – открытый город

28. Назовите фильм Роберто Росселини, который снимался в документальной манере на месте реальных событий без участия известных актеров.

- a) Рим – открытый город
- b) Похитители велосипедов
- c) Красавчик Серж
- d) Хиросима, моя любовь

29. Какой фильм снял Витторио де Сика в 1948 году, задействовав только непрофессиональных актеров?

- a) Рим – открытый город
- b) Красавчик Серж
- c) Похитители велосипедов

30. В каком фильме 1962 года пять разных режиссёров рассказали о пяти разных историях любви и снимали в Риме, Париже, Токио, Мюнхене и Варшаве?

- a) Рим – открытый город
- b) Любовь в 20 лет
- c) Красавчик Серж
- d) Хиросима, моя любовь

31. После работы в документальном кино, свой первый игровой фильм Ален Рене снял в 1959 году. Выберите название этого фильма из предложенных.

- a) Рим – открытый город
- b) Похитители велосипедов
- c) Красавчик Серж
- d) Хиросима, моя любовь

32. Эта дебютная картина, ознаменовавшая начало французской «новой волны», снималась в деревне, где прошло детство режиссёра фильма, Клода Шаброля.

- a) Рим – открытый город
- b) Красавчик Серж
- c) Похитители велосипедов

33. Выберите из предложенных фильм Андрея Тарковского, который снимался среди настоящих памятников архитектуры XIV—XV вв. Владимира, Суздаля, Нерли, Пскова, Изборска.

- a) Сталкер
- b) Зеркало
- c) Андрей Рублёв
- d) Солярис

34. Какой из фильмов Андрея Тарковского был показан сразу на Каннском кинофестивале, не попав на экраны советских кинотеатров?

- a) Андрей Рублёв
- b) Зеркало
- c) Иваново детство
- d) Солярис

35. Какой фильм Федерико Феллини, снятый в 1954 году в советском прокате вышел под названием «Они бродили по дорогам»?

- a) Дорога
- b) Сладкая жизнь
- c) Восемь с половиной

36. В 1957 году у Ингмара Бергмана вместе с кинокартиной «Седьмая печать» вышел ещё один фильм. Какой?

- a) Персона
- b) Земляничная поляна
- c) Лето с Моникой

37. В этом фильме Ингмара Бергмана 78-летний профессор из Стокгольма направляется вместе с невесткой на машине на вручение почётной премии. По дороге они посещают места, где прошла его молодость.

- a) Персона
- b) Седьмая печать
- c) Земляничная поляна

38. Энтони Куинн и Джульетта Мазина в этом фильме Федерико Феллини исполнили главные роли уличных цирковых артистов.

- a) Дорога
- b) Сладкая жизнь
- c) Восемь с половиной

39. Фильм, в котором Ален Рене раскрывает сложный мир ощущений, основанный на сюжетной линии короткой любви французской киноактрисы и японского архитектора.

- a) Рим – открытый город
- b) Похитители велосипедов
- c) Красавчик Серж
- d) Хиросима, моя любовь

40. Сценарий этого фильма, снятого в 1957 году, Ингмар Бергман написал находясь в больнице. Эта картина стала у режиссёра второй за год после «Седьмой печати»

