

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра теории искусств и эстетики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»

Уровень основной образовательной программы – магистратура

Направление подготовки – 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль – Теория и история визуальных искусств

Учебный план – 2024 года

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557.

Программу разработала: С.А. Гончар, преподаватель кафедры теории искусств и эстетики.

Рассмотрено на заседании кафедры теории искусств и эстетики (Академия Матусовского).

Протокол №1, 27 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой

И. Н. Цой

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Рисунок и живопись» является обязательной частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО, (уровень бакалавриата), и адресована студентам I-II курса (I-III семестр) направления подготовки 50.03.04 – «Теория и история искусств» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Основы композиции», «Техника и технология живописных материалов», «Основы атрибуции и экспертизы».

Дисциплина «Рисунок и живопись» занимает ключевое место в подготовке искусствоведов, поскольку позволяет им глубже понять природу создания произведений изобразительного искусства. На практике, осваивая техники и технологии рисунка, живописи и композиции, студенты искусствоведческих направлений получают уникальный опыт, позволяющий осознать, как художественные замыслы воплощаются в материале. Это знание помогает искусствоведам не только грамотно интерпретировать произведения искусства, но и оценивать их с точки зрения технического мастерства и стилистических особенностей.

Практический опыт работы с красками, холстом и графическими материалами позволяет искусствоведам понять тонкости применения различных техник — от классических до современных. Это, в свою очередь, углубляет их аналитические способности при изучении произведений искусства, а также делает их более компетентными в области реставрации, атрибуции и экспертизы. Таким образом, дисциплина "Рисунок и живопись" формирует неотъемлемую практическую базу, которая дополняет теоретическую подготовку и делает искусствоведа более разносторонним специалистом.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме просмотра и анализа работ, промежуточный контроль в форме зачёта и итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **5** зачетных единиц, **180** часов. Программой дисциплины предусмотрены:

ОФО: практические занятия – **100** ч., самостоятельная работа – **44** ч., контроль – **36** ч.

ЗФО: практические занятия – **14** ч., самостоятельная работа – **162** ч., контроль – **4** ч.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: формирование у студентов-искусствоведов понимания принципов и законов построения художественного произведения, развитие навыков анализа композиции и их применения для интерпретации, критики и исследования искусства в культурно-историческом контексте.

Задачи изучения дисциплины:

- практическое изучение основ техники и технологии создания произведений изобразительного искусства;
- овладение навыками работы с различными художественными материалами и инструментами;
- формирование практического опыта в создании графических и живописных произведений.
- развитие аналитического мышления для интерпретации и оценки технического качества художественных произведений.

– подготовка к профессиональной деятельности в области атрибуции и экспертизы и реставрации.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы композиции» является обязательной частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО, (уровень бакалавриата), и адресована студентам I-II курса (I-III семестр) направления подготовки 50.03.04 – «Теория и история искусств» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Основы композиции», «Техника и технология живописных материалов», «Основы атрибуции и экспертизы».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств: ОПК-1.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ОПК-1	Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы и законы создания произведений изобразительного искусства; – технику и технологию работы с различными художественными материалами; – критерии оценки технического качества художественных произведений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять полученные знания для создания художественных произведений в различных техниках; – проводить анализ произведений искусства с акцентом на их технические и стилистические характеристики; – осуществлять педагогическую и культурно-просветительскую деятельность, объясняя процессы создания и оценки художественных работ. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с художественными инструментами и материала; – базовыми навыками атрибуции художественных техник; – приёмами выполнения рисунков и живописных работ в различных жанрах и стилях; – базовыми навыками применения практических знаний в профессиональной деятельности (педагогика, экспертиза, культурные проекты).

