

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОП.02. История стилей музыкальной эстрады

(наименование учебной дисциплины)

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):

Инструменты эстрадного оркестра

(код, наименование специальности)

Рассмотрена и согласована предметно-цикловой комиссией

Инструментальное искусство эстрады

(наименование комиссии)

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

(приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от

27.10.2014 № 1379, с изменениями)

(наименование специальности)

Председатель предметно-цикловой комиссии


(подпись)

Простак Ю.И.
(ФИО)

Директор колледжа


(подпись)

Сенчук А.И.
(ФИО)

Составители:

Простак Ю.И., преподаватель высшей категории, председатель предметно-цикловой комиссии «Инструментальное искусство эстрады» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Радченко А.Т., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Инструментальное искусство эстрады» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02. История стилей музыкальной эстрады

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП ППСЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Инструменты эстрадного оркестра может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:** ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;

ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;

отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников;

знать: основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;

основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития;

специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию);

средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки;

особенности развития и стилистики отечественного джаза;

взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.

1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО - ППСЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
-	-	-	-	-	-

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 108 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 72 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 36 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися видом

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении

	климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины ОП.02. История стилей музыкальной эстрады (название учебной дисциплины)

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1., 1.3., 1.5. – 1.7. , 2.2., 2.3., 2.6. ОК 1. – 9.	Раздел 1. Истоки современной музыки	8	4			4	
ПК 1.1., 1.3., 1.5. – 1.7. , 2.2., 2.3., 2.6. ОК 1. – 9.	Раздел 2. Джазовая музыка	36	28			8	
ПК 1.1., 1.3., 1.5. – 1.7. , 2.2., 2.3., 2.6. ОК 1. – 9.	Раздел 3. Предвестники рок-музыки	24	16			8	
ПК 1.1., 1.3., 1.5. – 1.7. , 2.2., 2.3., 2.6. ОК 1. – 9.	Раздел 4. Рок-музыка	30	20			10	

ПК 1.1., 1.3., 1.5. – 1.7. , 2.2., 2.3., 2.6. ОК 1. – 9.	Раздел 5. Соул и фанк	20	4			6	
Промежуточная аттестация: экзамен – 2 семестр							
Всего часов:		108	72			36	

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ОП.02. История стилей музыкальной эстрады (название учебной дисциплины)

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Введение. Истоки современной музыки	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Роль музыки в современном мире. Источники джаза. Характеристика джаза. Периодизация джаза	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Кейк-уок. Минстрел-шоу	
Раздел 2. Джазовая музыка Тема 2.1. Традиционный джаз	Содержание учебного материала	8
	Практическое занятие	
	Рождение джаза. Стили традиционного джаза. Выдающиеся джазовые музыканты.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2.2 «Эра» свинга.	Содержание учебного материала	10
	Практическое занятие	
	Роль коммерческих оркестров в развитии джаза. Выдающиеся джазовые музыканты.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2.3. Стили современного джаза	Содержание учебного материала	10
	Практическое занятие	
	Модерн джаз Фри джаз и фьюжн. Мэйнстрим.	

	Джаз-рок.	
	Самостоятельная работа обучающихся	8
	Тематика самостоятельной работы: Особенности возникновения и развития джаза в СССР	
Раздел 3. Предвестники рок-музыки Тема 3.1. Ритм-энд-блюз и рок-н-ролл	Содержание учебного материала	8
	Практическое занятие	
	Ритм-энд-блюз. Рок-н-ролл.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 3.2. Британский бит и британский блюз-рок	Содержание учебного материала	8
	Практическое занятие	
	Британский бит. Британский блюз-рок.	
	Самостоятельная работа обучающихся	8
	Тематика самостоятельной работы: Значение творчества «Битлз» для возникновения рок-музыки Значение творчества «Роллинг Стоунз» для возникновения рок-музыки	
Раздел 4. Рок-музыка Тема 4.1. Кантри-рок. Фолк-рок	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Кантри-рок. Фолк-рок.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 4.2. Психоделический рок	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Психоделический рок и его особенности.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 4.3. Хард-рок	Содержание учебного материала	8
	Практическое занятие	
	Возникновение хард-рока. Особенности хард-рока. Выдающиеся хард-рок группы.	
	Самостоятельная работа обучающихся	