- a) Персона
- b) Земляничная поляна
- c) Лето с Моникой

41. Фильм, который Сергей Параджанов снял к 100-летию Михаила Коцюбинского
- Украинская рапсодия
  - Тени забытых предков
  - Цвет граната
  - Ашик-Кериб
42. Этот украинский сценарист, кинорежиссёр, актёр, оператор, продюсер работал с Сергеем Параджановым над кинолентой «Тени забытых предков» в 1964 году.
- Юрий Ильенко
  - Анатолий Головня
  - Эдуард Тиссэ
43. Назовите дебютную режиссёрскую работу оператора Юрия Ильенко, выросшего как художник в том числе и в работе с Сергеем Параджановым.
- Мечтать и жить
  - Соломенные колокола
  - Родник для жаждущих
44. В этой мелодраме Киры Муратовой в 1967 году вместе с ней в одной из главных ролей снимался Владимир Высоцкий.
- Короткие встречи
  - Долгие проводы
  - Настройщик
45. Фильм Киры Муратовой, снятый в 1971 году, но вышедший в прокат только в 1987, вместе с фильмом «Короткие встречи».
- Три истории
  - Долгие проводы
  - Настройщик
46. Эту ленту Стивена Спилберга называют первым в истории «летним блокбастером». Летом 1975 года было продано около 67 миллионов билетов.
- Инопланетянин
  - Список Шиндлера
  - Челюсти
47. Действие этой картины, снятой Стивеном Спилбергом в 1975 году протекает в течение пяти дней — на острове Эмити, где расположен небольшой курортный городок.
- Инопланетянин
  - Список Шиндлера
  - Челюсти
48. В 1993 году Стивен Спилберг снимает черно-белую картину, в которой рассказывает реальную историю немецкого бизнесмена и члена нацистской партии, спасшего более тысячи евреев от смерти в годы второй мировой войны.
- Инопланетянин
  - Список Шиндлера
  - Челюсти
49. Действие этого фильма Джорджа Лукаса разворачивается в мире будущего. Люди живут под постоянным надзором камер, они одинаково одеты и побриты налысо, вместо имён у всех порядковые номера. Фильм вышел в 1971 году.
- ТНХ 1138
  - Звёздные войны. Скрытая угроза



с) Звёздные войны. Месть ситхов

50. В 1977 году Вуди Аллен снимает ироничную автобиографичную историю взаимоотношений со своей музой. Как назывался этот фильм?

- а) Полночь в Париже
- б) Светская жизнь
- с) Энни Холл

51. В этом цветном фильме Никиты Михалкова, снятом в 1974 году, есть черно-белые эпизоды. Это связано с тем, что молодому режиссёру не дали достаточного количества цветной пленки. О какой киноленте идёт речь?

- а) Родня
- б) Свой среди чужих, чужой среди своих
- с) Раба любви

52. Интерпретацию судьбы легенды немого кино актрисы Веры Холодной в 1975 году снял Никита Сергеевич Михалков. Как называется эта лента?

- а) Родня
- б) Свой среди чужих, чужой среди своих
- с) Раба любви

53. Главная роль в этом фильме Никиты Михалкова досталась Нонне Мордюковой. Картина стала едва ли не самой «народной» в фильмографии режиссёра, разобрана на цитаты и многие годы любима зрителем. О какой киноленте идёт речь?

- а) Родня
- б) Свой среди чужих, чужой среди своих
- с) Раба любви

54. Этот режиссёр придумал новый «жанр» в советском кинематографе – «лирическая комедия». В 1974 году на экраны вышел его фильм «Афоня». О ком идёт речь?

- а) Эльдар Рязанов
- б) Георгий Данелия
- с) Никита Михалков

55. Эта совместная советско-итальянская приключенческая кинокомедия была снята в 1973 году режиссёром Эльдаром Рязановым на киностудии «Мосфильм». О какой картине идёт речь?

- а) Невероятные приключения итальянцев в России
- б) Старые клячи
- с) Небеса обетованные

56. В этом фильме Эльдара Рязанова актёр Андрей Миронов самостоятельно выполнял многие трюки без каскадёров, в том числе он нырял в реку Нева за сокровищами. Выберите из предложенных, какой это был фильм?

- а) Старые клячи
- б) Невероятные приключения итальянцев в России
- с) Небеса обетованные

57. Какой из своих фильмов Георгий Данелия снимал в пустыне Каракумы в 1986 году?

- а) Мимино
- б) Афоня
- с) Кин-дза-дза

58. Для какого из фильмов Георгия Данелии из Москвы к месту съёмки были отправлены по железной дороге пепелацы?