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	п	ср	к		л	п	ср	к
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
I Семестр										
Тема 1. Вступительная беседа. Рисунок натюрморта состоящий из 3-х гипсовых геометрических тел (куб, цилиндр, конус).	12	-	10	2	-	12	-	-	12	-
Тема 2. Рисунок натюрморта из белых по цвету и тону предметов.	12	-	10	2	-	12	-	4	8	-
Тема 3. Натюрморт из предметов быта в сближенной цветовой гамме.	12	-	10	2	-	12	-	-	12	-
Всего в семестре:	36	-	30	6	-	36	-	4	32	-
II Семестр										
Тема 4. Рисунок геометрического орнамента (гипс).	14	-	10	4	-	14	-	-	14	-
Тема 5. Натюрморт из предметов быта в холодной гамме.	18	-	14	4	-	18	-	6	12	-
Тема 6. Сложный тематический натюрморт.	22	-	16	6	-	22	-	-	22	-
Всего в семестре:	54	-	40	14	-	54	-	6	48	-
III Семестр										
Тема 7. Копия живописного произведения (натюрморт).	30	-	10	8	12	30	-	-	30	-
Тема 8. Зарисовки с натуры (пейзаж)	30	-	10	8	12	30	-	-	30	-
Тема 9. Экзаменационная работа. Этуд с натуры (пейзаж)	30	-	10	8	12	30	-	4	22	4
Всего в семестре:	90	-	30	24	36	90	-	10	80	-
ВСЕГО часов по дисциплине:	180	-	100	44	36	180	-	4	82	4

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Лекционный материал

Лекции не предусмотрены учебным планом.

6.2. Практические занятия

Тема 1. Рисунок натюрморта из 3-х гипсовых геометрических тел (куб, цилиндр, конус).

Задача: композиционное решение натюрморта на листе бумаги. Конструктивное построение натюрморта с легкой светотенью. Передача пропорций геометрических тел и их взаимосвязи; применение линейной и воздушной перспектив при выполнении задания.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Формат: 50х40 см.

Тема 2. Рисунок натюрморта из белых по цвету и тону предметов.

Задача: натюрморт ставится из 3 – 4 предметов, белых по цвету и тону, на светлом нейтральном фоне. Композиционное решение на листе бумаги. Конструктивное построение натюрморта с легкой светотенью. Воссоздание тональных отношений в натюрморте.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Формат: 50х60 см.

Тема 3. Натюрморт из предметов быта в сближенной цветовой гамме.

Задача: композиционное размещение изображения натюрморта на листе бумаги; конструктивное построение предметов; выявление цветовых и тональных отношений; анализ конструкции и объемов предметов; воссоздание материальности предметов; выявление пластической связи между предметами.

Освещение: дневное, боковое.

Материал: акварельная бумага, акварель.

Формат: 40х50 см.

Тема 4. Рисунок геометрического орнамента (гипс).

Задача: композиционное решение орнамента на листе бумаги. Орнамент состоит из элементов основных геометрических тел: куба, призмы, цилиндра, конуса и пирамиды. Построение орнамента, передача его пропорций и симметрии. Решение тональное.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Формат: 50х60 см.

Тема 5. Натюрморт из предметов быта в холодной гамме.

Задача: композиционное размещение изображения натюрморта на листе бумаги; конструктивное построение предметов; выявление тональных отношений; лепка формы предметов в пространственной среде тоном с помощью цветовых нюансов в холодном диапазоне.

Освещение: дневное, боковое.

Материал: акварельная бумага, акварель.

Формат: 40х50 см.

Тема 6. Сложный тематический натюрморт.

Задача: для постановки натюрморта подбираются предметы и драпировки в соответствии с условленной темой (натюрморт из предметов искусства или науки, натюрморт из предметов крестьянского быта или шахтерского труда и т. д.). Композиционное размещение изображения натюрморта на листе бумаги; конструктивное построение предметов; выявление цветовых и тональных отношений; анализ конструкции и объемов предметов; воссоздание материальности предметов; выявление пластической связи между предметами.

Освещение: дневное, боковое.

Материал: акварельная бумага, акварель.