Тема 4.4 Арт-рок. Глэм-рок	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Арт-рок. Глэм-рок.	10
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Возникновение рок-музыки в СССР Развитие рок-музыки в СССР и СНГ Место стиля «хэви-метал» в мировой рок-музыке	
Раздел 5. Соул и фанк Тема 5.1. Соул и фанк	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Возникновение стиля «соул» и его особенности. Возникновение стиля «фанк» и его особенности.	6
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Место альтернативной музыки в мировой музыкальной рок-культуре Место стиля «реггей» и этнической музыки в мировой музыкальной культуре	
Промежуточная аттестация: экзамен – 2 семестр		
Всего часов:		108

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета групповых занятий.

Реализация программы учебной дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим фондам библиотеки и фонотеки. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий). Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя;
комплект учебно-методической документации;
наглядные пособия;
фортепиано (рояль).

Технические средства обучения:

телевизор,
компьютер (ноутбук).

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформления отчетов по практическим работам;

промежуточный контроль: дифференцированный зачет.

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение

обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Джаз. Введение в стилистику : учебное пособие / Р. С. Столяр. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 112 с. — 978-5-8114-9270-1. Академия, Муз. отд. "\[Джаз. Введение в стилистику\]\(#\)" скачать fb2, rtf, epub, pdf, txt книгу Р. С. Столяр](#)
2. [Плаксина К. Г. Формирование способностей к джазовой импровизации вокалистов-исполнителей / К. Г. Плаксина. — Самара : \[б. и.\], 2019. — 186 с.](#)
3. [Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг: уч. пособ. — Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 56 с. — \(Учебники для вузов. Специальная литература. — Муз. отд. \[Сморякова Т.Н.\]\(#\) Эстрадно-джазовый вокальный тренинг](#)
4. [Простак Ю. И. Теоретический курс джазовой импровизации : учеб. пособие / Ю. И. Простак. — 3-я редакция. — Луганск : \[б. и.\], 2021. — 75 с.](#)
5. [Шак Ф.М. Джаз и массовая музыка в социокультурных процессах второй половины XX - начала XXI в. : монография / Ф. М. Шак. — Краснодар : КГИК, 2018. — 342 с.](#)

Дополнительные источники:

1. [Козлов А. Рок: истоки и развитие / А. Козлов. — Изд. 3-е, электронное. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 110 с.](#)
2. [Коллиер Дж. Л. Становление джаза. — М. : Радуга, 1983. — 390 с. : ил.](#)
3. [Конен В. Рождение джаза. — Изд. 2-е. — М. : Сов. композитор, 1990. — 320 с. : нот., ил.](#)
4. [Конен В. Д. Пути американской музыки : очерки по истории музыкальной культуры США / В. Д. Конен. — 3-е изд., перераб. — М. : Советский композитор, 1977. — 445 с. : нот.](#)
5. [Музыка наших дней : современная энциклопедия / вед. ред. Д. М. Володихин. — М. : Аванта+, 2002. — 432 с.](#)
6. [Симоненко В. Лексикон джаза / В. Симоненко. — К. : Музыкальная Украина, 1981. — 111 с.](#)
7. [Симоненко В. Мелодии джаза : антология / В. Симоненко. — Изд. 2-е. — К. : Музыкальная Украина, 1972. — 319 с. : нот.](#)

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p>Знать: основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений; основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития; специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию); средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки; особенности развития и стилистики отечественного джаза; взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.</p>	<p>ПК 1.1., 1.3., 1.5. – 1.7. , 2.2., 2.3., 2.6. ОК 01. – 09.</p>	<p>Текущий контроль в форме опроса обучающихся на занятиях, проведения тестирования, оформления отчетов по практическим работам.</p> <p>Промежуточная аттестация в форме экзамена в 2 семестре</p>
<p>Уметь: ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза; ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки; отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников</p>	<p>ПК 1.1., 1.3., 1.5. – 1.7. , 2.2., 2.3., 2.6. ОК 1. – 9.</p>	