- a) Мимино
- b) Афоня
- c) Кин-дза-дза

59. В этом фильме Эльдар Рязанов снял многих популярных звёзд советского экрана, однако большинство из них играли бездомных, выживающих на свалке в перестроечные годы. О какой картине идёт речь?

- a) Небеса обетованные
- b) Невероятные приключения итальянцев в России
- c) Старые клячи

60. Кто в 1991 году снял трагикомедию о судьбах, радостях и горестях людей, по разнообразным причинам, потерявшим кров?

- a) Эльдар Рязанов
- b) Георгий Данелия
- c) Никита Михалков

## 8.2. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

### I СЕМЕСТР

1. Первые фильмы братьев Люмьер, их роль в развитии кинематографа.
2. Опишите основные конструктивные особенности фильмов Жоржа Мельеса.
3. Неоромантические тенденции в немецком киноискусстве 20-х годов XX века (Фриц Ланг).  
4. Творческие поиски во французском кино первой половины 20-х годов XX века. Анализ фильма по выбору.
5. Французский киноавангард: теоретические принципы и кинематографическая практика. Анализ фильма по выбору.
6. Чарльз Спенсер Чаплин (1889 – 1977). Поиски новых выразительных средств. Анализ фильма по выбору.
7. Опишите и охарактеризуйте отечественный кинематограф 30-х годов XX века. Анализ фильма по выбору.
8. Абель Ганс. «Колесо»: новые приемы ритмического монтажа.
9. Выдающиеся открытия Д.У. Гриффита.
10. Первые фильмы с участием Ч. Чаплина. Кинокомпания «Кистоун». Мак Сеннет
11. Опишите и охарактеризуйте отечественный кинематограф 20-х годов XX века.
12. Кинодокументалистика Д. Вертова.
13. Творчество С. Эйзенштейна. Фильмы «Стачка», «Октябрь», «Броненосец «Потемкин» (проанализировать на выбор).
14. «Биоскоп» братьев Складановски.
15. Творчество В. Пудовкина. Анализ фильма на выбор.
16. Пауль Вегенер. «Голем, как он пришел в этот мир». Анализ фильма

## 8.3 ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

### III СЕМЕСТР

1. Советский кинематограф периода Великой Отечественной войны.
2. С. Эйзенштейн. «Иван Грозный». Судьба фильма и его автора.
3. Охарактеризуйте отечественный кинематограф военного периода. Работа в эвакуации.
4. М. Донской и его фильм «Радуга». История создания и анализ фильма.
5. С. Герасимов. «Молодая гвардия». История создания и анализ фильма.
6. Итальянский неореализм: истоки, эволюция, итоги.
7. Классики неореализма Роберто Росселлини, Лукино Висконти и их фильмы.
8. Киношедевры Федерико Феллини.
9. Ведущие мастера европейского авторского интеллектуального кинематографа. (Федерико Феллини, Микеланджело Антониони, Бернардо Бертолуччи, Пьер Паоло Пазолини, Лукино Висконти, Ингмар Бергман, Ален Рене, Луис Бунюэль, Анджей Вайда).
10. Французская новая волна. Общая характеристика. Анализ фильма по выбору.
11. Акира Куросава. Общая характеристика творчества. Анализ фильма на выбор.
12. Акира Куросава. «Расёмон» - анализ фильма.
13. Акира Куросава «Идиот» - особенности экранизации. Анализ фильма.
14. Ингмар Бергман. «Земляничная поляна». Анализ фильма.
15. Ингмар Бергман. «Седьмая печать». Анализ фильма.
16. Андрей Тарковский. Творчество, основные вехи.
17. Андрей Тарковский. «Андрей Рублев». Анализ фильма и история создания.
18. «Хиросима, моя любовь» 1959 Рене Ален. Анализ фильма
19. Похитители велосипедов. Фильм Витторио Де Сика. Анализ фильма.
20. Федерико Фелини. «Дорога». Основные особенности. Анализ фильма.
21. Творчество А Тарковского. Анализ фильма по выбору.
22. «Похитители велосипедов». Фильм Витторио Де Сика. Анализ фильма. Основные особенности.
23. «Рим – открытый город» 1945г. Роберто Росселини. Анализ фильма.
24. Любовь в двадцать лет (1962) Париж (режиссёр: Франсуа Трюффо), Рим (режиссёр: Ренцо Росселини), Токио (Режиссёр: Шинтаро Ишихара), Мюнхен (Режиссёр: Марсель Офюльс), Варшава (Режиссёр: Анджей Вайда). Особенности, анализ фильма.
25. «Небесный тихоход» 1945 год. Семен Тимошенко. Анализ фильма.