Формат: 50х60 см.

Тема 7. Копия живописного произведения (натюрморт).

Задача: выполнить копию живописного произведения (натюрморт); понять свойства материалов и способов их применения, исследовать художественные способы решения живописных, композиционных, образно-содержательных задач.

Материал: масло, холст, темпера, бумага, акварель.

Формат: до 50 см по большой стороне.

Тема 8. Зарисовки с натуры (пейзаж).

Задача: Выполнить ряд зарисовок с натуры пластических мотивов в различных материалах сангина, соус, уголь, карандаш. Особое внимание следует уделить композиции и ритмике, пластике пейзажа, передаче пространства, выразительности силуэта и линии, тональным отношениям.

Материал: бумага, мягкий материал карандаш.

Формат: А4.

Тема 9. Экзаменационная работа. Этюд с натуры (пейзаж).

Задача: Выполнить ряд этюдов с натуры пластических мотивов акварелью. Особое внимание следует уделить композиции и ритмике цвета, пластике пейзажа, передаче пространства через изменение цвета и тона в воздушной перспективе, выразительности пятна, тональным отношениям, выявлению акцента и нюанса.

Материал: бумага, акварель, пастель.

Формат: А4.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в качестве выполненных практических заданий.

СР включает следующие виды работ:

- продолжение работы над аудиторными занятиями, самостоятельное решение поставленных задач;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение тематических заданий, вынесенных на самостоятельную работу;
- подготовка к зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта творческой деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. Общие критерии оценки для практических работ

Для каждой темы следует учитывать несколько аспектов:

1. Композиция: правильность и сбалансированность размещения элементов на листе.
2. Техническая точность: грамотное выполнение построений, пропорций и перспективы.
3. Тональные и цветовые отношения: соответствие светотеневой модели и цветовой гамме.
4. Передача объёма и материала: реалистичное изображение формы и фактуры объектов.
5. Использование материала: мастерство владения выбранными художественными средствами (карандаш, акварель, пастель и др.).
6. Креативность: индивидуальный подход к решению задачи, художественная выразительность.
7. Исполнение: аккуратность и завершённость работы.

8.2. Критерии оценки для практических работ (по темам)

Тема 1: Рисунок натюрморта из 3-х гипсовых геометрических тел

Композиционное размещение геометрических тел — 1 балл.

Конструктивное построение с соблюдением пропорций и перспективы — 2 балла.

Тональная проработка светотени — 1 балл.

Аккуратность исполнения — 1 балл.

Итог: 5 баллов.

Тема 2: Рисунок натюрморта из белых по цвету и тону предметов

Композиционное размещение — 1 балл.

Конструктивное построение и передача пропорций — 1.5 балла.

Точность тональных отношений — 2 балла.

Аккуратность и завершённость — 0.5 балла.

Итог: 5 баллов.

Тема 3: Натюрморт из предметов быта в сближенной цветовой гамме

Композиция и размещение объектов — 1 балл.

Конструктивное построение предметов — 1 балл.

Выявление цветовых и тональных отношений — 2 балла.

Реалистичность передачи материала — 1 балл.

Итог: 5 баллов.

Тема 4: Рисунок геометрического орнамента

Композиционное решение орнамента — 1 балл.

Точность построения и симметрии — 2 балла.

Тональная проработка орнамента — 1 балл.

Аккуратность исполнения — 1 балл.

Итог: 5 баллов.

Тема 5: Натюрморт из предметов быта в холодной гамме

Композиционное размещение объектов — 1 балл.

Конструктивное построение предметов — 1 балл.

Лепка формы предметов тоном — 1.5 балла.

Применение цветовых нюансов холодной гаммы — 1.5 балла.

Итог: 5 баллов.

Тема 6: Сложный тематический натюрморт

Композиционное решение — 1 балл.

Конструктивное построение — 1 балл.

Цветовые и тональные отношения — 1 балл.