## 8.4 ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

### VI СЕМЕСТР

1. Авторское отечественное кино начала 60-х гг прошлого века. (С. Параджанов, А. Тарковский, Ю. Ильенко, К. Муратова)
2. С. Параджанов. Анализ фильма по выбору.
3. Андрей Тарковский. Анализ фильма по выбору.
4. Юрий Ильенко. Анализ фильма по выбору.
5. Кира Муратова. Анализ фильма по выбору.
6. Стивен Спилберг – пионер современного блокбастера.
7. Стивен Спилберг. «Челюсти». Анализ фильма.
8. Стивен Спилберг. «Список Шиндлера». Анализ фильма.
9. Один из наиболее коммерчески успешных режиссёров мира - Джордж Лукас.
10. Джордж Лукас. Анализ фильма по выбору.
11. Эстетика и атмосфера в кино. Вуди Аллен – создатель интеллектуального юмора в кино.
12. Вуди Аллен. Анализ фильма по выбору.
13. Отечественное кино 70х гг 20 века. Основные особенности. Режиссеры.
14. Никита Михалков. Анализ фильма по выбору.
15. Эльдар Рязанов. Анализ фильма по выбору.
16. Георгий Данелия. Мастер «лирической комедии».
17. Георгий Данелия. Анализ фильма по выбору.
18. Индийское кино. Болливуд. Анализ фильма по выбору.
19. Особенности развития мирового кинематографа в конце 20 века.
20. Отечественный кинематограф в постперестроечное время.
21. Развитие отечественного кинематографа на стыке тысячелетий.
22. Характеристика и особенности творчества Сергея Параджанова.
23. Характеристики и особенности творчества Киры Муратовой.
24. Европейский кинематограф в 70-80х годах 20 века.
25. Развитие мирового кинематографа в 21 веке. Основные тенденции.

## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Просмотровый семинар» осуществляется студентами в ходе лекционных и практических занятий, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план занятия. Кроме того, в ходе практического занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

<b>Критерии оценивания тестовых заданий</b>	
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.
<b>Критерии оценивания ответа на зачете</b>	
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. Ответ на вопрос или задание дает аргументированный, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; Студент владеет основными понятиями, законами и теорией, необходимыми для объяснения явлений, закономерностей и т.д. Студент владеет умением устанавливать междисциплинарные связи между объектами и явлениями, демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению профессиональных практических задач. Студент демонстрирует полное понимание материала, приводит примеры, демонстрирует способность к анализу сопоставлению различных подходов.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент хорошо владеет терминологией, имеет хорошее понимание поставленной задачи. Предпринимает попытки проведения анализа альтернативных вариантов, но с некоторыми ошибками и упущениями. Ответы на поставленные вопросы задания получены, но недостаточно аргументированы. Студентом продемонстрирована достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла. Примерам и личному опыту уделено недостаточное внимание.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент имеет слабое владение терминологией, плохое понимание поставленной задачи вовсе полное непонимание. Ответ не структурирован, нарушена заданная логика.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы. Понимание нюансов, причинно-следственных связей очень слабое или полное непонимание. Полное отсутствие анализа альтернативных способов решения проблемы. Ответы на поставленные вопросы не получены, отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции.

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. [Ахметов, К. С. Кино как универсальный язык : лекции о кинематографе / К. С. Ахметов. — М. : АСТ, 2019. — 127 с. : ил.](#)
2. [Беленький, И. В. Лекции по всеобщей истории кино. Годы беззвучия : учеб. пособие. Кн. 1, Кн. 2. / И. В. Беленький. — М. : ГИТР, 2008. — 416 с.](#)
3. [Садуль, Ж. Всеобщая история кино. Т. 1 : Изобретение кино 1837-1897. Пионеры кино \(от Мельеса до Патэ\) 1897-1909 / Ж. Садуль; общ. ред. С. И. Юткевича. — М. : Искусство, 1958. — 663 с.](#)
4. [Садуль, Ж. Всеобщая история кино. Т. 2 : Кино становится искусством 1909-1914 / Ж. Садуль; общ. ред. С. И. Юткевича. — М. : Искусство, 1958. — 601 с.](#)
5. [Садуль, Ж. Всеобщая история кино. Т. 3 : Кино становится искусством 1914-1920 / Ж. Садуль, общ. ред. С. И. Юткевича. — М. : Искусство, 1961. — 694 с.](#)
6. [Садуль, Ж. Всеобщая история кино. Т. 4. Ч. 1 : Послевоенные годы в странах Европы 1919-1929 / Ж. Садуль; общ. ред. С. И. Юткевича. — М. : Искусство, 1982. — 594 с.](#)
7. [Садуль, Ж. Всеобщая история кино. Т. 4. Ч. 2 : Голливуд. Конец немого кино 1919-1929 / Ж. Садуль; общ. ред. С. И. Юткевича. — М. : Искусство, 1982.](#)
8. Садуль, Ж. Всеобщая история кино. Т. 6 : Кино в период войны 1939-1945 / Ж. Садуль; общ. ред. С. И. Юткевича. — М.: Искусство, 1963. — 503 с.
9. Федоров А.В. Польский альбом: заметки о кино. М.: ОД «Информация для всех», 2021. 146 с.
10. [Режиссерская энциклопедия. Кино Европы / сост. М.М. Черненко; отв. ред. Г.Н. Компаниченко. — М. : Материк, 2002. — 202 с.](#)
11. Трепакова А. В. Ценности американского кино. Жанры, образы, идеи. — М.: КДУ, 2007. — 112 с.
12. [Мировая художественная культура. XX век : кино, театр, музыка / Л. М. Баженова, Л. М. Некрасова, Н. Н. Курчан, И. Б. Рубинштейн. — СПб. : Питер, 2008. — 432 с.](#)

### Дополнительная литература:

1. Вертов, Д. Статьи, дневники, замыслы / Д. Вертов. — М.: Искусство, 1966
2. Гинзбург, С. С. Кинематография дореволюционной России / С. С. Гинзбург. — М.: Искусство, 2007.
3. Довженко, А. О красоте / А. Довженко. - М. : Искусство, 1968.
4. [Зак М. Е. Андрей Тарковский / М. Е. Зак. — М. : Госкино СССР, 1988. — 61 с.](#)
5. Зоркая, Н. Крутится, вертится шар голубой ...: Десять шедевров советского кино / Н. Зоркая. - М. : Знание, 1998.
6. Зоркая, Н. М. История советского кино / Н. М. Зоркая. — СПб.: Алетейя, 2005.
7. Короткий, В. М. Операторы и режиссеры русского игрового кино. 1897-1921 / В. М. Короткий. — М.: НИИ киноискусства, 2009.
8. Летопись российского кино: 1930-1945. - М.: Материк, 2007.
9. Марголит, Е. Я. Советское киноискусство. Основные этапы становления и развития: краткий очерк истории художественного кино: учеб. пособие / Е. Я. Марголит. - М., 1988.
10. Мир и фильмы Андрея Тарковского: Размышления. Исследования. Воспоминания. Письма. - М. : Искусство, 1991.
11. Михалкович, В. Андрей Тарковский / В. Михалкович. - М.: Знание, 1989.
12. Плахов, А. С. Звезды мировой кинорежиссуры / А. С. Плахов. — М. : Аквилон, 1999.