Анализ конструкции и объемов — 1 балл.

Реалистичность передачи материала — 1 балл.

Итог: 5 баллов.

Тема 7: Копия живописного произведения

Композиция и композиционная точность — 1 балл.

Передача цвета и тона — 2 балла.

Точность воспроизведения текстуры и материалов — 1 балл.

Аккуратность и художественная выразительность — 1 балл.

Итог: 5 баллов.

Тема 8: Зарисовки с натуры (пейзаж)

Композиция и ритмика — 1 балл.

Передача пространства и пластики пейзажа — 2 балла.

Выразительность линий и силуэтов — 1 балл.

Аккуратность исполнения — 1 балл.

Итог: 5 баллов.

Тема 9: Экзаменационная работа. Эюдж с натуры (пейзаж).

Композиционное решение — 1 балл.

Передача пространства через изменение цвета и тона — 1.5 балла.

Выразительность пятна и выявление акцента — 1.5 балла.

Использование материалов — 1 балл.

Итог: 5 баллов.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения дисциплине, включающей только практические занятия, используются следующие адаптированные методы образовательных технологий:

- Методы ИТ: использование Internet-ресурсов для поиска и анализа примеров произведений живописи и рисунка, изучения техники и технологий выполнения художественных работ, просмотра видеоуроков и мастер-классов профессиональных художников. Это помогает расширять информационное поле и углублять профессиональные знания.
- Междисциплинарное обучение: интеграция знаний из смежных областей, таких как история искусств, основы композиции, техника и технология живописных материалов. Это позволяет студентам глубже понять контекст и особенности выполнения практических заданий.
- Проблемное обучение: постановка перед студентами творческих задач, требующих самостоятельного выбора методов и средств для их решения. Например, создание композиции, передающей определённое настроение, или применение техники воздушной перспективы в этюде с натуры.
- Обучение на основе опыта: активизация познавательной деятельности студентов через сравнение их практических результатов с личным опытом или выполненными ранее работами. Это помогает студентам выявлять и исправлять ошибки, совершенствовать технику и осваивать новые художественные приёмы.

Особенности применения методов в практических занятиях:

- Практические задания полностью соответствуют задачам дисциплины, например, выполнение этюдов, натюрмортов, зарисовок с натуры или копий живописных произведений. Каждое задание предполагает пошаговое выполнение под контролем преподавателя.
- Индивидуальный подход: преподаватель даёт студентам обратную связь в процессе выполнения заданий, акцентируя внимание на проблемных моментах и давая рекомендации по их устранению.
- Групповые обсуждения: после завершения каждого задания студенты проводят коллективный анализ выполненных работ, обсуждая технические и художественные аспекты, что развивает критическое мышление и навыки оценки.
- Демонстрация техники выполнения: преподаватель в начале занятия может показывать наглядные примеры выполнения определённых элементов задания (например, построение композиции, наложение цветового слоя или создание тональных отношений).

Данные методы обучения направлены на формирование у студентов практических навыков и профессиональных компетенций, необходимых для самостоятельного решения художественных задач.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

10.1. Описание шкалы оценивания графической работы

Оценка по номинальной шкале	Характеристики практической работы
<p style="text-align: center;">Отлично (5)</p>	<p>Работа выполнена на высоком уровне: композиция тщательно продумана, объекты расположены гармонично и пропорционально. Конструктивное построение выполнено без ошибок, линии точные и уверенные, перспективные построения соответствуют задаче. Тональная проработка демонстрирует глубокое понимание светотеневых отношений, объём предметов передан убедительно. Графические материалы использованы мастерски, техника выполнения демонстрирует высокий уровень владения. Работа аккуратная, завершённая, отличается выразительностью и художественным замыслом, полностью раскрывает поставленную задачу.</p>
<p style="text-align: center;">Хорошо (4)</p>	<p>Работа выполнена на хорошем уровне: композиция в целом успешная, но есть небольшие нарушения в балансе или размещении элементов. Конструктивное построение выполнено правильно, хотя допускаются незначительные ошибки в линиях, пропорциях или перспективах. Тональные отношения проработаны, но с меньшей глубиной или точностью, объём предметов передан, но не всегда полностью. Использование графических материалов уверенное, но может быть неравномерным в отдельных элементах. Работа аккуратная и завершённая, но не обладает исключительным уровнем художественной выразительности.</p>

<p>Удовлетворительно (3)</p>	<p>Работа выполнена на базовом уровне: композиция слабая, объекты расположены с дисбалансами или недостаточной продуманностью. Конструктивное построение предметов содержит ошибки, линии недостаточно точны, перспективы частично нарушены. Тональная проработка слабая, светотеневые отношения переданы упрощённо, объём предметов неубедителен. Использование графических материалов демонстрирует ограниченные навыки, местами техника исполнения грубая или неаккуратная. Работа выглядит завершённой, но имеет значительные недостатки в художественной выразительности и техническом качестве.</p>
<p>Неудовлетворительно (2)</p>	<p>Работа выполнена с серьёзными недочётами: композиция отсутствует или хаотична, объекты расположены бессистемно. Конструктивное построение выполнено неверно, пропорции и перспектива существенно нарушены, линии неуверенные или неразборчивые. Тональные отношения практически не переданы, объём и светотень отсутствуют или крайне слабы. Владение графическими материалами низкое, техника выполнения грубая и неаккуратная. Работа выглядит незавершённой, художественная выразительность отсутствует, задача не раскрыта.</p>

10.2. Описание шкалы оценивания живописной работы

<p>Оценка по номинальной шкале</p>	<p>Характеристики практической работы</p>
<p>Отлично (5)</p>	<p>Работа выполнена на высоком уровне: композиция грамотно организована, объекты на листе расположены гармонично и сбалансированно. Конструктивное построение предметов без ошибок, пропорции соблюдены, перспектива точна. Тональные и цветовые отношения проработаны глубоко и точно передают светотеневую модель и объёмы предметов. Материальность объектов передана реалистично, фактура и пластика убедительны. Технические приёмы исполнения демонстрируют мастерство владения материалами, работа аккуратная и завершённая. Произведение отличается художественной выразительностью и креативностью, полностью раскрывает задачу.</p>
<p>Хорошо (4)</p>	<p>Работа выполнена на хорошем уровне: композиция организована удачно, но может быть незначительно нарушен баланс или гармония. Конструктивное построение предметов выполнено правильно, но допускаются несущественные ошибки в пропорциях или перспективе. Тональные и цветовые отношения соответствуют заданию, но их проработка может быть менее глубокой или точной. Материальность предметов передана, но с небольшими упрощениями. Использование материалов уверенное, хотя могут быть незначительные недочёты в технике исполнения. Работа в целом завершена и выразительна, но не обладает исключительным уровнем художественности.</p>

<p align="center">Удовлетворительно (3)</p>	<p>Работа выполнена на базовом уровне: композиция недостаточно продумана, объекты расположены с некоторыми дисбалансами. Конструктивное построение предметов содержит ошибки, пропорции и перспектива частично нарушены. Тональные и цветовые отношения переданы упрощённо, с недостаточной проработкой светотени или объёма. Материальность предметов передана слабо, детали часто упускаются. Использование материалов демонстрирует ограниченные навыки, исполнение может быть неаккуратным. Работа имеет завершённый вид, но заметны недостатки в художественной выразительности и качестве выполнения.</p>
<p align="center">Неудовлетворительно (2)</p>	<p>Работа выполнена с серьёзными недочётами: композиция хаотична или отсутствует, объекты расположены негармонично. Конструктивное построение предметов выполнено неверно, пропорции и перспектива существенно нарушены. Тональные и цветовые отношения практически не переданы, светотеневая и объёмная проработка отсутствует или крайне слабая. Материальность предметов не передана, техника выполнения работы демонстрирует низкий уровень владения материалами. Работа выглядит незавершённой, художественная выразительность отсутствует. Задача не раскрыта.</p>