13. Разлогов, К. Э. Мировое кино. История искусства экрана / К. Э. Разлогов. – М. : Эксмо, 2013.
14. Ромм, М. Избранные произведения. В 3-х тт. / М. И. Ромм. - М.: Искусство, 1982. – 188 с.
15. Рязанов, Э. Эти серьезные, несерьезные фильмы / Э. Рязанов. - М. : Бюро пропаганды сов. Киноискусства, 1977.
16. Садуль, Ж. Жизнь Чарли: Чарльз Спенсер Чаплин его фильмы и его время / Ж. Садуль. — Изд. 2-е, доп. — М. : Прогресс, 1965.- 318 с.
17. Чаплин, Ч. Моя биография / Чарльз Чаплин. - М. : Искусство, 1966. – 495 с.
18. Юренев, Р. Н. Краткая история киноискусства / Р. Н. Юренев; Гос. Ком. Рос. Федерации по кинематографии. – М. : Академия, 1997.
19. Беленький И. В. Тридцать две лекции по всеобщей истории кино : монография / И. В. Беленький. — М. : ГИТР им. М. А. Литовчина, 2013. — 154 с.
20. Беленький И. История кино : Киносъемки, кинопромышленность, киноискусство / И. Беленький. — М. : Альпина Паблишер, 2019. — 405 с. : ил.
21. Звездные войны. Психология киновселенной / под ред. Трэвиса Лэнгли. — М. : Эксмо, 2016. — 320 с.
22. Зоркая Н. М. История отечественного кино. XX век / Н. М. Зоркая. — СПб : Алетейя, 2005. — 544 с.
23. Георгий Данелия : сб. / сост. Г. В. Краснова. — М. : Искусство, 1982. — 207 с. : ил.
24. 90-е. Кино которое мы потеряли / сост. Л. Малюкова. — М. : Зебра Е, 2007. — 256 с. : ил., 16 с. ил. — 5-94663-383-Х. Академия Шифр: 85.37(2Рос)

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.kinozapiski.ru/> (Журнал «Киноведческие записки»)
2. <http://www.kinoart.ru/> (Журнал «Искусство кино»)
3. <http://www.studfiles.ru/preview/1788121/> (Методические рекомендации по курсу «История отечественного кино», ВГИК)
4. [www.ubu.com/film/](http://www.ubu.com/film/) (Электронный ресурс классики неигрового кино)
5. <http://www.arthouse.ru/> (Электронный ресурс авторского кино дистрибьютерской кинокомпании «Кино без границ»)
6. <http://www.portal-slovo.ru/art/429/> (Образовательный портал «Слово»)  
<http://cyberleninka.ru/article/c/iskusstvo-iskusstvovedenie> (Научная электронная библиотека «Киберленинка». Искусство. Искусствоведение).
7. <https://живаяистория-россии.рф/blog/271-kinematograf-vov.html>
8. <https://www.culture.ru/materials/104904/kino-dlya-pobedy>
9. <https://www.domkino.tv/news/15100>
10. <https://www.culture.ru/live/movies/554/molodaya-gvardiya>
11. <https://flibusta.in/b/160565-dzhordzh-lukas-put-dzhedaya/read>
12. <https://www.kino-teatr.ru/kino/director/hollywood/49228/bio/>
13. <https://blog.okko.tv/articles/pochemu-spisok-shindlera-velikoe-kino>
14. <https://seance.ru/articles/bollywood>
15. <https://snimifilm.com/statyi/istoriya-kinematografa-chast-8-stagnatsiya-1967-1994>
16. <https://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/ros/2895/bio/>

## **12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.