10.3. Описание шкалы оценивания ответа на зачёте

<p align="center">Оценка по номинальной шкале</p>	<p align="center">Описание уровней результатов обучения</p>
<p align="center">Зачтено</p>	<p>Студент выполнил и сдал все практические задания, предусмотренные программой дисциплины. Среднеарифметическая оценка за выполненные работы составляет от 3 до 5 баллов (включительно).</p>
<p align="center">Не зачтено</p>	<p>Студент не выполнил или не сдал все предусмотренные задания, даже при наличии удовлетворительных оценок за остальные работы. Среднеарифметическая оценка за выполненные задания составляет меньше 3 баллов.</p>

10.4. Описание шкалы оценивания экзаменационной работы

Оценка по номинальной шкале	Характеристики практической работы
<p style="text-align: center;">Отлично (5)</p>	<p>Работа выполнена на высоком уровне: композиция выстроена гармонично и тщательно продумана, ритмика цвета подчеркнута выразительно. Пластика пейзажа передана с глубоким пониманием формы и пространства. Воздушная перспектива передана точно через изменение цвета и тона, обеспечивая ощущение глубины. Выразительность пятен и тональных отношений безупречна, акценты и нюансы выделены чётко и эстетично. Использование материалов (акварель, пастель) демонстрирует высокий уровень мастерства, работа аккуратная и завершённая, отличается художественной выразительностью.</p>
<p style="text-align: center;">Хорошо (4)</p>	<p>Работа выполнена на хорошем уровне: композиция в целом удачная, но имеются небольшие дисбалансы или упрощения. Ритмика цвета и пластика пейзажа переданы убедительно, но не всегда выразительно. Воздушная перспектива передана, но с недостаточной точностью в изменении цвета и тона. Выразительность пятен и тональных отношений достаточная, но с небольшими недоработками. Акценты и нюансы выделены, но не всегда чётко. Материалы использованы уверенно, однако возможны незначительные технические ошибки. Работа завершена, но не обладает исключительным уровнем художественной выразительности.</p>
<p style="text-align: center;">Удовлетворительно (3)</p>	<p>Работа выполнена на базовом уровне: композиция недостаточно продумана, объекты расположены с дисбалансами. Ритмика цвета и пластика пейзажа переданы упрощённо, местами неубедительно. Воздушная перспектива ощущается слабо, изменения цвета и тона не создают полноценного ощущения глубины. Выразительность пятен и тональных отношений частично передана, акценты и нюансы невыразительны или отсутствуют. Использование материалов показывает ограниченные навыки, техника выполнения неравномерная или грубая. Работа завершена, но содержит существенные недостатки.</p>
<p style="text-align: center;">Неудовлетворительно (2)</p>	<p>Работа выполнена с серьёзными недочётами: композиция отсутствует или хаотична, ритмика цвета не ощущается. Пластика пейзажа и воздушная перспектива практически не переданы, изменения цвета и тона отсутствуют или выполнены неправильно. Выразительность пятен, тональных отношений, акцентов и нюансов отсутствует. Использование материалов демонстрирует низкий уровень навыков, техника выполнения грубая, работа выглядит незавершённой. Задача не раскрыта.</p>

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Авсиян, О. А. Натура и рисование по представлению / О. А. Авсиян. — М. : Изобразительное искусство, 1985. — 152 с.
2. Алексеев, С. О колорите / С. Алексеев. — М. : Изобразительное искусство, 1974. — 175 с. : ил.
3. Баранчук, И. Живопись от А до Я / И. Баранчук. — М. : Сибирский цирюльник, 2003. — [41] с.
4. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. — М. : Просвещение, 1989. — 197 с. : ил.
5. Беда, Г. В. Цветовые отношения и колорит : введение в теорию живописи / Г. В. Беда. — Краснодар, 1967. — 182 с.
6. Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта : учеб. пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. — М. : ВЛАДОС, 2008. — 255 с. : ил.
7. Волков, Н. Н. Цвет в живописи / Н. Н. Волков. — М. : Искусство, 1965. — 246 с.
8. Волков, Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. — М. : Искусство, 1977. — 242 с.
9. Волков, Н. Н. Композиция в живописи. Таблицы / Н. Н. Волков. — М. : Искусство, 1977. — 146 с.
10. Живопись : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов и др. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 223 с.
11. Зайцев, А. С. Наука о цвете и живопись / А. С. Зайцев. — М. : Искусство, 1986. — 147 с.
12. Искусство рисования и живописи. — 2006. — № 110. — 24 с. : ил.
13. Психология рисунка и живописи : вопросы психологического исследования формирования образа. — М. : Академия педагогических наук РСФСР, 1954. — 296 с.
14. Панкшенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособие / Г. И. Панкшенов. — М. : Академия, 2007. — 144 с.
15. Ревякин, П. П. Техника акварельной живописи : учеб. пособие / П. П. Ревякин. — М. : [б. и.], 1959. — 247 с.
16. Учебный рисунок. — М. : Изобразительное искусство, 1995. — 216 с. : ил.
17. Лушников, Б. В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства / Б. В. Лушников. — М. : ВЛАДОС, 2006. — 240 с.
18. Евтых, С. Ш. Наброски. Зарисовки. Эскизы / С. Ш. Евтых. — Оренбург : ГОУ ОГУ, 2003. — 115 с. : ил.
19. Кошелева, А. А. Рисунок, живопись, композиция / А. А. Кошелева. — Тула : ТулГУ, 2009. — 30 с.
20. Кулебакин, Г. И. Рисунок и основы композиции / Г. И. Кулебакин. — М. : Высшая школа, 1994. — 128 с. : ил.
21. Ли, Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка / Н. Г. Ли. — М. : Эксмо, 2004. — 480 с.
22. Лойко, Г. В. Школа изобразительного искусства / Г. В. Лойко. — Минск : Харвест, 2004. — 320 с. : ил.

Дополнительная литература:

23. Алексеев, С. С. Декоративная живопись / С. С. Алексеев. — М. : Академия архитектуры СССР, 1949. — 107 с.
24. Барщ, А. О. Наброски и зарисовки : учеб. пособие для художественных училищ / А. О. Барщ. — М. : Искусство, 1970. — 166 с.
25. Дайнека, А. Учитесь рисовать : беседы с изучающими рисование / А. Дайнека. — М. : Изд-во Академии художеств СССР, 1961. — 224 с.

26. Кальнинг, А. К. Акварельная живопись / А. К. Кальнинг. — М. : Искусство, 1968. — 73 с. : ил.
27. Методические указания "Монохромная живопись как основа построения колорита" / сост. А. В. Яковлев ; Луган. гос. академия культуры и искусств. — Луганск : ЛГАКИ, 2012. — 20 с.
28. Радлов, Н. Э. Рисование с натуры / Н. Э. Радлов. — М. : Просвещение, 1983. — 216 с.
29. Погейни, У. Искусство рисования / У. Погейни. — Минск : Попурри, 2006. — 128 с.
30. Школа изобразительного искусства : в 9 вып. Вып. IV. — М. : Изд-во Академии художеств СССР, 1962. — 233, [3] с. : ил.
31. Школа изобразительного искусства : в 9 вып. Вып. IX / отв. ред. А. М. Кузнецова. — М. : Изд-во Академии художеств СССР, 1963. — 360, [4] с. : ил.
32. Лин, М. В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования / М. В. Лин. — М. : Астрель, 2012. — 199 с.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа визуальных методических материалов и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.